

पृथ्वीराज रासो की शब्दावली का सांस्कृतिक अध्ययन

(डा० माताप्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित 'पृथ्वीराज रासो' के आधार पर)

प्रयाग विश्वविद्यालय की डी०फिल० उपाधि के लिए
हिन्दी विभाग के अन्तर्गत
प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध

निर्देशक

Prof. माताबदल जायसवाल
हिन्दी विभाग, प्रयाग विश्वविद्यालय
प्रयाग

शोधकर्ता

सूर्यनारायण पाण्डेय

: इलाहाबाद :
सन् १९६५ ईसवी

प्राक्कथन

प्राचीन भारतीय सम्यता एवं संस्कृति के प्रारूप के सम्यक अनुशीलन करने की दृष्टि से समकालीन कतिपय साहित्यिक कृतियों का अभूतपूर्व महत्त्व है। प्राचीन उत्तर भारत की सांस्कृतिक चेतना को समष्टि रूप में स्पष्ट करने की दृष्टि से चन्द्रवरदार्ज कृत पृथ्वी-राज रासो का अन्यतम महत्त्व है। तत्कालीन इतिहास की सामग्री से सामाजिक संदर्भ का स्पष्ट बोध नहीं हो पाता। इसके कारण रूप-में कुछ अंशों तक इस बात को स्वीकार किया जा सकता है कि विदेशी लेखकों में अपने पूर्वाग्रह के कारण भारतीय इतिहास के प्रति न्याय का निर्वाह नहीं किया और स्वदेशी लेखकों ने परम्परा के पृष्टपेषण में ही अधिक बल दिया। इसका यह तात्पर्य नहीं कि भारतीय इतिहास के सम्यक अनुशीलन में विकसित दृष्टि का नितान्त अभाव है। इस प्रकार के प्रयास आगे चलकर हुए हैं। सम्प्रति रासो-कालीन ऐतिहासिक सामग्री पर साहित्यिक स्रोतों से बातोंक प्रदान कर उसकी विवेचना को ही अधीष्ट समझा गया है। किसी भी कृति की शब्दावली के भाषा के माध्यम से सांस्कृतिक धरोहर को प्रस्तुत करती है और शब्दों के माध्यम से संस्कृति का जीवन्त इतिहास प्रस्तुत होता है। हिन्दी में इस दृष्टिकोण को डा० वासुदेव-शरण अग्रवाल ने अपनी नवीन अनुसन्धिता से अद्भुत प्रेरणा दी है। वे इस क्षेत्र के उत्तेजनीय व्यक्तित्व हैं। उन्हीं की प्रेरणा पर हिन्दी में इस प्रकार का कुछ कार्य भी हुआ है। सुर सागर की शब्दावली का एक सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत कर डा० निर्मला सक्सेना ने इस कार्य को और गतिशीलता प्रदान की है। कई अन्य शोध कार्य भी इस दिशा में हुए हैं जो हिन्दी की समृद्धि और क्षेत्र व्यापकता के सूचक हैं तथा उनकी उपादेयता निःसंदिग्ध है। प्राचीनकाल और मध्य काल के संगम का जीवन्त चित्र प्रस्तुत करने की दृष्टि से पृथ्वी-राज रासो काव्य का अधिक महत्त्व है। इस काव्य का नायक

पृथ्वीराज अन्तिम हिन्दू अधिपति है और उसके बाद ही देश को एक विदेशी सत्ता से आक्रान्त होना पड़ा है। अतः इस ऐतिहासिक सचार्थ की साहित्यिक विवेचना की कसौटी-रूप में इस ग्रन्थ का अपरिहार्य महत्व है। निःसंदिग्ध रूप से तत्कालीन सामाजिक स्थिति और युगबोध को स्पष्ट करने में रासो की शब्दावली का अप्रतिम महत्व है। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में मात्र कवि द्वारा प्रयुक्त शब्दावली को अध्ययन का आधार बनाया गया है। अतः यह अध्ययन तत्कालीन सामाजिक चेतना का अन्तर्साक्ष्य उपस्थित करता है और अपनी दृष्टि में यह मौलिक प्रयास है। अध्ययन की उपयोगिता तत्कालीन समाज की साहित्य के संदर्भ में प्रस्तुत करने में है। अन्य ऐतिहासिक स्रोतों का आधार न ग्रहण कर उनको कसौटी रूप में काव्यगत सम्भार को अधिक प्रामाणिकता दी गई है। अतः इसके निष्कर्षों में अधिक सम्यक्ता का रूप स्वीकार किया जा सकता है और इसी में उस अध्ययन की उपयोगिता समाविष्ट है।

पृथ्वीराज रासो के प्रामाणिक पाठ को लेकर विद्वानों में मतवैधिन्य है। सम्प्रति इस ग्रन्थ की सहास्रों प्रतियाँ उपलब्ध हैं और उनमें पाठान्तर होना भी सहज स्वाभाविक है। प्रसिद्ध विद्वान डा० माताप्रसाद गुप्त ने अधिकांश प्रतियों का उपयोग कर पाठ्य-लोचन के सिद्धान्तों के अनुसार इसका वैज्ञानिक पाठ्य-प्रस्तुत किया है। प्रस्तुत अध्ययन में डा० गुप्त द्वारा प्रस्तुत पाठ को ही आधार स्वरूप ग्रहण किया गया है।

प्रस्तुत प्रबन्ध ६ अध्यायों में विभाजित है। यथा :—

- (१) पृथ्वीराज रासो की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, (२) पृथ्वीराज रासो में भूगोल, (३) सामाजिक दशा, (४) राजनीतिक स्थिति, (५) धर्म एवं दर्शन और (६) कला। वार्षिक स्थिति से सम्बन्धित तथ्यों के कम होने के कारण इसका उल्लेख सामाजिक दशा के अन्तर्गत हुआ है।

शोधकार्य की प्रक्रिया में जिन महानुभावों का पथ प्रदर्शन एवं

स्नेह साँहाड़ मिला है उसे विस्मृत करना कृतज्ञता होगी । सर्व प्रथम मैं अपने निर्देशक आदरणीय श्री माताबुदल जायसवाल का अत्यधिक उपकृत हूँ जिन्होंने विषय के निर्वाचन तथा इस क्षेत्र में कार्य करने की प्रेरणा प्रदान की । अत्यन्त आवश्यक कार्यों को छोड़ कर उन्होंने मेरे कार्य को प्राथमिकता प्रदान की, समस्याओं का समाधान किया तथा सम्पूर्ण पाण्डुलिपि को पढ़ कर उसका परिमार्जन किया— तदर्थ मैं उनका बहुत बहुत आभारी हूँ । सब बात तो यह है कि उनके सुयोग्य निर्देशन के अभाव में सम्प्रति यह कार्य समयानुसार सम्भव हो पाता । यह उन्हीं की कृपा का परिणाम है कि मैं अपने प्रबन्ध को प्रस्तुत कर सकने में सक्षम हो सका । सर्व श्री डा० पारसनाथ तिवारी (हिन्दी विभाग प्रयाग विश्व विद्यालय) के शुभाशीर्षों एवं सम्यक सुझावों से मुझे अधिक प्रेरणा प्राप्त हुई है तदर्थ मैं इनके प्रति सधन्यवाद कृतज्ञता ज्ञापन अपेक्षित समझता हूँ । अपने परम सुहृद डा० बण्डकाप्रसाद शुक्ल (प्राध्यापक, संस्कृत विभाग प्रयाग विश्वविद्यालय) के प्रति कृतज्ञता प्रकाश कर अपने भार को कम नहीं करना चाहता हूँ । यह लघु प्रयास तो उनके इच्छा-बीज का पल्लवित रूप ही है ।

मेरे सहयोगी श्रीमन्नारायण बिबिदी, प्राध्यापक, इलाहाबाद एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट ने सहायक ग्रन्थों को प्रदान कर अध्ययन के क्षेत्र में मेरी अधिक सहायता की है और संदर्भ की दृष्टि से कतिपय महत्वपूर्ण सामग्री की और मेरा ध्यान आकृष्ट कराया है । पारिवारिक और कार्यालय से सम्बन्ध कार्यों में मेरी जिम्मेदारी में हाथ बटाकर उन्होंने मुझे अपेक्षित सहयोग प्रदान किया है । अपने इन समानधर्म के उज्ज्वल भविष्य की मैं कामना करता हूँ । शोध प्रबन्ध को प्रस्तुत करने की प्रक्रिया में समय समय पर मुझे प्रयाग विश्व विद्यालय पुस्तकालय, एग्रीकल्चरल इन्स्टीट्यूट पुस्तकालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, संग्रहालय, हिन्दी विभापीठ पुस्तकालय तथा किसान पुस्तकालय शुक्लपुर से सहायक ग्रन्थों के रूप में अपेक्षित सामग्री

प्राप्त हुई है । इन्हें सहज सुलभ कराने में सहायक इन संस्थाओं के कर्मचारियों के प्रति मैं अपनी विनम्र कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ । पारिवारिक समुन्नति के अभिलषित अद्वेय अग्रज पं० निधिनारायण पाण्डेय तथा अनुज पं० रामनारायण पाण्डेय एडवोकेट को मेरे कार्य से अधिक सन्तोष मिलेगा । अग्रज के आशीर्वाद एवं अनुज के प्रेम ने मुझे अपने कार्य में सफलीभूत होने में प्रेरणा दी है जिसके लिए मैं अधिकृत हूँ फिर भी मैं इस समय उनका सादर एवं सस्नेह स्मरण आवश्यक समझता हूँ इससे मुझे ही बल मिलेगा । आयुष्मान श्री कृष्णांवतार (एम०एस-सी०) रिसर्च स्कालर, उमाशंकर और विजयशंकर स्नातकोत्तर छात्र (प्रयाग विश्वविद्यालय) ने सामयिक सहायता विविध रूप में प्रदान की है । तदर्थ मैं उन्हें आशीर्वाद के अतिरिक्त और क्या प्रदान कर सकता हूँ । वे अपने उद्देश्य में सफल हों, इस शुभ कामना के साथ मैं उनका भी आभार प्रकट करता हूँ । आयुष्मती भतीजी श्री शकुन्तला मिश्र, पुत्री उर्मिला तथा पुत्र रवि और वसंत का भी सस्नेह स्मरण करना मेरे लिए आवश्यक-सा हो जाता है; क्योंकि इन्होंने अपने सुख एवं प्यार का आभाव पाकर भी मुझे लेखन कार्य के लिए अवकाश दिया । हिन्दी विद्यापीठ के वरिष्ठ-कमी पं० रामबेलावन मिश्र की पुस्तकीय सहायता एवं प्रोत्साहन के लिए आभारी हूँ । पं० मेवालात मिश्र ने जिस शीघ्रता के साथ प्रबन्ध के सुन्दर टंकण में तथा शब्दानुक्रमणी निर्माण में योगदान दिया उसके लिए मैं उनका सधन्यवाद आभारी हूँ । अपने विद्यालय के प्राचार्य डा० जे० बी० चितम्बर और बोर्ड आफ डायरेक्टर्स के सदस्यों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापन में मुझे परम सुख की अनुभूति हो रही है जिन्होंने जुलाई, अगस्त, सितम्बर, १९६५ का सैतनिक अवकाश प्रदान कर अधिक प्रेरणा प्रदान की । मैं अपने उन सभी मित्रों एवं सहयोगियों का उपकृत हूँ जिन्होंने शोधकार्य के संदर्भ में प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष रूप में अपनी अमूल्य सहायता दी है । (ख) सहायक सामग्री और सदर्भ सूत्र के रूप में कतिपय विद्वानों

की सामग्री का स्थान स्थान पर उपयोग किया गया है तदर्थ उन विद्वानों के प्रति अपनी विनम्र श्रद्धा अर्पित करना में अपना परम पूर्णतः कर्तव्य समझता हूँ ।

— सूर्यनारायण पाण्डेय

विषय-सूची

| संदर्भ | पृष्ठ |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| प्राक्कथन | १ |
| विषय-सूची | ६ |
| अध्याय १—'पृथ्वीराज रासो' की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि १— २२ (इतर स्रोतों के आधार पर) | |
| राजनैतिक स्थिति | १ |
| सामाजिक स्थिति | ६ |
| धार्मिक स्थिति | १६ |
| आर्थिक स्थिति | १६ |
| कला | २२ |
| अध्याय २— 'पृथ्वीराज रासो' में भूगोल | |
| २३ — ६२ | |
| (क) प्राकृतिक दशा और प्रसिद्ध स्थान — | |
| 'भूगोल' का अर्थ | २५ |
| धरनि खण्ड की उत्तरी पश्चिमी सीमा | २६ |
| पश्चिमी सीमा | ३१ |
| पूर्वी सीमा | ३३ |
| पूर्वी दक्षिणी सीमा | ३६ |
| दक्षिणी सीमा | ३७ |
| अन्य सभी स्थान | ३८ |
| (ख) जलवायु और उपज — | |
| ऋतुएं | ४३ |
| उपज | ४६ |
| (ग) जीवजन्तु | ५५ |
| (घ) पक्षी | ६५ |
| (ङ०) वन्यजीव | ८१ |

अध्याय ३ -

सामाजिक दशा

६३-२६१

(क) समाज रचना -

| | | |
|------------------------|----------------------|-----|
| (१) जातियां - | मुसलमान | ६५ |
| | मुस्लिम उप जातियां | ६८ |
| | प्लेच्छ की विशेषताएं | ६८ |
| | यमन | ६६ |
| | हिन्दू | ६६ |
| | हिन्दू उप जातियां | १०० |
| | जन-जातियां | १०३ |
| | अन्तर्जातीय संबंध | १०५ |
| (२) परिवार- | प्रकार | ११० |
| | कार्य | ११३ |
| | विशेषताएं | ११४ |
| | रक्त सम्बन्धियों के | |
| | अतिरिक्त परिवार | |
| | के अन्य प्राणी | ११४ |
| (३) विवाह- | विशेषताएं | ११८ |
| | धार्मिक विधियां | ११८ |
| | सती | १२० |
| (४) जन-जातियां | | १२१ |
| (५) सामाजिक नियन्त्रण- | | |
| | दण्ड | १२५ |
| | लौकिक आचार | १२६ |
| | कुल लघु व्यावहारिक | |
| | क्रियाएं | १२६ |

(क^१) आर्थिक स्थिति-

| | |
|-----------------------|-----|
| जनसंख्या | १३१ |
| आय के साधन | १३१ |
| व्यय | १३२ |
| द्रव्य | १३३ |
| अर्थ संबंधी लोकदृष्टि | १३३ |

(ख) रहन-सहन-

(१) तन, वस्त्राभूषण, खानपान और १३७

| | |
|------------------------------------------|-------|
| संदर्भ | पृष्ठ |
| आभूषण | १५७ |
| वस्त्र | १६१ |
| खान-पान और सुगन्धित वस्तु | १७१ |
| (२) मनोरंजन — | |
| क्रीड़ा-विनोद | १७४ |
| त्यागहार-उत्सव | १७५ |
| समारोह-सम्पादन-विधि | १७६ |
| वाद्य | १७६ |
| (३) नगर प्रासाद एवं गार्हस्थोपयोगी उपकरण | |
| कन्नौज नगर का वर्णन | १८४ |
| गजनी | १८० |
| गृह | १८४ |
| राजद्वार | १८५ |
| सभा, धवलगृह | १८६ |
| हर्म्य | १८८ |
| गार्हस्थोपयोगी उपकरण | २०१ |
| (४) वाहन — | |
| हाथी | २१० |
| घोड़ा | २१४ |
| रथ-विमान | २१६ |
| (५) नाम— | |
| स्त्री-पुरुष | २२३ |
| समय सूचक आदि | २२६ |
| (ग) सामाजिक आचरण और शिष्टाचार— | |
| राजन्यवर्ग | २३६ |
| मध्यम वर्ग | २३८ |
| सामान्य-जन | २३८ |
| निम्न कर्मचारी वर्ग | २३६ |
| स्त्रियाँ | २४० |
| साधु वर्ग | २४० |
| (घ) लोक दृष्टि — | |
| लोक विरुद्ध आचरण त्याज्य है | २४२ |
| सुख | २४५ |
| देव-गुरु-सेवा | २४५ |

संदर्भ

| | |
|------------------------------|-----------|
| यश | पृष्ठ २४६ |
| लज्जा | २४७ |
| आत्मबल, आत्मरक्षा और विश्वास | २५१ |
| स्वप्न | २५२ |
| सहज प्रवृत्तियाँ | २५३ |
| सामयिक माँग | २५४ |
| इच्छारं | २५६ |

अध्याय ४ — राजनीतिक स्थिति —

(१) राज्य २६३

| | |
|---------------------|-----|
| कन्नौज | २६६ |
| दिल्ली | २६८ |
| गजनी | २७३ |
| आबू | २७५ |
| महाराष्ट्र | २७५ |
| पदवी-प्रियता | २७७ |
| अन्तराज्य सम्बन्ध | २७८ |
| राज्यों की अस्थिरता | २८० |

(२) राजतन्त्र और शासन—

| | |
|--------------------------|-----|
| राजा | २८४ |
| प्रधान | २८४ |
| सभा या दरबार | २८६ |
| भूप | २८७ |
| शूर | २८७ |
| सामन्त | २८८ |
| गुणीजन | २८९ |
| सुस्तिम दरबार में शहजादे | २८९ |
| राजा बनाम सभा | २९० |
| राज गुरु | २९० |
| दूत | २९१ |
| दूती | २९२ |
| भृत्य | २९२ |
| हेजम | २९३ |
| शासन के कार्य | २९४ |
| जनमत | २९५ |
| उत्तम शासन में बाधारं | २९७ |

संदर्भ

पृष्ठ

(३) युद्ध —

| | |
|---------------|-----|
| रण-शूरता | ३०९ |
| सेना | ३११ |
| आयुध | ३२० |
| रण-वाद्य | ३२३ |
| युद्ध के कारण | ३२४ |

(४) राजनीति और राजसी शिष्टाचार —

| | |
|-----------------|-----|
| राजनीति | ३३० |
| राजसी शिष्टाचार | ३३२ |

अध्याय ५— धर्म और दर्शन

धर्म—

| | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| १ - | धार्मिक सम्प्रदाय | ३४० |
| | उपास्यदेव | ३४१ |
| | दानव | ३४५ |
| | राक्षस | ३४६ |
| २ - | उपासना पद्धति | ३५६ |
| | तप | ३६० |
| | यज्ञ | ३६३ |
| | जप | ३६५ |
| | मंत्र, भक्ति, मंदिर और मूर्ति | ३६७ |
| | तीर्थ, दान | ३६६ |
| | सतर्षित | ३७१ |
| ३ - | धार्मिक आचार-विचार | ३७३ |
| | परलोक धर्म | ३७४ |
| | नैतिकता | ३७७ |
| | सुभासुम, शकुन | ३७७ |
| | स्वप्न | ३७८ |

दर्शन—

| | |
|----------------|-----|
| सत्य | ३८१ |
| भावात्मक मोक्ष | ३८२ |
| साधन | ३८२ |
| माया | ३८४ |

अध्याय ६—

कला —

पृष्ठ

| | |
|--------------------------|-----|
| काव्यगत कलाएं | ३८६ |
| काम-कला | ३६२ |
| आधुनिक ललित कलाएं | ३६६ |
| काव्य | ३६७ |
| नृत्य | ४०० |
| संगीत सम्बन्धी पारिभाषिक | |
| शब्दवली | ४०२ |
| कलाओं का स्वीकरण | ४०३ |

शब्दानुक्रमिका — भौगोलिक पर्यावरण

१-४०

| | |
|--------------------------------|----|
| (१) भूगोल | १ |
| (२) पर्वत | १ |
| (३) वन | २ |
| (४) समुद्र | २ |
| (५) सरिता | २ |
| (६) जलवायु | २ |
| (७) उपज | ३ |
| (८) तरु | ३ |
| (९) फल | ३ |
| (१०) कुसुम | ३ |
| (११) फुटकर (घास-पतवार) | ४ |
| (१२) खनिज पदार्थ | ४ |
| (१३) जीव-जन्तु | ५ |
| (१४) पक्षी | ६ |
| (१५) प्रसिद्ध स्थान | ७ |
| (१६) खगोल | ८ |
| सामाजिक दशा | |
| (१७) समाज संगठन | १० |
| (१८) परिवार | १२ |
| (१९) समाज की आर्थिक स्थिति | १४ |
| (२०) शरीर | १४ |
| (२१) खान-पान और सुगन्धित वस्तु | १८ |
| (२२) वाद्य | १८ |

| संदर्भ | पृष्ठ |
|---------------------------|--------|
| शब्दानुक्रमणिका | |
| (२३) वस्त्र | १६ |
| (२४) आभूषण | २० |
| (२४क) घर-नगर | २० |
| (२५) गार्हस्थोपयोगी उपकरण | २१ |
| (२५क) शयनासन | २२ |
| (२६) मनोरंजन | २२ |
| (२७) नाम | २३ |
| (२७क) लोकदृष्टि | २६ |
| (२८) राजनीतिक | ३० |
| (२९) धर्म | ३४ |
| (३०) कला | ४० |
| (३१) कहावतें और सूक्तियां | ४२ |
| सहायक-ग्रन्थों की सूची | ४५- ४६ |

अध्याय १

पृथ्वीराज रासो की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

(इतर श्रोतों के आधार पर)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १ — | रासोकालीन संस्कृति |
| २ — १० — | राजनीतिक स्थिति :— तालीन सामंतिक, छोटे छोटे राज्य, परस्पर युद्ध-रत, राजतन्त्रात्मक, राज्याधिकारी राजकर्मचारी, सामंत प्रथा, न्याय, सेना, युद्ध |
| ११-१७ — | सामाजिक स्थिति :— वर्ण व्यवस्था, महल, मनोरंजन, सवारी, पहिनावा, बाल आभूषण, चरित्र, अन्ध विश्वास, स्त्रियों, दास |
| १८ — २१ — | धार्मिक स्थिति :— बौद्ध, जैन, ब्राह्मण और इस्लाम |
| २२ — २६ — | आर्थिक स्थिति :— कृषि, सामंत प्रथा, व्यापार, व्यापारिक केन्द्र, मार्ग, व्यापारिक वस्तुएं, व्यवसाय, सिक्का |
| २७ — | कला :— स्तूप, गुफाएं, मन्दिर, मूर्तियाँ, नृत्य और गान |

रासोकलीन संस्कृति

पृथ्वीराज रासो की शब्दावली का सांस्कृतिक अध्ययन करने के पूर्व यह विवेचन करना महत्वपूर्ण है कि किन सांस्कृतिक और ऐतिहासिक परिस्थितियों में आलोच्य ग्रन्थ का निर्माण हुआ, क्योंकि कवि की रचना में युग-चेतना स्पष्टित रहती है, वह युग का व्यापक प्रभाव ग्रहण कर अपनी प्रतिभा से न जीवन दृष्टि के नवोन्मेष का सृजन करता है। उसकी कृति में समष्टिगत रूप से तत्कालीन सांस्कृतिकप्रारूप आत्मसात रहता है। युग जीवन के बहु चर्चित क्रियात्मक एवं प्रतिक्रियात्मक रूप उसे अपोद्बलित करते हैं। वह कहीं उसका समर्थन करता है, तो कहीं विरोध और कहीं अपने व्यक्तित्व के प्रभाव से वह संस्कृति की नई कड़ियाँ जोड़ कर अपनी रचना-प्रक्रिया के द्वारा सांस्कृतिक विकास को गतिशील बनाता है, सांस्कृतिक योगदान करता है। अतः पृथ्वीराज रासो के प्रणयन काल की संस्कृति का स्वरूप कैसा था, इसका ज्ञान हमें रासो से इतर स्रोतों के आधार पर प्रथम ही कर लेना आवश्यक प्रतीत होता है। इतिहासकारों ने रासो के स्रोत का उपयोग न करते हुए उस युग की संस्कृति की जो सूचना हमें दी है उसका विश्लेषण यहाँ इस दृष्टि से भी अपेक्षित हो जाता है कि आलोच्य ग्रन्थ में जो सांस्कृतिक चित्रण हुआ है, वह कितने अंश में बनी है जिसकी सूचनाएं प्रस्तुत काव्य के इतर स्रोत के आधार पर मिलती हैं तथा कितना अंश ऐसा है जो इतिहासकारों के लिए अब भी अंधकारपूर्ण है और जिस पर प्रकाश इस ग्रन्थ की शब्दावली के सांस्कृतिक अध्ययन से पड़ सकता है। तभी इस काव्यमय वाणी में गुंफित रासों की शब्दावली के सांस्कृतिक अध्ययन की उपयोगिता सिद्ध होगी। अतएव प्रस्तुत अध्याय में रासो के प्रणयन काल की ऐतिहासिक और सांस्कृतिक स्थिति का विवेचन रासो के इतर स्रोतों के आधार पर कर लेना प्रस्तुत विषय की उपयोगिता को देखते हुए युक्तिसंगत प्रतीत होता है।

राजनैतिक

स्थिति

सामौलिकता शून्य

इतिहासकारों की दृष्टि में इस युग की राजनीति में सामौलिकता नहीं है। नई चेतना तथा नये विकास का अभाव है। राजागण विलासिता, शिकार, वाह्य-आक्रमण से राजार्थ जुटाते अथवा कन्या-अपहरण एवं शौर्य प्रदर्शन में जुटे हुए हैं। नवीन सुभ-सुभ के लिए उन्हें अवसर नहीं है।

छोटे छोटे राज्य

हर्ष के पश्चात् किसी बड़े सम्राज्य की प्रतिष्ठा नहीं हो सकी विभिन्न अंचलों में छोटे छोटे राज्य स्थापित हुए। राजनैतिक विच्छिन्नता दृष्टिगोचर होती है। उत्तर-भारत में, आसाम, बंगाल, विहार, नेपाल, मगध, कन्नौज, दिल्ली, पंजाब, काश्मीर, मालवा, गुजरात तथा दक्षिण भारत में यादव, चालुक्य, चौहान एवं पाह्य आदि सशक्त राज्य पाए जाते हैं किन्तु कोई ऐसी सार्वभौम सत्ता नहीं थी जो सबको एक सूत्र में इन्हें बांध सके तथा इनका नियंत्रण कर सके। मुसलमानों के आक्रमण उत्तर-पश्चिम की ओर से बहुधा होते रहते हैं। उस समय ऐसा कोई व्यक्तित्व नहीं था जो आक्रमण कारियों के विरुद्ध संयुक्त मोर्चा बना कर विदेशी संकट का सामना कर सके। आक्रान्ताओं से सर्वप्रथम संघर्षशील गहरवार, चौहान, चंदेल और परिहार आदि राजागण अनावश्यक लड़ाई भगड़ें में लगे रहते थे। पारस्परिक सम्बन्ध, ईर्ष्या, द्वेष से पूर्ण हैं। ये एक दूसरे को नीचा दिखाने के अवसर ढूँढ़ते हैं। राजनैतिक एकता की भावना अन्तर्हित है।

परस्पर युद्ध-रत

राजतन्त्रात्मक

राज्य संस्था राजतन्त्रात्मक है। राजा, सर्वोच्च शासक, देवांश अथवा ईश्वर का प्रतिनिधि समझा जाता है। उत्तराधिकार वंशानुगत है। राजा का ज्येष्ठ पुत्र राजगद्दी का अधिकारी है। इससे प्रायः अयोग्य और निर्बल भी शासक होते हैं। उनमें स्वेच्छाचारिता और निरंकुशता की मात्रा अधिक होती है। जन सामान्य के हित का ध्यान सर्वोपरि नहीं है। प्रजा एवं राज्य सम्बन्ध उदासीनतापूर्ण दिक्ताई देता है। महारानियों का महत्वपूर्ण स्थान है, पर सामान्य रूप से प्रशासन में उनका कोई

योगदान नहीं दिताई पहता है। वह पुत्रों की संरक्षिका रूप में शासन की अधिकारिणी है। ऐसा अनुशासन किया जा सकता है कि महारानियों प्रशासन में नाम हैं। वे महादेवी अथवा परम-भट्टारिका भी कही जाती हैं।

राज्याधिकारी

राजा प्रशासन के उच्च पदाधिकारियों तथा मंत्रिमंडल की नियुक्ति करता है। मन्त्रि परिषद का परामर्श लेने के लिए आवश्यकतानुसार वह अधिवेशन बुलाता है। युद्ध का सर्वोपरि अधिकारी है। बहुधा वही रणक्षेत्र में उपस्थित रह कर युद्ध का संचालन करता है। स्वायत्त शासन पर दृष्टि रक्ता है। यही सर्वोच्च न्यायधीश है। उसका निर्णय सर्वमान्य होता है।

राजतन्त्र के अन्य पदाधिकारियों में अमात्य, पुरोहित, महाधर्माध्यक्ष, महासेनापति, महामुद्राधिकृत (राजमुद्रा का रक्षक) महासंधि विग्रहिक, महादंड नायक, रणभाण्डागाराधिकरण, दण्डपाशाधिकरण, गाँविक (किलों का अध्यक्ष) भूवाधिकरण (भूमि कर लेने वाला), शौल्किक (करलेने वाला कर्मचारी) और ग्रामिक (ग्राम का मुख्य शासक) आस्पद वाले कर्मचारी गणों का उल्लेख है। छोटे राज्य कर्मचारियों में १ दिविर (वक्ता) करणिक (रजिस्ट्रार-सा), और महतर (ग्राम सभा के सभ्य) आदि हैं। दंड पाशिक तथा चौरोंदरणिक पुलिस कर्मचारियों के नाम हैं।

राज कर्मचारी

सामंत प्रथा

सामंत प्रणाली इस युग की एक अभिनव और महत्वपूर्ण संस्था है। स्मृति अथवा गुप्त काल तक इसका चिह्न नहीं मिलता। सर्व प्रथम शक और कुशन काल से इसका आविर्भाव मिलता है। इसमें शक्ति-शाली राज्यान्तर्गत अनेक छोटे-मोटे स्थानीय अधिकारी होते हैं। जो आवश्यकतानुसार आर्थिक एवं सैनिक सहायता राजा को पहुंचाते हैं और बदले में स्वयं उस क्षेत्रीय सत्ता का उपयोग करते हैं। ये लघु सामंत से महामहलेश्वर तक अनेक श्रेणियों में विभक्त हैं। राज्य-अन्तर्गत सामन्तों की संस्था, इस काल में, राजाओं की प्रतिष्ठा का

मापदंड हैं। ये राज सभा तथा राजकीय समारोहों में सम्मिलित होते हैं और युद्धों में राजा के साथ रहते हैं। केन्द्रीय सत्ता के निर्बल होने पर ये अपने को स्वतंत्र घोषित कर लेते हैं। स्वतंत्रता के प्रयास में रहने के कारण उनकी स्वामिभक्ति संदिग्ध अवस्था में रहती है।

न्याय

न्याय व्यवस्था अच्छी है। राजा के अतिरिक्त प्रह्विवक्त्र न्यायाधीश का काम करता है। प्रमातारु संभवतः दिवानी का न्यायाधीश है। दंडक और दंडवारिसक भी न्यायाधिकारी प्रतीत होते हैं। अभियोग को पुष्ट करने के लिए पक्षी को प्रमाण देना होता है। लिखित प्रमाण के अभाव में चार साक्षी की आवश्यकता पड़ती है। उन्हें जिरह करने की आज्ञा नहीं है। ब्राह्मणों और क्षत्रियों को हत्या के अपराध में प्राणदण्ड नहीं दिया जाता है। उनकी सम्पत्ति क्षीन कर देश निर्वासन का दंड दिया जाता है। चोरी के अपराध में ब्राह्मण को अन्धा करके उसका बायाँ हाथ और दाहिना पैर काट दिया जाता है। क्षत्रिय को अन्धा नहीं किया जाता है। इससे प्रतीत होता है कि दण्ड कठोर और असमान है। राजद्रोह के लिए दण्ड आजीवन कारावास है, मृत्यु नहीं है। सामाजिक अनाचार, विश्वासघात, तथा अभिभावक के विरुद्ध दुर्व्यवहार के अभियोग में अंगच्छेद अथवा निर्वासन का दण्ड मिलता है। जल-परीक्षा, अग्नि परीक्षा, तुला-परीक्षा और विष परीक्षा से अपराध की सच्चाई जानी जाती है। अपराध जांचने के लिए भारत में दिव्य प्रया की व्यवस्था अधिक प्रचलित रही है।

सेना

सैनिक व्यवस्था शासन प्रबन्ध से जुक्त और सुदृढ़ है। सेना बहुत बड़ी होती है। सैनिकों की भरती समाज की वीर जातियों से की जाती है। सेना के चार अंग हैं — पैदल, छह-सवार, हाथी और रथ हैं। जल सेना भी सुसंगठित है। नदी तट पर बसे राज्य नवसेना रखते हैं। बोल राजा के पास बहुत

शक्तिशाली जल सेना है। भिन्न भिन्न सेनाओं के लिए विभिन्न सेनाधिकारी हैं। सम्पूर्ण सेना का अधिकारी 'महासेनापति' 'महाबलाध्यक्ष', अथवा 'महाबलाधिकृत' होता है। पैदल और घोड़ों की सेना का अध्यक्ष 'भट्टाश्वसेनापति' तथा घोड़ों की सेना के अध्यक्ष को 'बृहद्श्ववार' कहते हैं। युद्ध विभाग के कोषाध्यक्ष को 'रणाभाटाराधिकरण' कहते हैं। सैनिकों को पहले नकद पारिश्रमिक मिलता था; किन्तु अब सामन्त प्रणाली में भूमि का स्वामित्व उच्च पदाधिकारियों को मिलता है। सैनिक अवस्था में यह नवीन परिवर्तन है। राजा के पास स्थाई सेना की कमी होने लगी है। सामन्तों के पास सेनाएं रखने और आवश्यकतानुसार उसे लेने की प्रथा चल निती है।

युद्ध मनोवृत्ति का सूचक यह युग है। बाहर से मुसलमानों और अन्दर पारस्परिक लड़ाई भगड़े होते रहते हैं। भारत में धर्मयुद्ध होता है। स्त्रियों, बच्चों, भागे अथवा घायल सैनिकों तथा नागरिकों पर शस्त्र का प्रहार वर्ज्य है शरणार्थी की रक्षा करना परमधर्म है। रण में प्राणोत्सर्ग करना मोक्ष प्राप्ति का सुलभ साधन है। विदेशी आक्रमणों का सदैव वीरता से सामना कर योद्धा यश के भागी रहे; किन्तु इस युग में पराजित हो विनष्ट हो जाने पर अनेक दोषों का भाजन बनना पड़ा — यथा युद्ध का ढंग पुराना था, नई रण पद्धति से अनभिज्ञ थे, सेना इतनी विशाल थी कि उनका संचालन उन्नत रूप से नहीं कर पाए, सेना की विशालता के कारण उसकी गति मंद रहती थी और शीघ्रता से आक्रमण अथवा भाग कर रक्षा न कर सके। सारी सेना युद्ध में लगा देते थे, रक्षा के लिए सुरक्षित सैन्य की व्यवस्था न थी। पैदल, अश्वारोही तथा हाथियों का मिश्रण रहता था। पैदल सेना सबसे अधिक और पीछे रहती थी जिससे किसी भी हाथी के

बिगड़ जाने से भारी नति उठानी पड़ती थी । घोड़ों के नस्त और प्रशिक्षण उत्तम नहीं थे, शस्त्रास्त्र भी पुराने ही रहे । . हिन्दुओं में कुशल तीरन्दाज और नेतृत्व का अभाव रहा । हिन्दुओं में एक ही रणनेता होता था जिससे उसके मृत्यु अथवा घायल होने पर सैन्य संचालन अस्त-व्यस्त हो जाता था । राजपूत सेनापति इतने अलक्षित रहते थे कि आसानी से पहिचान लिए जाते थे और शत्रुओं द्वारा लक्ष्य भेद से आ जाने से सेना में अराजकता उत्पन्न हो जाती थी । सैनिकों का चुनाव क्षेत्र सीमित था, विदेशों की राजनीति के प्रति उदासीनता थी । बूसरी और मुसलमानों में एकता और धार्मिक भावना की प्रबलता थी, नईनई रण पद्धतियों से परिचित थे । उनकी सेना कम थी जिससे उसका शीघ्र संचालन संभव था । सुरक्षित सेना रखते थे, उनकी सेना में घोड़े अच्छी नस्त के उत्तम प्रशिक्षित तथा अधिक संख्या में होते थे , हिन्दुओं के बल्लम, बर्छे और तलवार उनके (मुसलमानों के) उत्तम तीर बाण के सम्मुख अनुपयोगी सिद्ध हुए, वे हिन्दुओं से अधिक कुशल तीरन्दाज थे, महमूद गजनवी, शहबुद्दीन गोरी, कुतुबुद्दीन ऐबक, मुहम्मद बीरस्तथार ऐसे कुशल सेनापति हिन्दुओं में न थे । अर्थात् ।

सामाजिक स्थिति

भारतीय समाज का प्रमुख अंग वर्ण-व्यवस्था है । विवेच्य काल में इसका विकास हो चुका है । देश में चार मुख्य वर्ण और अनेक उपजातियाँ संगठित हो गयी हैं । ब्राह्मण सबसे अधिक सम्मानित हैं । प्रसिद्ध विदेशी पर्यटक ह्वेन सांग के अनुसार भारत-वर्ष ब्राह्मणों का देश कहा जाता था । ये अपने सदाचार और धर्म के लिए प्रसिद्ध हैं । शिक्षा और विद्या में सबसे आगे हैं । ये शासन कार्य में प्रायः अमात्य के रूप में, भाग लेते हैं । इनमें

(१) हिस्ट्री ऑफ मिडिलएवत इंडिया : चि० वि० वेंच, जिल्ड २, पृ० १८१.

बहुत से कवि, ज्योतिषी, दार्शनिक और देवज्ञ राज दरबार में रहते हैं^२ । ब्राह्मण ६०० ई० से १००० ई० तक भिन्न भिन्न जातियों में बँटे नहीं प्रतीत होते हैं । ११ वीं सदी के प्रसिद्ध अलबेरुनी ने चार ही वर्णों का उल्लेख किया है^३ । बारहवीं शताब्दी में दीक्षित, राजत, ठाकुर, पाठक, उपाध्याय और पटवर्धन आदि उपनामों का प्रयोग मिलता है^४ । बाद में क्रमशः इनकी वृद्धि होती गयी । दूसरी जाति जत्रियों की है । ये शताब्दियों से शासक, सेनापति और योद्धा होते आ रहे हैं । ये पालनकर्ता, दानी और यज्ञ करने वाले के रूप में प्रसिद्ध हैं । ब्राह्मणों के साथ रहते रहते राजकीय जत्रिय वर्ग में शिक्षा का अच्छा प्रचार है । बहुत से राजागण अच्छे विद्वान् हुए हैं । भोज का विधाप्रेम लोक प्रसिद्ध है प्रारम्भ में रामायण और महाभारत काल में, ये सूर्य और चन्द्र दो वंशों में विभक्त थे । यह वंश-भेद समय की गति के साथ बढ़ता गया । कल्हण कृत राजतरंगिणी में ३६ वंशों का उल्लेख है । १२ वीं सदी तक इसमें जाति भेद नहीं पाया जाता है^५ । इसी काल में पाए जाने वाले राजपूत पर विद्वानों में बड़ा मतभेद है । टाड, कुक, भंडारकर और स्मिथ के अनुसार ये विदेशी ऋष्याचार्य की सन्तान किन्तु वैश्य तथा ओझा के मतानुसार ये भारतीय आर्यों की सन्तान माने गए हैं । इनको विदेशी प्रमाणित करने का आधार पृथ्वीराज रासो की अग्निकुल कथा है । इसके अनुसार प्लेच्छों के राजार्य वसिष्ठ द्वारा ब्राह्मण पर किए गए यज्ञ से उत्पन्न प्रतिहार, चातुर्वय, चाह-मार और परमार योद्धाओं की सन्तान राजपूत हैं । ये अग्नि-वंशीय कहे जाते हैं । इसका कई विदेशी विद्वानों ने, यह लागू किया है कि इन चारों विदेशी वंशों को अग्नि द्वारा शुद्धीकरण करके

(२) इतिहास हिस्ट्री ऑफ इंडिया, जिल्ड १, पृ० ६

(३) अल बेरुनीज इंडिया: साब् कृत अंग्रेजी अनुवाद , जिल्ड १,

पृ० १००-१०१

भारतीय समाज में अपना दिया है। जो आगे चल कर इन जात्रियों में जातिगत दृष्टिकोणों से कृतिपय शाजा, उपशाजा निर्मित हुई हैं। सामयिक भेदों में प्रादेशिक महत्व उनके रूप विकास का कारण रहा है इसकी भी सम्भावना की जा सकती है। तीसरा वर्ण वैश्यों का है। यह व्यापार करने में प्रसिद्ध हैं। पहिले ये लेती भी करते थे किन्तु बौद्ध और जैन मतानुसार कृषि कार्य पाप समझे जाने पर इन लोगों ने सातवीं सदी के प्रारम्भ में ही कृषि को नीच काम जानकर छोड़ दिया।^६

चाँथा वर्ण शूद्र है। सबर्णों से त्याज्य हाथों के सब काम- कृषि, दस्तकारी, कारीगरी—शूद्रों ने अपना लिया। ये किसान, लोहार, राज, रंगरेज, धोबी, तन्नाक, जुलाहे और कुम्हार आदि हैं।^७ हुसन्सांग और अलबेखनी के अनुसार इन चार वर्णों के अतिरिक्त एक जाति है जो सेवा कार्य करती है। जैसे धोबी, चमार, मदारी, टोकरी और ढाल काने वाले, मल्लाह, धीवर जंगली पशुओं और पक्षियों का शिकार कर जीविकोपार्जन करने वाले, ये अंत्यज कहे जाते हैं। ये चारों वर्णवालों के साथ नहीं रहते। शहरों और गांवों के बाहर अलग रहते हैं। चाँडाल और भूत्य अस्पृश्य हैं। चाँडाल शहर में जाते समय बांस की लकड़ी को जमीन पर पीटते रहते हैं।^८ व्यास,^९ स्मृति से पता चलता है कि भिन्न भिन्न

(४) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०बोफटा, पृ० ४३

(५) वही, पृष्ठ ४६

(६) वही

(७) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०बोफटा, पृ० ४७

(८) वही, पृ० ४८

(९) नापितान्वय मित्राक्षरीरिणो दास गोयकाः । श्रुताणामप्य-
मीषां तु भुक्तवा न्नं नैव दुष्यन्ति । व्यास स्मृति, अध्याय ३,
श्लोक ५५.

वर्णों में कुआ कुत का ध्यान नहीं है। अलबेरुनी^{१०} ने लिखा है कि चारों वर्ण वाले एकट्ठे रहते और एक दूसरे के हाथ का उमते पीते हैं।^{१०} भेद-भाव की भावना १२ वीं सदी तक प्रचलित नहीं हुई है।^{११} दिनकर^{१२} के मतानुसार मुसलमानों से पराजय का कारण हिन्दुओं का जातिपांति में बंटा रहना है। शास्त्रकारों का केवल इतना ही अन्धाचार नहीं है, बल्कि उन्होंने जाने-पीने चलने फिरने, मिलने जुलने और आने-जाने पर उतने अधिक प्रति-बंध लगा दिए हैं कि उनके अनुसार आदमी की जाति बात की बात में चली जाती है।^{१२} इस समय, सामान्यतः, हिन्दू यही मानते हैं कि जिसके शरीर पर मुसलमान के छुर छुर पानी का झींटा पड़ जाय वह किसी प्रकार हिन्दू नहीं रह सकता।^{१२} जाति पांति की रक्षा में हिन्दुओं ने अपना देश बर्बाद कर दिया। जात अगर ठीक तो सब कुछ ठीक, इस भावना के फेरे में इस तरह पड़े कि देश तो उनका गया ही, जात की केवल ठठरी ही उनके पास रह गई।^{१२}

भौतिक-जीवन

भारत ने आध्यात्मिक विकास, तथा जीवन के ब्रह्मर्य, वानप्रस्थ एवं सन्यास आदि आक्रमों में तपस्या को प्रमुख माना गया है फिर भी गृहस्थाश्रम में सांसारिक सुखोपभोग को सर्वोच्च प्रमु-क्ता दी है। सम्पन्न व्यक्ति भव्य भवनों में निवास करते हैं।

(१०) अलबेरुनीज इंडिया, जिल्द १, पृ० १०१

(११) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गंगी०हीरा०ओझा, पृ० ५०

(१२) संस्कृत के चार अध्याय, रामधारी सिंह दिनकर, पृ० २६४, २६५ तथा २६६

मनोरंजन

सवारी

खाने-पीने, सोने, बेठने, अतिथियों के रहने, संगीत, वाद्य और
सेवकों के लिए भिन्न भिन्न कमरे होते हैं। इनमें वायु-संसार के
लिए वातायनों की अच्छी व्यवस्था है।^{१३} राज महल नौ-नौ
मंजिले तक के उल्लिखित भिन्ने हैं।^{१३क} क्षु-अनुकूल राजाओं के
निवास स्थान होते हैं। सुद, भोग-विलास और ऐश्वर्य की सामग्री
बड़े घरानों में अपरम्पार होती है।^{१४} नगरों के चारों ओर ऊंची
और मोटी दीवालें हैं।^{१५} गांवों में आज कल की ही तरह, मिट्टी
के फोपड़े होते हैं। उनके दीवाल और चार चित्रकारी से सुसज्जित
रहते हैं।^{१६} हिन्दू समाज में त्योहारों की बहुलता है वे समारोह
के साथ इन्हें सम्पन्न करते हैं। मनोरंजन के लिए नाटक-गृह या
प्रेक्षागृह, गान-भवन और चिन्शाला मिलते हैं।^{१७} लींग-बोता मेना
आदि पत्तियों को पालने और उनकी लड़ाई में अभिरुचि रखते
हैं।^{१७} बड़े बड़े मल्ल कुश्ती लड़ते हैं। शतरंज, चोपड़ और जुए का
भी बहुत प्रचार है।^{१७} तन्त्रिय लोग आद्वे के प्रेमी हैं।^{१७} सवारी के
लिए घोड़ों, हाथियों, रथों और पालकियों का प्रयोग होता है।^{१७}
तन की स्वच्छता, विशेषतः स्नान, पर अधिक बल दिया गया है।^{१८}

(१३) मध्यकालीन भारती संस्कृति, गौरी०हीरा०ओभा, पृ०५१

(१३क) द स्ट्रुगल फार इम्पायर, संपा०आर०सी०मजूमदार, पृ०४८८

(१४) हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता, बेनीप्रसाद, पृ० ४६७

(१५) वही

(१६) उक्ति व्यक्ति प्रकरण , दामोदर , ३६:११, ४०:२२,

४१ : ३३

(१७) क- मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०ओभा,

पृ० ५१, ५२

ख- द स्ट्रुगल फार इम्पायर, संपा०आर०सी०मजूमदार, पृ०४६०-

४६२

पहिनावा

पहिनावे पर उतना ध्यान नहीं है।^{१८} धोती और दुपट्टा बहु-
: प्रचलित पहिनावे हैं।^{१८} रंगीन और चित्रित वस्त्र का भी प्रयोग
होता है।^{१८} नाचने के समय लहंगे^{१९} जैसा जरी के काम का वस्त्र

बाल

(पेश) पहिना जाता है। प्रजन्ता की गुफा के चित्रों में अंगिया
भी चित्रित है। राजा श्री के विवाह समारोह में रेशम, रुई,
ऊन, साँप की केशुली के समान महीन, श्वास से उड़ जाने वाला
स्पर्श से ही अनुमेय और इन्द्रधनुष के सदृश कपड़े बहुलता से
प्रयुक्त मिलते हैं।^{२०} लोग पगड़ी (उष्णीय) भी बाँधते हैं। बालों
का अंगार होता है। पुरुष भी बड़े बड़े बाल रखते हैं। कि

आभूषण

स्त्रियाँ विभिन्न ढंग के केश-विन्यास करती हैं। आभूषण
बहुत जन-प्रिय है। पुरुष और स्त्री दोनों इसके प्रेमी हैं।
राजा और सम्पन्न व्यक्ति अमूल्य मणियों और रत्नों के आभू-
षण पहनते हैं। कुंडल, हार, अंगूठी बहु प्रचलित आभूषण हैं।
राजा मुकुट पहनता है। भुजबंद, कढ़ा और काम वाली बुड़ियों
का भी प्रचार है। नथ और बुलाक नहीं मिलते हैं। संभवतः
ये मुस्लिम सभ्यता की देन हैं।^{२१}

चरित्र

प्राचीन काल से ही भारतीयों का चरित्र उज्ज्वल बल
और प्रशंसनीय रहा है। मेगस्थनीज ने भारतीयों के संबंध में
लिखा है कि वे सत्य वाक्ते हैं, चोरी नहीं करते, वीरता में
वीरता में अग्रगण्य हैं, गंभीर और अध्यवसायी हैं। ह्वेनसांग ने

(१८) वही, पृ० ४८६

(१९) ऋग्वेद, २:३:६, स्पिच, मथुरा-सेंटिक्विटीज, प्लेट १४

(२०) हर्ष चरित, पृ० २०२-२०३

(२१) चि०बी० वैष, जिस्ट्री आव मीडिएवल इंडिया, जिल्द २,

पृष्ठ १८७-१८८

कताया है कि भारतीय सरलता और ईमानदारी के लिए प्रसिद्ध हैं। अल इंदरसी की दृष्टि में भारतीय न्याय परायण हैं, उससे विमुक्त कभी नहीं होते। उनके व्यवहार में भलाई, प्रामाणिकता और निष्कप्टता विद्यमान हैं।^{२२} तेरहवीं सदी का शमसुद्दीन अबु अब्दुल्ला लिखता है कि भारत के लोग धोखे और जबर्दस्ती से अलग रहते हैं। वे जीने मरने की कुछ परवाह नहीं करते।^{२३} मार्को-पोलो (तेरहवीं सदी) के विचार से ब्राह्मण सत्यवादी हैं और संयमी जीवन व्यतीत करते हैं।^{२४}

ग्रंथ विश्वास

लोग जादू-टोने, भूत और प्रेत आदि में विश्वास करते हैं।^{२५} ताबीज और गंडा बांधना तथा शकुन का आदर करते हैं।^{२६} देवी को पशु और नर बलि से तुष्ट करते हैं।^{२७} राजाओं द्वारा अपने शत्रु पर रक्त्या (मारण) और मंत्रों द्वारा धावों का उपचार कराने का प्रयोग मिलता है।^{२८} मार्को पोलो के अनुसार ऐसे निपुण लोग हैं जो व्यक्ति को देखकर उसके चरित्र के भेदों को बता देते हैं।^{२९} जन्मकुण्डली में लोगों का विश्वास है।^{३०}

(२१) इलियट हिस्ट्री ऑफ इंडिया, जिल्द १, पृ० ८८

(२३) मेक्समूलर, इंडिया, पृ० २७५

(२४) मार्को पोलो (मिस वूल द्वारा सम्पादित) जिल्द २, पृ० ३५०, ३६०.

(२५) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०ओझा, पृ० ६१

ब- हर्ष चरित, पृ० १५४, निर्णय सागर संस्क०,

ग- द स्ट्रगल फॉर इम्प्रायर संपा० आर०सी० मजूमदार, पृ० ४६२-४६३

(२६) कादम्बरी, पृ० १८

(२७) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०ओझा, पृ० ६२

(२८) सोमेश्वर कवि के सुरधोत्सव काव्य से

(२९) द स्ट्रगल फॉर इम्प्रायर, संपा० आर०सी० मजूमदार, पृ०

४६२-४६३

कुत्ते, चीता, गीदड़ और कौवे के द्वारा यात्रारूप का फल बताते हैं।^{२६} गाँ की पूजा होती है। और जेलों को मारना पाप समझा जाता है।^{२६} समुद्र यात्रा वर्जित है।^{२६}

स्त्रियाँ

समाज में स्त्रियों के पद की ऊँचाई सभ्यता एवं संस्कृति के विकास का मापदण्ड है। भारत में स्त्रियाँ अर्द्धांगिनी हैं। बिना उनको कोई धार्मिक कृत्य पूर्ण नहीं होता। गृहस्थी में उनका स्थान सर्वोत्कृष्ट है। बहुत-सी स्त्रियाँ बौद्ध भिक्षुणी हैं। वे बौद्ध सिद्धान्तों से परिचित होंगी। मंडन मित्र की प्रकांड विदुषी पत्नी ने शंकराचार्य तक को निरुत्तर कर दिया है। राजशेखर का विचार है कि, 'पुरुषों की तरह स्त्रियाँ भी कवि हैं। संस्कार तो आत्मा में होता है, वह स्त्री और पुरुष के भेद की अपेक्षा नहीं करता।' राजाओं और मंत्रियों की पुत्रियाँ वेश्याएँ, कौतुकियों की स्त्रियाँ, शास्त्रों में निष्णात बुद्धि वाली और कविवित्री देखी जाती हैं।^{३०} इन्दुलेखा, मारुता, मोरिका, विज्जिका, शीला, सुभद्रा, पद्मश्री, मदालसा और लक्ष्मी मध्यकालीन संस्कृत कवियित्रियाँ हैं।^{३१} भास्कराचार्य (बारहवीं सदी के अंत में) ने अपनी पुत्री लीलावती को गणित का अध्ययन करने के लिए लीलावती ग्रन्थ का निर्माण किया है। राज्यश्री को नृत्य और संगीत आदि सिखाए गए हैं। हर्ष की रत्नावली में रानी का वर्तिका (वृक्ष) से रंगीन चित्र बनाने का उल्लेख है।^{३२} पर्दा प्रथा नहीं है। छुआ मिथुरकुल के पकड़े जाने पर

(२६) देखिए पिछले पृष्ठ पर

(३०) नागरी प्रचारिणी पत्रिका (नवीन संस्करण) भाग २,

पृष्ठ ८०-८५

(३१) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०ओझा, पृ० ६५

(३२) रत्नावली, अंक २

बालादित्य की राजमाता उससे मिलने गई है।^{३३} हर्ष की माता राज दरबारियों से, कादम्परी में विलासवृत्ति ज्योतिषियों और पुजारियों से और राज्यश्री हर्षसांग से मिली हैं। तात्कालीन नाटकों में पदों का कोई उल्लेख नहीं है। किन्तु अन्तःपुर में सर्व साधारण का प्रवेश नहीं है। युवतियाँ राजा के यहाँ सेवाकार्य करती हैं।^{३४} उनसे अतिथि-सत्कार करवाये जाने की प्रथा है।^{३५} मनुस्मृति का निर्माण इस युग के पहले ही हो चुका है। उसमें आठ प्रकार के विवाह का उल्लेख है। राज घराने में बहु विवाह और स्वयंवर प्रथा पाई जाती है।^{३६} पाल विवाह की प्रथा का आरंभ बारहवीं सदी के लगभग प्रारंभ हो जाता है।^{३६} और मुसलमानों के आने के बाद उसका प्रचार बढ़ जाता है।^{३६} स्त्रियों का पातिव्रत धर्म प्रशंसनीय है। अपने पति के शव के साथ चिता में सहर्ष जल कर सती हो जाने की प्रथा प्रचलित है।^{३६} शत्रुओं से घिर जाने पर सैनिक गेरुआ वस्त्र पहिन कर रणक्षेत्र में मृत्यु का वरण करते और उनकी स्त्रियाँ प्रसन्नतापूर्वक अग्नि में बैठ कर सतीत्व के रक्षार्थी जाकर कर लेती हैं। मनुस्मृति में इसका निर्देश हो चुका है कि 'जिस घर में स्त्रियों का सम्मान किया जाता है वही देवता निवास करते हैं।' (यत्रनार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्रदेवता)

दास

दास प्रथा पहिले से ही चली आ रही है। याज्ञवल्क्य स्मृति के टीकाकर विज्ञानेश्वर (बारहवीं शताब्दी) ने पन्द्रह प्रकार के दासों का उल्लेख किया है।^{३८} यहाँ की दास प्रथा अन्य देशों

(३३) वाटर्स आन युवनच्चांग, जिल्द १, पृ० २८८-२८९

(३४) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०ओझा, पृ० ६६

(३५) हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता, बैनीप्रसाद, पृ० ५६१

(३६) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०ओझा, पृ० ६७

(३७) क- वही, पृ० ६८

ख- अलबेरुनीज इंडिया, जिल्द १, पृ० १५५

(३८) गृह जातस्तथा क्रीता लब्धा दायादुपागतः ।

की भाँति कलुषित, घृणित और निन्दनीय नहीं है ।^{३६} ये
 दास घरों में परिवार के एक सदस्य की तरह रहते हैं ।^{३६} तबोहार
 आदि शुभ अवसरों पर इन पर विशेष कृपा होती है ।^{३६} विपत्ति
 में स्वामी का प्राणरक्षक दास मुक्त कर दिया जाता है ।^{४०}
 नारद स्मृति में तो यहाँ तक लिखा है कि स्वामी के प्राण रक्षक
 दास को पुत्र की तरह सम्पत्ति का कुछ अंश भी दिया जाय ।
 अनाकाल भूत दो गोवें देकर युद्ध प्राप्त, स्वयंप्रतिपन्न और पाणो-
 जित कोई उत्तम सेवा कर या अपने स्थान पर किसी को देकर मुक्त
 हो सकता है ।^{४१} दास के साथ एक विश्वासपात्र सेवक की तरह
 व्यवहार किया जाता है । यही कारण है कि चीनी और अरब
 पर्यटकों को हमारे यहाँ के सेवक और दासों में अन्तर नहीं समझ
 पड़ा और उन्होंने दास प्रथा का उल्लेख नहीं किया है किन्तु कुछ
 इतिहासकारों की राय में मुसलमानों की विजय में तुर्कों द्वारा
 अपने दासों के प्रति हिन्दुओं से अधिक सद्व्यवहार का भी श्रेय
 मिलता है । उनके यहाँ योग्य और प्रतिभावान दासों की बड़ी
 सहायता की जाती है उनके लिए उन्नति के मार्ग खुला हुआ है ।

(३८ का शेष) अनाकाल भूतस्तत्र दाहितः स्वामिना च यः ॥

मोक्षितो महत्स्वर्गायुद्ध प्राप्तः पाणोजितः ।

तवाहिमत्युप गतः प्रवज्यावसितः कृतः ।

भक्त दासश्च विज्ञेयस्तथैव बहवाद्धतः ।

विक्रेता चात्मनः शास्त्रे दासाः पञ्च दशस्मृताः ।

मिताक्षरा संहिता, पृ० २४६

(३६) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०, बोफा, पृ० ६०

(४०) बलादासी कृतश्चारेर्विक्रीतत्वापि मुक्चते । । मिता०, पृ० २४६

(४१) मिताक्षरा संहिता, पृ० २४६-२५०

(४२) भारतवर्ष का सम्पूर्ण इतिहासः श्रीनेत्र पाण्डेय, मुसलमानों के

विजय और राजपूतों के पराजय के कारण, संदर्भ में (६)

वे सर्वोच्च शासक तक बन सकते हैं। वास्तव में उत्तरी भारत के विजय का बहुत बड़ा त्रेय कुतुबुद्दीन ऐबक और मुहम्मद बल्लिखार आदि तुर्की गुलामों को ही है।^{४२}

धार्मिक स्थिति

ब्राह्मण धर्म का पुनर्निर्माण हो चुका है। बौद्ध और जैन धर्म अवनति पर हैं। ब्राह्मण धर्म सम्यक विचारों का केन्द्र दक्षिण भारत है और जैन धर्म का गुजरात। बौद्ध धर्म भारत से एक तरह उठ-जा गया। उसके बहुत से सिद्धान्त और परम्पराएं मूर्तिपूजा, अहिंसा, मठ, तन्त्र—ब्राह्मण धर्म ने अंगीकार कर लिया है। अवशेष को मुसलमानों के आक्रमण ने उनके केन्द्र तथा मठों को तोड़ कर समाप्त कर दिया है। इस्लाम धर्म का भारत में आगमन हो चुका है, किंतु इसका पूर्ण प्रभाव तेरहवीं सदी के अंतिम काल में परिलक्षित है।^{४३}

बौद्ध धर्म

देश, इस समय, मुख्यतः चार धर्मों— बौद्ध, जैन, ब्राह्मण और इस्लाम— का क्रिया-स्थल है। बौद्ध धर्म विकृत होकर वज्रयान सम्प्रदाय के रूप में देश के पूर्वी भागों में फैल चुका था।^{४४} इस पर तार्किक प्रभाव है।^{४४} इनमें वामाचार अत्यधिक है।^{४४} इसी में 'महासुखवाद' का प्रवर्तन हुआ है।^{४४} रहस्य या गुह्य की प्रवृत्ति बढ़ी है।^{४४} धर्म पाषण्डपूर्ण हो गया।^{४४} इसकी एक शाखा गोरख नाथ का नाथ पंथ है।^{४४} इसका प्रचार राजपूताने और पंजाब में हुआ है।^{४४} इसने ब्रह्मचरियों के अश्लील और वीभत्स विधानों से अपने को अलग रखा है।^{४४} सिद्ध और योगियों

(४३) द स्टूगन फार इम्पायर, संपा० आर०सी० मजूमदार,

पृ० ३६८

(४४) हिन्दी साहित्य का इतिहास, ले० रामचन्द्र शुक्ल, पृ० ७.

११, १२, १३, १८

जैन धर्म

ब्राह्मण धर्म

में तार्त्रिक विधान, योग साधना, आत्मनिग्रह, श्वास निरोध, भीतरी चक्रों और नाड़ियों की स्थिति और अन्तर्मुख साधना का स्थान महत्त्वपूर्ण है।^{४४} चौरासी सिद्ध, इसी में हुए हैं।^{४४} जैन धर्म में भी बहुसंख्यक सम्प्रदाय हैं।^{४५} जैसे श्वेत पट, पादुभिन्नु, ज्ञापणाक और निर्गन्ध आदि। ह्वेनसांग ने जिन बाल उजाड़ने वाले सन्यासियों का उल्लेख किया है वे संभवतः जैन भिक्षु ही थे।^{४५} इसमें बड़े शिष्य भिक्षु और छोटे शिष्य ब्रमण कहलाते हैं।^{४५} वे नगे रहते हैं।^{४५} इस समय ब्राह्मण धर्म अनेकानेक सम्प्रदायों में विभक्त है,^{४६} जैसे भस्करि, भागवत, वण्णि, कापिल, लोकायतिक, काण्णाद, औपनिषदिक, ऐश्वर्य कार-णिाक, धर्म शास्त्री, पौराणिक, शाब्दिक, पांचरात्रिक, पाशुपत, पाराशरी और शैव आदि।^{४६} इनमें शैव सम्प्रदाय बहुत लोकप्रिय है। इसी के साथ साथ शक्ति पूजा प्रचलित है। इसमें शिव की पत्नी, शक्ति जो दुर्गा और चण्डिका आदि नामों से भी प्रख्यात हैं, की पूजा होती है। इसमें पशु, बलि और कभी कभी नर बलि तथा मदिरा का प्रयोग होता है। वैष्णवधर्म जिसमें विष्णु की पूजा का विधान है, की भी बहुत प्रतिष्ठा है इसमें भागवत, पंच रात्रिक और स्मार्त आदि सम्प्रदाय हैं। इनके चौबीस अवतार हैं, उसमें कृष्ण की पूजा बहु प्रचलित है। इस समय सूर्य पूजा का भी प्रचार है। इसे सौर पूजा और आदित्य पूजा भी कहते हैं ब्राह्मण धर्म में, वेद प्रमाणभूत ग्रन्थ अनेक देवी-देवताओं की पूजा, मंदिर, मूर्ति, व्रत, धार्मिक त्यागहार, तीर्थ, गंगा स्नान और दान आदि प्रमुख विशेषांतर हैं।

-
- (४५) प्राचीन भारत का इतिहास, विमल चन्द्र पाण्डेय, पृ० ६२
 - (४६) हर्ष चरित और कादम्बरी।
 - (४७) प्राचीन भारत का इतिहास, ले० विमलचन्द्र पाण्डेय, पृ० ८, ६
 - (४८) वही, हिन्दी साहित्य का इतिहास, ले० रामचन्द्र शुक्ल, पृ०

बौद्ध, जैन, और ब्राह्मण धर्म सभी में अनेकानेक सम्प्रदाय हो गये हैं।^{४७} प्रत्येक सम्प्रदाय का अपना दर्शन, अपना कर्मकाण्ड, अपनी पूजा विधि, अपने मठ-विहार-मंदिर, अपना साहित्य और अपनी जीवन प्रणाली है। वाह्य कर्मकाण्डों के कारण धर्म के वास्तविक अर्थ को भूल जा रही है। विशुद्धता और नैतिकता किसी भी धर्म में नहीं है। लोग अनेक अंधविश्वासों, निरर्थक कर्मकाण्डों और गहिरी साधनाओं में निमग्न हैं। धार्मिक अक्षमता है। धार्मिक जीवन दूषित है।^{४७} सूखे धर्म भाव का हास है।^{४८} धार्मिक-क्रान्ति एवं सुधार आंदोलन की आवश्यकता है।^{४८} संस्कृति के चार अध्याय^{४९} में रामकारी सिंह दिनकर का विचार है इस समय धार्मिकता की अति ने देश का विनाश किया, इस अनुमान से भागा नहीं जा सकता। और धार्मिकता भी गलत ढंग की है जिसका उद्देश्य परम सत्ता की लोभ नहीं, प्रत्युत, यह विचार है कि किसका कुआ पानी पीना चाहिए और किसका नहीं, किसका कुआ हुआ जाना जाना चाहिए और किसका नहीं, किसके स्पर्श से अशुद्ध होने पर आदमी स्नान से पवित्र हो जाता है और किसके स्पर्श से हट्टी तक अपवित्र हो जाती है।^{४९} ब्राह्मण और बौद्धों का सम्बन्ध सांप-नेवले का-सा है।^{४९} उस समय लोगों का विचार है कि मरते हुए बौद्ध के मुंह में पानी डाल देने से नर्क की प्राप्ति होती है। बौद्ध प्रदेश अंग-बंग, कलिंग, सौराष्ट्र और मगध जाना वर्जित था।^{४९} अवण और ब्राह्मण एक दूसरे को कटवाने के फारे में हैं।^{४९}

(४७) देखिए पिछले पृष्ठपर

(४८) पृष्ठ २६०, २६६

इस्लाम

आठवीं सदी के पहले भी यद्यपि मुसलमानों की बढ़ा-इयाँ हुई हैं, किन्तु उसका स्थायित्व नहीं था । सिंध पर मुसलमानों के अधिकार होने के साथ यहाँ इस्लाम का प्रवेश हुआ । ग्यारहवीं बारहवीं सदी में मुसलमान विजेताओं की तलवार ने इस्लाम धर्म फैलाने का काम किया । ये अपने साथ नवीन भाषा, नवीन धर्म और नवीन सभ्यता भारत में लाए ।^{५०} इतिहास से इस बात का पता लगता है कि महमूद गजनवी के भी कुछ पहले सिंध और मुल्तान में कुछ मुसलमान बस गए हैं जिनमें कुछ सूफी हैं ।^{५१} सूफी फकीरों और पीरों के द्वारा इस्लाम को जनप्रिय बनाने का उद्योग भारत में बहुत पहले से चलता रहा ।^{५२}

इस्लाम

आर्थिक दशा

कृषि

सामंत-प्रथा

व्यापारिक केन्द्र

भारत मुख्यतः कृषि प्रधान देश है । किसान, शासन को भूमिकर देता है और भूमि के पूर्ण स्वामित्व का उपयोग करता है । किन्तु इस समय सामन्त प्रथा के आविर्भाव से राजा और किसान के मध्य में सामन्त प्रविष्ट हो गए हैं ।^{५२} किन्तु उसके देश की आर्थिक व्यवस्था में कोई परिवर्तन नहीं हुआ है । कृषि के पश्चात् व्यापार की मुख्यता है । भारत के बड़े बड़े नगर व्यापार के केन्द्र हैं, यथा मदुरा, वॉज (वॉच), पकर (कावेरी-प्पुम्पहिनम्) वातापी (बीजपुर जिले में), ताम्रलिप्ति (वंगाल का बंदरगाह तमलुक), कन्नौज, उज्जैन, भुवनेश्वर (भंडौच), पाटलिपुत्र ।^{५२} व्यापार जल और स्थल मार्ग से होता है । बड़े बड़े जहाजी बड़े हैं । अरब, फिनीशिया फारस, मित्र, ग्रीस, रोम, चम्पा, जावा और सुमात्रा आदि देशों के साथ भारत का व्यापार होता है ।^{५३} विदेश यात्रा निषेध पीछे

(५०) बि० वि० वैद्य, हिस्ट्री ऑफ मीडियवल इंडिया, जिल्ड ३,

पृ० ४२६, ४३०

(५१) हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्, पृ० १४, १५, (सं१२)

(५२) विनयकुमार सरकार : दी पोलिटिकल इन्स्टीट्यूशन एण्ड यूरीज

ऑफ दी हिन्दूज , पृ० ६, ६५

से हुआ।^{५३} भारतीय पोतकला में बहुत प्रवीण हैं। देश में, व्यापार के लिए अनेक और बड़ी बड़ी सड़कें हैं, यथा कोरामंडल तट (पूर्वी) से कुमारी अन्तरीप तक (१२०० मील लम्बी, निर्माण काल १०७०-१११८ ई०), पाटलिपुत्र से अफगानिस्तान तक (११०० मील लम्बी) साधारण सड़कें तो अत्यधिक स्थलों पर बनी हुई हैं।^{५४} राजा डेविडज का कहना है कि, "स्वदेश और विदेश में भारतीय व्यापार दोनों मार्गों से होता है। ५०० बैलगाड़ियों के कारवान का वर्णन मिलता है।"^{५५}

व्यापारिक वस्तुएं

यहां से मुख्यतः रेशम, क्रीट, मलमल आदि विभिन्न प्रकार के वस्त्र, मणि मोती, हीरे, मसाले, मोरपंख और जाली दांत आदि विदेशों के लिए निर्यात विस्तृत हैं। प्लिनी का कहना है कि प्रति वर्ष रोमन साम्राज्य से एक करोड़ रुपए^{५६} और मात्र रोम से बालीस लाख^{५७} रुपए भारत में आते हैं।

व्यवसाय

भारत का व्यवसाय और उद्योग धंधा भी विकसित है। विभिन्न प्रकार के वस्त्रों के व्यवसाय के अतिरिक्त वनस्पतियों से रंग निकालकर रंगने की कला उन्नत है। यहां के लोह-व्यवसाय का उत्कर्ष नमूना कुतुबमीनार के समीप लोहस्तंभ का है। कृषि संबंधी लोहे के औजार और युद्ध के शस्त्रास्त्र यहां प्राचीन कला से बनते आ रहे हैं। तांबा के विभिन्न गृहस्थोपयोगी पात्र बनते हैं। रत्न

(५३) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०शोभा, पृ० १६६

(५४) दी पॉलिटिकल इन्स्टीट्यूशन ऑफ़ एशिया और दी हिन्दूज,

विनयकुमार सरका, पृ० १०२-१०३

(५५) दी जनरल आव दी रायल एशियाटिक सोसाइटी, १९०१ ई०

(५६) प्लिनी, नेचुरल हिस्ट्री।

(५७) एसाबलोपीडिया ब्रिटैनिका, जिल्द ११, पृ० ४६०

(५८) स्टैवरिनस की यात्रा, पृ० ४१२

काट कर सोने में मढ़े जाते हैं। रत्नों और मूल्यवान् स्फटिकों की मूर्तियां बनती हैं। सुवर्ण, पीतल, अथवा सर्व धातु की बनी मूर्तियां मंदिरों में बहुत स्थापित हैं। लिङ्गियों और दरवाजों में कांच लगते हैं। कांच का दर्पण बनता है। हाथी दांत और शंख की बुड़ियां और अनेक उत्तम पदार्थ बनते हैं। स्टेवनिरस ने लिखा है कि भारतीय शिल्पों के छोटे और सूक्ष्म औजारों को देखकर यूरोपियन उनकी सफाई और कुशलता पर आश्चर्यान्वित हो जाते हैं।^{५८}

सिक्का

वस्तुओं का क्रय-विक्रय सिक्कों द्वारा होता है। प्रत्येक राजा अपने नाम के सिक्के बनवाता है। ये सिक्के बहुधा सोने, चांदी और तांबे के बनते हैं। सबसे प्राचीन लेख वाले सिक्के ईसवी सन् पूर्व की तीसरी शताब्दी के मिलते हैं, जो मालव-जाति के हैं।^{५९} गुप्तकाल में राजाओं ने सिक्कों पर विशेष ध्यान दिया है। सातवीं सदी के आसपास से हमारे राजाओं का ध्यान इधर आकृष्ट हुआ, जिससे राजा हर्ष, गुहिल वंशी, प्रतिहार वंशी, तंदवरवंशी, गहड़वाल, नागवंशी (नरहरके), राष्ट्रकूट, सोलंकियों यादवों, चौधेय और चौहान आदि के हिन्दू राजाओं के नाम वाले सोने, चांदी या तांबे के अनेक सिक्के मिले हैं।^{५९} अजमेर के चौहान राजा अजयदेव की रानी सोमलदेवी (सोमलदेवा) के नाम का सिक्का मिलता है।^{५९} प्रारंभ में मुसलमानों ने अजमेर का राज्य-छीन कर वहां के प्रचलित हिन्दू सिक्कों की नकल की, परन्तु पीछे से उन्होंने अपने स्वतंत्र सिक्के बनाना आरंभ किया है।^{५९}

भारत कृषि व्यापार, व्यवसाय और अमूल्य धानों के कारण बहुत समृद्ध है। हीरे, नीलम, मोती और पन्ने पथरी हैं। फ्लिनी ने भारतवर्ष को हीरे, मोती आदि अमूल्य पत्थरों

(५९) मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरी०हीरा०मोफा,

की जननी और मणियों का उत्पादक कहा है ^{६०}। सोमनाथ के मंदिर में रत्नजटित मूर्तियों के पास २०० मन सोने का सांकल है, जिसके साथ घटे धे हुए हैं। मंदिरों के कलश और स्तंभ सोने, चांदी अथवा रत्नों से जटित हैं ^{६०}।

कला प्रधान कला-कृति गुफा, स्तंभ, मंदिर और प्रतिमा हैं। इनका विकास धार्मिक भावों से हुआ है। सांची और भरहुत के स्तूप (६०५० दूसरी या तीसरी सदी), दक्षिण की अजन्ता इलोरा, काशी, भाजा, बेंदसा, राजपूताने का कोल्ही, मध्यभारत की धमणार, बाघ आदि गुफाएं, आर्य शैली के भुवनेश्वर (उड़ीसा) नागद और बाढोली (उदयपुर राज्य) चित्तौड़गढ़, ग्वाल्थर, चन्द्रावती (फाताबाद राज्य में) सोसिया (जोधपुर राज्य में), चन्द्रावती और बर्माण (दोनों सिरोही राज्य में), जजुराहो (मध्यभारत में), कनारक, लिंगराज (उड़ीसा में) जैन शैली के, आबू, जजुराहो, नागदा, मुक्तगिरि, पालीताना, द्रविड़ शैली के मामल्लपुर, काजीवरम्, इलोरा, तंजोर, वेसुर, बादामी, श्रीराम, और अण्ण बेल गोला के मंदिर, दिल्ली, प्रयाग, सारनाथ बेस नगर, महरौली के स्तंभ आदि भारतीय कला के प्रमुख उदाहरण हैं। इस काल के सभ्यों हिन्दू और जैन देव मूर्तियां कलकता, लखनऊ पेशावर, अजमेर, मद्रास, बम्बई और प्रयाग के संग्रहालयों में संगृहीत हैं। परन्तु यह निश्चित है कि बारहवीं सदी से इन कलाओं का ह्रास होता गया है। इस काल में संगीत की पर्याप्त उन्नति हुई है। नृत्य का सामाजिक जीवन में यह महत्वपूर्ण भाग है। स्त्रियों को नृत्य की विशेष शिक्षा दी जाती है। राज सभा में नृत्य और गान क्रत्यावश्यक है। सर विलियम हंटर का विचार है कि संगीत - लिपि भारत से ग्यारहवीं सदी में यूरोप पहुंचा ^{६१}। ऐनी बिन्सन लिखती है कि हिन्दुओं को विश्व के प्राचीनतम अपने संगीत-लिपि पर गर्व होना चाहिए ^{६२}।

(६०) वही, पृ० १७३, (६१) इंडियन गैजेटियर, इंडिया, विलि०, पृ० २२३
(६२) शार्ट कंकाउंट आव दि हिन्दू सिस्टम आव म्यूजिक, पृ० ५

अध्याय २

पृथ्वीराज रासो में भूगोल

(२०३ शब्द ५६२ पंक्तियाँ सहित भूगोल के संदर्भ में प्रयुक्त हैं)

क- प्राकृतिक दशा और प्रसिद्ध स्थान

ख- जलवायु और उपज

ग- जीव-जन्तु

घ- पक्षी

ह०- खगोल

उपसंहार

(क) प्राकृतिक दशा और प्रसिद्ध स्थान

(७० शब्द विभिन्न १६५ पद्यायि सहित प्राकृतिक दशा और
प्रसिद्ध स्थान के संदर्भ में प्रयुक्त हैं ।)

| अनुच्छेद | — | संदर्भ |
|----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १ - | | भूगोल और संस्कृति का सम्बन्ध |
| २ - | | 'पृथ्वीराज रासो' में उल्लिखित 'भुवगोल' का अर्थ |
| ३ - | | पृथ्वी के धरनि खंड (भारत खंड) की उत्तरी पश्चिमी सीमा—बुरासान, पारस, अरब, अंधार, गजनी, बल्ख |
| ४ - | | सुमेर पर्वत, काश्मीर, मुरधर (मरुधर= राजस्थान) |
| ५ - | | पश्चिमी सीमा—गुजरा, कच्छ, गुड |
| ६ - | | दिल्ली, सांडव वन, कन्नौज, प्रयाग, गंगा-यमुना |
| ७ - | | पूर्वी सीमा—बिहार का तिरहुत, करनाट |
| ८ - | | पूर्वी-दक्षिणी सीमा—उड़ीसा, तिल्लिग, गोखुंडा |
| ९ - | | दक्षिणी सीमा—सेतुबंध, लंका |
| १० - | | अन्य सभी स्थान, वन, दावाग्नि, गिरिकन, नदी- तट, पृथ्वी को धारण करने वाले दिग्पाल, वाराह, शैबनाग, भूकंप, स्थल, गर्त, पंक, धूल, समुद्र, महोदधि का उल्लेख मात्र |
| ११ - | | उपसंहार |

भूगोल और
संस्कृति

पृथ्वीराज रासो
में उल्लिखित
भुवगोल का
अर्थ

भवन में प्रच्छन्न नींव की तरह देश का भौगोलिक-पर्यावरण उसकी संस्कृति का एक महत्वपूर्ण अंग है। संस्कृति के स्वरूप निर्माण में इसका अप्रतिम योगदान है। 'पृथ्वीराज रासो' में प्रयुक्त 'भुवगोल'^१ शब्द राज के भूगोल से भिन्न अर्थ का सूचक है। भूगोल में नम, जल और स्थल तीनों की जानकारी सम्मिलित है, किन्तु 'भुवगोल' में भू-वृत्त की ही प्रधानता है।-जयचन्द ने अश्व-मेध यज्ञ करने के विचार से लिखित 'भुवगोल' को हेला पूर्वक देखा।^१

राज के 'कुमारि हिम गिरि अटक-अटक लाँ' की भाँति अपने देश के चतुर्दिक् दिशाओं का मानचित्र प्रत्येक युग के कवियों की रचनाओं में मिलता है। बाण की दृष्टि का 'ध्रुव ण्ड', हर्ष की दिग्विजय-प्रतिज्ञा के संदर्भ में, पूर्व में उदयाचल, दक्षिण में त्रिकूट पर्वत, पश्चिम में अस्तगिरि और उत्तर में यज्ञों के निवास स्थान गन्ध मादन (बदरीनाथ के समीप हिमालय की एक चोटी), इन चार बिन्दुओं के रूप में समकालीन पृथ्वी की दिक् सीमा के रूप में उल्लिखित हुआ है। दशवीं सदी के राष्ट्रकूट नरेश गोविन्द राज के देवला ताम्रपत्र में भी (८१६ ई० में) दक्षिण के सेतु, उत्तर के तुषारादि, एवं पूर्व पश्चिम के समुद्रों की सीमाओं की क्वाथि के बीच में 'एकलक्षपत्रीकृता जगती' की कल्पना की गई है। इस सम्बन्ध के सूचक कतिपय अन्य सूत्र भी मिलते हैं - 'यथा त्रिकूटं हिमाद्रचनां गोजनेः शत पंचभिः। पूर्वापरा तोपनिधि स्थिरदंष्ट्रव भारते ॥ (अपराजित पृच्छता ॥:१६), जायसी ने उत्तर में

(१) भुवगोल लिखित दिग्विजय सहीर । २:१:६

हिमालय, दक्षिण में सेतुबन्ध, पूरब में गोंड बंगाल और पश्चिम में गाङ्गा या गङ्गी के रूप में भारत ऊँट की कल्पना की है (हेम सेत और गोंड गाङ्गा) ^{१क}

धरनि लण्डे की
उत्तरी-पश्चिमी
सीमा

प्रस्तुत काव्य में पृथ्वी ^{१ल} के धरनि-ऊँट ^२ (भारत ऊँट ^३) की उत्तरी पश्चिमी सीमा बुरासान ^४ (ईरान) पारस ^५ (ईराक) और अरब ^६ देश ^७ है । बुरासान के अमीर बंदा को जयचंद ने बंदी किया था । पारस के लोग उसी के द्वारा परिस्थापित ^५ थे । उसकी सेना में अरब देश के लाखों घोड़े मौजूद थे ।

(१क) पद्मावत : भू०सं०, टीका०, पृ० ५२५

(१ल) इति १२:४७:१, कु ७:१२:१२, धर २:२:१, २:२८:२, ८:३:२, धरि २:१:२, अरनि ३:११:४, धरीण ५:३७:२, प्रथमी ४:१०:१४, पृथिवी २:३:३६, पुरुवि २:३:२६, पुरुमी २:३:३०, भूतल १०:११:४४ भूमि २:३:८, मही २:२:१, ६:२:२, रजोद ७:१२:५, रसा १:२:३, वसुंधरा ६:११:३, जितति २:१७, अिति ४:११:८, अिति ६:५:२३, जिततया ३:२:३ , जितति २:१७, अिति ४:११:८, जितति ६:५:२३, जिततया ३:२:३

२. धम्म दिगपाल धर धरनि अँट । ५:१३:२

३. डा० माताप्रसाद गुप्त की 'पृथ्वीराज रासउ' की टीका

पृ० ११४ (भारत ऊँट) । 'भारत ऊँट' हमारे देश की स्वदेशी संज्ञा है । विदेशी नाम 'हिन्दुस्तान' तथा 'इंडिया' है । यह नाम भारत-जन निवास-स्थल के कारण, अथवा भारत संज्ञक सांस्कृतिक अग्नि जहाँ जहाँ फैली वह, 'भारत लण्डे' हुआ ।

४. बंधि बुरासान किम मीर बंदा । ५:१३:३

५. पारसी पालथी । पंग पारहूठ अथि । ७:१५:१३+१४, १२:१३:५

६. आरबी देसावरी लोह लङ्की । ६:५:२१

७. देस ५:१३:११, ७:१०:२२, देसि २:७:५, देसावरि (और दूसरे देश) ६:५:२१, परदेस २:५:४४, पायस (प्रदेश) ७:१२:२५

अफगानिस्तान के प्रसिद्ध नगर बंधार^८ के बहुत से सैनिक जयचन्द के सेना में थे जिनको कन्नौज के युद्ध में पृथ्वीराज ने जावला तथा जालु नामक सामंतों ने मार गिराया था । वहीं के दूसरे प्रसिद्ध नगर गजनी के शूर शाह शहाबुद्दीन की सेवा में रहने वाले निसुरत खां को जयचंद ने बंदी किया था ।^९ पृथ्वीराज ने गजनी देश में विज्ञात भूटा दिया था ।^{१०} अंत में गजनी का शाह (शहाबुद्दीन) चहुआन नरेन्द्र (पृथ्वीराज) को पकड़ कर घर ले गया ।^{११} वंजु (ओक्सस) नदी के दक्षिण-पश्चिम स्थित वालीक नामक स्थान जिसे प्राचीन काल में बैक्ट्रिया और अब बलख^{१२} कहते हैं,^{१३} के निवासी - म्लेच्छ^{१४}

(८) परउ जावलु जालु सामंत भारे । जिने पारिया पंगे बंधार सारे ॥

७:३१:५५

(९) गज्जिनी सूर साहाब साही । सेवते बंधि निसिरुत्ति पाही ।

५:१३:१६+ २० । अफगानिस्तान का प्राचीन प्रसिद्ध नगर, अंजात ३३ ' ३४ उत्तर तथा देशा ६८ ' १८ पूर्व में स्थित काबुल से ४२॥ मील दूर समुद्र तट से ५१५० हाथ ऊंचे है । शहर चौकोर है । इसमें एक दुर्ग १॥ कोस तक चहारदिवारी, मिट्टी के १॥ हजार घर, दोनों तरफ सुल्तान महमूद के इटे की दो मीनारें हैं । आदिवासियों में अफगान हजारों और कुछ हिन्दू दुकानदार हैं । बहुतों के मत हिन्दू राजाओं ने यह नगर बसाया था । न०न०वसु का हि०वि०कोष ।

(१०) दूत कथन पृथ्वीराज से :- गज्जने देसि विच्छोहि जोरी ।

२:७:५

(११) गहि चहुआन नरिदं सुयउ-गज्जने साहि घर । १२:१:१ , गजनी में कोई आकर्षण और सज्जा नहीं है । शाह महमूद का कब्र गजनी से ६ कि०मी० दूर है । इस^{पा} नी इमारत को देखने से वह डेढ़ सौ वर्ष से अधिक पुरानी नहीं लगती । पुरानी और नई गजनी के बीच शाह महमूद के विजय स्मृति में बनी दो विजय मीनारें हैं जिनका निर्माण पुरातत्त्व विशेषज्ञों के अनुसार ११ वीं सदी की नहीं है । अब उसे एक गांव या अधिक से अधिक एक कस्बा कहा जा सकता है।

जयचंद द्वारा परिस्थापित^{१५} हो उसकी सेना में पत्तारसियों सहित साठ हजार की संख्या में विद्यमान थे।^{१६}

सुमेरु पर्वत

काश्मीर-मुरुधर

वन्दु (ओक्सस) नदी के घाटी में उत्तर की ओर कम्बोज महा जनपद के बीचों बीच सुमेरु^{१७} पर्वत^{१८} है^{१९} जिसके लिए कवि कल्पना है कि सरस्वती के गले के मुक्तमाल को मानो सुमेरु पर्वत ने गंगा के रूप में प्राप्त कर लिया है^{२०} अथवा कन्नौज युद्ध में जयचंद की सेनाएं काली रात्रि में ऐसे गमन कर रही हैं जैसे भानु सुमेरु की भाँवरे

हैं। साप्ता० हिन्दुस्तान, लेडक कर्नल नरेन्द्र पाल सिंह, अनु० त्रिलोकी दीप।

(१२) पालषी ७:१५:१३। टीका में पृ० १८६- वे बल्ल के होते हैं।

बल्ल का शासनकर्ता वंश भरभके १ नवविहार का श्रेष्ठ महाधीश श्री पी०एन० अज्ञेय सा०भारत ११, ४, ६५

(१३) प्राचीन भारतीय भूगोल ले०वा०श०अग्रवाल (कल्पना) जून १९५५

(१४) मेघ ७:१५:२

(१५) पंग पारद्विषी। ७:१५:१४

(१६) सट्ठि हजार षी। ७:१५:१७

(१७) सुमेरु गंग पत्तयो। ३:१७:२०, जानु भावर्गि भानु सुमेरु कर ८:६:१४

(१८) गिर ७:५:३, गिरि ४:११:४, पव्वड ६:४:२, पव्वय ६:१४:२
पव्वत ७:६:१

(१९) मेरु पर्वत की स्थिति के सम्बन्ध में देखिए वा०श०अग्र० का लेख प्राचीन भारतीय भूगोल 'कल्पना' जून १९५५

मेरु और सुमेरु एक ही हैं। मत्स्य पुराण, अध्याय ११३

(२०) ऊपर ३:१७:२० (१७वाँ)

(२१) ऊपर ८:६:१४ (१४वाँ)

भर रहा हो ^{२१} इसके पूर्व काश्मीर है जहाँ का केशर बहुत प्रसिद्ध है ^{२२} ।
तदुपरान्त सिन्धु ^{२४} प्रदेश ^{२५} पड़ता है जहाँ सिन्धु ^{२६} नदी ^{२७} और
लाहौर ^{२८} नगर हैं । मुरधर ^{२९} (मरुधरा-राजस्थान) के अन्तर्गत उत्तर -
पूर्व से दक्षिण-पश्चिम की ओर क्रमशः जांगल ^{३०} (उत्तर पूर्वी राजस्थान) ^{३१}
सांभर ^{३२} (मध्य राजस्थान) ^{३३}, नागवर (नागौर), ^{३४} रणथंभ, ^{३५}

(२१) देखिए पिछले पृष्ठ पर

(२२) किस काश्मीर सुरंग' । विपरीत रंभ ति जंघने । १०:११:६१ १०

(काश्मीर (की केशर) के सुंदर रंग को जींचकर (उनसे रंगे हुए)
उल्टे (रक्ते हुए) कदली के सदृश्य संयोगिता के बंधे हैं ।

(२३) सल्लिता जन सत समुद्र लियं । दुहु राय महा भर यं मिलिये ।

७:४:११२

× सप्त-सिंधु पंजाब ही है, इसके लिए देखिए रामचरण विद्याधी का
हमारा इतिहास पाठ १-६६ अग्नेदीय नाम है । महाभारत में पंजाब
का प्राचीन नाम बगहीक है (देखिए कल्पना जून, ५५) मातों नदियों
का नाम अग्नेद में सिंधु, वितस्ता, असिबनी, परुष्णी, वियाश,
शुन्दि और सरस्ती (अब सूत गई है) हैं ।

(२४) सिंधु सा बंधु बंधे धुरंगा । (सिंधु देश के धुरंग हाथी बंधे थे)

७:१०:३६ , गुर्जर (दक्षिणी पश्चिमी राजस्थान) के पश्चिम
रा० ब० विद्याधी का हमारा इतिहास, पृ० १०६, ११५, किंतु वा० ३०
अबाल के अनुसार सिंधु और वितस्ता (फेलम) के बीच का भाग
(देखिए कल्पना १६५५ पृ० २४

सिंधु नद के पूर्व में सिंध सागर दुआब का पुराना नाम सिंधु था
सिंधु में उत्पन्न सिंधु कहलाता था । (सिन्धुपक- राय्यां क् , ४:३:३२)
सिंधु में जिसके पूर्वव रहते थे अर्थात् जिसका विकास सिंधु जनपद से था,
उसकी संज्ञा सैध्व होती थी । (सिंधु तक्षाशिला दिव्यां राजा, ४:३:६२)।

(रण थंभौर), अजमेर^{३६} (अजमेर) जालौर^{३७} और अठ्ठू (आधुत) समाविष्ट थे ।

(२४ का शेष) इसके दो भाग थे सक्तु सिंधु और पान सिंधु । ये दोनों नाम भोजन की स्थानीय आदतों को लेकर लोक में चालू हुए थे । जहाँ के लोग सतू खाने के ब्यासी थे वह पान सिंधु कहलाने लगा (सक्तुप्रधानाः सिंधवः सक्तु सिंधव, पान प्रधानाः सिंधव पान सिंधव :) मालूम होता है ये नाम उत्तरी और दक्षिणी सिंधु जनपद के लिए प्रयुक्त होते । उत्तरी सिंध दुआब में जिला हेरा इस्माइल खाँ की तरफ आज भी सतू वहाँ का जातीय भोजन है । स्त्रियाँ सतू का साँगात भेजती हैं और यात्रा में यात्री सतू साथ बाँध कर चلتे हैं । दूसरी ओर महाभारत में राजा जयद्रथ को क्षीरान्नभोजी कहा गया है (द्रोण पर्व ७६:१८) । जयद्रथ सौ वीर (आधुनिक सिंध का उत्तरी भाग) और उसके ऊपर दक्षिण सिंधु जनपद का राजा था । क्षीर योजन दक्षिण सिंधु का विशेषता समझा जाता था । पान देशे सूत्र अष्टाध्यायी (८:४:६) और चन्द्र व्याकरण (६:४:१०६) दोनों में है । इसका उदाहरण देते हुए चान्द्रवृत्ति में कहा है कि उसीनर के लोगों में दूध पीने का आम रिवाज था । बनाव के पश्चिम में सिंधु जनपद और पूरब में उसीनर जनपद (भगं मध्याना) था । वर्तमान मिंटगुमरी से लेया देराजक का कुल प्रदेश गायों के लिए प्रसिद्ध था । मिंट गुमरी की साहिवाल गार्स आज भी प्रसिद्ध हैं । क्षीरपान यहाँ के योजन की विशेषता है और पहले भी थी । बरक से भी इसका समर्थन होता है, जहाँ सध्वं लोगों की दूध पीने का शौकीन कहा गया है । (चिकित्सा स्थान, ३०:१७)

पाणिनिकालीन भारत : वा०श०अ०, पृ०६३

(२५) पायस (प्रादेश) ७:१२:२५

(२६) २:३:३, ३:१३:५, ६:५:१५, ११:७:१

पश्चिमी सीमा—

गुर्जर
कच्छ
गुह

राजस्थान के पश्चिम स्थित गुर्जर प्रदेश के अधिपति भीमसेन (चालुक्य) को पृथ्वीराज ने गिरा कर (उसकी शक्ति को) नष्ट किया था ।^{३६} वहाँ के माल चंदेलु ने कन्नौज-युद्ध में पृथ्वी-राज के लिए प्राणोत्सर्ग किया था ।^{४०} गुर्जर के दक्षिण कच्छ^{४१}

(२७) सरित १:४:१४, सलिता ७:४:१, ६:११:३

(२८) लोह लाहुर बाज्ज तुरक्की (लाहौर के लोहित वर्ण के (जयचंद के यहाँ) जो घोड़े थे, वे तुर्की बाज्जे (कहे जाते हैं)

तुरंग (सं० घोड़ा) मिलने का स्थान= तुर्कीस्थान । तुर्क

(२९) (पृथ्वीराज ने) दिक्षि मुर धर उपदेस । २:६:१

(३०) जंगलि - गुरु गोविंद राज कथन- हम जंगलि वास कालिंदी कुल । २:३:२ च्यारि जांम जंगली राय (पृथ्वीराज) निसि निहुद न षट्ठुड । ७:२१:३

इह मरण कित्ति राय पंग की जियन कित्ति रा जंगली ।

८ : ४ : ५

(३१) वा०श०अग्र० का प्रा०भा० भूगोल ' कल्पना ' ५५ पृष्ठ २६

(३२) (पृथ्वीराज का) वृत्ता रता संधीरि (अनुराग पूर्व विचार संधीर में हुए । १:६:१

संधीरि सकोप सोमंस पुत्र । २:३:३३, ४:१०:१, ४:६:२

(३३) वा०श०अग्र० का प्रा०भा० भूगोल ' कल्पना ' ५५, पृष्ठ २६

(३४) बीकानेर राज्य के निकटवर्ती एक छोटा स्थान । यहाँ पर एक गाय को सिंह से अपने बच्चे को बीरता से बचाते देख पृथ्वीराज बहुत प्रसन्न हुए और गाय-संवर्द्धन हेतु नव नगर वसवाया जिसका परिवर्तित रूप नागौर है । नागौरी गाय प्रसिद्ध है । न०न०वसु, का हि०वि०कोश ।

(३५) तै राषड राणार्थ राय जादव सह हथ्थड । ८:४८:४

जयपुर सामंत राज्य के अन्तर्गत एक गिरि-दुर्ग , अक्षा०२६ ' २ उ०, देशान्तर ७६ ' ३० पूर्व

और गुंडे^{४२} हैं। जो क्रमशः छोटे और वीर सैनिक^{४२} के लिए प्रसिद्ध भूमि भाग है।

(३६) राज जा अजमेरि केलि कविरं । १:६:१

(३७) तैं राखउं जालोर बंभि चालुक चाहंतउ । ८:४:२ जोधपुर राज्य का एक प्रधान नगर अक्षांस २५ ' २६ उ० और देशा० ७२ ' ३७ पूर्व जोधपुर से ७५ मील दक्षिण तथा मारवाड़ मरुभूमि के दक्षिण है। परमार वंश के किसी राजा ने १२ वीं सदी में इसकी स्थापना की है। इस शहर का प्राचीन नाम जालंधर है। न०न०वसु का हि०वि० कोश।

(३८) परह जइत पंमार अखु जु राया । ११:१२:२३ राजस्थान के सिरोंही राज्य में अरावली पहाड़ की चोटी पर। अक्षांस २४ ' ३५ ३६ उ० और देशा० ७२ ' ४५ १६ पूर्व अरावली पहाड़ी की चोटी होते हुए भी उससे कोई सम्बन्ध नहीं रहता। यहाँ क्षत्रिय, सायब भीलों की एक शाखा रहती है। वशिष्ठ-यज्ञ से राजपूतों के अग्निकुल की उत्पत्ति यही से हुई बताया जाती है। इसी वंश ने दैत्यों का विनाश किया था। जिससे पर (शत्रु, यज्ञ विरोधी दैत्य) + मार (विध्वंसक) परमार नाम पड़ा। यहाँ की गुफा में एक पद बिहून को लोग भृगु-पद समझते हैं। न०न०वसु का हि०वि० कोश।

(३९) (पृथ्वीराज ने) भोजिआ भूप भट्टि भीमसेन । २:३:३२

टीका में इसके लिए गूर्जराधिपति लिखा है। पृ०रासउ , पृ० १५

(४०) परउ माल बदेसु जैन धवली धर गुरजर । ७:२७:१

(४१) गनह को कंठ कंठीन कच्छी । ६:५:२२ (जयचन्द के यहाँ

कच्छी छोड़े इतने हैं कि उनके कोई कंठ नहीं गिन सकता।

सिंध के ठीक दक्षिण में कच्छ जनपद है। पाणिनी ने कच्छी मनुष्यों को काच्छक कहा है और वहाँ के लोगों की कुछ विशेषताओं का भी सूत्र में संकेत किया है। मनुष्य तत्स्थयोर्युयं ४:२:१३४) काशिका में इसके तीन उदाहरण हैं — (१) काच्छकं जल्पितं (कच्छ

दिल्ली

भारतीय इतिहास में दिल्ली^{४३} की सार्वकालिक महत्ता रही है। काव्य नायक पृथ्वीराज को दिल्लीपुर में घोरित होने के लिए ही मानो विधाता ने निर्मित किया था। योगिनीपुर पति (पृथ्वीराज) स्वतः शूर हैं, पंग (जयचन्द) (अपनी) पारस (पारसीक सेना) के मिस राजेश्वर है।^{४५} जयचन्द के मन में अन्य

(४१ का शेष) वालों के बोलने का ढंग। (३) काच्छिका बूढ़ा (कच्छ वालों के सिरकी भुट्टेया का ढंग) कच्छी बोली में वाक्य के अंतिम भाग को कुछ तरल या प्रवाहित करके बोलते हैं। कच्छ देश में लोहाने कात्रिया प्रसिद्ध हैं। वे लोग अभी तक अपने सिर के बालों का गला आधा भाग मुँहा हुआ रहते हैं, यही काच्छिका बूढ़ा की विशेषता हो सकती है। काशिका ने कच्छी बेलों (काच्छगोः) का भी उल्लेख किया है। इस नस्ल के फलते सींगों वांते नाटे चंचल बेल अभी तक प्रसिद्ध हैं। काशिका ने पुराने भाँगोलिक नामों का एक जोड़ा दारु कच्छ और पिप्पली कच्छ दिया है। दारु कच्छ काठियावाड़ (दारु-काष्ठ) के समुद्र तट का प्रदेश और पिप्पली कच्छ रेजा काठे का सुरत से बड़ोदा तक का किनारा था जिसमें पीप्ला रियासत है और ठीक समुद्र तट पर भृगुकच्छ (वर्तमान भड़ौच) है। लम्बात की डाढ़ी के मस्तक पर साबरमती (श्वभ्रमती) की धारा समुद्र में मिली है, उसकी दाहिनी ओर का समुद्र तट दारु कच्छ और बाईं ओर का पिप्पली कच्छ कहलाता था।

(४२) (जयचंद ने) झँडिअउ बाँधि इक गुंड जीरा । ५:१३:१६

(कन्नौज युद्ध में जयचन्द के) वीर गुंडीर सा सौम मुंगा ।

७:६:४५

= बर्क प्रान्त के काठियावाड़ एजेन्सी में नवानगर राज्य के मानवाड़ महाल का एक गांव अपने प्राचीन सिंह शिलालेख के लिए प्रसिद्ध है।

न०न० वसु, का हि०वि० कोश ।

(४३) योगिनी पुर २:३:५, योगिनीपुर ६:१७:१, ८:८:२, दिल्लीय

७:१:१, दिल्लीपुर १:६:४, दिल्ली ५:१:४

तांडव वन
कन्नौज

राजाओं को जीत लेने के उपरान्त दिल्लीपति (पृथ्वीराज) को न जीत सकने के कारण बड़ा लेद उत्पन्न हुआ।^{४६} मौजूदा दिल्ली के समीप ही पूर्व में तांडव^{४७} वन^{४८} था जिसको अर्जुन ने अपने क्रोध से दग्ध किया था। ठीक उसी प्रकार पृथ्वीराज ने भी कन्नौज युद्ध में उसके प्रति अपना दाहक रोष^{४९} प्रकट किया। दिल्ली से पूर्व की ओर^{५०} ६५ कोस की दूरी पर^{५१} गंगा के बाएं तट पर कन्नौज^{५२}

(४४) निर्मानि विधिना त जान कविना ढिल्लीपुर भासिनं । १:६:४

(४५) जोगिनी पुर पति सूरौ पारस मिसि पंगु रायेस । ८:८:२

(४६) जोगिनी पुरेस सुनि भयउ भेद । २:३:५

(४७) अल्लियं अग्न अहुं वन लग्न । ७:१७:४

(४८) वन १:६:३, ७:१७:४, ८:३:१, ६:१४:१, वनि २:५:२५

३:१४:१, १२:१६:३, (४९) ७= १७: १से ४

(४९) ७:१७:१ से ४

(५०) ८:७:२

(५१) पंच थट्ट सौ कोस कहल ढिल्लिय अस कथ्यल । ८:६:३

(५२) कनवज्जिय जयचंद बलउ ढिल्लियसुर पेधन । ४:१:१

कन्नौज उत्तर प्रदेश के फर्रुखाबाद जिले में ग्रेण्ड ट्रंक सड़क से ३ कि०मी० दूर २७° ३' अक्षा० उत्तर और ७६° ५६' देशा० पूर्व स्थित है। रामायण में उल्लिखित गुप्त साम्राज्य का मुख्य नगर षष्ठी सदी में हूणों के आक्रमण से विनष्ट हो गया था। चीनी यात्री युवानच्चांग ने इसका वर्णन किया है। ११६४ ई० में मुहम्मद गोरी ने इस पर कब्जा कर लिया था। बाद में अकबरी से ज्ञात होता है कि अकबर-काल में यहाँ सरकार का मुख्य कार्यालय था।

प्रयाग
गंगा-यमुना

स्थित है। काव्य में सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं वर्णन इस स्थान का हुआ है। जयचन्द्र राठ^{५३} प्रदेश का पति राष्ट्र (कूट^{५३}) विजय पाल का पुत्र था^{५३} और यहीं रहा करता था। तीर्थराज^{५४} में त्रिवेणी^{५४} तुल्य आरुद्ध कन्नौज की सुन्दरियों के कच उनके कौकलद सदृश करों द्वारा सुलभाये जाते हैं।^{५४} इस त्रिवेणी में गंगा,^{५५} यमुना और सरस्वती का संगम है। गंगा की तरल तरंग^{५७} की तरह कवियों की बुद्धि तरंगित^{५८} होती है। नदियों की तरह पहाड़^{५९} भी पूज्य और तीर्थस्थल हैं।^{६०} और कैलास^{६१} भारत के चतुर्धर्मों में हैं। इन दोनों पहाड़ों की चोटियाँ^{६२}

(५३) सुतउ राठ वयराठ विजपाल नंदा । ५:१३:१४ । उत्तर प्रदेश के हमीरपुर जिले की एक तहसील जो अक्षा० २५' २६ से २५' ५६ उ० तथा देशा० ७६' २१ से ७६' ५५ पूर्व के मध्य स्थित है। इसमें राठ नामक नगर और १७६ ग्राम लगते हैं। राठ नगर (अक्षा० २५' ३६ उ० और ७६' ३४ पू० देशा० के बीच) हमीरपुर शहर से ५० मील दक्षिण-पश्चिम है। राठौर राजपूतों के रहने के कारण इसका नाम राठ पड़ा है। १२१० ई० में सरफउद्दीन ने उस नगर को बसा कर अपने नाम पर 'सरफाबाद' रखवा। नगर के दक्षिण भाग में प्राचीन चंदेल राजवंश के महलों का खंडहर और जैतपुर तथा चरखारी राज्यों द्वारा प्रतिष्ठित दो दुर्गों का भग्नावशेष विद्यमान है। न०न० वसुका, हि०वि०कोश।

(५४) करं कौकलदंति कंचु समुभ्रमं । मनहु तिथ्य राज त्रिवली ऋतुभ्रमं ।

४:२०:२१+२२

(५५) गंग १:३:८, २:११:२, ८:६:६, गंगे ४:११:१, जाह्नवी ४:१७:१,

(५६) २:३:२७, ४:२०:१७

(५७) ४:११:२, १:४:१४

(५८) जिने बुद्धि तरंग सु गंगा सरितं । १:४:१४

(५९) गिरि २:७:१२, ४:११:४, ५:१६:४, सेयल ८:१०:२८

(६०) भवं तक्कउ तप्प बदरीय धान । १२:१५:७

(६१) मनु सज्जिया वंभ कैलास बीय । २:३:६४

(६२) गिरि सिन्धिर २:७:१२, गिरि तुंग ४:११:४

उत्तर प्रदेश के गढ़वाल जिले में है। पृथ्वीराज के गजनी में कैद और उसकी आँख फोड़वाने की बात सुनकर कवि चंद ने संसार छोड़ कर बदरिकाश्रम में तप करने का निश्चय किया। अश्वमेध यज्ञ के समय कन्नौज को मारना ब्रह्मा ने दूसरे कैलाश के रूप में सुसज्जित किया हो^{६३}। इसी कैलाश के पास एक हेमकूट पर्वत है जिसमें स्थित राज्यों को जयचन्द ने सम्पूर्ण रूप से ढहाया था।

पूर्वी सीमा—

बिहार का तिरहुत
करनाट

आज कल जिसे बिहार कहते हैं उसका प्राचीन नाम मगध था। जयचंद ने वहाँ जाकर तिरहुत में सेना स्थापित की थी^{६४}। वहीं के करनाट की एक सुंदरी दासी थी जो रात्रि में पृथ्वीराज के आस्थान-आवास में थी जिसकी ओर जयमास की दृष्टि लग गयी थी^{६५}।

पूर्वी-दक्षिणी

सीमा—

उड़ीसा

त्रिलिंग

गोलकुण्डा

उड़ीसा,^{६६} जिसका प्राचीन नाम कलिंग है, की सांस्कृतिक देन बहुत है। इसी के अधिवासियों ने दीपान्तर में जाकर सुमात्रा, जावा आदि उपनिवेश बनाए। वहाँ के निवासी आज तक अपने को 'विलिंग' कहते हैं। यहाँ का नृत्य भी प्रसिद्ध है जो जयचंद के दरबार में हुआ करता था।^{६७} उड़ीसा के दक्षिण त्रिलिंग^{६८} और गोलकुण्डा^{६९} हैं जिसको जयचन्द्र ने तीन दिन तक रुंढ मुंढ युद्ध करके वश में किया था।

(६३) जिनि हेम परवत ते सख्य धाहे । ५:१३:७, डा० माताप्रसाद गुप्त के टीका के अनुसार यह पर्वत मेरु के समीपस्थ है। मत्स्य पुराण, के अनुसार यह कैलाश के पास है और वासुदेवशरण अग्रवाल के मतानुसार कैलाश का ही दूसरा नाम है। (कल्पना ५५) हेमकूट संभवतः कैलाश और सुमेरु के बीच में है।

(६४) धम्मियं जाय तिरहुति पिंड । ५:१३:१०

(६५) करनाटी दासी सुवन रजनी अधिष आवास ।

काम मुच्छ जयमास तनु दिष्टिष्ठ विलग्नी तास । ३:३:११ २

(६६) ओहं० विषय, ओहिध ? ओहिध्या न ओहिधा

(६७) कुसुं सार आवधं कुसुं सार उह्द नदरी । ५:३८:१०

दक्षिणी सीमा—
सेतुबन्ध, लंका

पाण्डु देश में सेतुबन्ध^{७०} रामेश्वर तीर्थ हैं, जहां से समुद्र यात्री लंका^{७१}

(६८) (जयचंद ने) तौरी तिल्लिंग गोवत्सकुंडा । ५:१३:१६

त्रिलिंग दक्षिण भारत का एक प्राचीन देश है । कहते हैं कि कालेश्वर, श्री शैल और भीमेश्वर नामक तीन पहाड़ों पर शिवलिंग रूप में आविर्भूत हुए थे, इसी से इसका नाम त्रिलिंग पड़ा । पहली सदी में प्लिने ने ' मो दोग्लिंगम ' (तैलंग में मृदु का अर्थ तीन होता है), दूसरी सदी में टलेमी ने ' त्रिग्लिफ्टन या त्रिग्लिफन् देश ', छठी सदी में शिलालिपि या ताम्रशासन में ' त्रिकलिंग ' देश और बाद में उत्कल और कलिंग के राजाओं ने अपना परिचय ' त्रिकलिंग नाथ ' कहा है । ग्याहड़वी सदी के प्रथम भाग में उत्कल राज उद्योत केशरी के समय में उत्कीर्ण ब्रह्मेश्वर-लिपि में सर्व प्रथम ' तिलिंग ' देश का उल्लेख हुआ है । इससे कहा जा सकता है कि कलिंग राज्य का दक्षिणांश एक समय ' तिलंग ' नाम से विख्यात था । कृष्णा नदी से पेन्नर वा पिनाकिनी नदी तक दक्षिणात्य के पूर्वांश में प्रायः समस्त भू भाग पहले ' तैलंग ' था । कुछ लोग पुराण के आंध्र राज्य को तैलंग कहते हैं । कनिष्क ने भी आंध्र या तैलंग देश गोदावरी और कृष्णा नदी का मध्यवर्ती भूभाग को बताया है । आइन-ए-अकबरी में यह बरार के दक्षिणांश में और तिव्यक्त के पंडित तारानाथ ने १६०८ ई० में कलिंग त्रिलिंग का ही कुछ अंश बताया है । तैलंग देश गोदावरी और कृष्णा नदी का मध्यवर्ती भू भाग को बताया है । तैलंग पंडितों का कहना है कि कण्व मुनि ने तैलंग की सर्वप्रथम व्याकरण रचना की थी जो मिलता नहीं है ।

न०न० वसु, का० हि०वि० कोश ।

(६९) मद्रास में विशाख पट्टन जिले के अन्तर्गत सरकार का एक खास तालुक अंशा० १७ ' २२ तथा १८ ' ४' उ० और देशा० ८२' ८२' ५' पूर्व स्थित है । इसमें ५१७ गांव हैं । सरकार का यह वन विभाग है । दूसरा गोलकुंडा निजाम के अन्तर्गत एकध्वंसावशिष्ट नगर और दुर्ग है जो अंशा० १७ ' २३ उ० और देशा० ७८ ' २४ पूर्व हैदराबाद से ७ मील पश्चिम

(सिंह) ^{७२} जाते हैं । जयचन्द ने सेतुबन्ध के पहाड़ों पर सेना जा उतारी ^{७०}
और भूल कर (लंका जा कर) विभीषण पर आक्रमण कर बैठा ^{७३} जो सुंदरियों
मौतियों के लिए प्रसिद्ध था । ^{७२}

अन्य सभी

इनके अतिरिक्त हाहल, ^{७४} थूटा, ^{७५} धार, ^{७६} पंगुर, ^{७७} बहरागरे, ^{७८}
मगुल, ^{७९} विस्वासर, ^{८०} षुषंद, ^{८१} सरवर, ^{८२} स्थान बहिला वन, ^{८३}
दावाग्नि, ^{८३} पहाड़ों में गिरिकन ^{८४} (कन्दरा) और नदियों में उसके तट ^{८५}
का भी उल्लेख किया है ।

(६६ का शेष) स्थित है । नोनवसु का वि०वि०कोश, तोरितिलिंग
गोल्कुण्डा

- (७०) उत्तरायण सेतु बंध पहाड़े । ५:१३:१२
- (७१) मनउ वानरा लिंग लंकादि गाज । ७:६:१८
- (७२) लहंत मुल्ल सिंहले । ४:१४:२०
- (७३) भुल्लि विभीषण पार्श्व रारे । ५:१३:२१
- (७४) (जयचन्द ने) करण हाहल्ल दु बार बांध्यउ । ५:१३:१३
- (७५) परउ भान भट्टी भुजाल थूटा धर अगगर । ७:२७:२ (सिंधु प्रदेश में)
- (७६) निर्वान वीर धार तनउ सकल हजक नरेंद दल । ७:२७:५ (मालवा में)
- (७७) तै राखउ पंगुरउ भीम पट्टी देइ मथ्यउ । ८:४:३
- (७८) (जयचंद ने) लिये बहरागरे सख हीरा । ५:१३:१८
- (७९) मगल पति विभं चालुक्य । ८:२८:६
- (८०) सिद्ध चालुक चार मंत्र गहने उरे स वि सासरे । ३:६:३

मत्स्य पुराण के अध्याय १३ में देवी के १०८ नामों के वर्णन
हैं जिसमें में विश्वेश्वर में विश्वादेवी अथवा विश्वेश्वर तीर्थ में पुष्टि
देवी का वर्णन हुआ है ।

- (८१) (पृथ्वीराज ने) प्रथम अरि राज बडे षुषंद । २:७:२, गोरखपुर
में नोनवार स्टेशन से ढेढ़ मील दूर बुराबुंदों एक स्थान है । पा०

भारत, पृ० ४३

- (८२) (पृथ्वीराज ने) स्वतः कथन) यह गोरी साहबदीन सरवर साहता ।
८:२:४

पृथ्वी को दिग्पाल,^{८६} वाराह रूप भगवान^{८७} और शेष-नाग^{८८} धारण किए हुए हैं। इसमें कभी कभी भूकंप आ जाता है।^{८९} इसके स्थाल पर^{९०} गर्त,^{९१} पंक^{९२} और धूल^{९३} हैं।

उपमा में समुद्र^{९४} की विशालता^{९५} और गर्जन^{९६} का उल्लेख हुआ है। महोदधि^{९७} में सूर्य के क्षिपने की बात है।

दसवीं सदी के पहले ही बृहत्तर भारत बन चुका था, किन्तु इस काव्य की भूमिगत सीमा बुरासान, कैलाश, तिरहुत, तिलिग, सिंहल और कच्छ है। इन स्थानों का काव्यगत प्रयोग राजनैतिक-लक्ष्य अथवा उसके विशिष्ट प्राप्त वस्तु^{९८} के कारण ही हुआ है। प्राकृतिक

(८३) (पृथ्वीराज ने) प्रथम और राज बड़े षुषदं ।

वहिला वन वासिन । १:६:३,

(८३ब) २:७:१२, ७:२:१४

(८४) (पृथ्वीराज के डर से दुष्ट) एक गहि गहि गिरिंन । ५:१६:१४

(८५) (संयोगिता के वचनों से कुपित होकर जयचंद ने) तब भुक्ति राय

गंगह तट च रनि पवि उच्च आवास । २:२७:१

(८६) ५:१३:३

(८७) ३:२४:१, ६:२२:१, ७:६:५

(८८) ७:६:२६

(८९) ३:६:१

(९०) ३:२७:५

(९१) दाहिर ३:२५:२

(९२) कीच ४:२५:४, वंक ६:७:४

(९३) ००६०९ बंबर ७:४:१३, रेण ६:२२:१, रेन ४:१:५, ७:१२:१७

बौह ७:२८:२

(९४) दरियाह ५:१३:२२, ७:४:८, समुद्र १:४:११, ७:१२:४, समुद्र ८:६:६

(९५) १:४:११, (९६) ७:४:८, ७:१२:४, (९७)

(९८) मित महोदधि मभक्त दसंत ग्रसंत तम (७:२२:१)

(९८) कच्छ (घोड़ा) ६:५:२३, अरब (घोड़ा) ६:५:२१, बेरागढ़

उपादान यथा नदी एवं पहाड़ आदि अपने स्वाभाविक गुण, युद्ध की भयंकरता-वृद्धि, ^{६६} आदर्श अंग के उपमान ^{१००} अथवा धार्मिक दृष्टिकोण ^{१०१} के रूप में ही प्रयुक्त हुए हैं।

(६८ का शेष) (सौना) ५:३८:१८, काश्मीर (केशर) २:७:३,

सिंधु (धुरंग नाथी) ७:१०:१६, लाहौर (तुर्की घोड़े) ६:५:१३,

गुंड (वीर सैनिक) ५:१३:१८, पारस (वीर सैनिक) ८:८:२,

प्रयाग (तीर्थराज) ४:२०:२२, बड्रीनारायण (तपस्थान) १२:१५:७,

कैनाश (शिव) २:३:६४, कर्नाट (दासी) ३:३:१, उडिसा (नृत्य)

५:३८:१०, सिंहल (मोती) ४:१०:१०

(६६) २:२८:२, ७:१२:५, ७:१२:१२

(१००) ६:१४:२, ४:१०:१६

(१०१) ४:११: समस्त पद

३- जलवायु और उपज

(७० शब्दों का १८० पर्याय सहित जलवायु-उपज के संदर्भ में प्रयोग हुआ है)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| १- | समस्त भारत उँह का नहीं, केवल दिल्ली के आसपास की जलवायु का प्रतिनिधित्व |
| २- | वसंत |
| ३- | ग्रीष्म |
| ४- | वर्षा |
| ५- | शरद् |
| ६- | हेमन्त |
| ७- | शिशिर |
| ८- | उपज — |
| | अनाज में जो |
| ९- | पेड़-आम, केला, चन्दन |
| १०- | फल-आमर, बिम्बाफल, हमली, नारंगी, बर्क फल, कन्दला कन्द |
| ११- | फूल-केतकी, चंपक, सरीफा, चंपा, जूही, बेला, मालती, सेवन्ती, कुन्द, कुमुदनी, |
| १२- | जल के फूल-कमल, कुमुदिनी |
| १३- | नरकुल, शंखाल, सरकंडा, बत्सी, फाँसाढ़, दुर्बादल, कास, तृण |
| १४- | पत्ता, पत्तख, मंजरी, कली, मधु, नास, शिबिर |
| १५- | खनिज पदार्थ-नग, मणि, मोती, रत्न, हीरा, सोना, काँच, चीनी मिट्टी, पत्थर सप्त धातु, लौह |
| १६- | उपसंहार |

केवल दिल्ली के
आसपास के जलवायु का
घातक

इस काव्य में वर्णित जलवायु से समस्त भारत-भूट की
ऋतु विशेषताओं का रूप स्पष्ट नहीं प्रकट होता है। यहाँ
दिल्ली के आस पास की जलवायुगत स्थिति का वर्णन है। कवि
समय की परम्परा में ऋतु वर्णन है।

वसंत

ऋतुओं^१ में वसंत^२ ऋतुराज^३ है। इसमें वायु^४ शीतल
मंद^५, सुगंधित, सरस और चपल होकर बहती है। फूल फूटने लगते
हैं। यह कामोद्दीपक^७ है जिससे संयोगिनी सुखी^८ और वियोगिनी
दुःखी^९ होती है।

ग्रीष्म

ग्रीष्म में रवि तेज^{११} होता है। गर्मी बढ़ जाती है^{१२}।
दिन दिव्य^{१३} (तप्त लोहादि) के समान हो जाता है। वायु शब्द
करती हुई कुपित हो जाती है^{१४}। सूर्य किरणों से उत्पन्न भवंडर^{१५}

(१) रित ४:११:१०, रितु ४:२०:२८

(२) २:५:२०, २:५:४६

(३) मनहु रितुराज द्रम पत्त छटव । २:७:१० (टीका में) २:५:२९

(४) अनिल ३:१३:२, ८:१०:२२, वात २:५:२७, ६:६:२

सम्मीर २:७:६

(५) भाते शीत सुगंध मंद सरसा आलोल सा चेष्टिता । ६:६:२

(६) फुल्लिंग पलास २:५:४५

(७) कामस्य उद्दीपनी । ६:६:३ नहु करय पीय परदेस गम्प । २:५:४४

(८) परसम्पर पीवत पीयनि कंत । २:५:२

नहु करह पीय परदेस गम्प । २:५:४४

(९) बिहरति रत्न बितरति कृति । २:५:४०

(१०) गिमह ३:२६:४, ग्रीष्म ६:१०:४, गिमह १०:२८:२

(११) तेज रवि गिमह । १०:२८:२

(१२) तपया तरुण्या तन । ६:१०:३

(१३) दीहा दिव्या । ६:१०:१

(१४) सदग कोप अनिला । ६:१०:१

उठने लगते हैं । धूल से दिशारं, स्थान और गोमार्ग मिलन हो
जाते हैं ।^{१६} गर्मी से जल सुखने लगता है ।^{१७} रात्रि झोटी^{१८}
हो जाती है । मलय समीर और चन्द्र किरणों सुखद लगती हैं ।^{१९}
वर्षान्ति^{२०} में पूर्वा हवा^{२०क} से आषाढ से^{२१} आर्द्र बादल मस्ती
से उमड़ने^{२२} और गूजने लगते हैं^{२३} । जोर से जन वृष्टि होने से
क्षिति क्षिन्न होकर^{२४} धरा को अगम्य बना देती^{२५} है । भादों
में वायु (और उससे प्रेरित) बादल सूर्य को दबा लेता है ।^{२६}
यामिनी के समान दिन हो जाता है ।^{२७} विजली चमकती है ।^{२८}
शरद^{३०} के कार्तिक मास में कुसुम और चन्द्रमा की कलार निर्मल हो
जाती है ।^{३१} दीपक से लोग वार्षिक फल प्राप्त करते हैं ।^{३२} साधन-
सम्पन्न के लिए ये दिन दिव्यवत् होते हैं ।^{३३}

(१५) आवर्त मितकर । ६:१०:१

(१६) रेन सेन दिसान थान मलिता गोमग्य आहम्बर । ६:१०:२

(१७) नीरे नीर अपीन । ६:१०:३

(१८) झीन झपवा । ६:१०:३

(१९) मलया चंद मंद किरणा सु ग्रीष्म आसेचन । ६:१०:४

(२०) पावस ६:२६:४, ७:४:६, ७:११:२, ११:६:१, प्रावृट्
६:११:४

(२०क) जिम पावस पुष्पवह अनिल हलिल वदल सव्व । ७:११:२

(२१) आगमे मेह आषाढ गज्जे । ७:१७:८

(२२) पावस अम्भ वुठे । ७:४:६

(२३) ७:१७:८ (२१ वां)

(२४) जलेन क्षिन्न क्षितया । ३:२:३

(२५) पावस आगम धर अगम । ११:६:१

(२६) जानु भद्वष रवि अस्तमन चंपव नद्वल वाउ । ७:३:२

(२७) यामिन्या सम वासरे । ६:११:४

(२८) यामिन्न दामायते । ६:११:१

हेमंत में सर्वत्र शीत व्याप्त हो जाती है^{३५}। शीतल हवाएं कबाने लगती हैं^{३६}। दिन छोटे और रात बड़ी होने लगती है^{३७}। युवक^{३८} लिए शैष्या संज्वर-कारिणी हो जाती है। उस पर अनंग की अनंग का अधिकार हो जाती है^{३९}। इस ऋतु में गंगा बढ़ती है पहाड़ के वर्षा पिघलने से)^{४०}

शिशिर^{४०} में शीत सबसे अधिक पड़ती है जिसमें लोग सीत्कारते हैं^{४१}। सर्दी, ऋतु-दोष की गणना में हो जाता है जिसका निवारण इन्द्र के स्पर्श-स्तंभ जैसे कामिनी-जड़े को चारा हो सुलभ है^{४२}। इस ऋतु में कुहरे पड़ते हैं^{४३}। उसके बाद बसंत आ जाता है। जल में प्रवाह^{४३ल} और द्रव^{४३ग} है। इसका एक रूप वर्षा^{४३घ} है।

(३०) सरद ४:१४:३४, ए:१२:४, सरद ४:२५:२४ -

(३१) ऋतुमे कातिक बंद निम्नल कला । ए:१२:३

सरद बंदु लज्जए ४:१४:३४, मनउ दुज हीन सरहद सोम । ४:२५:२४

(३२) दीपानि वर दायते । ए:१२:३

(३३) पिते पुत्र सनेह गेह भुगता युक्तानि दिव्या दिने । ए:१२:१

(३४) हिम ४:११:१०, ४:२५:६, हिमवतं ए:१३:४

(३५) ति शीत समीर मनउ हिम कंषु । ४:२५:६

(३६) ति शीतं जनेतं वने । ए:१३:१

(३७) जनिं वासर श्वास दीघ निसया । ए:१३:१

करकादि निसा वध्यति । ७:४:३१४

(३८) सज्ज संज्वर वान यौवन तथा आनंग आनगने । ए:१३:२

(३९) हिम रित प्रतिपालं । ४:११:१०

(४०) शिशिर ए:१४:३, सिसिर २:५:४६, शीत ४:२०:२८

(४१) सयला कुंकार फुकारये । ए:१४:२

(४२) शीत सनेह रितु दोष भंग । सक्कि सोवन्न मोहन्न धर्म ।

४:२०:२८+२७

(४३) मनहु कमल करि वर किरण कुहर पगु दल सेव । ८:२०:२

उपज-
जो

सभी प्रकार के फसलों का पैदा होना यहाँ की उर्वरा भूमि की विशेषता है। किंतु अनेक अन्नो में केवल जो^{४५} का उत्प्रेरक उस महाकाव्य भर में हुआ है, जैसे कि देवों के आह्वान स्थल पवित्र यज्ञों में भी केवल जो ही दिव्य रहता है। आबू पति (सलष) ने अपने रण जप के पिंडदान तर्पण में जीवों का जप बनाया था।^{४६} संगी-गिता मृग वत्सों को यथांश^{४७} चरा रही है।^{४७}

आम
केला
चंदन

पेड़ों में आम,^{४८} केला^{५०} और चंदन^{५१} वनराजि^{५२} हैं। आम भारत का बहु-प्रचलित वृक्ष है। इसका वसंत ऋतु में वन बागों और मार्गों पर हिलना इतना अच्छा लगता है मानों ऋतु राज के ऊपर यह चामर डल रहा हो।^{५३} कदली का पत्ता वायु से परिपूर्ण करता हुआ ऐसा लगता है मानों कोई सरस तान सुन कर सिर धुन रहा हो।^{५४}

(४४) रण रंग सिसिर जितउ वसंत । २:५:४६

(क) देतो (टि० सं०७८)

(ख) ५:५:३

(ग) ८:२६:२

(घ) हेम ८:३:४

(४५) २:४:१, ८:३०:३

(४६) (आबू पति ने जप में) जप जीव करि । ८:३०:३

(४७) जब अंशु करि पानि चरावति वच्छ मृगु । २:४:१

(४८) तरु ४:७:१०, द्रुम २:७:१०, ७:१७:२६

(४९) अंब २:५:२५

(५०) कदली २:५:४१, कैलि ७:६:२, रंभ ३:१७:३३, १०:११:१०,
रंभया ४:१४:८

(५१) चंदन ६:१०:४, चंदनु ६:२७:१, श्रीलंठ १०:११:४

(५२) वनराज ७:१०:१६

(५३) वनि वग्ग मग्ग हलि अंब भउर । सिर डरहि मनहु मनमथ्य चउर ।
२:५:४१+४२

इसका हिलना भी इतना सहज स्वाभाविक और आकर्षक होता है कि भय में कांपने की उपमा इसका ध्यान शीघ्र आ जाता है ।
संयोगिता-हरण के बाद कन्नोज-युद्ध में सुभटों के सजते ही तीनों पुर कदली-पत्र के समान कंपित हो गए^{५५} इसका नाल तो सुंदरियों के आदर्श जेबे की तरह सुहोल और मनोहर होता है । चंदन अरुणिमा^{५६} और शीतलता^{५७} के लिए प्रसिद्ध है ।

फल-

अनार, बिंबाफल
इमली, नारंगी
अर्क फल, कंदलाकंद

फलों में अनार^{५८} पौष्टिक और फलका आहार-तो है ही, इसका दाना देखने में इतना सुंदर होता है मानो सरस्वती जी अथवा सुंदरियों की दंतावली हो^{६०} बिंबाफल (मुंदरू) मानो उनके ओष्ठ हैं ।^{६१} नारंगी का रंग इतना मनोहर होता है मानो सुंदरियों के आदर्श पिंडुली है ।^{६२} इमली^{६३} दक्षिण भारत का आहार-प्राण है । उत्तर भारत वासी नायिका संयोगिता का आहार-प्राण है ।

(५४) परिरंभ अनिल कदली क पान । सिर धुनहि सरस सुनि जानु तान ।

२:५:४१+४२

(५५) सज्जतं धूम धूमे सुनंतं धूम धूमे सुनंतं । कंपय तीनपुर केलि पत्रं ।

७:६:१+२

(५६) अप्लुठ रंभ नाल है । ३:१७:३३, रंभ ति जंघनं । १०:११:१०

ति लीन कच्छ रंभया । ४:१४:८

(५७) तर वरुण अरुणाति अध्वनं । जनु वीर्य वी अहं लब्धनं ।

१०:११:३+४

(५८) चंदन ग्रीष्म आसेचन । ६:१०:४

(५९) अनार ३:१७:१८, डाहिम्य ५:७:१, दात्मी ४:१४:२४

(६०) (सरस्वती जी की दंतावली) विची अनार फुट्टयो ।

३:१७:१८

डाहिम्य तो बीयतो । ५:७:१

(कन्नौज सुंदरियों की दंतावली) कहंत बीअ दात्मी । ४:१४:२४

(६१)(सरस्वती जी की नासिका) तक्तं रत्त बिंबयो । ३:१७:१६

(गजनी के गौरांगनाओं के ओष्ठ) बिंबफल जानि घन कीर

संयोगिता के मुँह और जिह्वा की चतुराई मदनावृत्त होने से वैसी ही है जैसी अपने बाँके टेढ़े करों के कारण अपनी की शोभा होती है।^{६४} अर्क फल जैसे की फूटते की अनंत भुवों में उड़ने लगते हैं, उसी प्रकार कन्नोज-युद्ध में भटों के अंग फटकर उड़ने लगे थे।^{६५} और तंदला-कंद की तरह हाथियों के शृङ्ग और दंत उखड़ रहे थे।^{६६}

फल -
केतकी
चंपक
रीफा, जूही, बेला
मालती सेवती, कुंद

फूलों^{६७} की पूजा से रुचिकर भक्ति-निवेदन है।^{६८} कुसुमेषु राग-रंग वर्द्धक है।^{६९} केतकी तो कामदेव की लाताते मुरी या केंची है।^{७०} चंपक और सरियो की कानियाँ ऐसी हैं मानो कंदर्प का दीपक प्रकट होकर प्रज्वलित हुआ हो।^{७१} चंपा, जूही, बेला, मालती और सेवती शृंगार-प्रसाधक हैं।^{७२} कुंद सुंदरियों के आदर्श नम्र हैं।^{७३}

(६१ का शेष) धावड । २:७:१५

कन्नोज-सुंदरियों के) अधर आरतता रत्न सार्ई । जनउ चंद बिंबीय

अरुने बनाई । ४:२०:११२

(६२) नारंग रंग पींडी सु छोटी । ४:२०:२६

(६३) चिंबीन । २:२०:२

(६४) चतुरे तुं चतुराय आनन रसे सा जीव मदनावरे । (जैसे कि)

चिंबीन बंका करे । २:२०:४१२

(६५) जिसे अर्क फल फूटते की अनंता । बड़े विग्रा वाणों सु भाणों उदंता ।

८:१०:२०:१६

(६६) गये सुंढ दंतीन दंता उभारे । मनउ कंदला कंद मिली उभारे ।

८:१७:१६१ २०

(६७) कुसुम २:५:३३, ६:१२:३, मुहुप ४:१२:२

(६८) पुनरपि मुहुप पूजा बढति रति निम्पराज । ४:१२:२

(६९) हसि बलहि मनहु मनमथ्य पील । कुसुमेषु कुसुम तेन धनुष साजि ।

२:५:३२:३३

(७०) करवत केत केतकी सुकति । २:५:३६

(७१) उच्छिखलित कलित चंपक सरिप । प्रज्वलित प्रगट कंदर्प दीप ।

२:५:३७५ ३८

चंपा

कुन्द और कुमुदिनी चन्द्र के आकर्षण-शक्ति से प्रभावित होकर
रात को फूलती हैं।^{७४} चंपा शीतलता वाहक है।^{७५}

जल के फूल—

कमल-कुमुदिनी

कमल^{७६} और कुमुदिनी^{७७} जल^{७८} के फूल हैं। सूर्य
के आकर्षण-शक्ति का इन पर प्रभाव पड़ता है।^{७९} वह आदर्श
मुख,^{८०} हृत्^{८१} हाथ और पद^{८२} के मान है। विधाता का जनक और
आधार भी है।^{८४} शीतल है।^{८५} हाथी इसको अर्वास्त करता है।^{८६}
युद्ध भूमि के रक्त-सर में जब सिर-सरोज उतराता हुआ दिव्य
पड़ता है तो सुंदरता का यह प्रतीक, कलाकार की कुशलता से,

(७२) सु माला पुष्प दुवे दल चंपु । धनु स सेवताय गृठहि जाय ।

४:२५:३७+७

(७३) नभ कुंद मिलिय सुभेषनं । १०:११:५ नज्जाम पानि

वियकुड्डउ । जनु कुंद कुंदन संबधउ । १०:११:२१:२२

(७४) मिलि चंद कुंद फुल्लिय अयास । २:५:२४,

विधु संयोग वियोगे कुमुदिनी कली कातरा रातर । ७:१८:२

(७५) पुष्प चंपु ति सीत मपीर मनउ हिम कंपु । ४:२५:५+६

(७६) अंजु ३:१७:४०, अंभोलह ५:७:१, अरविंद ४:२०:४०,

१२:२:२, इंदीवर ४:२५:२, कंज १०:११:१५, कमल २:३:४२

३:३३:६, ६:१४:३, ६:२८:२, ७:६:७, ८:२६:४, श्रीकन्द

४:२०:२१, सरोज ७:१२:१६, ७:१७:३३

(७७) केवल्य (नीली कुमुदिनी) ४:१६:१, कर्मात्मी ६:११:२,

निजणी ६:१३:३,

(७८) अंभ १०:११:१३, आमु १२:२८:२, जल ८:३:४, नार ६:१४:१

नीर १:६:२, ४:७:१४, ७:२४:१, वारि ३:१७:१३

(७९) रवि साय अरविंद मानं ४:२०:४०, कब हउं नवन निरब्धिहउं

मनहु रवि अरविंद । १२:२:३ भयु मलि मुख जानु कमल संभ

२:३:४२, मनुकर्मात्मी कल संभरी अम्रित किरन तन रंग ।

६:११:२ (सूर्य के क्षिप्त ही) सरोज मौज हल्लरे । ७:१२:१६

युद्ध की भयंकरता और वीभत्सता प्रष्ट कर सकने में काम हो जाता है। ^{८७} कुवलय (नीली कुसुमिनी) गृष्णिणियों की तरह दिन में लज्जित होती है। ^{८८}

नरकुल
शैवाल
सरकंडा
वल्ली
भंजाड
दुर्वादन
कास

गंगा तट के नरकुल ^{८९} शैवाल, सरकंडे, ^{९०} वल्ली और वसंत ऋतु के भंजाड ^{९१} भी मनोरम लगते हैं, किंतु यहाँ शैवाल ^{९२} युद्ध भूमि के रक्त-सर में कब-शैवाल के रूप में वीभत्स दिशाई पड़ता है। सुंदरियों के कटि में शैवाल ^{९३} सदृश्य शृंगला रवि चंद को मोड़क प्रतीत हुआ था। अन्नौज के भीड़ जारा अगम्य हाटों में आजकल की तरह शीतलता के लिए दुर्वादन ^{९४} के मैदान थे। ^{९५} जल और चन्द्रमा के समान अगस्त के आरुषिक शक्ति का प्रभाव का कास ^{९६} पांथा पर

(८०) (सरस्वती जी के) अंधोरुह माणंद जोय । ५:७:१

(८१) कुव कजे । १०:११:१५

(८२) कमल ति ओमल पार्नि । ६:१४:३, सरं कोकनंद । ४:२०:२१

(८३) (सरस्वती के) सुभाय पाय रंगु जा । सु अन्ध रत अंजुजा ।

३:१७:३६+४०

(८४) कमल सुत कमल नहि अंबु लज्जियं । ७:५:७

(८५) सोम अमृत कमल तुम्ह दु ह्वें । ६:२८:२

(८६) ३:३३:६ की टीका पृष्ठ ६६

(८७) (रण में) धर मरुत रुधिर दह (८:२६:२)(जिसमें) मुख्य काल विराजहि । ८:२६:४

(युद्धभूमि के रक्त-सर में) सरं सा सरोज । ७:१७:३३

(८८) कुवलय रवि लज्जा हरणि । ४:१६:१

(८९) सर रणर टट सालं । ४:११:६

(९०) सुगति सुकल वल्ली नंग रंग त्रिवल्ली । ४:१२:४

(९१) भंजुलिय फाम अभिराम रम्य । २:५:४३

(९२) सरं ओणि । कवे सा जिवाली । ७:१७:

२७+ ३३

| | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| तृण | भी पहता है और नेत्रों को वह उज्ज्वल दिखाई देने लगता है । ^{६५} जो पूर्वराज धन, श्री और मृत्यु को तृण के समान समझता था, ^{६६} मरणोपरान्त उसका भी तन तृण ^{६७} सम्प्राप्त हो गया । ^{६७} |
| पत्ता | पत्ते ^{६८} वसंत में गिरते हैं । ^{६८} पल्लव ^{१००} की सुवास ^{१०१} और |
| पल्लव | कौमलता ^{१०२} युवतियों के आदर्श अधर ^{१०१} और पद हैं ^{१०२} मय से |
| मंजरी | कांपने के ये पत्ते प्रतीक हैं । ^{१०३} रात में इनके चिन्ने से प्रातःकाल को |
| मंजी | रखा है, ऐसा समझते थे । ^{१०४} गंगा जी पवित्रता की मंजरी ^{१०५} |
| मधु | (उत्पादिना) हैं । इसका तिलक भी होता था । ^{१०६} कली आदर्श ^{१०७} |
| नाल | उंगली है । ^{१०८} मधु ^{१०९} सदृश नायिका संयोगिता के बोल थे । ^{११०} अपने |
| शिखर | प्राकृतिक रूप में नाल ^{१११} और शिखर का भी ^{११२} उल्लेख हुआ है । |

(६३) ऋटित सोम सेहरी । ४:१४:६

(६४) सु मालद पुहुप दुवे दल बंपु । ति सीत समीर मनउ चिम कंपु ।

४:२५:५+६

(६५) उदय अगस्त नयन दिठि उज्जल जलससि कास । ३:२१:१

(६६) जिहि धन त्रिअ मरणा त्रिनिवर जानइ । १०:५:३

(६७) तिनहि तिनहि संजोति । १२:४६:४

(६८) पत्त २:७:६, २:७:१०, ८:१०:२२, पतु ४:७:१०,

(६९) रितु राज द्रुप पत्त छट्ठ । २:७:१०

(१००) २:५:१७, २:२०:३

(१०१) अधरतु पत्त पल्लव सुवास । २:५:१७

(१०२) तत्स्थाने कर पाद पल्लव । २:२०:३

(१०३) काँप ते कायर लोह रत्न, जिसे अनिल आरंभ पारंभ पत्त ।

८:१०:२१+२२

(१०४) फलमलिता तार तल मलिता पतु । ४:७:१०

(१०५) अमल चन मंजरी । ४:११:१३

(१०६) मंजरीय तिलक । २:५:१६

(१०७) २:५:३७, ६:१४:३, ८:२०:२

अनिज पदार्थ और द्रव्य और धातुओं में^{११३} मूल्यवान^{११४} नग^{११५} मणि^{११६} मोती^{११७}
मूल्यवान द्रव्य रत्न^{११८} हीरा^{११९} और सोना^{१२०} वे जो बहुता^{१२१} से उपलब्ध थे ।
रत्न^{१२२} हीरा^{१२३} और सोना^{१२४} ज्योतिषपूर्ण थे । ये भृंगार-प्रसा-

(१०८) कलिःकुल अंगुलिय । ६:१४:३

(१०९) १०:११:२६

(११०) मधु मधुरमा मधु सद्दया । १०:११:२६, ६:६:१

(१११) मां मुञ्च मित्र बाल नाल समया सरदाय दरदायते । ६:१२:४

(११२) सामग्यं कलधूत न्त लिङ्गरा मधुलेष्टि मधु वैष्टिता । ६:६:१

(११३) ४:२४:२, १२:४३:१

(११४) तुलना के रिए आज के बहुमूल्य और विरल धातुएं प्लेटिनम,
यूरेनियम, रेडियम, थोरियम, सीरियम, सेलेनियम, टेल्यूरियम,
जर्मेनियम, टैराटाल्य, कॉल्मिबियम और बेरिलियम हैं ।

(११५) (गजनी की स्त्रियों के) ग्रीव नल ज्योति रति फुट पगल ।

२:७:११

(११६) (गजनी के गौरांगनाओं के) फरति मनि मुजित गच्छति लब्ध ।

२:७:८

(११७) ऊपर का ४:२४:११२ और (कन्नौज की सुंदरियां)

नब्धन्ध चाति मुत्तिअ अंस । ४:२५:३३

(११८) देवि (११६का) ४:२४:१ और (जयचंद का कलस)

कंचन पुल्लिंग अर्क बन रतन जि किरन प्रकार । ४:६:१

(११९) हीर ४:२०:२३, ४:२५:३१, ६:१५:१३, हीरा ५:१३:१८

(१२०) कंचन ४:६:१, कनक ४:७:१४, ६:३:१, कनक ३:१७:२५,

६:१५:१७, कलधूत ६:६:१, सोवन्न २:३:५१, हाटक ४:२४:२

हेम २:३:५८, ४:१०:१४, ५:८:४

(१२१) देवि (११५), का २:७:१, (११६), (११७) ४:२५:३१

४:२४:२

धक थे ।^{१२५} नायक पृथ्वीराज की सोने की प्रतिमा बनी थी ।^{१२६}
 कांच^{१२७} की गुड़िया की माला दासी पहने थी । (धातु के) पत्त^{१२८}
 सदृश्य सुंदरियों के आदर्श ओष्ठ और कांच की बीनी शैली^{१२९} के
 समान उनकी आदर्श रंढ़ियां थीं । हीरे ने बंरागर को प्रसिद्ध किया
 और उसे लुटाया भी ।^{१३०} पत्थर भूमि के अर्थ में प्रयुक्त है ।^{१३१} सप्त-
 धातु^{१३२} का पृथ्वीराज के बेधने के लिए, घड़ियार था ।^{१३३} लौह
 की पातरे थी ।^{१३४}

- (१२२) वैजयो (११८) का ४:६:१
 (१२३) (पृथ्वीराज का तन) प्रतष्पिष हीर (प्रत्यज्ञ हीरे के समान
 कांतियुक्त) है । (टीका) ६:१५:१३, ४:२०:१३
 (१२४) वैजयो (११८) का ४:६:१
 (१२५) वैजयो (११५) का तथा (११६)
 (१२६) सोवन्न प्रतिमा प्रथीराज वानं २:३:५१
 (१२७) पुने पी हथ्य कंठ तोरि पोति पुंज अप्पये । ६:१५:४
 (१२८) (सुंदरियों के) अधरत-पत्त २:५:१७
 (१२९) रंढ़िया डंबर ओठा-वाण्णि । फिरे कच्च चिनीन मइ रत्त पानी ।
 ४:२०:३३+ ३४
 (१३०) (जयचंद ने) लिए बंरागरे सव्व हीरा । ५:१३:१८
 (१३१) (कयमास शव) धर हंढि न जाय अभागरउ गारइ गहउ जु गुन षरउ ।
 ३:२७:५
 (१३२) सप्त धातु में ताम्र, मेगनीसियम सीस, वंग, जस्त, निकेल और
 टाइटेनियम आते हैं ।
 (१३३) सप्त धातु घरियार..... । १२:४३:१
 (१३४) परि पण्णर सार तुरंग धनं । ८:६:५ लौह सर्व प्रथम पाया जाने
 वाला और सबसे अधिक काम में आने वाला धातु है । यह
 शक्ति का प्रतीक है । लौह पुरुष से लोहा लेना लोहे को
 बना बबाना है ।

उपसंहार

जलवायु में परम्परागत अठ खतुओं के गुण-दोष और तद्भूत परिणामों को दिखलाया गया है । उपज को आदर्श-अंग के उपमान^{१३५} अंगार-प्रसाधन,^{१३६} काम केलि की पृष्ठभूमि,^{१३७} धार्मिक भावना,^{१३८} झोड़ा जिनोद,^{१३९} युद्ध की भयंकरता,^{१४०} और भय के प्रतीक^{१४१} रूप में वर्णन किया गया है ।

| | | | |
|---------------------------------------------------------|----|----|--------------------------|
| (१३५) देखिए इसी अध्याय की शिप्पणी संख्या :— (५६), (६०), | | | |
| | | | (६१), (६२), (७३), (८०), |
| | | | (८१), (८२), (८३), (१०१), |
| | | | (१०२), (१०७), (१२८) और |
| | | | (१२९) |
| (१३६) | .. | .. | (७२), (१०६), (१२५) |
| | | | और (१२७) |
| (१३७) | .. | .. | (५४), (६६), (७०) और |
| | | | (७१) |
| (१३८) | .. | .. | (५६) और (६८) |
| (१३९) | .. | .. | (४७), |
| (१४०) | .. | .. | (६५), (६६), (८७) और |
| | | | (९२) |
| (१४१) | .. | .. | (५५) और (१०३) |

ग— जीव-जन्तु

(१७ शब्दों का ६७ विभिन्न संदर्भों में प्रयोग हुआ है ।)

| अनुच्छेद | — | संदर्भ |
|----------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १— | | देवताओं से संबंधित जीव :— हाथी, गुंजा, मुक्ता, भुजंगी, कालिय नाग, बंदर, भंवरा |
| २— | | आदर्श अंगों के उपमान :— मोती (दांत), चींटी (रोमावली), कालि और सांप (कलक), मीन- मृग (चक्र), हाथी (नितंब), सिंह (कटि) (बंदर (मुंड), कच्छ-मच्छ (रुण के रक्त सरावर में वीर सैनिकों के अंग) |
| ३— | | ग्रीहा-विनाद के साधन-रूप में :— मृग, मृगिया, मत्स्य और नागिन, |
| ४— | | सुंदरियों और वीरों पर महाराने वाला जीव— भंवरा |
| ५— | | गज और सिंह के स्वाभाविक गुण— आदर्श रूप में |
| ६— | | प्रियच्छनि वाले जीव—संघ, दादुर-शाईल |
| ७— | | हिरण |
| ८— | | मत्स्य |
| ९— | | नाग |
| १०— | | टिड्ड, वाराह, और घड़ियाल |
| ११— | | प्रवाल |
| १२— | | युद्ध को अधिक भयंकर बनाने वाले जीव :— मछली और कच्छप |
| १३— | | उपसंहार |

देवताओं से
संबंधित जीव-

देवताओं से संबंधित जीवों में सर्व प्रथम हाथी^१ जैसे सुहं^२ वाले गणेश जी, जो गुंजाहार^३ पहने हुए हैं^४ इस महाकाव्य में स्तुत्य हैं^५। फिर मुक्ताहार^६ धारिणी सरस्वती जी का आश्वान है। तब गले में भुजंगी^७ लपेटे गज^८ चर्म से आच्छादित आदि के विराज में वंदित शंकर जी हैं^९। कालीनाग के सिर पर कृष्ण जी हैं^{१०}। बंदर^{११}

(१) करि १:१:३, ५:४१:२, करी १:३:१०, करैयु २:१५:१२, गज ६:२०:२, १०:११:२, गयंद ४:२०:२५, गय २:८:१, गयण ३:४:६, पील २:५:३२, मृग ६:१४:४, वसा २:२०:३, वारुण ६:१४:३, सिंधुर ११:१८:३,

(२) कर २:२०:३, तुंडीर १:१:३, सुहं ११:१८:४,

(३) १:१:२

(४) प्रस्तुत काव्य के पहले अध्याय का पूरा पद

(५) १:२:१

मोती गरम समुद्रों में पायी जाने वाली सीपों में मिलती है। जब किसी प्रकार का परजीवी प्राणी अथवा बालू कण मुक्ता सीप के कवच में छुस जाता है तो मुक्ता स्तर से एक प्रकार का रस द्रवित होकर उस वस्तु के चारों ओर लिपट जाता है, जिससे वह सीप के कोम शरीर में न गड़े। यही चपका गाढ़ा रस सूजने पर मोती बनता है और आभूषणों में शोभा पाता है। जापान में मुक्ता सीप पाले जाते हैं और छोटे छोटे कंकण कवच के ढक्कन में डाल कर द्रव प्राप्त कर मोती बनाते हैं। इसे कल्बर मोती कहते हैं, ये सुझोंस पर कीमती कम होते हैं।

(६) विवेच्य काव्य के अध्याय १ का पद संख्या २

(७) भुजंगी गलेहम....., १:३:४

(८) करी चम्प ह्वम, १:३:१०

(९) विराजापि ह्वम्, १:३:३

(१०) कल्ह कालीय सीसये । १०:११:४६

(११) वनर ७:८:१, वनेचर ७:१५:६

राम के दल थे ।^{१२} हाथी^{१३} की सवारी पर बंटे^{१३} भारों^{१४} सा प्रेक्ष्यंका का धनुष लिए कामदेव जी हैं ।^{१४} भृंगों^{१५} की कंठध्वनि गंगा जी की कंठध्वनि है ।^{१५} ऊपर के जीवों को देवताओं के साहचर्य का सौभाग्य प्राप्त है । देवों से जीव प्रेम करने की प्रेरणा मिलती है ।

आदर्श अंगों के
उपमान-स्वरूप

सुक्ति सुनन्दन^{१६} मोती आदर्श दांत हैं ।^{१६} चींटों-सी^{१७} रोमावली है^{१८}, जल^{१९} और सांप^{२०} सुन्दर अलकों के उपमान हैं ।^{२१} मीन^{२२} और मृग^{२३} वन हमारी आदर्श आत्में हैं^{२४} । हाथीवत् उन्नत नितम्ब चित्ताकर्षक है^{२५} । सिंह^{२६} कटि वीर पाते हैं । मोहिनी सुंदरियों की भी कटि सिंहवत् होती है ।^{२७} बंदर मुख विरोधियों का है ।^{२८}

(१२) रामदल बंर सयल । ७:८:१

(१३) कलि बलहं मनहु मन्मथ पील । २:५:३१

(१४) भृंगी सुपन्ति गुन गरुय गाजि । २:५:३४

(१५) भ्रिगं कंठीव (गंगा जी की कंठ ध्वनि है) ४:१२:१

और उसी की टीका

(१६) दसन सुक्ति सु नन्दनम् । १०:११:२७

सुतुई का शरीर अंठाकार ढिलिया की तरह बीच से बुला हुआ होता है । शरीर का कोमल भाग दो कड़े ढक्कनों से सुरक्षित रहता है । यह बड़ा काविल जीव है । किसी वस्तु में चिपके, बाध या कीचड़ों में अपना शरीर गाढ़े रहता है ।

(१७) पपील ३:१७:२८,

(१८) (सरस्वती की रोमावली) मनु पपील रिंगये । ३:१७:२८

(१९) जलि । १:१:१ , २:५:१६, जलित ३:१७:२, भंग ४:१६:१

भंडर ६:१५:१८, भंर २:५:२३, ८:१३:२, भभरे २:२०:२

भ्रिगं ४:१२:१, भृंगी २:५:३४, मधुप ७:२२:४, मधुलेहि २:५:२१

माधुर ६:६:२

(२०) उरग्न ३:१७:६, कालीय १०:११:४६, नाग ६:३३:४, नागवी

५:७:३, पंदुरे ७:१७:२१, फुण्डादु ६:२२:१, भुक्कं ८:३:२,

कच्छ-मच्छ वीरों के अंग धने, कन्नौज-युद्ध के रक्त-सरोवर के तट
पर तरते थे । २६

झीड़ा विनोद के
जीव —

मृग^{३०} और मत्स्य^{३१} झीड़ा-विनोद के साधक थे ।
संगीत-प्रेमी मृग^{३३} वंशी तान पर मुग्ध चोकर साध लगे हुए थे ।
मृगिया^{३४} और नागिने^{३४} सरस्वती के उत्तम वैष्णव-रस से

(२० का शेष) भुजंग ४:१५:२, भुजंगी १:३:४

(२१) (सुंदरियों के) अलि अलक । २:५:१६

(... की अलके) अलक । जानु भुजंग ।।

४:१५:१+२

(२२) मच्छ ७:१७:३२, मत्स्य ८:२६:३, मीन २:२८:३, ४:२३:१०,
६:६:२, ६:७:२, ६:१५:१२

(२३) कुरंग ५:१३:६, कुरंगी ४:२०:४, ७:६:४३, कुरंग २:५:६,
कुरंगी ५:३६:१, छिकरा ६:५:४, मृग ४:२:२, १०:११:४१
मिगी ५:७:३, मृगी ४:२३:२१, मृगु २:४:१

(२४) मीनों के समान संयोगिता के नेत्र हो रहे हैं । देखिए टीका
पृष्ठ १५४, पद ६:१५:१२, नेत्र बंगी कुरंगी ५:३६:१

(२५) नितंब उतंग जुरे वे गयंद । ४:२०:२५

(२६) केसरी ४:१४:१०, ६:१५:१२, मयंद ४:२०:२६, ५:२०:२,
साधुर ६:६:१, सिंघ ८:१०:२८, २:३:१२, २:३:३७, सिंघ
८:३:१, ६:१४:४

(२७) मधुमक्ष रिपु क्षीन राखत मयंद । ४:२०:२६

(२८) मेख (म्लेच्छ) । बनेचर तं भुषी । ७:१५:१+६

(२९) परे पानि जंघं धरंगं निनारे । मनउ मच्छ-कच्छ खरे तीर भारे ।
७:१७:३१+३२

(३०) परे पंहुरे बेस ते मील सीस । ७:१७:२१

(३१) (संयोगिता) जब कंठुर करि पानि बरावति बच्छ मृगु । २:४:४

(३२) (पृथ्वीराज) जल छंड छंड करह मीन चरितनु भुल्ल । ६:६:२

(३३) बजहि बंस विसतार बहु रंग रंगा । जिने मोहि करि
सधिय लग्गे कुरंगा । ७:६:४३+४४

मंहराने वाले

चकित हो जाती थी^{३४}। कन्नौज के भीड़ द्वारा अगम्य हाटों में सुंदरियों के गाने-बजाने पर अभिमानिनी मृगिया ठिठक जाती थी^{३५}।

जीव

भाँरा घ्राण-लुब्ध^{३६} है। सुवास-प्रेमी^{३७} होने का कारण देवी^{३८} और पद्मिनी सुंदरियों को घेरे रहता है। ३६ ये शस्त्र-रूप में पुरुष पर भी मंहराते हैं^{४०}। पृथ्वीराज के ऊपर मंहराने वाले शस्त्र-भ्रमर के सदृश वेश के हो रहे थे^{४०}।

गज, सिंह के
स्वाभाविक गुण-
आदर्श रूप में

गज गामिनी^{४१} बाल प्रसिद्ध है। हथिनी के समान संयोगिता की सुंदर गति थी^{४२}। वह अपनी मंद गति से गजों के मार्गों को उत्थापित करने वाली थी^{४३}। इसने पृथ्वीराज में गज की मदोन्मत्तता भर दी थी^{४४}। कन्नौज की सभी वनितारं सिंहनियां थीं^{४५}। दो सिंह (पृथ्वीराज और जयचन्द) भी वहाँ मिलते देखे गए^{४६}। सिंह वीर पुरुष का संबोधन^{४७} तथा वीरता का प्रतीक^{४८} है।

(३४) वैनिय रसो चक्की मिगी नागवी । ५:७:३

(३) वीन का स्वर सुन कर सर्प के मुग्ध होने की बात सत्य नहीं है। सर्प के कान नहीं होते। वह चक्षुःश्रवा है। आँख से सुन नहीं सकता, लेकिन त्वचा से सुनने या बाह्य पहचानने की उसमें ऋभुत शक्ति होती है। कवि द्वारा सुन कर न लिख कर 'वैणिय-रस' से नागिन को चकित कराना प्रशंसनीय है।

(३५) वीन बाजं ति हथ्ये धरंती । दिग्धि अभिमान मृगी ठठुक्की ।।

४:२३:२०-२१

(३६) कृतं या मद गंध घ्राण लुब्धा जालि भूरि आच्छादिता । १:१:१

(३७) लुह त भ्रमर सुगन्ध वास । २:५:२३

(३८) (सरस्वती को) जलित ज्ञाय शासनं । ३:१७:२

(३९) (सुंदरियों के) भजि भंग सखिण । ४:१६:१

(पद्मिनी संयोगिता के आसपास) रहन्तभंजर भाँर भाँर

साह क्व कामची । ६:१५:१८

(४०) सिर सरोज बहुआन कउ भमर सस्त्र सम बेस । ८:१३:२

प्रिय ध्वनि
ताले जीव-

शब्द ^{५७} भारत का शुभ वाच है । जयचंद के यहाँ प्रत्येक प्रहर
सहस्र शब्दों की ध्वनि होती थी । ^{५८} यह देखने में बड़ा सुंदर लगता है ।
सुष्ठु पांचजन्य शब्द की तरह संयोगिता की सुन्दर ग्रीवा और उसकी त्रिवली
रेखाएँ थीं । ^{५९} बरसात में दादुर ^{६०} दल का शोर अबण चौचर होता है ^{६१}
देवांगनाओं और अप्सराओं के समान जयचन्द के राजमहल की चौडस
वर्षीय सुंदरियों के चलते समय उनके नूपुर की मधुर ध्वनि ^{६२} तथा पृथ्वीराज
के हर्म्य में सुंदर नारियों के नव नूपुर का रव दादुर और शार्दूल के शोर
के सदृश्य हैं ^{६३} उत्तलीय हैं । तुलसीदास को भी दादुर ध्वनि बहुत और सुहाई
थी, उससे जान पड़ता है कि उस बाल विशेष में उत्तु की तरह ^{६४} मेढकों
को भी अधिक सम्मान दिया था ।

हिरन

हिरन ^{६५} की कस्तूरी की विन्दी लगती है ^{६५} । हिरण तेज
भागने ^{६६}, कोमलता, ^{६७} और डरने का उदाहरण स्वरूप है । यात्रा के

(५७) संघ ५:११:२

यह कोषस्थ जीव है । इसका शरीर बहुत कोमल और अर्तछित
एक कड़ी बोल या ढकने भीतर सुरक्षित रहता है । इसके ऊपर का बोल
हेंठी या घुमावदार होता है । यह मांसाहारी भी है । घोड़े और गधों
को बड़े स्वाद से खाता है । इसका छत्रु तारा मक्खली अपने पेट की दीवार से
एक तेज रस द्वारा इसके कोमल शरीर को घुला घुला कर, इनकी कड़ी बोल
से इसे कलम करके, इन्हें भी मार कर खाता है । शक्तिनी एक बार में
हजारों कड़े देती है जो वर्ग के छत्रों जैसी कड़ी बोल में बंद रहते हैं ।

(५८) सत सहस्र संघ ध्वनि मुहिल जाम जयचन्द । ५:१८:२

(५९) कस्तूरीव रेह त्रिवल्ल्या । जानु पंचजन्य सु ठिल्ल्या । १०:११:२३+२४

(पांचजन्य शब्द अर्जुन का प्रिय वाच था ।

(६०) दादुर ५:२४:४, ६:६:१ दादुत्त ६:११:२

(६१) दादुत्त दल शोर । प्रावृट् पश्चामि ते । ४:११:२+४

(६२) (जयचन्द के राजमहल की) चौडस बारस स ।

मनहु सभा सुरलोक यहि चली अकूरी समान । ५:२३:१+२ (और
इससे) चर्तति सोभ नूपुरं । नैक भाति सादुरं । अबाढ़ मोर दादुरं ।
५:२४:२ - ४

इस जंगली जीव का गज वृष पर टूटना प्रसिद्ध है । हाथी भी निर्बलता का द्योतक नहीं है ।^{४९} हाथी सुंदर सिंह का जीव है ।^{५०} वह इस सुन्दर हाथ (सिंह) में श्रेष्ठ राजा का रूप धारण करता है ।^{५१} अपनी विशिष्टताओं के लिए यह घटे से आभूषित होता है ।^{५२} इसका गंड-स्थल^{५३} बहुशूल है । समूह में रहने के कारण इनका निवास स्थल ' हाथियों का वन ' नाम से जाना जाता है ।^{५४}

(४१) गयमदा । २:८:१

(४२) ६:१५:१२ की टीका , पृष्ठ १५४

(४३) संजोगि..... । गय मग्न उष्मन् । १०:११:१८

(४४) नृपति मनुहुं मदग्गज सोध । ६:२०:२

(४५) वनिच जानि केसरी । ४:१४:१०

(४६) (पृथ्वीराज और जयचन्द कन्नौज में) मनु इकथह दुइ मयदे ।

५:२०:२

(४७) संकुरिय सिंह (पृथ्वीराज के लिए संबोधित) गुरु जननि बाहि ।

२:३:१२

(४८) देख्यह सम्भ तेहि (पृथ्वीराज को) (सिंह रूप । २:३:३७

(४९) वन रण्यह जउ सिंधु विंफ वन रण्यह सिंधहि । ८:३:१

(५०) बंपह बाहि बहुबान हरसिंघ नायउ । जिसे सेयल ते सिंघ गज

जुथ पायस । ८:१०:२७+२८

(५१) जिहि (पृथ्वीराज) बानावलि बानं प्राण कम्पहु मद सिंधुर ।

११:१८:३

(५२) तत्स्थाने कर पाद पत्तल बसा । २:२०:३

(५३) तिहि पद सिंधुर सुँह वंड सिर ह्व नृपति पर । ११:१८:४

(५४) धननक ति घंठ ति घंठ घुरं । ७:४:११

(५५) मद गज गंडस्थल । ५:४१:१

(५६) (पृथ्वीराज के पास जाते समय दूती शीघ्र ही) पल गयण प्रयण

बनि । ३:४:६

प्रारंभ में दक्षिण (दाहिनी) और मृग भूमि को जण जण खुरेदें और सामने ध्रुव (उत्तर) की दिशा में सिंह दहाड़े तो वह शुभ का प्रतीक माना जाता है । मृग का चरना भी आवश्यक है ।^{६६}

मत्स्य

पृथ्वीराज, क्रीड़ा में मछलियों को मोती चुगाता था । जब वह मोती छोड़ता था तो दस लाख की संख्या में मछलियां उसको लेने के लिए आ जाती थीं । मोती मीन के लघु और लाल कंठ में, इसके ताम्बूल के रस के समान लाल हो जाता था । यदि मोती गंगा में फड़ जाता था तो मछलियां पंक में प्रविष्ट होकर दूढ़ने लगती थीं ।^{७०} जल के बिना मछली की तरह वियोगिनी की स्थिति होती है ।^{७१} अपने प्रिय भोज्य मछली के शिकार के लिए बगुलों को बड़ी सकाग्रता से तपस्या करनी पड़ती है ।^{७२}

(६३) दादुर सासुर सोर नव नूपुर नारि घन । ६:६:१

(६४) देखिए चिह्नियों के अध्याय में ।

(६५) तस मध्य मृग मद विदुजा । १०:११:४१

(६६) कहों फेरवै भूप आड़े तुरंगा । मुनुदिस्त्रियत वाय लग्गे कुरंगा ।

४:१०:४ (ताजी घोड़े) मनउ रव्वि के रथ आने पहारे ।

उप्पमा केम दीजह क्लिकारा । ६:५:२+४

(६७) कोमल कुरंग किंचित किस्सोर । २:५:६

(६८) तिमिर तजि तेज भिय ज्यउँ कुरंग । ५:१३:६

(६९) राज सगुन सम्मुह हुअ चि धुर तन सिंह दहार ।

मृग दक्खिन षिन षिन खुरहि सु चरइ न संभरिवार । ४:२:१+२

(७०) मृग ति मीननु मुचि लहंति जु लब्ध दह ।।

होइ तुक्क तु तमोर सरंत तु कंठ लह ।

वंक प्रवेस हसंत तु फारंत गंग मह । ६:७:२-४

यह घटना कम्पोज में गंगा जी के तट पर हुई थी ।

(७१) जिउं सूर तेज तुच्छत जल मीनह । २:२५:३

(७२) जिसै दासि के आस लग्गे सरुषा । मनउ मीन चाहंति बग

मध्य कूपा । ४:२३:६+ १०

नाग

उस काल में नाग को विशेष सम्मान प्राप्त था । इसके लिए नाग पंचमी का एक पर्व दिवस मनाया गया है । संभवतः उन लोगों का विश्वास था कि श्रेष्ठ नाग अपने सन् पर पृथिवी को धारण कर हमारी महान् सहायता कर रहा है ।^{७३}

टिहड़ी

वाराह

जयचन्द की आज्ञा होते ही सेनाएं टिहड़ी^{७४} दल की भाँति पृथ्वीराज पर टूट पड़ीं । वाराह को जिस प्रकार शिकारी रुद्ध करता है, उसी प्रकार उसने (जयचन्दने) सांभर धनी को रुद्ध किया^{७५} लेकिन पृथ्वीराज इतना धुनविंद था कि बिना तीव्रता और भाग के बाण से सात घड़ियालों^{७६} को भेज सकता था^{७६} ।

घड़ियाल

प्रवाल

शाह शहबुद्दीन गौरी के जाते समय किन्नरों किन्नारे फारस के सहस्रों लाल लकड़ी इस प्रकार शोभित थे जैसे ब्रवालों^{७७} की पंक्ति हो ।

(७३) धर सिर फुण्डि । ६:२२:१ धर रण्ड ति भुङ्ग । ८:३:२

(७४) मनु अकाल टिहड़ि सघन सु पव्वइ कुट्टि प्रवाह । ६:४:२

इसकी सवा चढ़ लाज जातियां हैं । ये भुंढ में रहते हैं ।

टिहड़ी दल प्रसिद्ध है । ये फसल के शत्रु हैं ।

(७५) वाराह रोह जिमि पारधी इह रोकु संभरि धनी । ७:२१:६

भगवान भले ही वाराह बनें, किन्तु किसी को 'सुभर' कहने से ही पंचशील के भंग होने की संभावना बढ़ जाती है ।

(७६) सिगिनि सरवर अविनु सप्त हनन घरियार । १२:२७:२ ,

१२:४३:१ घरियाल सहीसृषों में सब से बड़े कद का है । यह सिर्फ भारत में, वह भी सिर्फ गंगा, सिंध, ब्रह्मपुत्र, महानदी और उनकी सहायक नदियों में ही पाया जाता है । इसका बमड़ा बड़ा मजबूत होता है ।

(७७) पार सहस्स लकरीय लाल । वरण सोभि तिपवोर मनउ प्रवाल ।

१२:१३:५+६ प्रवाल समुद्र का निवासी है । यह मीठे पानी में कभी नहीं दिखायी पड़ता । इसकी संतान वृद्धि का ढंग बड़ा सरल है । उभय लिंगी जीव होने के कारण इसके बीज कोष इन्हीं की

युद्ध की भयंकरता
बढ़ाने वाले जीव

युद्ध कक्ष अधिक भयंकर बनाने के लिए रण भूमि के रक्त -
सरोवर में कुछ बड़ी मछलियों की तरह त्रेष्ठ घोड़े फंसे हैं। ^{७८}
कच्छप-से गज कुंभ - उसमें उतराए हुए हैं। ^{७९}

उपसंहार

गुंवा, प्रवाल, शंख, सुतुर्ग, मुक्ता, टिह्ठी, चींटी,
भोंरा, मछली, मेढक, घड़ियाल, ककुआ, साँप, हिरन, सुआर,
हाथी, सिंह और बंदर आदि जीव-जन्तु देवी देवताओं के
सानिध्य में, सुंदर अंगों के उपमान रूप में, युद्ध की भयंकरता वृद्धि ^{८०}
में अथवा अपने विशिष्ट गुणों के प्रतीक रूप में आवश्यकतानुसार ^{८१}
प्रयुक्त हुए हैं। ^{८२}

(७७ का शेष) फिलिस्तीनों पर उग आते हैं, जो प्रांढ़ होने पर
समुद्र में गिर कर फँस जाते हैं। इसी प्रकार शुक्कीट भी, मृगों
के शरीर से गिर कर तैरते रहते हैं। दोनों मिल कर नए मृगों को
जन्म देते हैं। बढ़ान बनाने वाले मृगों की उत्पत्ति और वृद्धि शरीर
में ही होती है। जिस समुद्र में मृगों की बढ़ान है, वहाँ का दृश्य
परी लोक सा होता है। वल्ग की मछलियाँ, तितलियों की रंगीन
होती हैं। हमारे ताल मृग केवल आडियादिक और भूमध्य सागर में
मिलते हैं।

(७८) मच्छ ति हेवर फुरहि..... । ८:२६:३

(७९) कच्छ गजकुंभ । ८:२६:३

(८०) देविए (न-जीव) की टिप्पणी संख्या १६ से २६ तक

(८१) (३०)(७८), और (७९)

(८२) (४९) से (५९) तक

घ- पक्षी

(२० शब्दों का ३४ विभिन्न संदर्भों में प्रयोग हुआ है ।)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|----------|---------------------------|
| १ - | पक्षी का मानव से संबंध |
| २ - | उत्सृ |
| ३ - | काग |
| ४ - | कोकिल |
| ५ - | खंजन |
| ६ - | गिद्ध |
| ७ - | चक्रवाक |
| ८ - | चातक |
| ९ - | ताम्रबुद्ध |
| १० - | तीतर |
| ११ - | तोता |
| १२ - | पपीहा |
| १३ - | बगुला |
| १४ - | मयना ^{सेना} |
| १५ - | मोर |
| १६ - | सारस |
| १७ - | हंस |
| १८ - | पक्षियों के प्रयोग का रूप |
| १९-२० - | विशेषतः |
| २१ - | उपसंहार |

हमारे जीवन में पक्षियों^१ का महत्वपूर्ण स्थान है और उनसे हमारा अविच्छेद सम्बन्ध स्थापित है। दीवात, पहिनावे, और तिलोनों में उनकी आकृति-मात्र से हम प्रसन्न होते हैं। सुकुमार रमणियाँ अपने अंगों में उनके बिह्न सदैव के लिए गुदवा लेती हैं। पक्षियों के एक जोड़े^२ क्रांच-बध ने आदि कवि वाल्मीकि को काव्य प्रेरणा दी। शकुन (पक्षी, तले रक्षित, ब्रह्मपुत्र, भारत से हमारे देश का नाम भारतवर्ष संबद्ध है। पृथ्वीराज रासो में भी अन्य कतिपय पक्षियों का विशेष संदर्भ में प्रयोग हुआ है जिसकी रूप रेखा निम्न रूप में प्रस्तुत की जा सकती है :-

(१) उत्सु - शांत और स्थिर व्यक्तित्व वाला पक्षी है। यह स्थिति प्रज्ञ पक्षी अपनी मूर्खता का प्रतीक बन गया है। गालियों में इसका नाम बहुत शीघ्र अपने आप आ जाता है। प्राचीन यूनान में सरस्वती और भारत में लक्ष्मी के वाहन रूप से सम्बद्ध होने के कारण लगता है कि पहले इनका समादर था। लेकिन आज इनका किसी घर पर बोलना अथवा आगमन किसी की मृत्यु के पूर्वाभास का कारण समझा जाता है। कवि समय है कि यह दिन में नहीं देखा। लेकिन यह बात भारत में पाए जाने वाले ४०:४५ किस्मों में केवल अन्न-संग्राहक उत्सु तथा अल्प उत्सुक में ही पायी जाती है। इस काव्य में भी इसी संदर्भ में इसका प्रयोग हुआ है। गजनी में नेत्र विहीन पृथ्वीराज ने, गौरी के मारने और स्वतः के मुक्ति पाने के लिए ^{कोय} किंव चन्द के प्रेरणा प्रद एवं युक्ति संगत बातों को सुन कर अद्भुत रस का अनुभव किया और कहा कि कैसे संभव हो सकता है, मैं तो बंदी उत्सु हूँ।^२

(१) पौष ६:५:३

(२) यह बंधन अलु। १२: ३७ :२

(२) काग

काग भुंसुठि के ये बंशज बहुत ही चालाक और जातीयता प्रेमी हैं। ये सामान्य जीवन में धूर्तता के प्रतीक बन गए हैं। दूसरी चिड़ियों के भुंह में अपने को नहीं मिला पाते। अपना भगड़ा अपनी जातीय पंचायत में बैठ कर निपटा लेते हैं। धुन के इतने पक्के होते हैं कि काग चेष्टा बहुत ही प्रसिद्ध है। कहते हैं चित्र कूट से माता सीता के बंग में बाँच प्रहार के कारण, इनको निर्वासित होना पड़ा है। ब्राह्म मुहूर्त में बिना किसी भेद-भाव को सबको जगाने वाला, आद्य पत्र में सम्मान पूर्वक आहूत होकर मानव-प्रेतात्मा को शान्ति दिलाने वाला, प्रिय जन के संदेश वाहक, काग को 'मधु तिष्ठति जिह्वा अग्रे हृदयेतु हलाहलम्' मौर तथा काली कलूटी कौयल की समता में लोग इसे हैय और त्याज्य समझते हैं। कवि ने भी इसे अपने काव्य में अच्छे संदर्भ में न प्रयोग करके विभत्सता की वृद्धि में लगाया है। पृथ्वीराज और जयचन्द के कन्नौज युद्ध में इन्हीं अधिक योद्धा कट कर गिरे कि वह समस्त भूमि रक्त वर्ण की हो गयी। वहाँ रोह करते हुए 'करास' पत्र (काग) विचरणा कर रहे थे। शायद इन्हीं अपमानों के प्रतिशोध में कौवा जाति मनुष्यों के कंगों और उनके वस्त्रों पर जहाँ कहीं भी अवसर पाया है अपने बीट से त्राव करने का आन्दोलन-सा कर लिया है।

(३) कौकिल

यजुर्वेद की 'अन्यवाय' (दूसरे के घाँसले में अपना अंडा रखने वाली) कालिदास की 'परभृता' (दूसरों से पालित) और 'विहगेषु परिहृतैषा जाति', धूर्तराज कौवों को भी पाठ पढ़ा कर उनसे अपने बच्चों का दायी का काम करवा देने वाली कौकिल पतियों में गान बिधा की गणिका है। कवि चन्द ने अपनी सर्व-गुण सम्पन्न नायिका संयोगिता और अन्य षोडशियों के बोल के लिए

(२५) सति चैत रचं चरंत करारं । ७:१७:२५

सर्वोच्च उपमान कोयल-कूक भी ही अपनाया है^३। कोयल की बहुत
 दूँ में प्रेम व्यथा जगाने की अद्भुत शक्ति है। पृथ्वीराज के
 सुजटांक हर्म्य में कंठी (कोकिल) के कंठ के कोलाहल से मुकुरों
 में काम का उद्दीपन हो रहा है और ऐसे वसन्त ऋतु में पृथ्वीराज
 द्वारा भोगायित हो रही है।^४ कवि समय है कि वसन्त के बाद
 कोकिल नहीं बोलती, " अब तो दादुर बोलिहैं भए कोकिला मोन"
 पर यह सत्य नहीं है। वर्षा में भी यह गाती है। हाँ शीत ऋतु
 में इसकी बोल नहीं सुनायी पड़ती, क्योंकि शीत ऋतु के स्वभाव के
 प्रतिकूल है।

(४) तंजन

" जानि शरद ऋतु तंजन आए " (तुलसीदास) और
 अगणित की संख्या में जहाँ देखिए प्रेमी को तेजी से हिलाते हुए प्रेम-
 गविर्ता रमणी की चपल बाँटों के सदृश्य किसी एक प्रातःकाल को
 एकाएक दिखायी पड़ जाती है, जबकि इसके पहले दिन एक भी नहीं
 थे। कवि चंद ने संयोगिता के सौन्दर्य वर्णन में राजगुरु को
 बताया कि उसके चन्द ऐसे लगते हैं मानो तंजन वत्स उड़ने का अभ्यास
 कर रहे हैं।^५ इस छोटी-सी चिड़िया ने साहित्य में बहुत उच्च स्थान
 प्राप्त किया है। सूरदास मरते समय भी इसको नहीं भूले — तंजन
 नयन रूप रस माते। जन श्रुति है कि यदि पहले पहल भंडार के
 कोने में, हाथी अथवा साँप के मस्तक पर या गोबर के टीले पर
 दिखायी पड़े तो शुभ और ईशान कोण में दिखायी पड़े तो पुत्र
 प्राप्त होती है।

(३) कल कंठ कोकिल बहया । १०:१:३०,

सबह सोभ ये चूले रघौत लज्ज कोकिले । ५:२४:१३-१४

मनहु कोकिला भाष संगीत लग्ये । ४:२३:१४

(४) कंठी कंठ कुलाहले मुक्तया कामस्य उद्दीपनी । रते रत वसंत पच

हरसा संयोगि भोगावते ॥ ६:६:३१४

(५) अभिसहि तंजन बहया । १०:११:३८

(५) गिद्ध-गिद्धिनी

रुलुआ, काग, चील्ह और गिद्ध विभत्स वर्णन में कवि की सहायता करते हैं। युद्ध भूमि अथवा स्मशान का विभत्स दृश्य निरूपण बिना इनके अधूरा होगा। गीध तो स्मशान के पाण्डे हैं। रातों दिन वहीं रहते हैं। पृथ्वीराज और जयचन्द का कन्नौज में भयंकर युद्ध चल रहा था। वाणों के प्रवाह से थोड़ा कट कट कर गिर रहे थे गिद्धनी-गिद्ध वहाँ चक्कर काट रहे थे। बिना दूरबीन के बहुत दूर तक देख लेते हैं। गिद्ध दृष्टि प्रसिद्ध ही बौद्ध कथाओं में वर्णित गृद्ध-कूट जान पड़ता है कि, राजगिरि की कोई ऊँची चोटी थी जहाँ बहुत से गृद्ध बैठते थे सीता जी को बचाने के लिए इनके पूर्वज जटायु ने रावण से लड़ कर अपना प्राणोत्सर्ग किया था तथा जटायु के भाई संपाती ने अपनी गिद्ध दृष्टि से सीता अन्वेषण में तत्पर बंदरों को उनका पता बतलाया था। ये सड़े गले मुँदों की गन्दगी से हमें भी बचाते हैं। ऐसी स्थिति में राम की तरह इन्हें झाँती से चाहे न लगायें पर इनसे घृणा भी न करना चाहिए। ये जल में न नहाते हैं और न धूल में लोटते ही हैं। धूप में डूना फेला कर सूर्य-स्नान इन्हें बहुत प्रिय है।

(६) चक्रवाक

इसे ^{सुरदास} सुखाबिभी कहते हैं। ^{सुरदास} सुखाबि का पर लगाना बहुष्पन का द्योतक है। साहित्य में इसका दाम्पत्य-प्रेम बहु चर्चित है। महाकवि बाल्मीकि ने इसे 'स्मर-प्रिय' कहा है।^७ (रात्रिका आगमन समझ कर) तड़ाग-तट की रंगिनी - झीड़ा करने वाली बाला चक्री, चक्रे से वियोगिनी हो गयी है।^८ रात्रि में जोड़े के अलग हो जाने की सत्यता ने कवियों के उपमानों के रूप में इसको ऊँचा उठा दिया है। जिस प्रकार से वियोगिनी चकी है

(६) भक्त गिद्धनी-गिद्ध । ७:१७:२४

(७) अप्यागतेश्चाल विशाल पक्षीः स्मर प्रियः पद्मराजोवकीर्णः

महान दीनो पुत्तोपयातः झीडन्ति हंसाः सह चक्रवाकैः ।

(८) तटाक बाल रंगिनी। चकी चक्र वियोगिनी ।। ७:१२:७५

और चक्रवाक निशा के गत होने पर भानु के आगमन की वांछा करते हैं, उसी प्रकार पृथ्वीराज और कमन्द के कन्नौज युद्ध में शूरों का चित था ।^{१०} चक्रवाक के वेष, वृत्ति^{११} और सुन्दर नेत्रों^{१२} को कवि चन्द ने नितोबनी नर्तकियों के वेश, वृत्ति और सुन्दर नेत्रों का उपमान बनाया है । इन्हीं अनेक अच्छाइयों को देखकर गोस्वामी तुलसीदास जी ने लिखा है — “चक्रवाक वक लग समुदाई, देखत बनइ भरनि नहि जाई ।”

(७) चातक

संस्कृत और हिन्दी साहित्य में चातक और पपीहा को एक ही माना गया है । पर पत्नी-शास्त्र के पंडितों के अनुसार चातक, सामान्य से भिन्न काली जाति का पपीहा है । चातक वषारिम्भ और पपीहा वसन्त से बोल्ता है । चातक, पपीहे की तरह पत्तों की आड़ में नहीं जाता, बल्कि आकाश में उड़ता हुआ बहुत दूर चला जाता है और वहाँ से बोल्ता है । कवि इस अन्तर से विज्ञान पढ़ता है । पृथ्वीराज के सुखदायक हर्म्य के गवाजों के मुत्तों से उन्मनित मेघ-सा अगल-धूम देत कर सारंग (चातक) फ्रीड़ा करते थे ।^{१३} स्वाती बुंद की प्रतीक्षा में चातकी का पावस बहुत कष्टमय बीतता है, उसी प्रकार संयोगिता पृथ्वीराज के लिए अपना समय बिता रही है और उसकी आँखें बार बार गवाजों में जा लगती हैं ।^{१४} स्वाती जल के लिए चक्रवर्त “संस्कृत और हिन्दी साहित्य में प्रसिद्ध है । पत्नी विशेषज्ञों की राय से इसमें कुछ ऐसी विशेष

(१०) निसि गत वंछीय भानं चक्की चक्काय सुर सा चित । ७:१८:१

(११) चक्रभेष चक्रवृत्ति वारि ता विसाजियो । ५:२८:१८

(१२) कोकाच्छी ५:३६:२

(१३) अगर धूम मुख गडग उन्नयड वेष जनु । सारंग रंग । ६:५:११३

(१४) विनि चातुकि पास रति नच्छी । फिरि फिरि बात

गवच्छिन अकषी । ६:२६:४१ १

ग्रन्थियाँ हैं जो प्रजनन काल की समाप्ति के बाद भी जारी रहती हैं। जब ये ग्रन्थियाँ अपनी क्रिया बन्द कर देती हैं तो ये सूक हो जाते हैं। स्वाती नक्षत्र के बाद इनके गले में वह ओज नहीं रहता जो वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा और शरद ऋतु में रहता है, अपितु उनका गान बन्द-सा हो जाता है, जिससे सार्वजनिकार समझते हैं कि स्वाति जल पाने के बाद इनकी सन्तुष्टि हो जाती है और प्रणय याचना नहीं करते।

c) ताम्रवृष्ट

इसका अंठा, मानसी भोजन में, दूध से भी बाजी मार रहा है। किसानों को उठाने के लिए यह एताना घड़ी का काम करता है। मुगल कालीन दिल्ली और लखनऊ में इसके लड़ाई की बड़ी धूम थी। यह गजनी देश के संदर्भ में आया है। सुल्तान के द्वार पर प्रभात होते ही अनेक धाँसे बजने लगे। ताम्रवृष्ट को कष्ट देने वाली सूर्य की किरणों दिशाओं- दिशाओं में प्रकट हुई^{१५}। ताम्रवृष्ट को सूर्य की किरणों का कष्टमय होना विचारणीय है। इन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका के अनुसार इनका मूल स्थान दक्षिण पश्चिम एशिया है। सर्व प्रथम चीन ने इस जंगली पक्षी को चौदह सौ ईसा पूर्व में पालना प्रारम्भ किया था। अब तो 'मुगी पालन' एक स्वतंत्र व्यापार बन गया है। अकेले अमेरिका में विश्व के एक तिहाई मुर्गियों का पालन होता है।

(६) तीतर

यह लड़ाकू पक्षी है। इसकी लड़ाई बहुत प्रचलित और मनोरंजक है। इसीलिए पाले भी जाते हैं। विहार का देवघर इनको पालने के लिए विशेष प्रसिद्ध है। अन्य पक्षियों से भिन्न इसकी एक विशेषता और भी उल्लेखनीय है कि यह अपने संतति से जोड़ा नहीं बांधता। जोड़े में से एक की मृत्यु हो जाने पर, दूसरा बाहे अविवाहित रह जाय पर अपने 'सम गोत्री' से जोड़ा नहीं बांधेगा।

(१५) भयु विज्ञान सुखितान दर बज्जि निसान निसान।

तमचूरन बुरण किरणि त प्रगति दिशान दिशान ॥

१२:१८:११२

इनके भुंठ होते हैं । एक भुंठ वाले दूसरे भुंठ वाले के साथ जोड़ा बाँधते हैं । कन्नौज गमन के समय सिर पर उड़ते हुए तीतर को देउ कर चन्द ने पृथ्वीराज से बताया कि यह शुभ है ।^{१६} ठाक कवि ने नगर प्रवेश करते समय समय के संदर्भ में कहा है कि यदि तीतर बाएँ से दाएँ उड़ता हुआ दिखायी दे तो अभीप्सित वस्तु की प्राप्ति होती है ।^{१७}

(१०) तोता

यह पक्षियों में ज्ञानी अथवा पंडित है । राम-नाम का याद दिला कर उसने गणिका को मोक्ष दिनाया था । राज भी पाल्नु तोता अजनबी नवागन्तुक के आने पर शोर करके अपने स्वामी को सावधान कर देता है । तोते के माध्यम से ही जगद्गुरु संकराचार्य ने त्यागि प्राप्ति विद्वान पं० श्री मंडन मिश्र का पता लगाया था ।^{१८} मुगल बादशाह तथा विश्व सुन्दरी नूरजहाँ हाथों में लेकर वैसे ही घूमती थी जैसे धन रूप संपन्न महिलाएँ कुता लिए आज घूमती हैं । यह सामाजिक प्राणी की तरह समूह में रहना पसन्द करता है । इनका दाम्पत्य प्रेम बड़ा गंभीर है । बाँच में बाँच मिलाकर प्यार प्रदर्शित करते हैं । घड़ी का समय बताना, बन्दूक चलाना और भावस्थ सम्बन्धी प्रश्नों के उत्तर देना आदि अनोखे कार्यों को संपादित कर यह गरीबों को अर्थोपार्जन कराता है । पहले प्रत्येक घर में इसका पिंजड़ा मिलता था । गाजी फ़ज़ल हुसैन बां ने गदर से उत्पीड़ित भागते हुए दिल्ली नागरिकों के संबंध में लिखा है कि 'न सर पर टोपी है उनके, न पावों में जूती, बगल में ताते का पिंजड़ा' सभी लिए हुए थे । यह है तोता-प्रेम । शायद तट पर कोटर प्रेमी तोता

(१६) परम भोजि प्रतिहार जिह करिहि त कञ्च प्रमान । ४:३:२

(१७) घुर पैठत जो नाम ते, तीतर दक्षिण जाय ,

कवि ' ठाक ' शुभ कह्यु यह, मिलता सब मन भाय ।।

(१८) जगद्गुरोः स्यात् जगद्गुरोः स्यात् सुकान्ता यत्र गिरौ गिरान्ति,

आरस्थनीहान्तर सन्निहदा जानीहि तं मंडन पंडितांकः ।

ही होने की अपने इच्छा महर्षि वाल्मीकि ने गंगा जी से व्यक्त की थी कि "ततार तरु कोटरान्तगते गंग विहगो वर ।" इनका रंग बहुत सुन्दर होता है । कन्नौज की नायिकाओं के कुसुमी चीर कीर की शोभा के थे ।^{१६} ये इतने बिम्बाफल-प्रेमी होते हैं कि संपोगिता के पक्के विम्बवत अधर को शुक छठ पूर्वक अहित न करवे, इसका बड़ा भय लगा हुआ था ।^{२०} सुन्दरियों के मंजीर नूपुर आरोह अवरोह युक्त ऐसा शब्द करते थे मानो मन्द , मृदु तथा तीव्र स्वरों में प्रकीर (तोते) बोल रहे हैं ।^{२१}

(११) पपीहा

भारत के लोक गीतों में इसकी चर्चा सबसे अधिक हुई है । यह समय असमय का ध्या न देकर "पिउ पिउ" रटता है । इससे परदेशी प्रियतम की स्मृति जागृति होकर सुप्त विरह-वेदना को उभाड़ मिलाता है । विरहिणियां इसे "पापी" शब्द से सम्बोधित करती हैं । कहते हैं यह विरहिणियों को जलाता है । लेकिन वास्तव में यह स्वतः स्वाति बुंद के लिए तड़पता रहता है । कवि सम्य है कि यह स्वाति बुंद को छोड़ कर और कोई पानी नहीं पीता । बर्षा ऋतु इसके लिए विशेष रूप से दुःकर है । ऋतु ऋतु बरान में पावस में पपीहा चीत्कार रहे हैं ।^{२२} जैसे आधुनिक महिलाएं गृहस्थी के रस-हीन कामों में नहीं फँसना चाहती, गाने-बजाने, नृत्य और पार्टियों में समय देना अधिक पसन्द करती हैं, वैसे ही पपीहा भी अपने बाल-बच्चों का पालन-पोषण भोली-भाली बर्षा पत्नी को सौंप कर स्वतः मस्ती के साथ सदा गीत गाती रहती है । इसके बानों को महाराष्ट्र वाले "पाउस आता" (पावस आता है) कह कर बर्षारंभ की सूचना देना, ऐसा सम्भव है । अजब इसे "ज्वर-ग्रस्त-मस्तिष्क पत्नी" कहते हैं । इससे उनकी नींद हराम होती है ।

(१६) कुसुम सा चीर-सा कीर शोभा । ४:२३:१७

(२०) शुक साति शक्ति बहिन । १०:११:२६

(२१) रौहि आरोहि मंजीर सह । मंदु मृदु तेज परकीर वद । ४:२०:३१+३२

(२२) पपीहान चीहायते । ६:११:२

(१२) बगुला

“ मुंह में राम बगल में छुरी ” ऐसे धार्मिक व्यक्तियों को “ बगुला भगत ” कहते हैं जलाशयों में योगियों कीसी योगमुद्रा में उसे देख कर जब भगवान राम को भ्रम हुआ और कहा :-

पश्य तन्मणः पम्पायां वक्रः परम धार्मिकः ।” तो अन्ध मछली प्यां धोले में इसके पास आ जाय कोई आश्चर्य नहीं । मछली को देखते ही इसकी सारी सीधाई गायब हो जाती है । उसको एक ही झपट में पकड़ कर निगल जाता है । “ बग ध्यानी ” प्रसिद्ध है । स्वप्ना दासियों की आशा में लोग टकटकी लगाए हुए हैं, मानों बगुले कूप में मछलियों को ताक रहे हैं,^{२३} की समता इसकाव्य में बहुत सार्थक प्रतीत होती है, पर बगुले का कूप में जाना विचारणीय है । बगुले दिन को शिकार अलग अलग करते हैं, किन्तु निशा निवास एक ही वृत्त पर अनेक की संख्या में साथही साथ करते हैं और रात्र भर बैठने के स्थान के लिए चुब भगड़ते हैं । दिन में साधु रात्रि में भगड़ातु, यह उनकी स्वाभाविक विशेषता का सूचक है ।

(१३) मैना

यह बोली का टेप रेकार्ड्स है । कब एक मैना इकट्ठी होकर शोर मारा इस बात का सिगनल देती हैं कि सांप, चोर, अथवा कोई जीव-जन्तु छुस आया है । सुन्दरी हेलेन के लिए द्राय-युद्ध के सदृश्य इनमें भी मादा के लिए युद्ध हुआ करता है । पृथ्वीराज के हर्म्य में गवाक्षों के मुठों से उन्मनित मेष-सा अगरभूम देख कर सारिका (मैना) क्रीड़ा करते थे ।^{२४} इनके बिम्बफल प्रेम को देख कर संयोगिता के पक्के बिम्बवत अधरों के प्रति भय था कि यह छठ पूर्वक उसे बाँधित न कर दे ।^{२५} मनुष्य के घरों से इसका इतना प्यार

(२३) किते दासि के बास लगने सकपा ।

मनउ मीन चार्हीत बग मध्य कूपा । ४:१०:९६ + १०

(२४) अगर भूम मुष गउष उन्नयठ मेष अनु । सारंग रंग ।

६:५:११३

(२५) अधर पक्क सु बिबनं । साति आसिन अंठन । १०:११:२५+२६

है कि दिन भर आंगन अथवा हलों पर घूमती रहती है। कभी कभी तो शयन कला में अपना घर बना कर यह असुविधा पैदा कर देती है।

(१४) मोर

इस रंगीन पोशाक वाले कला-पूर्ण पक्षी से संबंधित मोर मुकुट और मयूर तल्ल प्रसिद्ध हैं। कामनियों के झूठा-पाश और पाटकों की पुस्तकों में भी इसके पंखें देखे जा सकते हैं। वर्षा काल में अपने मित्र काले काले घने मेघों को देखते ही इसका कजीब सा हाल हो जाता है। नाच और कूद कर समा बाँद देता है। मोरनियाँ जिन्हें हिन्दी साहित्यकारों ने कल्पना से कहीं कहीं नचा दिया है किन्तु वास्तव में नाचती नहीं, पास में खड़ी मोर नृत्य को समुग्ध देखती हैं पृथ्वीराज के सुलदायक हर्म्य के गवाताओं के मुलों से उन्नयित मेघ-सा अगल भूमि देखकर मोर नृत्य करते और मत्त ध्वनि में शब्द करते थे।^{२६} यह ब्रह्मपुत्री सरस्वती का वहन है।^{२७} इस पक्षी को महान् सिकन्दर अपने साथ योरोप लेता गया था। बाद में वहाँ भी इसका प्रचार हुआ। ग्यारहवीं सदी में ईराक देश में यहाँ से मोर ले जाकर पालने का प्रयत्न किया गया पर वहाँ की नस्ल में भारत जैसा सुन्दर मोर नहीं हो सका। हमारे देश को अच्छी पक्षियों के होने का गर्व है। मनुष्य के शत्रु जहरीले साँप से इससे नहीं पटती। उसे पूरा का पूरा निगल जाता है और ठकार तक नहीं लेता। भारत सरकार ने भी इसे राष्ट्रीय पक्षी घोषित कर इसके गौरव की अभिवृद्धि की है।

(१५) सारस

ऊँची हाँग, लम्बी गरदन और ऊँट जैसा वदन के कारण सारस लोगों में पक्षियों के विषय में जानने की रुचि उत्पन्न करता है। इसके पास जाइए तो झोथ में कुछ कर्कश स्वर बोल कर विमान की तरह पौड़ी दूर दौड़ता हुआ उड़ जाता है। पालतू होने पर रात्रि में चौकीदारी भी करता है और नवागन्तुक को चूँचु प्रहार करके अन्दर जाने से रोकता है। सुसंस्कृत समाज की तरह इसमें एक पत्नीव्रती का संस्कार पाया जाता है। जोड़े में एक की मृत्यु पर

दूसरा पास में बैठ कर बहुत रोता है और फिर जोड़ा नहीं बांधता इसका साम्प्रत्य प्रेम बहुत गंभीर होता है । अक्सर नर और मादा मुंह में मुंह डाले ऊँचे पाए जाते हैं । इसीलिए इसको 'रस लुब्धा' कहा गया है ।^{२८} युवक और युवतियों की सुमति अनंग भय से उसी प्रकार नष्ट हो चुकी थी जिस प्रकार रस लुप्त सार स की हो जाती है ।^{२९} पविष्य में पानी कितना बरसेगा, पहले से ही यह जान जाता है और उसी के अनुसार अपना अंडा ऊँची अथवा नीची जगह पर देता है । लोग इसके प्रजनन-स्थान के ऊँचाई नीचाई से भावी वर्षा की मात्रा का अन्दाज लगाते हैं । चीन के लोग इसका आदर करते हैं । इसे सुख-समृद्धि का कारण मानते हैं । इसकी एक जाति का संसार से लोप होता जा रहा है । सर्वत्र बहुत लोअने पर केवल ३० मिले हैं उनमें से एक जोड़े को अमेरिकी सरकार ने पाल रक्ता है । १६ द

(१६) हंस

शीत काल के हमारे इस अतिथि के सम्बन्ध में 'नीर - शरीर-विवेकी', 'मुक्ता-दूध-आहारी', 'मानसरोवर वासी', 'जल का निर्लेप विहारी' आदि अनेक अनुश्रुतियाँ सुनी जाती हैं । 'अमर कोष' राज हंसास्ति ते चण्ड, चरणां लोहितैः (शरीर सित तथा चरण और नेत्र लोहित वर्ण) से परिचित है । सरस्वती का वाहन । पवित्रता का प्रतीक यह सबसे सुन्दर पक्षी है । कई जातियों में केवल एक हंस भारत में पाया जाता है जो काश्मीर के आस-पास आकर फिर वापस चला जाता है । यह पानी के अन्दर नहीं तैरता, ब्रिडले पानी में सदैव रहने के कारण जलपाद होता है । दूध पानी को अलग करने की क्षमता इसमें नहीं होती । मोती चुगना

(२७) निरुत्ते निरुत्त बानु बंध पुचि वाहने । ५:२२:११६ (टीका) में मयूर का उल्लेख है ।

(२८) सुख जन सुवती गौज सुमति अनंग भय । जिम सारस रस लुब्ध ।

७:२२:३१४

भी, कुछ लोगों का कहना है कि सही नहीं है। इस काव्य में इसके नृत्य मत ध्वनि, मुक्त-ग्रहण और जोड़े में साथ साथ रहने की विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। पृथ्वीराज के हर्म्य के अगर धूम को देख कर मराल नृत्य करते और मत ध्वनि में शब्द करते हैं^{३६} वह मुग्धा मंडली ऊर्ध्व आरोह में चल कर जब अवरोह में चल्ती थी तो वह ऐसी लगती थी मानों मराल-माला छुति पूर्ण मुक्ता-मला ग्रहण कर चुग रची हो।^{३०} संयोगिता ने पृथ्वीराज को जाने से रोकने के लिए तर्क देती हुई बताया कि जिस प्रकार हंस हंस होता है, यही प्रकार हंसिनी भी हंसिनी होती है अर्थात् आजीवन दोनों साथ रहते हैं।^{३१}

पंक्तियों के
प्रयोग- संदर्भ

इस काव्य में पंक्तियों का प्रयोग (१) आभूषण तथा नर-नारी के बोल से समता^{३२} (२) केलि विलास की पृष्ठभूमि^{३३} (३) युद्ध की भयंकरता^{३४} (४) शुभ-अशुभ-विचार^{३५} और (५) पंक्तियों की विशेषताओं से भाव-संवर्द्धन^{३६} के रूपों में हुआ है।

(२६) वे अगर धूम मुक्त गडध उन्नयउ मेघ अनु

त मराल निरसीह रन्नहि मत धुनि । ६:५:१:२

(३०) उरध्व मुग्ध मंडली आरोह रोह चालि ।

ग्रहति मुचि दुतिना मनु मराल मालि । ५:३८:१६१ २०

(३१) जस हंस हंस तस हंसिनी । १०:२५:६

(३२) ५:२४:१, ५:२४:३१ ४, ४:२०:३१ ३२, ५:२४:१३११४

१०:११:३०, ४:२३:१४

(३३) ६:५:२, ६:५:३, ६:६:३१ ४

(३४) ७:१७:२४ से २६, ३०, ७:१२:८

(३५) ४:२:२, ४:३:११ २

(३६) १२:३७:११२, १०:११:३८, ५:३६:२, ५:३८:१८, ७:१८:१

६:२६:४, १२:१८:२, ४:२३:६१ १०, ७:२२:४, ५:३८:१६१२०

१०:२५:६, ४:२३:१७

विशेषताएं

सुंदर रव वाली रागवती,^{३६} मत् ध्वनि,^{४०} नृत्य, झीझड़ा करना,^{४१} कामोदीपक बोल^{४२} मांसभक्तक,^{४३} अंधापन,^{४४} चपलता,^{४५} सुंदर आँख,^{४६} वृत्ति विशेष^{४७} रात्रि में जोड़ों का वियोग,^{४८} दिन की बाँहा करना,^{४९} सहिष्णुता,^{५०} साथ साथ रचना,^{५१} सूर्य की किरणों से दुखी,^{५२} वर्षा सुकर,^{५३} वर्षा दुकर,^{५३} एकाग्रता से देखना,^{५४} रस-लुब्ध,^{५५} बिम्ब-फल-प्रेमी,^{५६} और मुक्ता-ग्रहण^{५७} आदि विशेषताओं से युक्त पत्नी-गण दिखलाए गए हैं।

उत्सु को अधेपन,^{५८} कोकिल को मधुर, संगीत मयी, तथा कामोदीपक बोल,^{५९} लंजन की चपलता,^{६०} गिद्ध-गिद्धिनी को मांस-भक्त^{६१} चक्रवाक को नृत्य, सुन्दर वेश, झीझड़ा करना,^{६२} आँख सुन्दर, वृत्ति विशेष (नृत्य में) रात्रि में वियोग-दुख, दिन की बाँहा करना, बातक को झीझड़ा करना पावस में स्वाति बुंद के प्रतिष्ठा में कष्ट से विताना^{६३} ताम्रवूर्ण को सूर्य की किरणों कष्टकर^{६४}, तोता को सुन्दर रंग, रव, बिम्बाफल-प्रेमी,^{६५} पपीहा को वर्षा दुःखद,^{६५} बगुला को चित्त एकाग्र कर ताकना,^{६६} मोर को मधुर रव और नृत्य,^{६७} सारिका को

(३७) ५:२४:१, ५:२४:४, ५:२४:१३+ १४, १०:११:३०, ४:२३:१४

५:३८:२

(४०) ६:५:२,

(४१) ६:५:३, ७:१२:७

(४२) ६:६:३

(४३) ७:१७:२४

(४४) १२:३७:२

(४५) १०:११:३८

(४६) ५:३६:२

(४७) ५:३८:१८ (४८) ७:१२:८ (४९) ७:१८:१ (५०) ६:२६:४

(५१) १०:२५:६ (५२) १२:१८:२ (५३) ६:११:२ (५४) ४:२३:१०

(५५) ७:२२:४

(५६) १०:११:२६

क्रीड़ा करना, बिम्बा फल प्रेमी,^{६८} सारस को रस लुब्ध,^{७०}
 शराज को नृत्य, मत्त ध्वनि, शुकता ग्रहण करना, तथा जोड़ों
 में साथ-साथ रहनी^{७१} आदि विशेषताओं को दिललाया गया है।

उपसंहार

उल्लू, काग, कोकिल, लंजन, गिद्ध-गिद्धनी, चक्वा-
 चक्वी, ताप्रबूर्ण, तीतर, तोता, पपीहा, बगुला, मोर, शुक-
 सारिका, सारंग, सारस और हंस आदि पक्षी-गण नृंगार और
 विभत्स, रसानुभूति कराने तथा भावी कार्य होगा कि नहीं और
 कैसे होगा आदि उत्कंठा की भावनाओं को तुष्ट करने में सहायक
 हुए हैं।

(५७) ५:३८:२०, ४:२५:३४,

(५८) १२:३७:२

(५९) ५:२४:१३+१४, १०:११:३०, ४:२३:१४, ५:३८:२, ६:६:३

(६०) १०:११:३८,

(६१) ७:१७:२४

(६२) ६:५:३, ६:२६:४

(६३) १२:१८:२

(६४) ४:२३:१७, ४:२०:३२, १०:११:२६

(६५) ६:११:२,

(६६) ४:२३:१०

(६७) ५:२४:४, ६:५:२

(६८) ६:५:३, १०:११:२६

(६९) ६:५:३

(७०) ७:२२:४

(७१) ६:५:२, ५:३८:२०, ४:२५:३४, १०:२५:६

६०— लगोल

(२६ शब्दों का विभिन्न ११६ संदर्भों में प्रयोग हुआ है ।)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|
| १— | ब्रह्माण्ड, प्रलय, तीनों पुर (आकाश, पाताल मृत्युलोक) बंक्कण्ठ और नाग लोक |
| २— | विश्व— आकाश गंगा |
| ३— | सूर्य |
| ४— | चन्द्रमा |
| ५— | नक्षत्र-ग्रह |
| ६— | हवा, मेघ और विजली |
| ७— | उपसंहार |

ब्रह्माण्ड—

प्रलय

त्रैलोक्य

वेङ्कट

कन्नोज में पृथ्वीराज और जयचंद के बीच इतना भयंकर युद्ध हुआ कि कमल सुत (ब्रह्मा) ने अंहु (जल-जगिर सागर) में कमल को नहीं पाया और (इसलिए) शक्ति होकर ब्रह्माण्ड को पकड़ लिया^२। प्रलय के^३ बाद सृष्टि-रचना की इच्छा होने पर भगवान ब्रह्म के निःशेष किए हुए वीर्य के देदीप्यमान महान् ऋषि से निर्मित होने के कारण इसका नाम ब्रह्माण्ड पड़ा^४। अन्यत्र, उसी युद्ध में, राण की भयंकरता दिखाने के लिए तीनों पुर (आकाश, पाताल और मृत्युलोक) के कांपने का वर्णन किया है^५। कवि चंद के मति-संचरण की सीमा में भी ये ही तीनों पुर पृथ्वीराज ने बताया^६। कीर्ति के लिए (राजा बलि ने भगवान वामन को सर्वस्व दान में) तीनों लोक दे दिया था^७। इन तीनों पुर की स्थिति शेष के सिर पर और सूर्य के नीचे है^८। मत्स्य पुराण भी यही कहता है कि ब्रह्माण्ड से सर्व प्रथम आदि में सूर्य की उत्पत्ति हुई जिससे कि वह आदित्य कहलाया और तदनन्तर स्वर्ग-लोक एवं मृत्युलोक आदि बने^९। रवि मंडल के ऊपर वेङ्कट है^६।

(२) सक्रिय ब्रह्म ब्रह्माण्ड गहिर्यं । ७:६:८

(३) हम जंपक चंद विरहिया सु कहा निपटिहि इह प्रलय । ३:२७:६

(४) कर्प्य तीनपुर कैलि पव । ७:६:२

(५) तिहु पुर तुष मति संचर । ३:२५:२

(६) तिन किछि काज त्रैलोक्य दीन दीन । २:३:१६

(७) सेस सिरुप्परि सुरतर । ३:२६:१

(८) मत्स्यपुराण अध्याय २, २८ से ३७ तक

(९) ८:१५:१, ४:४:२, ८:१४:३

(१०) ३:२२:१, ४:२३:१२, ५:२३:२, ६:३३:४, ७:१०:२२

देवपुर ७:४:१२, १२:४६:४

इस काव्य में सुरलोक^{१०} के साथ नागलोक^{११} का भी वर्णन है ।

विश्व

विश्व,^{१२} जिसे जग,^{१३} जग्गु,^{१४} जुग,^{१५} जगत^{१६} और आत्म^{१७} भी कहा है, में नक्षत्र,^{१८} ग्रह,^{१९} समुद्र,^{२०} पहाड़,^{२१} भूमि^{२२} और जीव-जन्तुओं का उल्लेख है । आकाश में सूर्य मंद पड़ने पर (कन्नौज युद्ध में सैन्य संचालन के कारण) (आकाश) गंगा^{२४} के कूल पर भाग कर आए हुए समुद्र-सुक्न (चन्द्रमा) प्रसन्न होने लगा ।^{२४} यह आकाश गंगा फुटा हुआ प्रकाश-सा बहुत दूर नक्षत्रों की भीड़ है, जबकि चन्द्रमा, पृथ्वी, ग्रह का भी एक उपग्रह है जो केवल पृथ्वी के चारों ओर ही तक चक्कर लगा सकता है । यह कवि की काव्यात्मक सूझ है ।

आकाश गंगा

सूर्य

सूर्य^{२५} नक्षत्रों से घिरा हुआ^{२६} तेज^{२७} और ताप^{२८} से युक्त किरणों बिखेरता हुआ^{२९} चलता है ।^{३०} यह चलता सुमेर की भाँवरे मँडरना है ।^{३१} उसका वर्णन कंचन-सा है ।^{३२} उसके जाने पर

(१०) देखिए पिछले पृष्ठ पर ।

(११) ७:५:४, नागपुर ३:२२:१

(१२) १:४:४

(१३) ४:२०:५ (१४) २:३:३८ (१५) २:६:१

(१६) ४:११:११ (१७) ११:७:३, (१८) ११:१३:२

(१९) ३:३१:४ (२०) दरिआह ५:१३:२२, दरिआहन ७:४:८

महोदधि ७:२२:१, समुद्र १:४:११, ७:४:१, ७:१२:३, ८:६:६

सिंधु २:३:३

(२१) गिर ७:५:३, गिरि ४:११:४, पव्वह ६:१४:२, पव्वय-६:१४:२४

पव्वत ७:६:१, (२२) २:३:८ (२३) डंबर ७:४:१३, कंतर

८:३२:३, बम्बर ७:४:१३, जयास २:५:२४, ३:११:६, गगन

६:२२:१, दिवलोक ६:४:१, नुभ ४:१:५, अह ७:२८:२

(२४) भंगत नं कुत्तये । समुद्र नून कुत्तये । ७:१२:१३५४

(२५) ४:६:१, ४:२२:२, ५ : १० : २, अरुणा १२:१२:२ तरणि

३:२०:३, ६:५:८, दिणिआर ४:२८:१, दिनेस ४:२५:२२,

अधेरा हो जाता है^{३३}। तीन तीन पहर के दिन और रात होते हैं^{३४}।
रवि और पुष्य (नक्षत्र) का योग अश्वमेध यज्ञ के लिए शुभ है^{३५}।
इसकी बहुत दीर्घायु^{३६} है। राहु इसको ग्रसता है^{३७}। रथ इसकी
सवारी है^{३८}। जिसके एक घोड़े का नाम उच्चैःश्रवा है^{३९}। कन्नौज में
ही सूर्य को महोदधि मध्य^{३३} और सुमेरु पर्वत की आह^{३९} में दोनों
ढंग से जाते देवता विचारणीय है। चन्द्रमा^{४०} सुन्दर^{४१} और शीतल^{४२}
चांद रात में ज्योतिष^{४३} होता है। रात्रि के बाद उसकी आभा
विनष्ट हो जाती है।^{४४} समुद्र में ज्वार भाटा अथवा बात रोगी

(२५ का शेष) भान ३:३०:१, ४:३:१, ११:१३:२, १२:५१:२,

मित ७:४:२, ७:२२:१, रवि २:६:१, ३:२४:२, ४:४:२,

८:१४:३, ६:५:२, ७:६:६, १२:२:२, सूर २:२:३, ५:१७:१,

५:१६:२, ६:११:२, ८:६:६, ८:६:१४, १२:१८:२, हंस ४:६:१

(२६) ११:१३:२,

(२७) २:२:३, ३:२४:२, ४:२२:२, ६:५:२, १२:१५:२,

(२८) ३:२४:२

(२९) ३:३:१, ४:६:१, ४:२५:२२, ६:११:२, १२:१८:२

(३०) ७:२२:१ (३१) जानु भावैरि भानु सुमेर करव । ८:६:१४

अपने धुड़ी पर और किसी केन्द्र के चारों ओर सूर्य का घूमना
आज भी मान्य है ।

(३२) ४:६:१

(३३) मित महोदधि मधुभा दिशंत ग्रसंत तम । ७:२२:१

(३४) त्रयस्त याम वासर विसर घटित हंस तनु रात । ४:६:१

(३५) रवि योग पुष्य । ४:६:१

(३६) जब लग्नि रवि तब लगि चलव कवितठाउ । ८:६:६

(३७) राह विर्मि सूर नव । ५:१६:२

(३८) मण्ड रवि के रथ आने पहारे । ६:५:२

(३९) किमे उज्ज्वासु रवि नक्ष नक्षि । ७:६:६

(४०) हंडु २:४:२, २:१२:२, ३:१७:८, १०:११:४२, हन्दी २:१०:१

को अभावस्या और पूर्णमासी के दिन की भांति कुंद^{४५} फूल में भी
चंद्र के आकर्षण शक्ति का प्रभाव पड़ता है । इसमें ध्वे हैं ।^{४६}
आकांश गंगा को छोड़ कर भागना^{४७} और दिन में सूर्य के मन्द पड़ने
पर (युद्ध में उत्पन्न धूल के कारण) चन्द्रमा का प्रकाशित होना^{४८}
काव्यात्मक उक्ति है । वैज्ञानिक सत्य नहीं है । चन्द्रमा तारों
का पति^{४९} कहा गया है । यह सदैव रहने का प्रतीक है ।^{५०} रवि
और पुष्य योग के साथ ससि का तीसरे स्थान में होना अश्वमेध
यज्ञ के लिए शुभ है ।^{५१} इसमें अमृत है ।^{५२}

(४० का शेष) ५:७:४, चन्द १:३:२, १:३:३, २:५:२४, ४:१४:३४
६:२६:२, ६:१०:४, ६:१२:३, चन्द १२:४२:१, दुज ४:२५:२४,
६:१४:४, नक्षत्रपति ३:११:६, विभु ५:३२: १, रत्तिरीक्त
३:२६:५, रत्तिवपति ३:४:३, समुद्रसून ७:१२:१४, ससि २:६:१
७:२:४, सोम ६:२:२,

(४१) २:४:२, ३:१७:८, ६:१४:४

(४२) ६:१०:४, ६:२:२

(४३) १२:४२:१, ३:४:३, ३:२६:५, ५:३२:१

(४४) हम परउ अयास अयास तह जिमि निसि नसित नक्षत्रपति
३:११:६

(४५) मिति चंद कुंद फुल्लिय अयास २:५:२४

(४६) जस इंदु नंद ति सिंधुजा । १०:११:४२, तलाट जाह, सरदु चंद
लज्जए । ४:१४:३४

(४७) हरप्यि इंदु बहने । ७:१२:२८, भंगत गंग कुल्लये, समुद्र सून
कुल्लए । ७:१२:१३+१४

(४८) ७:१२:५१ ६ १ ७ १ ८ ११३ १ १४

(४९) ३:११:६ (५०) गुरु कोजि मनो नास्ति तात ^{आज्ञात} कसत बर्जिता,
तस्य कार्य विनस्योति यावत् चंद दिवाकर । ६:२६:१+२

(५१) रवि जोन पुष्य ससि तीय घान । २:६:१

(५२) इंदो कि चंदोलिया कमीए । २:१०:१, महष अमृत फरहि ।
६:४:२

नक्षत्र-ग्रह

तारे ^{५३} चमकते ^{५४} हैं। सूर्य के आगमन में ये फिलिमिलाने लगते हैं। ^{५५} नक्षत्रों में अगस्त, ^{५६} ध्रुव ^{५७} पुष्य ^{५८} मृगशिरा, ^{५९} रोहिणी ^{६०} और ग्रहों में मंगल, ^{६१} बुध, ^{६२} गुरु ^{६३} शनि और नवग्रह ^{६४} का उल्लेख हुआ है। मंगल, बुध, गुरु, शनि और ध्रुव चमकते हैं। ^{६५} अगस्त और पुष्य नक्षत्र के आकर्षण शक्ति के प्रभाव में किया हुआ काम सफल होता है। ^{६६} ध्रुव उत्तर में स्थिर तारा है। ^{६७} मृगशिरा और शुक्र कुछ समय के लिए प्रातःकाल में हमारे सम्मुख पड़कर चमकते हुए दिखाई देते हैं। ^{६८} नवग्रह के आकर्षण शक्ति से कभी कभी कुछ लोगों का मानसिक असंतुलन हो जाता है।

(५३) उह ५:३२:१, तार ४:७:१०, ४:२५:२६, तराइन ७:४:१६,
तारानि ३:२:३, षोचर ७:२३:१,

(५४) ५:३२:१, ७:४:१६ .

(५५) ४:७:१०

(५६) ३:२१:१

(५७) ४:२:१

(५८) २:६:१ (५९) ४:७:६

(६०) ४:२०:६ (६१) ५:१२:१ (६२) ५:१२:१, ४:७:६ , १२:१३:
१४ (६३) ३:३१:४

(६४) वही (६५) ३:२१:१, २:६:१, अगस्त और पुष्य नक्षत्र
में विजय यात्रा तथा अश्वमेध यज्ञ का प्रारंभ करना सफलता
लाता है।

(६६) ४:२:१

(६७) ४:७:६

(६८) ३:३१:४, सूर, चंद्र, मंगल, बुध, बृहस्पति, शुक्र, शनि, राहु
और केतु नवग्रह कहलाते हैं।

हवा
मेघ
विजली

आकाश में हवा,^{६६} मेघ,^{७०} और विजली^{७१} भी हैं।
हवा अपने तरंग में हमारे संदेशों को दूसरों तक पहुंचा कर इसे गूँगे
की 'दुनिया' होने से बचाता है। चन्द्र लोक में यह नहीं है। यह
सूर्य की किरणों को छितरा कर प्रकाश को सर्वत्र बिखेरता है,
अन्यथा घर की छत पर कहीं धूप और भीतर अमावस्या की घोर
अर्द्धरात्रि होती, बिना हवा के अनेक उत्कापातों से हम न बचते
और न बिना आक्सीजन के दिया क्या कोई चीज ही जला पाते।

ब्रह्माण्ड, त्रैलोक्य, सूर्य-चन्द्र, नक्षत्र-ग्रह, हवा बादल,
विजली आदि का वर्णन युद्ध की विशालता एवं भयंकरता की वृद्धि^{७२}
ज्योति प्रतीक,^{७३} सुभासु विचार,^{७४} दीर्घायु,^{७५} दिशासूचक,^{७६}
प्रातःबोध,^{७७} ग्रहशान्ति,^{७८} घोष-रव,^{७९} अपने प्राकृतिक गुणों
मुक्ति स्थान (वैकुण्ठ)^{८०} तथा सत्कर्मों द्वारा उसकी प्राप्ति की प्रेरणा^{८१}
आदि के संबंधों में हुआ है। इस अध्याय में उल्लिखित दोनों प्रमुख
नाम पृथ्वीराज और जयचन्द- ग्रह नक्षत्र पर आधारित हैं।

- (६६) २:५:४१, ६:५:१८ (७०) कर्क ११:६:२, मृग ५:३४:२
घटा १:३:१५, धन २:१०:४, ४:२५:२८, जलधर ७:१२:२
बहल ४:३:२, ^{६:११:१} मेघ ६:५:१, मेघ ७:१७:१८
(७१) तहिल ३:१०:२, ४:२५:२८, दामिनी ६:११:१, विज्युलिका
६:५:४
(७२) ६:३३:४, ७:४:१२, ७:४:१३, ७:६:२, ७:१०:२२, ७:१२:१,
७:१२:१३, ७:१२:१४, ७:१२:१८, ७:२८:२,
(७३) २:१०:१, २:२८:३, ४:७:१०, ४:६:१, ४:१४:३४, ४:२२:२
४:२५:२२, ४:२५:२४, ५:१०:२, ५:१७:१, ५:३२:१, ६:५:८
७:४:१६, ७:२३:१, ७:२८:४, १२:५:२, १२:१२:२, १२:१३:१४
१२:१८:२, १२:४१:१
(७४) २:६:१, ३:२१:१, ४:३:१ (७५) ६:२६:२, ८:६:६
(७६) ४:२:१ (७७) २:४:२, ४:७:६ (७८) ३:३१:४
(७९) १:३:१४, २:१७:४, ७:१७:८ (८०) ८:१५:१
(८१) ४:४:२, ७:५:४, ८:१४:३, १२:४६:४

उपसंहार
भू-वृत्त में
भरत ण्ड (टीका)
तिल्लिंग
सप्तसिंधु

इस काव्य में वर्णित भू-वृत्त धरनि ण्ड^१ (भरत ण्ड)^२ इसकी पूर्वी सीमा तिरहुति,^३ पश्चिमी बुरासान^४ (ईरान) उत्तरी कैलाश पर्वत,^५ और दक्षिणी सीमा सिंहल है। यह धरनि ण्ड गुप्त काल के आस-पास कुमारिका ण्ड हो गया था। भरत ण्ड में नवखीपों की गणना होने लगी थी। स्कन्द पुराण के महेश्वर ण्ड के कुमारिका ण्ड में इस देश को कुमारिका ण्ड कहा गया है। हमारे दैनिक मंत्र 'जम्बू दीपे भरत ण्डे भारतवर्षे कुमारिका ण्डे आयावर्तेक देशे.....' इत्यादि में कुमारिका ण्डे जुड़ चुका था।^७ और इस काव्य में 'भूल कर (लंका जाकर) विभीषण पर आक्रमण कर बैठा' के अतिरिक्त वृहत्तर भारत के अन्य किसी भी दीप या समुद्र का नाम नहीं आया है।^८ इस काव्य का एक अन्य स्थान तिल्लिंग^९, त्रिकलिंग^{१०} (छठी सदी) और तिलंग^{१०} (११ वीं सदी में प्रथम बार प्रयुक्त) के मध्य काल का ज्ञान पड़ता है। 'पंचनद' के स्थान पर 'सप्तसिंधु'^{११} का प्रयोग भी उल्लेखनीय है क्योंकि ग्रन्थ के रचनाकाल तक, स्यामद, सरस्वती नहीं थी।

(१) इसी अध्याय के (क) की टिप्पणी संख्या (२)

- | | | | |
|-----|----|----|--------------|
| (२) | .. | .. | (३) टीका में |
| (३) | .. | .. | (६४) |
| (४) | .. | .. | (४) |
| (५) | .. | .. | (६२) |
| (६) | .. | .. | (७१) (७२) |

(७) देवी, वा०श० अग्रवाल का प्राचीन भारतीय भूगोल कल्पना १९५५ पृष्ठ १४.

(८) इसी अध्याय के (क) की टिप्पणी संख्या (७२)

(९) केवल टीका में जम्बू के अर्थ में ब्रह्मा के संकर्म में क्षीर सागर का किछ है। देखिए (६०) टिप्पणी संख्या (२)

(१०) इसी अध्याय की (क) टिप्पणी संख्या (६८)

(११) (२३)

नदी

पहाड़

जलवायु

उपज

नदियों में गंगा,^{१२} यमुना,^{१३} सिंधु,^{१४} और पहाड़ों में सुमेरु^{१५} कैलाश,^{१६} और हेम^{१७} पर्वत का उल्लेख हुआ है। श्री वासुदेव शरण अग्रवाल ने सुमेरु को कम्बोज जनपद के मध्य स्थित किया है^{१८}। किन्तु इस काव्य के ^{१९} मानों सुमेरु ने गंगा को प्राप्त किया^{२०} से यह पर्वत गंगा के निकास स्थल से सम्बंधित लगता है। जलवायु पुराने ढंग से बट् बट् वर्णन शैली में और उपज में अनाजों में जौ,^{२०} पेड़ों में आम^{२१} केला,^{२२} चंदन,^{२३} फलों में अनार,^{२४} अर्कफल,^{२५} इमली,^{२६} कंदलाकंद,^{२७} नारंगी^{२८} और बिम्बाफल^{२९} (कुंदर), तथा फूलों में कमल,^{३०} कुंद,^{३१} कुमुदिनी,^{३२} केतकी,^{३३} चम्पक,^{३४} चम्पा,^{३५} जूही,^{३६} बेला,^{३७} मालती,^{३८} सेवती^{३९} और सरीफा^{४०} का वर्णन है। कन्नौज के भीड़ द्वारा अगम्य हाटों में शीतलता के लिए दुर्वादित^{४१} का मैदान उल्लेखनीय है।

(१२) इसी अध्याय के (क) की टिप्पणी संख्या (५५)

(१३) (५६)

(१४) (२७)

(१५) (१७)

(१६) (६२)

(१७) (६३)

(१८) (६३)

(१९) देखें प्राचीन भारतीय भूगोल के कल्पना १६५५ पृष्ठ २२

(१६) इसी अध्याय के (क) की टिप्पणी संख्या (१७)

(२०) इसी अध्याय के (क) की टिप्पणी संख्या (४५)

(२१) (४६)

(२२) (५०)

(२३) (५१)

(२४) (५६)

(२५) (६५)

(२६) (६३)

(२७) (६६)

जीव-

जीवों में कच्छप,^{३६} गुर्जा,^{४०} घड़ियाल,^{४१} चींटी,^{४२} टिहड़ी,^{४३} दादुर,^{४४} प्रवाल,^{४५} बंदर,^{४६} वाराह,^{४७} भौरा,^{४८} मृग,^{४९} मुक्ता,^{५०} शंख,^{५१} साँप,^{५२} सिंह,^{५३} और हाथी,^{५४} का उल्लेख है। इनमें दादुर-ध्वनि की विशेष प्रियता^{५५} उस काल के लोगों में दिखाई पड़ती है।

पक्षी

पक्षियों में चक्रपेक्ष और चक्रवृत्ति,^{५७} ताप्रबृह का सूर्य-किरणों से कष्टित होना,^{५८} और कूप के मध्य में बगुले^{५९} का दिवताना उल्लेखनीय है।

(२८) इसी अध्याय के (ख) की टिप्पणी संख्या (६२)

| | | | |
|------|----|----|-----------|
| (२६) | .. | .. | (६१) |
| (३०) | .. | .. | (७६) |
| (३१) | .. | .. | (७१) |
| (३२) | .. | .. | (७४) (७७) |
| (३३) | .. | .. | (७७) |
| (३४) | .. | .. | (७१) |
| (३५) | .. | .. | (७२) (७५) |
| (३६) | .. | .. | (७२) |
| (३७) | .. | .. | (७१) |
| (३८) | .. | .. | (६४) |

(३६) ग (७६), (४०) ग (३), (४१) ग (७६) (४२) ग (१७)
 (४३) ग (७४), (४४) ग (६०) (६१) (६२), (४५) ग (७७)
 (४६) ग (११), (२८), (४७) ग (७५), (४८) ग (१४), (१५),
 (१६), (३६), (३७), (३८), (३९), (४०)

(४१) ग (२२), (३२), (७०), (७१), (७२), (७५),
 (४०) ग (२३), (३१), (३३), (३४), (३५), (६५), (६६), (६७),
 (६८), (६९),

(४१) ग (५), (१६), (५२) ग (५७), (५८), (५९)
 (५३) ग (७), (१०), (२०), (३४), (७३) (५४) ग (२६), (४५),
 (४६), (४७), (४८), (४९), (५०)

लगोल
और उसमें
सूर्य
आकर्षण शक्ति
वैकुण्ठ
आकाश गंगा

लगोल में मुख्यतः ब्रह्माण्ड,^{६०} आकाश गंगा,^{६१} त्रैलोक्य,^{६२} सूर्य,^{६३} चन्द्र,^{६४} और ग्रह^{६५} नक्षत्रों का वर्णन किया है। इसमें सूर्य की, एक ही स्थान कन्नौज से, सुमेरु के चारों ओर यहाँदधित मध्य^{६८} दोनों ढंग से जाते देखा, तथा नक्षत्र और ग्रहों के आकर्षण-शक्ति का धरातल के जीव-जंतुओं पर प्रभाव पड़ना^{६६} उल्लेखनीय है। उस काल तक लोगों का विश्वास था कि आकाश-गंगा चन्द्र-स्तर^{७०} पर और वैकुण्ठ रवि मंडल के ऊपर^{७१} है।

(५५) देखो उसी अध्याय के (ग) की टिप्पणी संख्या (१), (८), (१३), (२५), (४१), (४२), (४४), (५०),^(५१) (५२), (५३), (५४), (५५), (५६)

(५६) देखिए इसी अध्याय के (ग) की टिप्पणी संख्या (६३)

| | | | | |
|------|----|------|----|-------------------------|
| (५७) | .. | (घ) | .. | (११) |
| (५८) | .. | .. | .. | (१५) |
| (५९) | .. | .. | .. | (२३) |
| (६०) | .. | (६७) | .. | (२) |
| (६१) | .. | .. | .. | (२४), (६९) |
| (६२) | .. | .. | .. | (४-७) |
| (६३) | .. | .. | .. | (२५)-(३१) |
| (६४) | .. | .. | .. | (४०)-(५२) |
| (६५) | .. | .. | .. | (६१)-(६३), (६७) (६८) |
| (६६) | .. | .. | .. | (५६) - (६०), (६५) |
| (६७) | .. | .. | .. | (३१) |
| (६८) | .. | .. | .. | (३३) |
| (६९) | .. | .. | .. | (६५), (६८) |
| (७०) | .. | .. | .. | (२४) |
| (७१) | .. | .. | .. | (६) |

इन सब भौगोलिक उपकरणों का प्रयोग, उनके स्वाभाविक गुण, राजनैतिक दृष्टिकोण, धार्मिकता,^{७२} किसी युग के प्रतीक,^{७३} आदर्श अंगों के उपमान,^{७४} अंगार प्रसाधन,^{७५} शुभ-विचार,^{७६} नामकरण, झीड़ा-विनोद,^{७७} और युद्ध की विशालता अथवा भयंकरता वृद्धि^{७८} के रूप में हुआ है।

(७२) देखिए इसी अध्याय के (क) का (१०१), (ख) का (१३८)।

और (ड०) का (८१)

(७३) देखिए इसी अध्याय के (ख) का (१४१), (ग) का (८२) और (घ) का (३२)

(७४) ,, (ख) का (१३८) (ग) का (८०) और (घ) का (३६)

(७५) ,, (ख) का (१३६)

(७६) ,, (घ) का (३५) और (ड०) का (७४)

(७७) ,, (ख) का (१३७), (१३८) तथा (ग) का (३१) और (३२)

(७८) ,, (क) का (६६) (ख) का (१४०) का (८१) (घ) का (३४) और (ड०) का (७२)

(३) सामाजिक-दशा

(७३४ शब्द १५३६ पर्याय सहित सामाजिक दशा के संदर्भ में प्रयुक्त हैं ।)

(क) समाज-रचना

(च) सामाजिक स्थिति

(ख) रजन-सहन

(१) तन, वस्त्राभूषण, शान-पान और सुगन्धित वस्तु

(२) मनोरंजन— श्रौद्धा, उत्सव और बाध

(३) नगर, प्रासाद एवं ग्राहस्थयोपयोगी उपकरण

(४) वाहन

(५) नाम-व्यक्ति और परिमाण बोधक

(ग) सामाजिक-आचरण और शिष्टाचार

(घ) लोक-विचार

(ङ०) समाज में परिवर्तन लाने वाले सामाजिक तत्त्व

अध्याय ३ — सामाजिक दशा

क- समाज-रचना

(१५४ शब्दों का २८३ पदार्थ सहित समाज रचना के संदर्भ में प्रयोग हुआ है)

अनुच्छेद संदर्भ :— १-जाति कुल

- (१) कुछ मानव जातियाँ जो इस काल तक मानवैतर बन गई
- (२) मुसलमान
- (३) हमीर, तुरक अथवा म्लेच्छ
- (४) हिन्दू मुसलमान एक दूसरे को अच्छा नहीं समझते थे
- (५) अन्य मुस्लिम जातियाँ-
- (६) म्लेच्छों की विशेषताएँ
- (७) यवन
- (८) हिन्दू-जातियाँ— क्षत्रिय, सामंत
- (९) ब्राह्मण
- (१०) जन-जातियाँ—बजाज, सोनार, भट-बंदी, दासी, नट-नर्तक,
वैश्य, कोल, चाँडाल और भिल्ल
- (११) मंगोल
- (१२-१३) अन्तर्जातीय सम्बन्ध
- (१४) उपसंहार

२- परिवार

३- विवाह

४- जन सामान्य

५- सामाजिक-नियंत्रण

६- समाज-रचना-उपसंहार

बुद्ध मानव-जातियाँ
 उस काल तक
 मानवेतर बन गईं

देव, असुर, राक्षस, यक्ष, किन्नर और अप्सरा आदि अनेक जातियों का वर्णन इस काव्य में मानवेतर रूप में हुआ है। हमारे ही समूह की ये जातियाँ, कालान्तर में, मानव-सीमा का अतिक्रमण कर ऊपर उठ गईं तथा अलौकिक महत्त्व प्राप्त कर ली हैं। इनके रहने का स्थान देवालय,^क आकाश^ख और स्वर्ग^ग हो गया। धार्मिक महत्त्व के कारण इन जातियों का उल्लेख धर्म अध्याय में समीचीन प्रतीत होता है।

मुसलमान

ग्रन्थ-रचना के करीब पाँच सौ वर्ष पूर्व इस्लाम धर्म का प्रादुर्भाव हुआ था। इसका इतना गहरा प्रभाव पड़ा कि मुसलमान नाम की एक नई जाति पैदा हो गयी। प्रस्तुत काल तक यह कोई प्रजाति नहीं है, धर्म है और कई प्रजातियों का मिश्रण है।

हमीर, तुरक
 कव्वा म्लेच्छ

इन मुसलमानों को इस काव्य में हमीर, तुरक कव्वा म्लेच्छ नामों से सम्बोधित किया गया है। ऐसा जान पड़ता है कि दक्षिणी-पश्चिमी एशिया के लोगों के लिए कोई स्पष्ट और निश्चित जाति-नाम ग्रन्थकार के सम्मुख नहीं था, इसीलिए कभी हमीर, कभी तुरक और उन्हीं को कभी म्लेच्छ नामों से पुकारा है। पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन गोरी के युद्ध में दो पहर तक हिन्दू और हमीर^१ (कभीर)(पृथ्वीराज

(क) (कमात्थ-कथन जयवन्द से) करि धम्म देव देपर ज्ञेय । २:१:१३

(ख) जयजय देव जयास करी । ८:६:१८

* कपिय कलस जायास लिखत कच्छरी उर्दंगह । २:२४:३

(ग) यह कक्षरि कक्षरि विमान सुरलोक नाग तह । ७:५:४

(१) भिरे जाँस दोह बुद्ध हीहुँ हमीर । ११:१२:१७

और गोरी के सैनिक) भिड़े^१। उसी पद में फिर आगे उल्लिखित है कि उन लोगों का युद्ध ऐसा लगा मानो हिन्दुओं और तुर्कों^२ ने होली खेली हो।^३ पूरवीराज-कथन 'मुहि सरणाहि हींदू तुरक' में 'तुरक' का अर्थ सामान्य मुसलमान के लिए ही जान पड़ता है। पूरवीराज पर आक्रमण करने के पूर्व गोरी ने सभी 'म्लेच्छों' (मुसलमानों) से सच्ची मश्वरत (सलाह मशविरा) की^४। उसी युद्ध में 'म्लेच्छ' (मुसलमान) घरों को भागने लगे^५।

कवि चंद गजनी पहुंचने पर क्या देखता है कि वह 'म्लेच्छ' (गोरी सल्तान शहाबुद्दीन) मध्याह्न-भानु की तरह तप रहा है।^६ पहरदार के रोकने पर वह रुका और उसने सोचा कि शहाबुद्दीन के द्वार पर सबदेखना चाहिए जो कुछ 'म्लेच्छ' की भूमि पर है^७। किन्तु 'म्लेच्छों' के वर्णन में बताया है, कि वे सर्वभक्षी हैं^८। रोम-प्रिय और बड़े नख वाले हैं।^९ वे वनोचरो (बंदरों) के मुँह वाले होते हैं।^{१०}

(२) रहे जानि हिन्दू तुरक खेलि होरी । ११:१२:२८

तुरंग (संज्ञक) का अर्थ घोड़ा, का स्थान तुर्कीस्थान, का निवासी तुर्क। तुर्कीस्थान के घोड़े प्रसिद्ध हैं। तुर्क का प्रयोग प्राकृत पिंगलम मात्रावृतम् १५७, कीर्तित्ता:संवात्स्या०,वा०ह०कृ०, पृ० ६२

(३). ८:२:५

(४) मेकुल मसुरति सति । ११:६:१ (टीका में 'म्लेच्छ' = मुसलमान)

(५) गृहे मेह भग्ने । ११:१२:१६ । (टीका में 'म्लेच्छ' = मुसलमान)

(६) इह विधि पठ मज्जने जहाँ गोरिअ सुरतान ।

तपह मेहु इह बप्पनी मन्त्र भान मध्याह्न । १२:५:१+२

() 'म्लेच्छ' का उल्लेख कुतुपाणिनि : संपा० मोतीचन्द्र, पृ० २१८ में भी हुआ है। देखिए प्राकृत पिंगलम मात्रावृतम् ७९, ६२, १४७ वटावृतम् १२८

(७) सह सहाय दर दिग्बिषयह तु कहु भुमि पर मिहह । १२:१०:२

(८) मेह सर्व भक्षी । ७:१५:२

मुल पर दुम (दाढ़ी) का साधन करते हैं ।^{११} वे शरीर के संधों (जोड़ के स्थानों) को बांध रखते हैं^{१२} फारस और अरब के हैं^{१३} घोड़ों के पारसी हैं^{१४} दिल्ली को ढीला करने को भाल रहे हैं^{१५} किन्तु गोरी के युद्ध-आह्वान पर इन लोगों ने सर्ग कहा कि हे अमीर, हम हिन्दू नहीं हैं, हमारा दीन (धर्म) रोजा और रमजान का है ।^{१६} वे हिन्दुओं को अच्छा नहीं समझते थे । हिन्दू शब्द भी सिंधु का बिगड़ा हुआ रूप माना जाता है और परसियन भाषा के डाकू, लुटेरा और आतंक फैलाने वाले के अर्थ में गृहीत होता है^{१६क} ' हिन्दू' देशी नहीं, विदेशी नामकरण है, और इन्हीं लोगों द्वारा दिया हुआ है । 'पृथ्वीराज रासो' में हिन्दुओं के व्यवहार भी तदनुकूल हैं । पृथ्वीराज से, उसके चरों की सूचना है कि आप ने गजनी देश में इस प्रकार विच्छोह छुटा दिया है कि वहाँ की गौरांगनाएं अपने प्रिय पतियों के कंठ वैसे ही झोड़ रही हैं जैसे पत्ते वृक्ष से छूटते हैं ।^{१७} गोरी अपने सेना से कह रहा है कि पृथ्वीराज ने मुझे सात बार फकड़ कर झोड़ा है, जिसे मैंने कर अर्पित किया है^{१८} जयचंद ने एक दिन में आठ सुल्तानों को साधा,^{१९}

(६) राम राहं रषी । ७:१५:३

(१०) केवरं तं मुषी । ७:१५:६

(११) दुम्मि साह मुषी । ७:१५:११

आड़ी ढीठि निहारि दवति दाढ़ी धुक बाख्ख । कीर्तिता,
विषापति २:२८:१७७

(१२) संध सा बध्यषी । ७:१५:८

(१३) पारसी पातषी । ७:१५:१३

(१४) पवनं सा पारषी । ७:१५:१८

(१५) दिल्ली दिल्ली भषी । ७:१५:१६

(१६) कंठ अमीर हिंदू न दीन रोजा रमजानहि । ११:८:३

(१६क) कासी में हिंदू शब्द का अर्थ डाकू या लुटेरा है ।

(डा० हम्प्ट्रिन्ड शास्त्री, शब्दों का सांस्कृत्य, सम्मेलन पत्रिका
भाग ४६, संख्या ३,४, आभाद-मार्गशीर्ष, संक १८८५ ।

(१७) गजने देश विच्छोहि जोरी । तजहि पिय कंठ जिम पत गोरी ।
२:७:५३६

शुरासान के भीर बंदा को बंदी किया,^{२०} हैमकूट में स्थित राज्यों को सम्पूर्ण रूप से ढहाया,^{२१} बैरागर के सब हीरे ले लिए,^{२२} भूल कर विभीषण पर आक्रमण कर बैठा,^{२३} अपने रोष के शोषण द्वारा समुद्र को बचल कर हाता^{२४}।

शहबुद्दीन गौरी के दरबार में रोहमी, रोहंगी, रुहेले, सुरमी, सुहन्नी, सुवनी, सुहववके, करमी, घरेले, सुधारे, सुमेले, तुरककी ममककी, मनन्न, जलेजे, हबस्सी, रुकम्मे, रहन्ने, सुहन्नं, पषमे । पवंगी, पन्ने, सुपन्ने, मिवाजी, विराजी, सकज्जे, हसत्ते, सपन्नी, सुसुन्नी, मुगत्ते, मसत्ते, आदि उत्तिष्ठित विभिन्न जातियों के शुभ शेरजादे और अवय पठान उपस्थित थे ।^{२५} पृथ्वीराज-गोरियुद्ध में डीची^{२७} (शूर) गिरे जो सुझ से उद्ग लेते थे ।^{२७}

स्लेच्छ भीर और बाहु पत्नी - बाहु का आश्रय लेने वाले होते हैं ।^{२८} वे स्मृति से लक्ष्य करने वाले होते हैं ।^{२९} उनका व्याण का (सा) हीन होता है ।^{३०} ऋठारह (?) रंक (का धनुष) बीचते (?) हैं ।^{३१} दिव्य बाहु - लक्ष्मी (?) होते हैं ।^{३२} कम बोलते हैं ।^{३३}

(१८) जिहि लंड गहि झंझियउ बार सत लंड जप्पुह कर । ११:७:४

(१९) एक दिन ऋठ सुरतान साहे । ५:१३:८

(२०) बांधि शुरासान किम भीर बंदा । ५:१३:२३

(२१) जिनि हैम परबस ते सख्य धाहे । ५:१३:७

(२२) लिये बहरागरे सख्य हीरा । ५:१३:१८

(२३) भुल्लि विम्पीजन पाहिं रीरे । ५:१३:२१

(२४) रोष कस सोस दरिआह सोरे । ५:१३:२२

हिन्दू-मुस्लिम वन्तः सम्बन्ध के लिए दे० कीर्तिस्त-संख्याख्या०

बा०ब०पु०वा०, पृ०११८, १४६

(२५) १२:११

(२७) परे भीकिया बन्ध बोलै सुसाहा । ११:१२:२२

(२८) भीर बाहु पत्नी । ७:१५:४

(२९) संधरेन लक्ष्मी । ७:१५:७

(३०) बान बाहु पत्नी । ७:१५:७

स्वामिभक्त है।^{३४} 'प्लवंगों' (घोड़ों) के पारसी हैं।^{३५}

यवन

शहाबुद्दीन गौरी का पहरेदार यवन^{३५} है और गौरी यवनेस^{३५} कहा गया है। आलोच्य ग्रन्थ की टीका (१२:८:१) में यवन को मुसलमान कहा गया है। पुराणों के अनुसार यूनानियों का यवन नाम है (हमारा इतिहास, पृ० ७६, ले० श्री रामचरण विभाषी)। किंतु ये यवन सिकन्दर आक्रमण से बहुत पूर्व यूनान देश से आकर वाह्लीक स्थान में वसे हुए लोग जात होते हैं।^{३५}

हिन्दू-वर्ण-व्यवस्था

भारतीय संस्कृति का मूलधार वर्ण-व्यवस्था है। काव्य रचना-काल के पूर्व समाज के नियमन में स्मृतियों के निर्देश क्रिया-शील हो चुके थे। मनु आदर्श थे। चतुर्वर्णानुसार समाज को व्यवस्थित करना। तत्कालीन राजाओं का धर्म समझा जाता था।^{३५} किन्तु

- (३१) टंक ब्रह्मर षी । ७:१५:६
- (३२) दिव्य वाह लषी । ७:१५:१०
- (३३) बोल्ते न लषी । ७:१५:१२
- (३४) स्वामिता चित्तषी । ७:१५:१५
- (३५) पवंग सा पारषी । ७:१५:१८

प्लेजों के संदर्भ में देखिए— प्राकृत पैंगलम मात्रावृतम् ७१,

६१, १४७, वर्णवृतम् १२

(३५) १२:८:१ (३५) यमनेस भेस धनुपति डोन । १२:१३:१६-
पा० भारत०, पृ० ३०७

= सार्वभौम नगर (उज्जयिनी) में लक, यवन, तुषार, पारसीक, मगध, किरात, कलिंग, जं, महिषक, चोल, पांड्य और केरल वासियों को एक साथ दिखाया गया है। चतुर्वर्णी : मुसलमानों के पुनार पाटः संपा० मोतीचन्द्र, पृ० १६३, इसी पुस्तक के पृष्ठ २३-२३६ में शाहजि वमा के पुत्र बराहदास की रखेली यवनी कर्पूरचुरिष्ठा का वर्णन है।

= दे० प्राकृत पैंगलम्, पृ० १५१, कीर्तिस्तता, पृ० १०२, (संपा० वा० शं० अ०)

(३५) डा० मुकनाथ सिंह यादव का " १२ वीं सदी में उत्तर भारत

में समाज के कुछ रूप" पृ० २८-३०

हिन्दू जातियाँ

जात्रिय

इस काल में वर्ण के स्थान पर जाति शब्द चल पड़ा है। गोत्र भी जातियाँ बनने लगी हैं।^{३५} वस्तुतः गोत्र के भेदों के अनुसार अनेक जातियाँ विकसित हो गयीं हैं। हिन्दुओं की जाति सम्बन्धी जानकारी की सर्वोत्कृष्ट रचना पुराण हैं। जयचन्द ने पुराणों के अंशाली और बीर वंशों का शोध किया है।^{३६} उसके कुताने पर इतीस कुल के जात्रिय^{३७} जाते हैं।^{३८} ये जात्रिय स्वभाव और जाति से युद्ध वीर हैं।^{३९} मरण को हंसते हुए वरण करते हैं।^{४०} पृथ्वी पर जात्रियों का न होना वीर बिहीनता का प्रतीक है।^{४१} ये अपने को सगर्व राजपूत भी कहते हैं।^{४२} भूमि पर स्वामित्व रखने वाले उच्च वर्ग को भी राजपूत कहते हैं।^{४२क} संभवतः इस कारण से भी ये

(३५) पा०भारत०, पृ०६०। भाष्यकार ने जाति की परिभाषा के अन्तर्गत गोत्रों को भी गिना है। (पा०भारत० पृ०६०)

(३६) सुद्धिग पुराण बलि वंस वीर। २:१:५

(३७) इत्र, ८:६:१, बित्री २:३:३५, बित्रीन ११:६:२

(३८) वस इतीस जाकह हकारे। ५:१३:२५

३६ वंशों की नामावली के लिए देखिए बु०ना०सिंह यादव का १२ वी० भारत०तत्त्व०, पृ०४६-५१ या टाड का 'न्यू इंग्लैंड', पृ०६६ या वैष का तृ०सं०, पृ०३८६ या वर्ण रत्नाकर, पृ०६१

(३९) वंर हाहठ बम्पु तिन बिति हाही बित्रीन। ११:६:२

मुक्क जाह ग्रहि बंछ तेग। ६:२३:१०

(४०) मरण दीक पृथिराव हसहि इत्र करि पठठठ।

मीच लग्न निच पायि कह जाह धरि कटठठ। ८:६:१+२

(४१) तुम जानत बित्री छ न कोह। निवीर मुहनि कन्ह न होह।

२:३:२५+२६

(४२) (कन्ह जात्री का कयन पृथीराव से) हय सह रजपूत (जो कम्पौच में जाए हैं) ६:२३:६

कह कहते हैं कि राजपूत कोई जाति या कुल नहीं हैं।

अपने को गौरवान्वित अनुभव करते हैं। इन जात्रियों के कुरु, ^{४३}
 कुरम, ^{४४} गहलोत, ^{४५} चंदेल, ^{४६} चामंड, ^{४७} चासुक्क, ^{४८} चौहान, ^{४९} परिहार ^{५०}

प्राचीन जात्रिय और आदिम निवासियों के वंशों का मिश्रण है।
 हर्ष के बाद ६५० ई० से १२०० ई० तक भारतीय इतिहास में राजपूत
 काल माना जाता है। डा० विमलचन्द्र पाण्डेय का प्राचीन भारत
 का इतिहास (१९६२) पृ १०४

(४३) जिने उदरे सख्य कुरु वंस राय । १:४:८

(४४) (पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध में) कुरम राय पातन्न देउ बंधव तीन
 निषट्टिया । ७:२०:५

(पृथ्वीराज-गौरी युद्ध में) परे सख्य ब सुर कुरम बाता । ११:१२:२१

(४५) (पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध में) परउ गौज गहलुत नाम गोविन्द
 राज वर । ७:२०:१

(४६) (, ,) परउ माल चंदेसु केन धवलीधर गुरजर । ७:२०:२

विन्सेंट स्मिथ के मत से चंदेल गोंड और भरौं की जाति
 से उत्पन्न हैं। इनका मूल इतरपुर रियासत में केन नदी के तट पर
 मनियामढ़ था। मध्यकालीन राजपूत वास्तु-कला के कौन नमूने बुंदेल
 खण्ड में आज भी मौजूद हैं। इन्हें मंदिर और सरोवर विशेष प्रिय
 थे। महोबा का मदन सागर और लखनऊ में कौन मंदिर तात्कालीन
 कला के प्रतीक हैं।

(४७) (पृथ्वीराज-गौरी युद्ध में) परे पंज पंजास चामंड वीर । ११:१२:८

(४८) (सामंत कथन पृथ्वीराज से) ते राजठ जालौर चौप चासुक
 बाहमत । ८:४:२

(चम्पौर युद्ध में पृथ्वीराज-पत्ता के) परत देहि चासुक धर
 करिय पंज वल कुरु । ८:२६:१

(पृथ्वीराज गौरी युद्ध में) परे जाह चासुक्य ते साठि दूने ।

११:१२:१६

(४९) २:३:३६, ११:१२:२५ बादि

(५०) परउ पाथरीय राय परिहार राना । ७:३१:१३ प्रतिहार

पवार^{५१}, पांडव^{५२}, बघेल, ^{५३} यादव, ^{५४} राठौर^{५५} और सोलंकी^{५६} वंशों का उल्लेख हुआ है। इनमें राठौर सूर्यवंशी, यादव चन्द्र वंशी और पवार चालुक्य या सोलंकी, प्रतिहार या पहियार तथा चौहान अग्नि वंशी हैं। ^{५६क} चंद वंशी बनाए हुए जात्रिय माने जाते हैं। सामाजिक दृष्टि से उन्हें लघु समझा जाता रहा है सम्भवतः यही कारण है कि संयोगिता की शादी पृथ्वीराज के साथ जयचंद द्वारा न करने के कारण में दूती ने बताया कि वह (चौहान पृथ्वीराज) लघु पिता का पुत्र है। ^{५६ख}

सम्राटों का मूल निवास जोधपुर रियासत में मंदौर था। वहीं पहले पहल हरिचंद के कुल ने डेरा ठाला और एक छोटे इलाके पर राज करना शुरू किया। इन्हीं की शाखा उज्जैन और कन्नौज में भी थी। कहते हैं कि इन्हीं के सम्बन्ध से गुजरात का नाम पड़ा। बाण के हर्ष चरित से पूर्व सम्भवतः भारतीय साहित्य में गुजरात का नाम नहीं मिलता। डा० भगवत शरण उपाध्याय—प्राचीन भारत का इतिहास सं० १६५७, पृ० ३११.

(५१) ८:३०:२, ८:३१:१, ११:१२:२३। साहित्य प्रेमी राजा भोज इसी वंश का है।

(५२) ८:३४:२, ८:३५ के समस्त पद में इसके युद्ध का वर्णन है।

(५३) ८:३१:१+२, ८:३२:१

(५४) ७:३१:६, ८:४:४

(५५) रठवर ८:१७:१, ८, ८:३४:१, रठिवर ८:१३:१, ८:१६:२,

राठर ८:३३:१ आदि

(५६) (पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध में) सोलंकी सारंग परठ अग्नि वर

भारतंज, ७:२०:४

(५६क)

(५६ख) लघुना सुहार युवा हं पृथ्वीय राक्षसं भीय। २:१६:२

कुरुवंश के समस्त राजाओं का शुक्रदेव और परिक्रान्त ने उद्धार किया है^{५६}। शेष अन्य वंश किसी न किसी युद्ध से सम्बंधित हैं।

ब्राह्मण

इन जात्रियों के पूज्य विप्र हैं जिन्हें देखते ही शरीर के पाप नष्ट हो जाते थे^{५७}। इनका काम प्रातःकाल गंगा स्नान करना^{५८} और वेद पढ़ना^{५९} था। इनकी एक कमजोरी बहुत सामान्य हो गई थी कि दक्षिणा लेने में इन्हें संतोष नहीं होता था वैसे ही जैसे नारियां दुकानों में वस्त्रों को देखकर संतुष्ट नहीं होती थीं।^{६०}

जन-जातियां

बजाज

सोनार

भट-बंदी

कहीं चतुर बजाज साड़ियां बेच रहे थे^{६१}। घर पर सोनार^{६२} हेम काटने (और बाभूषणादि बनाने में) लगे थे।^{६३} राजाओं के यज्ञ के मंडन समस्त भट जन^{६४} होते। बंदी^{६५} (भाट) उसी प्रकार बकते थे जैसे रणक्षेत्र में भैरव।^{६६} पृथ्वीराज के हर्म्य के प्रत्येक कमरे में दस दस दासियों की ब्याहियां थीं। वे वीणा बजातीं, राजा को प्रभावित करतीं, हिलते हुए ज्वल के वायु से शब्द-रति निरूपण करतीं, श्रेष्ठ प्राकृत या देववाणी में संभाषण करतीं और राजा का मनोरंजन करती थीं।^{६७} कहीं लोग माला गुंथने वाली दासियों को

(५७) प्रवरतरां लोके ऽस्मिन् ब्राह्मण इव सर्वं वर्णान् । कला विहास,

सोमेन्द्र काव्य माला भाग १, पृ० ७६

(५७क) सोयं देशत पाप नष्टे सरीरे । ४:१०:१६

(५८) (गंगा तट पर) कहीं विप्र ते उद्दिष्ट ते प्रातः पत्ते । ४:१०:६

(५९) वेद विप्य । २:१०:५

(६०) दिक्ष्वहि नारि स कुं पटोरे । मण्ड दुज दक्षिण सग्नध धोर
४:२५:११-१२

(६१) कुप्यि बजाज तु विप्यहि सार । ४:२५:६

(६२) काट्टहि त हेम ग्रहि ग्रहि सोनार । २:३:५८, दे० उचित व्यक्तित्व
प्रकरण—दामोदर, पृ० ८४

(६३) कस मंडन नर भर खसत । ६:२:२, भट्ट ३:३४:१

राज सभा में सात कर्तों का होना आवश्यक माना जाता था—
विहासं कवयो भट्ट नायकाः परिहासकाः ।

इतिहास पुराणज्ञाः सभा सप्तानं संयुक्ता ॥ डा० रामसिंह

द्रव्य देकर अपने गले में माला डलवा रहे हैं ।^{६६}

नट- नर्तक

रंग शालाओं में बहुत नट और नर्तक हैं ।^{६७} सुनट पूर्ववर्ती वेष छोड़ कर नवीन वेष धारण करने में बहुत कुशल थे ।^{६८} नट के वेष में शंकर जी मस्तमौला भले ही हो,^{६९} किन्तु इनका विश्वास नहीं किया जाता है ।^{७०} कहीं पर कैलों का समूह वेश्याओं में^{७१} अनुरक्त है ।^{७२} कोल^{७३} मांस भक्षी होते थे । कन्नौज के भीड़ द्वारा अगम्य हाटों में चाँडाल^{७४} पान लाते दिवारी पहते थे ।^{७५} भिल्लनी^{७६} वैसे ही कंदल-कंद उखाड़ती थी जैसे रणभूमि में योद्धा-गण हाथियों के मुँह और दंत उबारते हैं ।^{७७}

वेश्या

कोल

चाण्डाल

भिल्लनी

मंगोल

भारत के मुख्य मांस प्रजातियों — (१) नीग्रिटो (२) प्रोटो-आस्ट्रेलायड (निषाद), (३) मंगोलायड (किरात), (४) मैडिटरेनियन (द्राविड) और (५) आर्य- में मंगोल^{७८} का भी किछु जाया है । ये जयचन्द की सेना में बाँके महावत थे ।^{७९}

तोमर का प्राकृत और अफ़स साहित्य, पृ० २१२

(६४) भइल बकल जान बंदी । ११:१२:१४

(६५) तहं तहं अथिय सुबीन प्रवीन दासि दस । ६:६:४

(६६) के कुव कुव जि बाद प्रमादहि मंद गति । १

के चल कंवल वायु निलपहि सह रति । २

के वर भाच पराजति संजति देव सुर । ३

के मनु ग्यान सुजान बिराजहि राजवर । ४अ६:७:१-२-३-४ ,

६:१५:६, ५:२३:१

(६६) सु देव दस दासीस लेहि ठकाय । ४:२५:८ , ३:४:६, ५:२५:१

(६७) नट नाटक बहु सार । १२:६:१

(६८) जिनि वेष छोडि स नट । १०:२४:२

(६९) नट वेष रिंद (जिन के लिए) १:३:२०

(७०) नट नाटक छोरी हमल नहि सुझि फिय सुरवाँन । १२:२०:२

(७१) जिते बइल संवट वेशनि रहे । ४:२३:७, देदिए प्राकृत पेंसल भा०

६३, ६४, ८३, १०५, १३२.

अन्तर्जातीय
सम्बन्ध

हिन्दू-जातियों के आपसी सम्बन्ध की कोई समस्या इस काल में नहीं भाषित होती है । प्रस्तुत संदर्भ हैं ग्रन्थकार ने सोद्देश्य कुछ सिला भी नहीं है । केवल जात्रियों में आपस में अविश्वास, तना-तनी और एक दूसरे को नीचा दिखाने की भावना प्रचुरता से विद्यमान है ब्राह्मण के प्रति लोगों की उच्च भावना, है ^१ किन्तु वे स्वतः लालची हैं ^२ वैश्यों और शूद्रों में कहीं भी शोषण नहीं है । और उनमें विजातीय अथवा अस्तोष की भावना ही स्पष्ट होती है ।

हिन्दू जातियों में

हिन्दू-मुसलमान

जयचंद की सेना में मिठ, मंगल^३ और मीर बंदन ^४ के होने से यह प्रकट है कि दोनों जातियों में आपसी सम्पर्क है ^५ किन्तु मुसलमानों के शाह-ए-आलम गौरी में भारतभूमि लेने की अनुरक्ति है, ^६ क्योंकि पृथ्वीराज ने उसे पराजित कर कर (टेक्स) वसूल किया है, ^६

(७२) वे कोल पल्लव भषी । ७:१५:१

(७३) जु नब्बह मोर (बांढाल) तंबोर सुढार । ४:२५:३

(७४) गये सुंढ दंतीनुं दंता उभारे । मन्ड कंदला-कंद भित्ती उभारे ।

७:१७:१६-२०

(७५) मिठं मंगल बहु कोद के । ७:१०:६

मत्त मंगल बोल पाहि सुंभर ।

अन्धकार कारण रण सुंभर ॥ ४:१६:७२-७३

कीर्तिलता : विषायति

(१) बहुत बम्हण बहुत काज्य ॥१२१॥

राजपुत कुल बहुत, बहुत जाति मिलि बहस बप्परि ॥१२२॥

कीर्तिलता:विषायति

(२) ४:२५:११-१२

(३) ७:१०:६

(४) ७:१३:२

(५) गरब और फारस से भारत के सम्बन्ध पर्याप्त प्राचीन हैं ।

देखिए वि०वि०त्रि०: पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा)

पृ० ६४, ७६

उसके देश गजनी में विजय अभूटा दिया है,^७ और वहाँ की गौरांगनाएं
उससे भयभीत होकर, आंसू गिराती तीव्र गति से इधर-उधर घूम रही
हैं।^८ दोनों जातियों में संघर्ष और एक दूसरे को हथिय समझने की
प्रवृत्ति है।^९ आपसी सद्भावना और सहानुभूति का अभाव है।^{१०} एक
दूसरे की जान मिटाने की दृढ़ता है।^{११}

(५) एक यवन तुषार पारसी कर्मगधिकरात कलिंग वंग काशैः ।

नगर मति मुदायुतं समन्तान्महिषक चोल कपाराहयकेरलेश्व ॥

चतुर्माणि २४ :सम्पा०मौलीचन्द्र:पृ०१६३

(५क) (कवि चन्द और राजगुरु का पृथ्वीराज को सदेश कि गोरी)

रक्त तुव धरा । १०:२०:२

(६) जिहि हंडं गहि हंडियल वार सत हंडं अप्पठ कर । ११:७:४

(७) गज्जने देसि विच्छोहि गोरी । २:७:५

(८) नीर निज्जालि उज्जालि भण्ण । १:७:७

(९) ११:६:१

(६क) एकक धम्मे अमोका उपहास । कीर्तिलता, २:३१:१६३, दे०

कीर्तिलता, सं०व्याख्या०वा०सं०अग्रवाल, पृ०१२८, १४६

(१०) (पृथ्वीराज के पकड़े जाने के समय म्लेच्छों का कहना)

रै सुफार फरजै । ११:१४:१

कर अन्यन दीधी मलीस । १२:१३:२४

सुनि सहाव नह नह हसो बे बे भट्ट मति नहिठ । १२:३०:१

(११) जान सु बिहान बिहोरहि । ११:८:२

सामान्य रूप से विवेच्य ग्रन्थ में मंगोल^{७७}, हिन्दू^{७८} और मुसलमान^{७९} जातियों का उल्लेख हुआ है। मंगोलों का सांस्कृतिक स्तर ऊंचा नहीं है, ये जयचन्द की सेना में महावत के रूप में हैं।^{७७} हिन्दू मुसलमान आपस में लड़ते हुए, एक दूसरे को हथिय सपभाते हैं।^{८०} ब्राह्मण कुछ धार्मिक कृत्य में लगे हैं, ८१ किन्तु घोर लासवी हो गए हैं।^{८२} जन-जातियों में बजाज, सोनार, भट-बंदी, दासी, नट-नर्तक, वैश्या, कोल, चाँडाल और भित्तिनी है। इनका मुख्य काम अपर जातियों की सेवा करना है।^{८३} राजपूतों को विदेशी अथवा अनाथों की संतान बनाने के लिए कुछ विद्वान जैसे टाड, ब्रक, भंडारकर और स्मिथ ने पृथ्वीराज-रासो की अग्निकुल-कला को आधार बनाया है। जो इस काव्य में उल्लिखित नहीं है। साथ ही उपरोक्त धारणा के यह विरोध में पड़ता है जो पृथ्वीराज के चुने हुए सर्वोत्कृष्ट सत्रिय समेत कन्नौज में समर्पण करते हैं कि हम सौ राजपूत हैं।^{४२}

(७७) इसी अध्याय की टिप्पणी संख्या ७५

| | | | |
|------|----|----|--------------|
| (७८) | .. | .. | (१), १६ |
| (७९) | .. | .. | (१) से १६ तक |
| (८०) | .. | .. | ६ से २४ |
| (८१) | .. | .. | ५७ से ५९ |
| (८२) | .. | .. | ६० |

(८३) सभी जन जातियों के लिए देखिए इसी अध्याय का अनुच्छेद संख्या ६.

(८४) राय०महा०गो०री०हीरा० जोषा की "मध्यकालीन भारतीय संस्कृति (१९२८), पृष्ठ ४५

समाज—रचना

(२) परिवार (२१ शब्द ६१ पर्याय सहित परिवार के संदर्भ में प्रयुक्त हुए हैं ।)

अनुच्छेद — संदर्भ:— परिवार

१ — प्रकार—

(१) मूलपरिवार-प्रथम

(२) विस्तृत परिवार

२

(३) पुरुष सत्ताक

३

(४) पितृ-वंशी

(५) पितृ-नामी

(६) पति-स्थानी

(७) बहु-भार्यता

(८) एक-भर्तृता

४ — कार्य—

(१) यौन-सम्बन्ध

(२) पारस्परिक सहयोग

(३) कुल और बंधु एक दूसरे के रक्षक

(४) परम्पराओं को जीवित रखना

(५) गृहिणी का लघु गृह-कार्य-सम्पादन

५ — विशेषताएं—

(१) परिवार का भावात्मक-आधार

(२) पत्नी अरक्षण और वामांग

(३) पुत्र उत्तराधिकारी

६ — रक्त-सम्बंधियों के अतिरिक्त परिवार के अन्य प्राणी

मित्र, सखी, बूती, भृत्य, ध्वायत

७ — उपसंहार

परिवार

प्रकार
(१)
संयुक्त-परिवार
प्रथा

आधुनिक युग की यांत्रिक सम्यता ने भारत के संयुक्त परिवार-प्रथा को ढीला कर मूल परिवार-प्रथा (मात्र पति-पत्नी और सन्तान) को प्रतिष्ठापित किया है । किन्तु प्रस्तुत काव्य में संयुक्त-परिवार प्रथा है । सर्वत्र मूल-परिवार-प्रथा ही विद्यमान है । पत्नी^१ परिवार का आभूषण है और पति^२ उसका प्राण^३ । जयचन्द के दूत जयचंद के बंधुओं^३ सहित

(१) महिलसु मंडन नृपति ग्रिह कनक कंति ललनानि । ६:३:१

अंगन २:१३:६, अंगना ६:२७:१, आरधने ४:११:३, कलत्र ३:३०:३
ग्रहणी ७:२४:२, गोरी २:७:६, घराणि ४:१७:२, घरनि ८:६:५
सुवली २:५:३, तरुणि ३:३३:६, नायिका ४:२३:११, पतिनि
३:७:४, बाला ३:३४:१, पतिहारि ४:१६:२, परमारि ३:११:३,
पियनि २:५:२२, वामन ६:३३:१, बधू ७:२२:२, ८:३:३,
भामिनि २:५:४, मानिनि २:४:२, सुग्धा ६:२३:३, लनि २:७:२०,
रामा ३:२:१, ललनानि ६:३:१, वनि ४:१४:१०, विरहिनि
२:५:२७, विरही ७:२३:२, सलगवनि ३:३३:१, सुकीर्य ४:२०:३६,
सुभग्न १०:२६:१, त्रिय १०:५:३, ४:२५:१८

(२) अन्य प्राणों क्या प्राणों प्राणेश दिस्तीश्वर : । २:२५:२

कंत २:५:२२, कंतह ३:४:४, प्राणेश २:२५:२, पीय २:५:४४
वर ३:३०:४, भरतार ४:१८:१, वल्लभ २:२२:१, सार्मि ३:१८:२
सुकीर्य १०:२८:२

(३) (जयचन्द के) (बधू समेत । उत्तर आदि दरबार तक्ष ।

२:३:६११०

पृथ्वीराज के यहां गए । पृथ्वीराज का संयोगिता के साथ अति विलास-मुग्धता पर उसके गुरु^४, बांधव^४, भृत्य^४ और लोक^४ की गति विपरीत हो चली^४ । पृथ्वीराज गुरुजनों^४ को देखकर संकोच में पड़ गया^५ । सहचरी ने संयोगिता को समझाया कि शीघ्रता में कोई ऐसा कार्य न करें कि गुरुजनों^६ और गुरुओं^६ की निंदा हो ।^६

सूर्य के लिए भी दुर्लभ दर्शन वाली स्त्रियां अपने पति का मंथन करने वाली (पतिव्रता) हैं^७ वे सुख के लिए निर्मित^७ हैं और पति के दुख की कतरनी हैं ।^७ पृथ्वीराज संयोगिता को छोड़ कर युद्ध-क्षेत्र में आ गए ।^८ क्योंकि वह धन, स्त्री और मरण को तुन से भी तुच्छ समझते हैं ।^८

पृथ्वीराज साकंभरी के कोपयुक्त सोमेश्वर का पुत्र^{१०} है^{१०} । कुत्ती ने संयोगिता को समझाया कि तू राजेश्वर (जयचंद)^{११} की पुत्री और पृथ्वीराज लघु लघु पिता^{११} का पुत्र है ।^{११} पृथ्वीराज ने जयचंद^{१२}

(४) गुरु बांधव भृत्य तोड़ भई विपरीत गति । ६:८:४

(५) संकुचिय सिंघ गुरु जनन चाहि । २:३:१२

(६) गुरु जन गुरु न निदरिय । ६:१२:१

(७) दंशन क्षिणीश्वर दुत्तही निय मंथन भरतार ।

सुह कारणि विहि निम्पद्वीसु दुह कतरि करतार ।। ८:

४:१८:१+२

(८) तजि मुग्धहि अब बुध्य सहाई । ६:२३:३

(९) बिहि धन त्रिज मरणु बिनि जानह । १०:५:३

अन्य देशों के पुरुष-सत्ताक-परम्परा के लिए विस्तृत वर्णन

देखिए हरिदत्त वेदालंकार का 'हिन्दू परिवार विभांश' पृ० ६४

(१०) सोमेश्वर नर मंद । ६:६:३, तनय १२:१:२, नंद १:६:३,

पुत्र २:३:१६, २:३:२३, पुता २:१६:२, सेवकादे १२:१६:६,

सुत ५:१३:२४

संभरि संकोप सोमेश्वर पुत्र । २:३:३३

(३)

पुरुष-सत्ताक

(४)

वंश परम्परा
पिता सूचक

की पुत्री का वरणा किया^{१२}। जयचंद विजयपाल^{१३} का पुत्र है।

शाह गोरी ने हय, गज, भांडार, धरा सब कुछ उसके पुत्र को अर्पित किया^{१४} मुसलमानों में भी यही था। शाहबुद्दीन गोरी के दरबार में सभी जातियों के शहजादे थे^{१५} पुरुषों का जाति नाम संतानों पर पड़ता था। साथ ही कभी कभी पिता के नाम पर संतानों का नाम भी होता था।^{१६} अपवाद स्वरूप ही पिता के नाम पर संतानों

का नाम था। सामंतों ने पृथ्वीराज को राय दी कि पंगराज की कन्या संयोगिता को घर-घरनी (पत्नी) के रूप में वरणा करके दिल्ली पहुंचा जाय, यही बहूप्यन है।^{१७} यहां महलों के भी महंन राजा पृथ्वीराज के रनिवास की कनक कांति वाली ललनाएं^{१८} थीं और उनके ऊपर नग के समान वर वणिं संयोगिता थी^{१९}। बहु भार्यता थी, किंतु बहु-भर्तृता-प्रथा नहीं है। महामात्य क्यमास लघु कर्मा हो गया क्योंकि उसकी मति दूसरे की स्त्री में रमणा करने लगी।^{२०} क्यमास का करनाटी दासी के घर में रात्रि में जाना सुनकर महारानी को बहुत क्रोध आया और उसने पत्र लिखकर पृथ्वीराज के पास भेजा।^{२०}

(११) लहु आ लुहार पत्ता तुं पुखीय राइसं धीय । २:१६:२

(१२) बरिअ बाल सुत पंगु राइ । ६:२३:१, कुमारी ५:२१:१,

धीय २:१६:२, पुत्तिय २:११:१, २:१६:२, बाल ६:२३:१

(१३) सुतठ राठ वयराठ विजपाल नंदा । ५:१३:२४

(१४) सा ढिल्ली हय हय भंडार तेहि तनय अप्पि धर । ११:१:२

(१५) १२:११:१ से ६ तक

(१६) पंगानि (पंग-जयचंद-की लहकी) १०:१५:२

(१७) घर घरणि वरणि राठ पंगु की पहुंच यह बहुतण्ड । ८:६:५

इसी अध्याय की टिप्पणी संख्या ७

(१८) महिलठ महंन नृपति ग्रिह कनक कांति ललनानि ।

तिहि उप्परि संजोगि नर धीर रब्बठ वर वानि । ६:३:१+२

(१९) राजं जा अलिमा स चीन धर्मा रामा रमे सा भतीन । ३:२:१

(२०) अति सरोस भरि भूज तिहि दीय दासी कंतिहि । ३:४:४

(५)

पितृ नामी

(६)

बहु वर-स्थानी -

(७)

बहु-भार्यता-प्रथा थी

(८)

एक भर्तृता

राजा ने उसको मृत्युदण्ड दिया । इस पर उसकी स्त्री ने सती होने के लिए श्मशान मांगा ।^{१९} शाम होते ही पथिक-बधू की दृष्टि (प्रियतम) के पथ में उसी प्रकार अधिष्ठित है जैसे जिंजी छुई पतंग होती है ।^{२२}

परिवार के
कार्य—

(१)

यौन-संबंध

(२)

दोनों एक दूसरे की
सहायता करते हैं—

(३)

कुल और बधू एक दूसरे
के रक्षक हैं

(४)

परम्पराओं को जीवित
रखना

द्विती संयोगिता को बहकाती है, कि इस जाणभंगुर संसार में केवल पत्नी की वल्लभ से मिलना^{२३} और दोनों का मधुपान^{२४} ही स्थायी है । स्त्रियां पूर्ण काम हैं^{२५} । अक्सर पढ़ने पर दोनों एक दूसरे की सहायता करते हैं । क्यमास-बध में पृथ्वीराज का निकाना बूकने पर महारानी ने उसके हाथों में दो बाण और दिस और पीछे से ललकार कर उत्तेजित किया ।^{२६} पत्नियां विधाता द्वारा रची छुई दुख की क्लरनी हैं ।^{२७} आपत्ति में दोनों ने मिल कर मृदु मंगल किया, और मन में सभी प्रकार के मनोरथ किए ।^{२८} सामंतों ने कहा कि कुल, कुल-बधू की रक्षा करता है, और बधू भी अपने कुल की रक्षा करती है ।^{२९} परिवार अपनी परम्पराओं को जीवित रक्ता और बढ़ाता है । द्विती ने संयोगिता को समझाया कि हे बुद्धिहीना, क्लीक (लीक त्याग कर चलने वाली) बाला, तू क्यों भिन्न रस के इन(बचनों) को बोल रही है ।^{३०} स्त्रियाँ घर का छोटा-मोटा कार्य भी करती हैं ।

(२१) देव वरदाह वर मांग बाला । ३:३०:४

इसी अध्याय की टिप्पणी संख्या ७

(२२) भित्त महोदधि मधुभक्त दिसंतं ग्रसंतं तम ।

पथिक बधू पथि पिट्ठ बहुद्वय वंग जिमि । ७:२२:१+२

(२३) घिर बाते वल्लभ मिलन । २:२२:१

(२४) परम्पर पीवत पियनि कंत । २:५:२२

(२५) कनी त्रिय दिक्खिय पुरण काम । ४:२५:१८

(२६) बुद्धि पिट्ठ रिपि सुत्ति बुक्कि निक्करिण एक सर ।

उभय वान दिक्ख इत्थं बुद्धि परमारि पवारिय । ३:११:२+३

(२७) बुह कसरि करतार । ४:१८:२

(२८) मिलि मृदु मंगल कीन मनोरथ सच्च मन । ७:२३:४

(२९) बहुधा क्लीक बाला कपड उच्चरिय भिन्न रस एनम् । २:१६:१

(५) स्त्रियां घर का छोटा-पूखीराज ने कवि चंद से बताया कि तुने जि स्त्रियों को नगरी की मोटा काम भी सुन्दरियां कहा है, वे स्त्रियां पनिहारिने हैं^{३०} करती हैं।

पत्नी बरधंग^{३४} और वामंग^{३४} है। इस सम्बन्ध के

(१) पत्नी, बरधंग और वामंग प्रति नारी सजा है और आवश्यकता पड़ने पर इसकी पूर्ति के लिए मांग भी की है। पूखीराज को पकड़कर गजनी का शाह सहाबुद्दीन घर जाते समय उसने दिल्ली के हय, गज, भांडार तथा धरा (राज्य) को उसके पुत्र को अर्पित किया।^{३५} बंधु-आजकल के सामान्य (सगा नहीं) भाई की तरह सम्बोधित हुआ है।^{३५क}

(२) पुत्र उत्तराधिकारी

रक्त-सम्बन्धियों के अतिरिक्त परिवार के अन्य प्राणी मित्र

परिवार, विशेषतः राजघराने के परिवारों, में कुछ ऐसे अत्यावश्यक प्राणी भी सम्मिलित किए जा सकते हैं, जो यद्यपि उसके रक्त-सम्बन्धी नहीं हैं। उनमें मित्र का एक प्रमुख स्थान है। पूखीराज के गोरी सहाबुद्दीन द्वारा कैद और बन्धा कर दिए जाने पर उनके एक मात्र मित्र^{३७} कवि चंद ही अपना सब कुछ छोड़ कर उनके पास

(३०) जित्ति नयारि सुंदरि कही सु तिय दिखिय पनिहारि । ४:१६:२
दे० डा० वृजनाथ सिंह यादव : १२ वीं सदी में उत्तरी भारत में समाज के कुछ रूप, पृ० ३, उक्ति व्यक्ति प्रकरण: दामोदर, पृ० ८०

(३४) हे प्रथिराज वामंग । ६:३३८:१, बरधंग १०:२५:५

(संयोगिता कथन पूखीराज से)

बरधंग धरा बरधंग हम बरधंगी बरधंग करि ।

जय हंस हंस तह हंसनी सर सुवक्क पंक जन परि । १०:२५:५-६

(३५) नहि बहुजाने नरिंद नयन नयन सहि धरि ।

सा दिल्ली हय हय भंडार तेहि तनय अपि धरि । १२:१:१-२

(३५क) (चंद कथन पूखीराज से) बरे नरिंद वा बंध पिंड कज्जल सुर

सज्जल । ११:३८:१

(३६) भित १२:२६:२, मित्र १२:१:६

(३७) बालमण्डल प्रथिराज सह अति मिततन कीन्ह । १२:२६:२

सभी दूती

भृत्य

धवायत

गए ।^{३८} और सहायता की । संयोगिता की सक्तियां^{३९} और सह-
चरियां^{३९} उसके हित की चर्चा कर रही थीं । राज घरानों में
दूतियां^{४०} भी रहती थीं । ये बहुत चतुर,^{४१} व्यवहार-कुशल,^{४२} सुंदर^{४३}
और दृढ़ चरित्राली^{४४} होती थीं । कवि चंद के निवास की व्यवस्था
के लिए जयचंद ने भृत्यों^{४२} को बुलाया । शहाबुद्दीन गोरी ने सुरा-
सान^{४५} से कहा कि मार्ग में भी अगम्य भृत्यों^{४३} का संग्रह करो ।
राजाओं को पान देने वाला धवायत^{४४} भी होता था । कवि चंद के
बने धवायत^{४४} पृथ्वीराज को जयचंद ने स्थिर नयनों से देखा । परिवार
में दासी एक सदस्य की तरह है, यद्यपि उसको नौकरों से भी निम्नतर
काम सम्पादित करता पड़ता है ।^{४५} इनसे उस परिवार के सामाजिक
स्तर का पता लगता है ।^{४६}

(३८) तजि पुत्र मित्र माया सकल गहिम चंद गजनेव रह । १२:१:६

(३९) सहि सहचरिति चरत परसपर वतु किम । २:४:३

(४०) दूति ६:१२:३, दूती ६:१४, ६:१५

(४१) दूती कथन पृथ्वीराज से संयोगिता के लिए :-

करेन केहरी न पीन हंडु पीन पानये ।

प्रेतकिम हीर कुभ भीर यो सु बीर संबही ।

वरतु प्रान मानिनी चलोति देत गंठही ।

सुनंत सूर बस्य फेरि तेजि ताम होक्यं । ६:१५:१२ से १५ तक

(४२) कनु पुकुल्लत लठ दूति पठावह । गुन ककुल्ल पकुल्ल करि बावह ।

६:१२:३-४

सुंदरि बाहसं धाह विचार न बोल्हय । कउ कल गंनह सोल

प्रतीत प्रसनुं लिप । ६:१४:१:२

(४३) सुंदरि ६:१४:१

-कपल ति कोयल पानि कलिक्कल कंगुलिप । ६:१४:३

-पृथ्वीराज कथन दासी के लिए-कोक सनं रंग रूप वानि सुवरी ।

उहलं गनं वधुक्क भुक्क सनंपति ककुल्लरी । ६:१५:७-८

(४४) निरखि नयन टेरि वयन ता म्पिपति बाहियं ।

तरप्पि दाहि पाहि पंक सोक्यं न बाहियं । ६:१५:५-६

उपसंहार -

परिवार बना कर वंश-परंपरा द्वारा मरणधर्मा मनुष्य ने मानव-जाति को अमर बनाया है। इसके द्वारा समाज को एक विशिष्ट प्रणाली में निर्मित कर उसका संचालन भी किया है। इस काव्य में वर्णित परिवार मूल^{५५} किंतु विस्तृत^{५६} परिवार-प्रथा का, पुरुष सत्ताक^{५७}, पितृ-वंशी^{५८}, पितृ-नामी^{५९}, पति-स्थानीय^{६०}, बहु-भार्यता^{६१} तथा एक भर्तृता^{६२} प्रकार का है। यह पुरुष-प्रभुता के विकास-क्रम में तृतीय सोपान देवता युग^{६३} का है। पति इस युग में पिछले काल के गुरु पद^{६४} से ऊंचा उठकर देवता बना है।

(५२) (अयचंद ने) हक्कारउ रब्बत नृपति । ५:२६:१

(५३) मग्गह् अगम्म भूत संगं हउ । ११:७:६

(५४) दिग्धिष्व धवायत धिरु नयन करि कनवज्ज नरिंद । ५:२०:१

(५५) दे०अ० के जातियों में टि०सं० ६५-६६

दे० वृजनाथ सिंह यादव: १२ बीं सदी में उत्तरी भारत में समाज के कुछ रूप, पृ० १५-१८

(५६) ऊपर का, पृ० १८, दे० उक्तिव्यक्ति प्रकरण, दामोदर: पृ० ८१, ८२

(५५क) देखिए इस अध्याय की टिप्पणी संख्या १,२

(५६क) ,, ,, ४६ से ६ तक

(५७) ,, ,, ज्ञेयस्तक

(५८) ,, ,, १० से १५ तक

(५९) ,, ,, १७

(६०) ,, ,, १७

(६१) ,, ,, १८

(६२) ,, ,, १६ से २२ तक

(६३) - पतिहिं देवता स्त्रीणाम् । जंठ (स्मृति २५१)

- देवकत्पतिमानुसृत्येन वर्तेत । कायसूत्र ४:१:१

- पतिहिं देवत्वं स्त्रीणां पतिरेव परायणम् । मत्स्यपुराण-२१०:१७

- स्त्रिया भर्ता हि देवतम् । रामायण-२:३६:२५ से ३१ तक

- देवत्वं परमं पतिः । महाभारत १४:६०:५०, १२:२६६:३६

-
- (६४) गौतम (प्रदानं प्रागृतोः । १८:२२ कथंवा कुरु कस्य आचार्यो के—
प्रागवाससः प्रतिपत्तिरित्येके—शरीर को कपड़ों से ढांप कर रखने
की बुद्धि-उत्पन्न होने से पूर्व) और मनु के द्वारा बाल-विवाह—
व्यवस्था में पति-पत्नी का आलंकारिक गुरु बना जिसे परिस्थितियों
ने बाद में वास्तविक शिक्षक बना दिया ।
(६५) सता ह जाया । ऐत०ब्राह्मण ३३:१
— भार्या त्रेष्ठतमः सता । महाभारत १:७४:४०

समाज—रचना

३- विवाह

(१५ शब्द ३३ पर्याय सहित विवाह के संदर्भ में प्रयुक्त हुए हैं ।)

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| विवाह दो कुलों को बांधता है | परिवार अपने रक्त सम्बन्ध को प्रभय देने वाली संस्था है जबकि प्राणिबंध ^१ समाज की वह सब से छोटी संस्था है जो दो विभिन्न कुलों (कुलों ^२) के दो प्राणियों—पति-पत्नी— को एक सूत्र में बांधता है । इस बंधन की बरधन ^३ पत्नी के बामार्ग ^४ रूप में और जन्म जन्मान्तरों तक बंधे रहने की अभिलाषा ^५ में सहन ^६ सती ^६ हो जाने की विशेषताएं अपना विशेषमहत्त्व रखती हैं और तभी यह तथाकथित ठेका न होकर संस्कार ^७ कहलाता है । इसके सम्पादन में कनेक धार्मिक विधि-विधान और क्रियायें सम्पन्न की जाती हैं । |
| विशेषताएं | |
| धार्मिक विधियां | |

(१) पराणी ७:१:१, पानि गच्छं २:११:२, पानिबंध ६:१५:२१

संजोग २:४:४, मंगली ८:४:६

(२) पृथ्वीराज चौहान और संयोगिता राठौर कुल की थी ।

(३) (संयोगिता कथन पृथ्वीराज से) बरधन रूप । १०:२५:५

(४) (सामंत कथन संयोगिता से) हे प्रधिराज बामर्ग । ६:३३:१

(५) अन्य प्राणों तथा प्राणों प्राणोंस दिल्लीश्वरः । २:२५:२

(६) सतीय सप से संवरित । ३:४३:१ यह प्रथा अच्छी मानी जाती थी ।

इसके लिए कोई बोर-बबरदस्ती नहीं थी ।

(७) विधि पूर्वक मनुष्य के जीवन से सम्बन्धित कृत्य को ही संस्कार कहते हैं । भारतीय संस्कृति के मूल तत्त्व (ले० डा० कैलाश पुरी)

पृष्ठ ३५.

यद्यपि इस काव्य में, विधिपूर्वक कोई विवाह नहीं^८ हुआ है, फिर भी सर्वप्रथम दोनों पक्षों का प्रेम से गले मिलना,^९ बर-वधू के ऊपर झुन रहना,^{१०} कंकण का बांधना,^{११} तुर्य बाजा बजना,^{१२} भांवरे भरना,^{१३} मंत्र पढ़ा जाना,^{१४} गांठ का बांधना^{१५} और अन्य अनेक लौकिक आचार^{१६}

(८) मात्र संयोगिता-पृथ्वीराज का गान्धर्व विवाह अपहरण रूप में हुआ है। यद्यपि ६:३:१ में अनेक ललनानि का संकेत है। वृहत् रासो के अनेक विवाह और धार्मिक कृत्यों का विस्तृत वर्णन देखिए हा० वि० वि० त्रिपाठी का 'चन्द वरदायी और उनका काव्य' (१९४२) पृ० ६५, पृथ्वीराज रासो, एक समीक्षा (१९६४) पृ० १४६। उनकी ऐतिहासिकता देखिए हा० मा० प्र० गुप्त के 'पृथ्वीराज रासो' (१९६४) की भूमिका पृष्ठ १०६

(९) मनउ दलित् रिच्छि पाय जाय कंठ लग्नियं । ६:१५:१६

(१०) रहत भउर और और साह झुन काम बी । ६:१५:१८

(११) करिस्य काम कंकण सु पानिबन्ध बंधये । ६:१५:२१

(१२) जु भावरी सषी सलज्ज । ६:१५: २२

(१३) संभं तुरयं बज्जये । ६:१५:२२

(१४) आचारु चारु देव सव्य दोह पञ्च बंधी । ६:१५:२३

(१५) गांठ दिष्ट इक्कषित । ६:१५:२४

(१६) लोक लोक बंधी । ६: १५: २४

(१७) बलिष लब्धन-सहित बरस क्वीस मास झु । ५:१६:१

(कन्याओं जाने के समय पृथ्वीराज की आयु)

बायु

सन्तोष-हेतु ग्रहण किये गए हैं जिससे इन वैवाहिक आचारों की प्रभाव पूर्ण लोक मान्यता स्वतः सिद्ध है। ऐसे विवाह देवताओं से मान्यता प्राप्त हैं।^{१४} शादी के समय पृथ्वीराज साढ़े छत्तीस वर्ष^{१७} के और संयोगिता वाल्यकाल को पार कर युवावस्था में पदार्पण कर रही थी।^{१८} विवाह के पूर्व कौमायविस्था होता है जिसमें स्त्रियाँ पुरुष के रस और स्पर्श विहीन^{१९} सोलह वर्ष^{२०} तक की बायु वाली होती हैं। उच्च परिवारों में मुसलमानों के भय से बाल विवाह का संकेत नहीं उपलब्ध होता^{२०क}। विवाह में पति को वर कहा है।

सती

१० वीं से १२ वीं सदी के बीच में सती की प्रथा ज़ोरों पर है २२ सम्बन्धी, नौकर और पारिवारिक आदि के भी साथ में जल मरने के उदाहरण हैं।^{२२} किन्तु इस काव्य में कयमास के मृत्यु के बाद उसकी पत्नी के स्वेच्छापूर्वक सती होने के समय कुछ भी असामान्य बातें देखने को नहीं मिली हैं।^{२३}

(१८) जुष्वन तनु तनु मंहनउ सिमु मंहन तन डोल ।

वालप्पणा सहि विहुरनि तिहि चित्त चंस्तभोल ॥ १०४:१

(१९) जे त्रिय पुरुष रस परस विनु । ५:२१:१

(२०) चौहस बरस । ५:२३:१

(२०क) दे० डा० वृन्नाथ सिंह यादव : १२ वीं सदी में उत्तरी भारत में समाज के कुछ रूप, पृ० ५-७

(२१) संयोगि जोग वर तुम्ह जाव । २:१०:११

(२२) दे० डा० वृन्नाथ सिंह यादव, १२वीं सदी में उत्तरी भारत में समाज के कुछ रूप, पृ० १०-१४

(२३) ३:३० से ४३ तक

उपसंहार

श्री रामचन्द्र शुक्ल ने अपने 'हिन्दी साहित्य के इतिहास' में लिखा है कि जैसे, योरोप में वीर गाथाओं का प्रसंग युद्ध और प्रेम रहा, वैसे ही यहाँ भी था। किसी राजा के कन्या के रूप का सम्बाद पाकर दल बल के साथ चढ़ाई करना और प्रति पत्नियाँ को पराजित कर उस कन्या को हर कर लाना वीरों के गौरव और अभिमान का काम माना जाता था।^{२४} इसके बाद यह परम्परा चल पड़ी कि हिन्दी वीरगाथा काल के विशेषताओं में मुख्य विषय राज दरबार में राजकन्याओं का सौंदर्य-वर्णन, उसको पाने के लिए आक्रमण और कन्या अपहरण आदि हैं। इन सब का आधार पं० रामचन्द्र शुक्ल ने अपने इतिहास^{२५} में सैदिग्वी वीसलदेव रासो और पृथ्वीराज रासो माना है। किन्तु डा० माताप्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित इन दोनों ग्रन्थों में ऐसी कोई घटना नहीं है। इस पृथ्वीराज रासो में कहीं भी न तो राज दरबार में राजकुमारी का सौंदर्य वर्णन है, न उसके लिए आक्रमण और कहीं भी कोई कन्या अपहरण कथा विवाह-सम्पादन ही है। बेचारे राजपूत राजाओं को व्यर्थ ही में हिन्दी साहित्य में ऐसे कार्यों के लिए बदनाम होना पड़ा है। इन आलोचकों के लिए कोई अन्य साक्ष्य भी उपलब्ध नहीं है। इस संबंध में इतिहास भी मौन है।^{२५} क्यमास-पत्नी के स्वेच्छापूर्वक सती होते समय कोई असामान्य घटना नहीं हुई है।

(२४) पृष्ठ २८

(२५) डा० माताप्रसाद गुप्त की पृथ्वीराज रासो (१९६४) भूमिका का पृ० १०६-११०

४. जन-सामान्य (१५ शब्द १८ पर्याय सहित जन सामान्य के संदर्भ में प्रयुक्त हैं)

दरिद्री

लोभी, कृपण
मंगन

भूषा

हैला

जुवाड़ी

दानव-भूष

दुर्जन

ठग

लंगरी

नंगा

सज्जन

काव्यानुरागी-नर

इस श्रेणी के लोगों में दरिद्री^१ और लोभी^२ ऐसे हैं जो राजा से मिल सकते हैं, योगियों^३ से यह आज्ञा नहीं की जाती थी। कृपण^४ गाँठ न खोलने में प्रसिद्ध थे। कहते हैं, कि मंगन^५ के घर में यदि दारिद्र्य का दल हो, तो विधाता के उस लेख को कोई नहीं मिटा सकता।^३ भूषा जैसे झुकर और दूध ग्रहण करता है, वैसे ही कवियों द्वारा सरस्वती का गुण-गान था।^४ कन्नौज नगर में बेश्याओं में अनुरक्त हैलों का संघट्ट है^५। कहीं चुप्ये (चुपचाप छेलेने वाले) जुवाड़ी^६ हैं। वहीं विपदा में दानव-भूष^७ (दानवों के सरदार) भी दिखलाई पड़ता है। दुर्जनों^८ किन्तु वह स्वतः कन्नौज में, दिल्ली का ठग बन गया। वहीं लंगरी^९ (वस्त्रधारी साधुओं के) यूथ और कोटि कोटि नग्न^{१०} (नग्न) साधु थे। कहीं पर साधु^{११} (सज्जन) संभत कर (जुवा) छेलेते और कहीं पर नर के श्रवण काव्य वार्ता रस के ग्रहण में निमग्न दिखलाई पड़ते हैं।

(१) हमहि मिलतु जि चंद सुनि बरह दलिही लोभ। [श्रीमद्भगवद्गीता]

अतः जि दुनी महि संचरह सम सडं मिलत न सोभ। १२:२४:१+२

(२) (कवि चंद कथन पृथ्वीराज के लिए) — कृपण गाँठ जिम साहि राव कब गाँठ न खोलह। १२:४०:२

(३) मंगन ५:१४:६, याचक १२:३६:३

दल दलिह मंगन घरह सु को भेटह बिधि पत। ५:१४:२

(४) गुन उच्चारं चारु तनि किन्तु। जानु भुषण साकर कय लिन्तु ५:१:३+४

(५) किते कलस संघट्ट बेसनि रचे। ४:२३:७

नगर का प्राचीन व्यक्ति या हैल नागरक (४:२:१२) कहलाता था।

पाठ्यभारतः १३७ = कलस-विदग्ध, कतुर, नागर, काव्य, रसिक।

हेमचन्द्र ने कलस और कलस को देही कहा है। किन्तु संस्कृत कविनाम

से प्राकृत कविस्त, कलस व्युत्पत्ति अधिक संभव है। जैसे नागर शब्द

के दोनों कर्म होते हैं — शौकीन और विदग्ध, ऐसे ही कविस्त

शब्द दोनों कर्म होते हैं। कीर्तिस्तता: सं० वात्स्या वा००० कृपाल,

(५ का शेष) पृ० १३

(६) जिते रूप के जूय चुप्ये जुआरी । ४:२३:७३

(७) तिले देखिए भूप दानव विषय । ४:२३:८६

(८) हम दुज्जन संगह राह जिम बंद सुर गह । ५:१६:२

(९) मनु ठिस्ती ठगु ठगि गयु । ६:१८:२

(१०) लंगरी जूय तिनके प्रसंगा । दिखिये कोटि कोटिन्म नंगा ।

५:२३:१+२

चतुर्भाषि : संपा० मोतीचन्द्र, पृ० ६६ भूमिका में लिंगिनी,
परिव्राजिका के अर्थ में प्रयुक्त है ।

(११) जिते साध संधारि चेतंत लब्धे । ४:२३:५

(१२) सुर नर अबन मोह रहि वरी । ५:५:४

सामाजिक नियंत्रण

(सामाजिक नियंत्रण २३ शब्द ३१ पर्याय सहित संदर्भों में प्रयुक्त हुए हैं)

अनुच्छेद —

१ — अर्थ

सामाजिक अपराध के लिए राजा या पिता
द्वारा दण्ड

२ — अनायोजित विधियाँ —

लोकिक बाजार, अंगूठी-फिरना, गुरु-बाधक-
भृत्य — लोक की विपरीत-गति, गुरुजन और
गुरुओं की निंदा न होना, पिता और माप्य
से वर्जित, लज्जा, शपथ, हाथ में हाथ देना, वस्त्र
देना, प्रतिज्ञा करना, सीढ़, साजगी, कंजीकृत
होना, आप ।

३ — उपसंहार

सामाजिक-नियंत्रण

सामाजिक- नियंत्रण
का कार्य

राजा या
पिता द्वारा दण्ड

सामाजिक नियंत्रण में आयोजित अथवा अनायोजित प्रक्रिया के द्वारा मनुष्य को सीख प्रदान की जाती है, कि वह ^{उस} समूह की रीतियों और जीवन के मूल्यों का आदर करे, जिसका वह एक अविच्छेद्य अंग है। किसी आयोजित विधि अथवा संहिता का उल्लेख वह इस काव्य में नहीं है। हाँ, व्यवहार में यह आया है, कि अमात्य के समाज-विरोधी एक अपराध पर उसको राजा द्वारा मृत्यु दंड^१ दिया गया है। एक दूसरे स्थल पर कन्या (संयोगिता) के पिता (जयचंद) द्वारा प्रस्तावित विवाह के अस्वीकार करने पर उसे राजमहल से अलग कर नदी-तट पर आवासित किया गया है और साम-दाम-दण्ड-भेद^२ से अनुकूल बनाने का कार्य किया गया है जो मान्द्र सामाजिक नियंत्रण परक आचार का सूचक है। अनायोजित विधियों में हमारे यहाँ (१) संस्कार (२) आश्रम और (३) शिक्षा प्रमुख हैं, जिनके सम्बन्ध में यह काव्य मौन है। (४) धर्म (५) सामाजिक शिष्टाचार और (६) सामाजिक मापदण्ड भी समाज नियंत्रण के प्रभाव सम्पन्न साधन हैं। जिनका वर्णन असाध्य-स्थान आगे किया गया है। इसके अतिरिक्त कुछ अन्य और सामाजिक तत्त्व भी हैं जो हमारे समाज को नियंत्रित^{करते} हैं। यथा वह

(१) (पुरुषीराज के) बानावीर तटकोटि (कयमास के) धुटित धर धरनि आधारिय । ३:११:४

(२) परद्विष्ठ पौराण दुवि सुतीय जाति मुकने ।

साम दान दंड भेद सारस विष्णने । ३:१३:१+२

लौकिक
आचार
उंगली - फिरना
बड़ों का विपरीत
होना

लज्जा

लौकिक आचार^३ जो पृथ्वीराज और संयोगिता के गान्धर्व विवाह में लोक मर्यादा का अतिक्रमण कर प्रस्तुत है । जिसकी ओर (लोगों की) उंगलियाँ फिरे, वह प्रिय जन भी प्रयोजन के योग्य नहीं ।^४ गुरु, बंधव, भृत्य और लोक (प्रजा) की गति विपरीत हो जाना अच्छा नहीं ।^५ ऐसी स्थिति पृथ्वीराज के अति विलास-प्रियता पर भी उत्पन्न हो गई है । उसने गुरु और देव-गण की सेवा भी विस्मृत कर दी है ।^६ परिणाम-स्वरूप उसका विनाश हुआ । संयोगिता का विचार था कि यदि किसी के मन में गुरुजन^७ के प्रति आदर नहीं होता है, और वह तात (पिता)^८ तथा आप्त^९ (जानी पुरुष) से वर्जित रहता है तो उसका काम सदैव नष्ट हो जाता है ।^{१०} इसलिए गुरुजनों और गुरुओं की निंदा न होने दीजिए । सुल्तान शहाबुद्दीन ने अपने सेनापतियों से निवेदन किया कि मैंने दुनिया भर के लोगों को पृथ्वीराज पर आक्रमण करने के लिए इकट्ठा किया है । उसको बंदी करने की मैं इच्छा कर रहा हूँ। मेरा मनोरथ पूरा करो । तुम लज्जा धारण करो, मुझे^६ लज्जित न करो ।

(३) लोक लोक चंपही । (टीका में- लौकिक आचार उनका लोक-मर्यादा का अतिक्रमण था । ६:१५:२५

(४) जिहिं प्रिय तन अंगसि फिरइ तिहि प्रियजन कहा कण्व ।
६:३०:२

(५) गुरु बंधव भृत्य लोक भई विपरीत गति । ६:८:४

(६) गुरुदेव सेव सुनि सार्इ । १०:७:२

बिहि अहनिहि सेव देव गुरु बानी । १०:३:३

(७) गुरु जानो बि मनो नास्ति तात बाणत वर्जिआ ।

तस्य कार्य विनस्यति वायसु चन्द्र विवाकर । ६:२६:१+२

(८) गुरुजन गुरु न निंदरिय । ६:१२:१

(९) भरहुं लज्ज लज्जहुं न भर । ११:७:६

परामर्श
शपथ

हाथ में हाथ
देना
सील
वचन

साक्षी
अंगीकृत होना
- आप

इस पर 'म्लेच्छों' (मुसलमानों) (ने सच्ची मशवूरत^{१०} परामर्श)
की और सबों ने कुरान बाँची^{११} (बाँच कर शपथ ली) और कहा,
'शाह' (शहाबुद्दीन) की जान^{१२} (शपथ) है, कल सुबह हम (शत्रु पक्षाके)
मर्दों की जान कुड़ा देगे ।^{१२} सुल्तान की जान है^{१२} यदि हम (कल)
बहुजान से बात बाँध कर न लहे ।^{१२} (तुम्हारे) हाथ में आज हम
हाथ दे रहे हैं^{१३} - तुमसे प्रतिज्ञा करते हैं, हम न दरोग (भूठ)
(कहेगे) और न दोजब में पड़ेगे ।^{१३} संयोगिता को उसकी सक्तियों
ने त्रेष्ठ वचनों में सील^{१४} दिया । उसके परिणय के बाद सामंतों
ने पृथ्वीराज से वचन^{१५} मांगा कि आप संयोगिता सहित दिल्ली
चले जायं । वचन देने के प्रति लोगों की धारणा थी कि मर्द वही
है जो मुँह से जो कुछ उच्चारण करे आगे उस सब को साथे ।^{१६}
महाभारत के कवि व्यास ने पार्थ-सारथी द्वारा उक्त नीता से
साक्षी^{१७} दी है । बिना अंगीकृत^{१८} कलाकार नग रहित सोने
के सदृश्य है । इन्द्र को गौतम शिष ने उसके सामाजिक-अपराध के
लिए आप^{१९} दिया था ।

(१०) मेहुँ मशूरति सचि किय बाँचि कुरांत कुरानं । ११:६:१

(११) जान साहि मरदान जान सु विधान विहोरहि । ११:८:२

(१२) सुल्तान जान बहुजान सडं जड न बात बैचिबि भिरिहि । ११:८:५

(१३) दे हथ हथ दे कजु हम नहि दुरोन दोक परहि ।

११:८:६

(१४) ता सिष देहि वचन वर सक्थी । ६:२६:२

(१५) मिले सख सामंत बोलु मगहि त नरेसर । ८:१:१

(१६) मरुद सु मुष उच्चरह नि कहु जगह सब सच्चिह । १२:४१:४

जो अपने बात कबरी, यह अपने आप कभी नहीं ।

(१७) किने उच पारख्य सारख्य साखी । १:४:६

(१८) कवि जगहि अंगित हीनड । हेम किना किम भयड नग दीनड

५:८:३१-४

(१९) गौतम रिष बल सराय होइय किनी । ३:३६:५

क-समाज रचना का
उप संहार
हिन्दू

मुसलमान

इस काव्य में मुख्यतः दो समाज हैं। लगता है 'हिन्दू' ^१ समाज धर्म, जाति और पेशे का सीमोलम्बन कर रूढ़ हो गया है। दूसरा समाज अभिनव है जिसका अस्थिरता-वश तीन नामों—हमीर, ^२ तुरक ^३ एवं म्लेच्छ ^४—से उल्लेख हुआ है। 'मुसलमान' शब्द संभवतः तब तक रूढ़ नहीं हो पाया था क्योंकि उसका व्यापक प्रचार नहीं हुआ था। यवन का ^{२क} भी उल्लेख है।

कात्रिय

'हिन्दू' में वर्ण-व्यवस्था थी। उनमें कात्रिय ^२ जो अपने को सगर्व राजपूत भी कहते हैं, बहु-वर्जित हैं। ^२ ये युद्ध-रत हैं। उसके आधार पर यह तथ्य कि भारत शक्ति-शाली था, किंतु अपने शक्ति का प्रयोग अत्याचार ब्रह्मा दूसरे के शोषण में कभी नहीं किया है, वास्तविकता नहीं रखता। पृथ्वीराज ने गजनी में बिच्छोह कुटा किया है। जयचंद ने एक दिन में आठ सुल्तानों को साधा, ^३ वैरागर के सब हीरे ले लिए, ^३ हेमकूट में स्थित राज्याओं को सम्पूर्ण रूप से डहाया, ^३ भूल कर विभीषण पर आक्रमण कर बैठा ^३ और अपने रोष के शोषण द्वारा समुद्र को चंचल कर डाला ^३ आदि। सम्भव है इसी कारण—ये हिन्दू (डाकू, नातङ्कारी) (परसियन वर्ग) की संज्ञा धारण कर लिए हैं। म्लेच्छ अपने को हिन्दुओं से अच्छा और धार्मिक समझते हैं। ^४ हिन्दू भी मुसलमानों को अच्छी दृष्टि से नहीं देखते हैं। ^५

(१) देखिए इसी अध्याय के क (१) की टिप्पणी से ७ तक

| | | | |
|------|----|----|----------------|
| (२) | .. | .. | .. ३७ से ५६ तक |
| (२क) | .. | .. | .. ३५४ |
| (३) | .. | .. | .. १७ से २४ तक |
| (४) | .. | .. | .. १६ |
| (५) | .. | .. | .. ८ से १२ तक |

विप्र,^६ भाट-बंदी^६, नट-नर्तक^६, दासी,^६ वेश्या^६, कोल,
चाण्डाल,^६ भिल्लनी^६ जातियां और दरिद्री,^७ लोभी,^७ योगी,^७ कृपण^७,
मंन,^७ भूखा,^७ बेता,^७ बुआड़ी,^७ दानव-भूष^७ दुर्जन,^७ ठग,^७ लंगरी,^७
नंगा^७ और सज्जन^७ आदि जन्य सामान्य हिन्दुओं में पाए जाते हैं।
मुसलमानों में क़ैक जातियां^८, शाह शहाबुद्दीन के दरबारी-प्रसंग में
उल्लिखित है।^८ हिन्दुओं में आपस में ब्रूआ-कूत कथवा ऊंच-नीच की
कोई कठोर भावना नहीं परिलक्षित होती है। राजगुरु सम्मानित
है।^९ मनुष्य जाति के कर्म होने के लिए विवाह और परिवार से
बढ़ कर कोई दूसरा सरल, सुन्दर और उत्तम उपाय अब तक नहीं लोजा
जा सका है। इस काव्य में हिन्दू राज्य-परिवार सब प्रकार से
पुरुष-सत्ता-परक है।^{१०} स्त्रियों की महत्ता कम हो गयी है।
उनका पदों में रहना कच्चा माना जाता है^{११}। किन्तु कोई कोई-कोई
स्त्री अपनेको अधिकारी होने का अधिकारी मानती है और उसकी
पूति-हेतु मांग करने का साहस भी करती है।^{१२} स्वयंवर में वरणा-
स्वातन्त्र के अधिकार की सीमा में पिता का हस्तक्षेप राजकन्याओं

(६) देखिए इसी अध्याय के क(१) की टि०सं० ५७ से ७४ तक

(७) ,, ,, क (४) ,, १ से ११ तक

(८) ,, ,, क (१) ,, २५

(९) अध्याय १० का उतरार्द्ध

(१०) दे० इसी अध्याय के क (२) की टि०सं० ७ से २२ तक

(११) जाह्नवी तट पिप्पियह लव रासि वै दासि ।

नगर ति नागर नर वरणि रहिं क्वासि क्वासि । ४:१७:१+२

= दसन दिणि नर दुल्लहि । ४:१८:१

(१२) वरधन धरा वरधन हम वरधनी वरधन करि ।

१०:२५:५

को अपान्य हैं । राजाओं में मूल-परिवार-प्रथा ^{१३} भाषित होती है । इसमें रक्त-सम्बन्धियों के अतिरिक्त मित्र, सखी-सहचरी, दूती, दासी, भृत्य और दवायत आवश्यक हैं ^{१४} मुस्लिम परिवार और विवाह-प्रथा पर इस काव्य में कुछ प्रकाश नहीं पड़ता है ।

समाज-नियंत्रण की विधियों में धर्म, लोक-रीति-नीति, शिष्टाचार और आदर्शों का वर्णन आगे यथा स्थान होगा । संस्कार और शिक्षा पर यह काव्य हौन है ।

वर्ण व्यवस्था और परिवार-प्रथा पर प्रकाश डाला जा चुका है ।

इनके अतिरिक्त, इस अध्याय में, उन व्यावहारिक लघु क्रियाओं का उल्लेख है जिनका प्रभाव हमारे समाज को व्यवस्थित करने में सहायता पहुंचाता है । वे वहाँ को विपरीत होना, ^{उभाली किला, लड्डो, शरबी, शाय, चमक देना,} ^{रखे} हाथ में हाथ देना, सीढ, साझी, अंगीकृत होना, और आय है ।

(१३) देखिए इसी अध्याय के क (२) की टिप्पण १ और ३६ से ५४ तक ।

(१२) देखिए इसी अध्याय

(क^१) आर्थिक स्थिति

(४३ शब्द ५२ पर्याय सहित आर्थिक स्थिति के संदर्भ में प्रयुक्त हैं ।)

भारत वर्ष^१ कृषि, व्यापार, व्यवसाय और अमृत्यु^२ तनिज पदार्थों का एक समृद्धशाली देश था । इसे खाने पीने की तब अधिक चिन्ता नहीं थी । इसलिए आर्थिक स्थिति के वर्णन की ओर कवि का ध्यान नहीं गया है । अत्यधिक अल्प मात्रा में, व्यावहारिक जीवन के माध्यम से कुछ आर्थिक तथ्य यहाँ दृष्टव्य हैं :—

जन-संख्या

सघन

नगरों में केन्द्रित

शाय के साधन

जयचन्द की ८० लाख^३ और पृथ्वीराज की ७०^४ हजार सेना, कोटि कोटि नगे^५ तथा यूष के यूष लंगरी^६ साधुओं का जमाव, मात्र एक नगर में एवं कन्नौज नगरी के जनाकीर्ण से काम्य^७ होने से ज्ञात होता है, कि जनसंख्या सघन और नगरों में केन्द्रित है । उनका रहन-सहन कैसा है, परबर्ती रहन-सहन कैसा है के अध्याय में उल्लिखित है । जन सामान्य के शाय-साधनों में बजाजी,^८ सोनारी,^९ वैश्यागिरी^{१०} और माता गृधने^{११} का व्यवसाय है । व्यावसायिक केन्द्र की बकाई हाट और नगर है ।^{१२} राजा के यहाँ नौकरी से कुमारियाँ,^{१३} दासी,^{१४} भृत्य,^{१५} और धन्यत^{१६} जीवकोपार्जन करते हैं । तत्कालीन बहु प्रचलित

(१) (पृथ्वीराज ने जयचन्द की सेना)

यस अस्मि सख्य दत्त गहि गहि भवखंड । १०:६:२

(२) सख्य सेन सखरि सख्य । ११:१:१

(३) विचित्रये कोटि कोटिम्न नंगा । ४:२३:२

(४) लंगरी यूष । ४:२३:१

(५) काम ति छट फटन । ४:२४:१

(६) सुधिय बजाज तु विचित्रि सार । ४:२५:६

(७) काटुहि त सम ग्रहि ग्रहि सोनार । २:३:५

कनेक प्रकार के व्यापारों एवं कृषि धंधे पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता है। ना, अनास^{१५} का कारण भूत टिड्डी दल का वर्णन है। भेंट,^{१६} कर,^{१७} (टेक्स), दान^{१८} और लूट मार^{१९} में प्राप्त धन राजाओं की आय के साधन हैं।

व्यय के ढंग उत्सव मनाना,^{२०} आभूषण बनवाना,^{२१} भेंट,^{१६} दान,^{१८} मंदिर^{२२} आवास^{२३} और हर्म्य^{२४} बनवाना, कर्मचारियों के पारिवर्त्मिक,^{२५} जुआ,^{२६} वेश्यागमन,^{२७} पान,^{२८} और

(८) जिते कल्ल संधट्ट वेसानि एते । तिते दव्व षीक्ख हीनेति गते ॥

४:२३:७८

(९) केसु रु सेवतीय गूठिहि जाय । जु देव दव दासीय तेहि ढहाय ।

४:२५:७, ८

(१०) अगम गति हट्ट ति फट्टन मंफ । ४:२५:१

(११) ५:२१

(१२) ६:१५:६, देखिए इसी अध्याय की टिप्पणी संख्या ६, ५:२१:१

(१३) ५:२६:१

(१४) ३:४:२, ५:२०:१

(१५) ६:४:२, ८:२२:२

(१६) ५:४४

(१७) ११:७:४

(१८) ४:१०:१३, १४, २:१:१४

(१९) लिये कहरागरे सव्व हीरा । ५:१३:१८

(२०) २:३:५६-६३

(२१) २:३:५८

(२२) २:१:१३

(२३) २:२०:१

(२४) ६:४:१

(२५) ६:६:४

माता के क्रय^{२६} आदि हैं। राजाओं का सबसे अधिक व्यय सेना पर होता रहा होगा।

यातायात

यातायात के साधनों का उल्लेख परवती वाहन अध्याय में है। गमनागमन के लिए मार्ग^{३०} और सेतु^{३१} का उल्लेख हुआ है।

द्रव्य

द्रव्य^{३२} में रूपया^{३३} धातु^{३४} मोती^{३५} मणि^{३६} रत्न^{३७} और सोना^{३८} का नाम लिया जा सकता है।

अर्थ सम्बन्धी
लोक-दृष्टि

अर्थ के उत्पत्ति और वितरण पर स्पष्ट प्रभाव आलोच्य काव्य में नहीं दृष्टिगत होता है। रिचि^{३९} अच्छे और दलिद्र^{४०},

(२६) ४:२३:३

(२७) ४:२३:७, ८

(२८) ४:२५:३

(२९) ४:२५:८, ९

(३०) गम ४:७:१४, गोमग्न ६:१०:२, पय २:५:४७, पयि ७:२२:२

मग्न २:५:२५, ८:१:२, ११:७: ६, १२:१३:१,

रह १२:२:१, कट्ट ८:१०:१०

(३१) १:४:१२

(३२) दध ४:२५:८, दव्व २:३:२३, ४:२३:८

(३३) किते रूप के रूप चुप्ये जुआरी । ४:२३:३

(३४) ४:२४:२

(३५) ४:२४:१, ६:७:२

(३६) मणि ४:२४:१

(३७) रत्न ४:२४:१

(३८) हाटक ४:२४:२

(३९) ६:१५:१६

(४०) ५:१४:२, ६:१५:१६

निर्धनी,^{४१} कृपण^{४२} तथा मंगन^{४३} बुरे दृष्टि से देखे जाते हैं ।

(४१) २:५:१६

(४२) ८:५:२

(४३) ८:५:३

(३) सामाजिक दशा

(३) रत्न-सहन

(१) तन, वस्त्राभूषण, खानपान और सुगंधित वस्तु

(एह शब्द ४८८ पर्याय सहित तन, वस्त्राभूषण आदि के संबंध में प्रयुक्त हैं)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|----------|-------------------------------|
| १- | शरीर-रचना |
| २- | शरीर की अवस्थाएं |
| ३- | आदर्श शरीर |
| ४- | तन-वेश |
| ५- | शरीर-प्रसाधन |
| ६- | शरीर के अंग— |
| | (१) मुख |
| ७-६ | (२) सिर, मनोकृषियां, शिरोभूषण |
| १०- | (३) कान |
| | (४) नाक |
| १२- | (५) आँखें |
| १३- | (६) कंधा |
| | (७) दाँत |
| | (८) जीभ |
| | (९) दाढ़ी |
| १४- | (१०) गला |
| | (११) धड़ |
| १५- | (१२) कूट |
| | (१३) मन |
| १६- | (१४) चित्त |
| | (१५) कृष्ण |
| | (१६) छाती |
| १७- | (१७) कंधा |
| | (१८) आँखें |

शरीर-रचना

फिं (शरीर^१) कच्चा है, और (उस शरीर में निवास करने वाला) सुर (चेतन जीव) सच्चा है^२ । क्योंकि इस पंच-तत्त्व^३निर्मित शरीर में दस द्वार^४ और दो कपाट हैं^५ जिनके बन्द होने से इसका नाश हो जाता है । मनुष्य इस शरीर को विशेष रूप से सम्बद्धित करता है, किन्तु अन्त में हंस (जीव) तन^६ पंजर छोड़ कर चला जाता है^६। तब इस शरीर को जलाते हैं ।^७ ऐसी स्थिति आने पर मनुष्य बहुत डरता है ।^७

शरीर की अवस्थाएँ

मनुष्य माता के गर्भ में वास करने के अनन्तर दिन पुरा होने पर जन्मलाभ करता है ।^८ किशोरावस्था में शरीर कुरंगियों के समान कोमल होता है ।^९ यौवनागम पर शरीर थोड़ा पीन लगने लगता है^{१०} और इसमें कामाग्नि जाग उठती है ।^{११}

(१) गत १२:४४:१, गत २:३३:१, गतयो ३:१७:७, तन २:२२:२,
१२:१८:३५, तनु २:२३:१, देह २:५:३६, १२:१६:१,
फिं ८:३६:२, १२:३८:१, वदन १०:२६:१, वपु ३:३२:३५,
११:७, १२:३:१, शरीर १:२:२

(२) (बन्द कथन पृथ्वीराज से) फिं कच्चा सुर सच्चा । १२:३८:१

(३) अप्पु तेज समीर धरा आयास ज पंजर । १२:३८:२

= पंज धत १२:४३:१

(४) लागि दसन रसन दस लंघिऊ विहु कपाट बंधे सघन । १२:४८:५

(५) वपु विसेस बढिऊऊ । ३:३२:३

(६) किम चल हंस..... हाँठ मोह तन पंजरहि । १२:३८:५

(७) अंत डहुडह डर डरयऊ । ३:३२:३

(८) मातु गम्य वास करिनि जं वासर बसि सकयऊ । ३:३२:१

(९) कोमल कुरंगि किंकित किशोर । २:५:६

(१०) बाल बलिम स थोर । २:५:११

(११) सा सुंदरि कामाननि जग्गिय । ६:२५:२

(१२) हिम कथन मयन ति संयऊ । १०:११:१७

यह युवाजनों के देह^{१३} को विदीर्ण करता है ।^{१३} यह शरीर जरा (बृद्धता) के जाल में बंधा हुआ है ।^{१४} यौवन के चले जाने पर जब तन^{१५} विकृत हो जाता है, तो यौवन के दिनों की रति इसके साथ कोई नहीं माँड़ता ।^{१५} यह शरीर काल के मुँह में डेल्ता रहता है^{१६} । मरने पर इसके दसों द्वार और दोनों कपाट बंद हो जाते हैं ।^{१७} तब मृतक शरीर^{१८} पर त्रेष्ठ जंगना का स्नेह भी नहीं भेद पाता । युद्ध में शरीर पर चोट^{१९} भी पड़ती है ।

आदर्श-शरीर

आदर्श शरीर^{२०} में कांति होती है, गौर वर्ण होता है^{२०} । नात्र^{२१} में कपोलों की रेखा प्रातःकालीन इंदु सदृश्य है ।^{२१} रमणियों की मंद गति गजों और हंसों के मार्गों को उत्प्रापित करने वाली हो ।^{२२}

तन-वैश

कवि चन्द ने अपने शरीर^{२३} में बहुत-सी विभूति (राज) लपेट ली और यम के झूट जैसी जटा बांध शाह शहाबुद्दीन से मिलने गया^{२३} । महेश जी नट के वैश में रिंद (मस्तमौला) हैं ।^{२४}

(१३) विदारये वीर कुव जानि देह । २:४:३६

(१४) जरा जाल बांधियउ । १२:३८:३

(१५) क्ये यौवन कुप्वन तन सु को मँडर रति सोई । २:२२:२

(१६) काल जानन महि चित्त । १२:३८:३

(१७) देखि इसी अध्याय की टिप्पणी संख्या ४

(१८) भिदह न तेह सुख दुख मन मृतक बरांगना नेह । १२:१६:२

(१९) चुटि ८:१६:२

(२०) शरीर नीर गहिरा गौरी । १:२:२

(२१) कपोल रेख नातयो । उबंत इंदु प्रातयो । ३:१०:७+८

(२२) नय हंस मग्न उद्यप्पन । १०:११:८

(२३) वधु विभूति बहु विद्वन्मठ नट कौपी यम झूट । कवच वैश

१२:३:१+२

(२४) नटे भेष रिंद । नमो हंस हंद । १:३०:२०+२१

शरीर-प्रसाधन

हिन्दू धार्मिक जनों का शरीर^{२५} गंगा जल से विलसित है^{२५}। शाह शहाबुद्दीन ने बंद के आतिथ्य में उसके शरीर^{२६} में अगुस-धूप आदि सुगंधित द्रव्य लगावारा^{२६} महिलाएं अपने शरीर को साड़ी से सजाती हैं।^{२७}

शरीर के अंग

(१) मुख

समाज उस मुख^{२८} की ओर अधिक आकर्षित होता है जो कमल की तरह कोमल,^{२८} सुतिमान^{३०} और आनन्द^{३१} से परिपूर्ण होता है। अनपेक्षित घटना मिलने पर मुख^{३२} सन्ध्याकालीन कमल सदृश्य मलिन हो जाता है।^{३२} यह अपने सम्मानित तथा प्रिय-जन के मिलन-अवसर^{३३} मुक्त^{३३} लालिमा द्वारा उनका स्वागत प्रदर्शन करता है।^{३३} मदन अपने साथ मुख^{३४} में कतुराई लाता है।^{३४} कठिन समस्या के समय प्रिय प्रिया का मुख^{३५} देखता है। पृथ्वीराज के मुख^{३६} को शाह शहाबुद्दीन संभुल सहन नहीं कर सकता था, उसी के लिए अपने मुख^{३६} से (शाह) गहन रूप से पकड़ो कह रहा है।^{३६} वीरों का कर्तव्य है कि मुख^{३७} चाहे लड़ लड़ हो जाय किंतु सत्य को न छोड़े।^{३७}

(२५) अपु अपु विलसदे । ४:११:७

(२६) करिग बंद महिमानं तब अगुर धूप दिव देह । १२:१६:१

(२७) १:२:२, २:७:६, २:२४:१+४, ३:१७:२२, १०:११:४६,
३:३४:१, ४:२०:३७, ४:२५:६, ४:२५:१०, ५:२८:१०,
४:२३:१७, ७:१७:३५

(२८) आनन २:२०:४, लुह ८:१४:४, मुख २:३१:४२,
मुख ५:६:१, ५:७:१, ५:८:१, १०:११:१६,
मुख ११:१८:१५, वदन १०:२६:१

(२९) कंभीरुह मानन । ५:७:१

(३०) जाय लरिखो । ५:७:१ = मुख मउष । १०:११:१६

(३१) राजा कनि सावि राजि बिजया नंदानमआसने । ६:१२:२

(३२) (पृथ्वीराज को अपने अधीन न कर सकने पर जयचंद का वृत्त)

अपु मलिन मुख जानुं कमल संभ । २:३:४२

(२) सिर

महेश अपने सिर^{३८} पर चन्द्र^{३९} और गंगा^{४०} को लिए हुए, दूसरे विशिष्ट व्यक्तियों के सिरों^{४१} की माला गले में लटकाए हैं। उनके पुत्र गणेश नव हाथी के तुंह^{४२} वाले हैं जो मद-गंध के घ्राण-लुब्धा भूरि शलियों से आच्छादित हैं।^{४३} मन्मथ के सिर^{४४} पर आम के बौर, वसन्त ऋतु में, चामर का काम कर रहे हैं।^{४५} गुरु गोविन्दराज का कहना था कि जब तक पृथ्वीराज के कंधे पर सिर^{४५} है, जयचन्द का राजसूय यज्ञ नहीं हो सकता।^{४५}

(३३) (जयचन्द के कवियों और चंद के मिलने पर)

मुल परस्रपर देखत भयउ रहे । ५:६:१

(३४) दूती कथन संयोगिता से -

चतुरे तुं चतुराय जानन रसे सा जीव मदनावरे ।

२:२०:४

(३५) (शाह शहबुदीन के आक्रमण पर संयोगिता का पृथ्वीराज को रोकने पर) सुनि प्रिय प्रिय दिख्यो बदन । १०:२६:१

(३६) जिहि मुह साह सम्मुख सहि न तिहि मुह बंध गहु गहन ।

११:१८:५

(३७) [कनक बह गुजर-कथन] जीव लगि सव न झंझु ।

बहं बहं छुड़ तुंह मुंह । ८:१४:३+४

(३८) तुंह १:१:३, ८:१४:४, झवं (भाल) १:१:१, मांग ४:२०:३

तलाट १:३:२, सिर २:५:२६, ४:११:३, पद २४:१

सीस २:३:३५, सीस ८:१६:३

(३९) तलाटीय चंद । १:३:२ (४०) हर सिर परनने । ४:११:३

(४१) (महेश जी) सिराभात लवं । १:३:४, तुंह हरि-हार सु मंह

८:१४:४

(४२) हरि नव तुंहोर । १:१:३

(४३) झवं या मद गंध घ्राण लुब्धा भलि भूरि आच्छादिता ।

१:१:१

(४४) भनि बग्न मग्न हलि रंभ मउर ।

सिर कोरिहं मंहं मनमग्न मउर । २:५:२५+२६

वीर सोचते हैं कि जीवन के लिए सत्य नहीं छोड़ेंगे, तुंड (मुल-सिर)^{४६}
 लंड लंड हो जायगा तो मुंड से^{४६} हर-हार को तो मॉहित करेंगे।^{४६}
 युद्ध में शत्रुओं का सिर,^{४७} लड़ग मारने का सबसे उपयुक्त स्थान है।^{४७}
 युद्ध के रक्त-सरोवर में सिर^{४८} सरोज सा दिवाई फड़ते हैं।^{४८} कन्नौज
 की तरुणियों की मोहनी मांगें^{४९} मुक्ताओं का वर्ण लिए हुए
 ऐसी लगती हैं मानों उनकी वेणियों के सर्पों के आहार के लिए
 दूध की धारा प्रवाहित की हुई हो।^{४९} संयोगिता के भाल में जो
 मृगमद-विंदु है मानों वह सिंधु से उत्पन्न नव शंभु में शंभु-नन्दन (मृग)
 हो।^{५०} सिर^{५०} भुक्ताना शिष्टता थी।

× मनोवृत्तियां

- × गंगा नदी के तरंगों के समान सिर में बुद्धि^{५१} तथा मन से^{५२}
- × चिंता,^{५३} मत^{५४} और युद्ध-हेतु पागलपन^{५५} तरंगित होता है कभी
- × कभी वे ज्वेत^{५६} और भटक भी जाते हैं।

(४५) उज्जरु गुरुत्र गौयंद राज ।

तिहि कंधि सीस किम जग्न होइ । २:३:१३+३६

(४६) जीव लगि सत न हांडहुं ।

बहं बहं हूइ तुंड मुयं हर हार सु मंडहु । ८:१४:३+४

(४७) बग्गह सीसु हनंत बग्ग बुप्परिय बरकार । ८:१६:३

(४८) सरं जोणि । सिरं सा सरोजं । ७:१७:२०+१३

(४९) मांगं मोहन्ति तय मुचि वानी ।

मनउ धार आहार कउ दूध तानी । ४:२०:३+४

(५०) तस मध्य मृग मद विदुंजा ।

जस शंभु नंद ति सिधुजा । १०:११:४१+४२

(५०) (देवन राजा को) सीस नाम्द दस बार । ५:३:२

(५१) जिने बुद्धि तारनं सु गंगासरिचं । १:४:१४

(५२) कवि देवत कवि कउ मन रचो । ५:८:१

(५३) (प्रभाव होता है देव पुष्पिरीराव के) उचरिय चित चिंता नरेस ।
 ४:७:१

(५४) राजं का प्रतिमां स चीन धर्मा रामा रमे सा मतीन् । ३:२:१

(५५) सोमेश्वर नर नंद दन गहिता । १:६:३

(५६) कपल ज्वेत न ज्वेत हुब । ८:२०:१

शिरभूषण

शरीर में सिर को वर स्थान प्राप्त है जो ह्रस्व^{५८} धारण करता है । इसको चामर^{५९} हिलाया जाता है । सुन्दरियां मणि-बंध^{६०} पुष्प बांधती हैं । नर्तिका शैल^{६१} (चन्द्रिका, शिरभूषण) कस कर अपनी कलाप्रदर्शित करती हैं । युद्ध-वीर इसके रत्नार्थ टोप^{६२} पहनते हैं । रणक्षेत्र में सिरों से व्युत्पन्न गजभंज^{६३} हाथियों को भाग्य रहता है ।

(३) कान

जयचंद के यहाँ कवियों और गुणियों की वार्ता सुनने के लिए देवताओं और मनुष्यों ने अपने अवण^{६४} लगा रखे थे ।^{६५} युवतियों की रची रची बातें सुनकर कान शीतल^{६६} होते हैं । किंतु पृथ्वीराज के भय से जयचंद के यहाँ लोगों के कानों^{६७} में समस्त आनन्द नहीं प्रवेश कर पा रहे थे ।^{६८} गणेश जी के कानों^{६९} के अग्र-भाग में कुंडल, सरस्वती और सयोगिता के कानों^{७०} में ताटक तथा कवि चंद के स्वागतार्थ कन्नौज के आठसियों के अवणों^{७१} में मोती तारों के समान शोभित थे । कन्नौज की सुन्दरियों के अवण में ताटक ऐसे हैं मानो सूर्य और चन्द्र एक साथ चिह्न रहे हैं ।^{७२}

(५८) २:१:७, ५:३:३, ५:१०:२, ५:१२:२, ५:१३:४ ,

६:१५:१८१ ६:१२:२, १२:१३:१३

(५९) ४:११:१२, ५:१०:१ (६०) ३:१७:२६, १०:११:१५

(६१) ५:३८:११ (६२) ७:६:२६

(६३) ७:१०:२१

(६४) कानि २:१०:६, अवन २:५:१४, ५:२४:११, सुति १:१:२,

अवन ५:५:४, १०:११:३, अवन्न ३:१७:११

(६५) सुर नर अवन मोडि रहि वस्यी । ५:५:४

(६६) कुवज कुवति रवि कल बास ।

अवननु सिराति नयननु क्वात । २:५:१३+१४

(६७) नानंद सकल सुविस्मय न काहि । २:१०:६

(६८) को या सुति कुंडला । १:१:३

(६९) अवन्न ताट पिच्छयो । ३:१७:११

* भासमलति अवन भटकांता । १०:११:३३

नाक

कन्नौज के सुन्दरियों की नासिका^{७२} विज्ञान और ज्ञान की नासिका है ।^{७२} उनके नासिका के मोती स्वभाव से ही शोभित हैं और उनके साथ अन्य भाव का चमत्कार ले जाने के लिए बीच बीच में गुंजा लगे हुए हैं ।^{७३} संयोगिता की नासिका^{७४} जीवन के भ्रमों का भवन है और कंजन प्रिय (रंगा जाना जिनको प्रिय हैं ऐसे) शोष्ठों को त्रास देने वाले हैं ।^{७४}

नास

आँखें^{७५} तात होने^{७६} से बढ़ कर अपनी ज्वाला^{७७} से विश्व को भस्म कर देने तक की क्षमता रखती हैं, ^{७७} तो नयन-जल प्रवाह बहा कर अतीत घटना का स्मरण दिलाती^{७८} और नेत्र-जल बिछुड़े हृदय को एक भी करता है ।^{७९} शरीर के विभिन्न अंगों के अन्तःसम्बन्ध में किसी दूसरे का हाथ^{८०} सौते मनुष्य के छाती पर पड़ते ही नयन^{८०} तुल जाता है और ऐसे अंधकार में जहाँ हाथ का^{८१} संचारण तक न हो पावे, आँखें^{८१} अपने देखने का

(७२) नासिका । विज्ञान राग नासिका । ४:१४:२५:२६

(७३) सुभाय मुक्ति सौम्ये । दुभाय गुंज लग्नये । ४:१४:२७:२८

(७४) भ्रम भवन जीवन नासिका । नेसु कंजन प्रिय त्रासिका ।
१०:११:३१:३२

(७५) अक्षि ३:६:२, अक्षि ५:३६:२, वक्षु १०:११:३५,
वक्षु ४:६:२, वक्षन २:५:८, वक्षि २:८:१,
वक्षि १:३:१२, त्रिग ६:२७:३:४, दुनु २:४:२,
नयन २:३:४४, २:५:१४, नयन्न ३:७:१, नैन २:१३:२,
लोचन ४:१४:२६, लोयण ५:७:२, लोयणो ५:७:२

(७६) (दूत-वचन सुन अयवन्द) अति रोस किस् रसे नयन्न ।
२:३:४४

(७७) (महेस) वक्षि अग्नि दर । पुते यदि बर्द । १:३:१२+१३

(७८) नयन प्रवाह ति विवहा दिवा कव्य कथा । ६:३२:२

(७९) (पृथ्वीराज लवा बंद) दोह कंठ लग्नय नयन नयनह जल
नल न्हानु । ३:४०:१

कार्य कर सकने में असमर्थ हो जाती हैं।^{८१} द्वितीयां नेत्रों से मूक भाषा बोलने में बहुत पटु थीं। ८२ कन्नौज में पृथ्वीराज के बन्धुओं को जो कुछ देलने की इच्छा थी प्रातः ने उन्हें दिताया^{८३} सयोगिता के मिस, मानों इंदु ही यवांकुर चरते हुए मृग-आवकों को नेत्रों^{८४} से देखकर आनंदित हो रहे हैं।^{८५} चंचल और चारु^{८६} लोचन^{८७} अपने कायों का दुराय करके (कटाक्ष द्वारा) प्रत्यक्ष काम (वाण) मोचन करते हैं।^{८८} ऐसी दृष्टि^{८९} लेगते ही कामाग्नि जल उठती है। उन्हें देखकर नेत्र^{९०} क्वाते थे।^{९१} उनके अर्ध-निमी-लित नेत्र^{९०} भाग्य में कुछ और ही हो जाने के लिए वाध्य करते हैं। आदर्श नेत्र, कुरंगिनी,^{९२} चक्रवाक^{९३} और मीन^{९४} के नेत्र के से थे। बन्धु^{९५} की चंचलता ऐसी होनी चाहिए मानों ज्वन-वत्स

-
- (८०) (सोते हुए पृथ्वीराज के) हस्तिय (दासी के) हस्तु धरंत
(पृथ्वीराज के)नयन्ननु चास्त्रियउ । ३:७:१
- (८१) (घने अंधकार में) पानि न शोभ न संचरह महल कहल
कयमास । ३:६:२
- (८२) जे ग्रीव ग्रीव तार तार नेन सेन मोहहो । २:१३:३
- (८३) तु कहू इच्छि चच्छनु हृति से सब दिष्पम प्रात । ६: ४:६:२
- (८४) मनु मानिनि मिस इंदु आनंदह देषि दृगु । २:४:२
- (८५) चषि चंचता । २:८:१
- (८६) सोयणो चलु बालु । ७:७:२
- (८७) दुराय कोय लोचने । प्रतपष काम मोचने । ४:१४:२६+३०
- (८८) दीठ विसग्निय । सा सुंदरि कामाननि बग्निय । ६:२५:१+२
- (८९) नयननु क्वात । २:५:१४
- (९०) अथ वचन लिखन हिति नचन कीन । २:५:८
- (९१) नेत्र कुरंगी । ५:३६:१
- (९२) कोका ञ्जी । ५:३६:२
- (९३) ६:१५:१२
- (९४) अग्निषहिं चंचन बह्वयो । १०:११:३८

उड़ने का अभ्यास कर रहे हों। उनकी भाँहें ^{६५} वक्र शृङ्ख (कील) के समान अत्यन्त सम (वैषम्य रहित) लीणा और श्रेष्ठ वर्ण वाली होनी चाहिए। ^{६५} वरानिया ^{६६} भी श्रेष्ठ हों। ^{६६}

सुवासित ^{६७} और बिम्बित ^{६८} अधर ^{६९} अच्छे समझे जाते थे। आदर्श दांत ^{१००} डाहिम-बीज ^{१०१} और मोती-सा ^{१०२} होते थे। लेकिन दांतों ^{१०३} का भाँफट धीर व्यक्ति नहीं रखते थे। ^{१०३} दांत का जीभ से लगना ऐहिक लीला का अंश है ^{१०४}। जीभ में ^{१०५} चतुरार्ध मदनागम पर आती है। ^{१०५} तब रच रच कर बातें होती हैं ^{१०६}। लेकिन असामाजिक बातों को प्रकट करने में जीभ ^{१०७} लजाती है। युद्ध की आपकता से शेषनाग की दाढ़ी ^{१०८} भूमि के भार से ढोल गई ^{१०९} स्तेच्छ मुख पर दाढ़ी का साधन करते थे ^{१०९}।

(६५) भुव अंक सङ्ख अति सम सखीन । २:५:७

भुव वर वरणन । १०:११:३६

(६६) वरु वरुणि । १०:११:३६

(६७) अधरत्त पत्त पत्तल सुवास । २:५:१७

(६८) अधरनु अविट्ठ अच्छल तमोर । २:५:१०

(६९) (अधरा?) बिंबाह कीयगहे । ५:७:२

= अधर पंक सु बिबन । १०:११:२५

(६९) अधर २:५:१०, २:५:१७, ५:७:२, १०:११:२५

(१००) दांत ३:३२:४, दसन १०:११:२७, १२:४८:५,

दांत ५:७:१

(१०१) डाहिम लो बीयलो । ५:७:१

(१०२) दसन सुचि सु नवन । १०:११:२७

(१०३) दांत व राति धीर किम किम डप्परयड । ३:३२:४

(१०४) लनि दसन रसन दस लोधिच्छ विट्ट क्पाट के सवन ।

धरि परड साहि चा पुक्करड । १२:४८:५

गला

हमारे इशेन्द्र (महेश) के गले ^{११०} में सर्पिणी हैं ^{११०}
 नल के अतारी की हथ ने नैषध (नल) के गले ^{१११} में
 'नैषधीय' का हार दिया ^{१११} ग्रीवा सेकेंत मंढन का साधन है ^{११२}
 दो कंठ ^{११३} परस्पर मिल कर प्रेमाभिष्यक्ति करते हैं ^{११३} संव-सा ^{११४}
 त्रिवल्ली ^{११५} रत्नाओं से युक्त मत्त कोकिल-सा कल कंठ ^{११६} सर्वा-
 त्कृष्ट गला होने का प्रमाण है । देवता सिरोभाल ^{११७} अथवा
 गुंजहार ^{११८} से, उच्च वर्गीय जन मुक्ताहार ^{११९} से तथा निम्नवर्ग
 वाते पोति ^{१२०} (कांच की गुरिया) की माला से अपने अपने
 गलों को सजाते हैं । धड़ ^{१२१} का प्रयोग वीभत्स-वर्द्धन में हुआ
 है । पृथ्वीराज के वाण छूटते ही क्यमास का धड़ ^{१२२} पृथ्वी
 का आधार ग्रहण करता है । ^{१२२} रणभूमि में धड़ कट कर पड़े
 हुए हैं । ^{१२३}

धड़

हृदय

हृदय ^{१२४} प्राणघातक आघात ^{१२५} एवं परिरंभण-हेतु
 उत्तम स्थल है । हृदय मदन मंदिर है । ^{१२७} इसमें रस की आकांक्षा ^{१२८}

(१०५) चतुरे तु चतुराय आनन रसे सा जीव मवनावरे । २:२०:४

(१०६) जुवजन जुवति रवि कल्ल वात । २:५:१३

(१०७) जंपत लज्जह जीह न अक्षर सह लल्ल । २:१५:२

देविर ऊपर की टिप्पणी १०४ भी

(१०८) सेस सीसु कंफळ वाउ दुल्लिय भुवि भारह । ८:३४:४

(१०९) दुम्मि साह मुष्णी । ७:१५:११

(११०) भुजंगी गतिं । १:३:४

(१११) नले राय कंठ दिय नैषध हार । १:४:१०

(११२) (दुतिया) ग्रीव ग्रीव.... सेन मोडही । २:१३:३

(११३) (चंद तथा पृथ्वीराज) दोह कंठ लज्जह नयन नयनह कल
 महन्नाहु । २:४०:१

(११४) बानु पंजव्य ठिल्लया । १०:११:२४

(११५) कल ग्रीव रेह त्रिवल्लया । १०:११:२३

(११६) कल कंठ कोकिल बहया । १०:११:३०

= कंठ कल्लय मत्त । २:५:१६

कुच

पर्वत के समान पीन कुच^{१३६} मानों वस्त्रों में अनन भर
है ।^{१४०} कंचलियों के स्पर्श के लिए ये कमल के समान हैं ।^{१४१} काम-
कुंभी^{१४२} (कुचों) को ग्रहण कर सुत पूर्वक रात बिताना एक
उत्तम जीवन है । उरोजों के भार को मध्य से विभाजित करने
वाली स्तंभ के समान रोम राजि को इस काव्य में ^{१४३} बच्छा
माना गया है ।^{१४४} सुकेत और केतकी, आरा और केवी के
सदृश्य विरहिणियों की हाती को^{१४५} विदीर्ण करती हैं ।^{१४५}
हाती पर^{१४६} हाथ रखते ही नींद तुल जाती है ।^{१४६}

(११७)(महेष्ट) सिरामाल तदं (२:३:५

(११८) (मणोस) गुंजरार । १:१:२

(११९) १:२:१, २:३:४, २:३:६, २:७:११, ३:१७:१६,

५:१०:४, ५:३८:२०

(१२०)(वासी) पुने पि हृष्य कंठ तोरि पोति पुंज बप्प्ये ।

६:१५:४

(१२१) धर ३:११:१४, ७:१७:३१, कबंध ७:११७ :११

(१२२) बानावरि तटर्कति घुटित धर धरनि बाधारिय । ३:११:४

(१२३) कटे कंध कबंध सधे ननारे । ७:१७:११

परै पार्नि कंध धरनं निनारे । ७:१७:३२

(१२४) उर २:१२:२, ३:२७:२, ५:४०:३, हृदं १:३:८,

हृदि १२:४:२, हृदि ३:३३:५, १०:११:१७,

हृदि २:१२:१, हृदि ६:१४:३

(१२५) उर उप्परि परहरि । ३:२७:२

(१२६) उर भी रंध किता गुणं हरि हरो सुरभीय पमनापिता ।

५:४०:३

(१२७) कुच ६:१४:४, १०:११:१५, कुच ४:१४:१३,

पुष्प पीन कुचानि ६:१४:२

(१४०) दुराय कुच उप्परि । मनह कंध ही भरे । ४:१४:१३+१४

(१४१) कुच कंध परसन कंधी । १०:११:१५

(१४२) एवं सुष्प सकाम कुं नहिता अयराज रात्रि नता । ५:४०:४

कंधा^{१४७}, सिर का आधार^{१४८} और कभी कभी बाहन^{१४९}
भी बन जाता है। कांठ^{१५०} प्राण-रक्षा तक करता है। हाथ
कमल-सा कोमल^{१५१}, स्वच्छ और नलिनी की-सी आभा,^{१५२} वाले
उत्तम हैं। संगीत के लिए वीणा,^{१५३} युद्ध के लिए भुज,^{१५४} बाण,^{१५५}
बज्र,^{१५६} दस्ताना,^{१५७} क्रीड़ा विनोद के लिए यवांकुर^{१५८} और
आभूषण में कंकड़,^{१५९} युक्त हाथ, इस काव्य में उल्लिखित हैं।
बहु-बल^{१६०} उस युग के पौरुष का प्रतीक है।

(१४४) उर भार मध्य विभजनं । दिय रौम राइ स धनं ।

१०:११:१३+१४

देवतुमाणि : डा० मोतीचन्द्र : पृ० ७८२,

पद्मावत : यू० संजी०वा०ज्ञ०ग्र०पृ०१२६

(१४५) करवत् केत केतकि सुकचि । विहरति रत्न वितरति हचि ।

२:५:३६+४०

(१४६) हृषिय हृत्पु धरत नयन्ननु बाह्युड । ३:७:१

(१४७) अं ३:१६:३, कंधि २:३:३५

(१४८) तिह कंधि सीस किम जग्न होइ । २:३:३५

(१४९) (सरस्वती का) बाहन हंस अं सुखाइ । ३:१६:३

(१५०) एकुवान पुखी नरेस क्यमासह मुकड ।

उर उप्परि चरहरिड वीर कण्ठहतर सुखड । ३:२७:१+२

(१५१) अरेन ८:८:१, कर २:२०:१, ५:३:१, पानि १:२:३,

२:४:१, ३:६:२, ६:१४:३, १०:११:२१, हृत्पु ३:७:१,

हृत्पु ८:१०:२४, ८:१५:१, हृषिय ३:११:३

(१५२) कमल ति कोमल पानि । ६:१४:३

(१५३) नलिनाभ पानि पियहृत्पुड । १०:११:२ १

(१५४) (सरस्वती) वीना पाणि । १:२:३

(१५५) सिंगिनी सु ननिर्ग सज्ज सुख्य । १२:१३:१७

(१५६) उभय वान दिव हृषिय । ३:११:३

(१५७) ऊपर का (१५५) ननिर्ग ।

(१५८) हृत्पु हृत्पु सग्ने सुखाई । ७:६:३३

(१५९) जय कंदुर करि पान वरावति वज्रा भू । २:४:१

(१६०) कलिकरी कंन । ४:२५:२३, दीर्घांत पौर कंनै । ५:२४:७

मल्ल भुजदंडों से^{१६२} सरों की साधना करते थे^{१६२} वीर के बाहु में^{१६३}
बाण और देवि के तुंडर^{१६४} शोभित थे । बाहुपाश^{१६५} से कूटी वस्तु
सुंदर, किन्तु अपनत्व से दूर होती है । हाथ^{१६६} जोड़ कर विनय
करना अथवा नमस्कार^{१६७} कहना शिष्टता थी । बड़ा हाथ^{१६८} भाग्य-
वान का लक्षण और हाथ^{१६९} हारना खेल की अनचाही स्थिति
थी । हाथ^{१७०} सोते को जगा सकता है ।^{१७०} भय में इसका रुकना^{१७१}
अच्छी स्थिति का द्योतक नहीं है ।^{१७१} हाथ का संचारण तक न
हो सकता धने अंधकार को प्रकट करता है ।^{१७२}

ताली
मुठ्ठी
अंजलि

ताली,^{१७३} दूती की मूक भावाभिव्यक्ति का साधन
है ।^{१७३} क्यमास के मारने में क्रोध के कारण पूष्पराज की मुठ्ठी^{१७४}
डोल गयी और बाण चूक गया, इसीलिए कवि चंद गोरी-बध

(१६१) उल्लंग (बाहुपाश) ८:१५:८, बाहु ७:१०:१०, बाह ३:७:३,
बाहुठ ७:१०:१०, भुजदंड ४:१०:५, भुजा ३:१७:२१,
भुज ६:३३:६

(१६१क) इहि भुवन ढिल्लि कनबज्ज करउं इहि ज्जण्डं ढिल्लिय
तथत्त । ६:३३:६

(१६२) कहां माल भुजदंड ते सरोह साधक । ४:१०:५

(१६३) बानावरि सुहु बीह रोस रिख दात्थियउ । ३:७:३

(१६४) (सरस्वती) भुजा स बासु तुंडर । ३:१७:२१

(१६५) उल्लंग गंग मभिष्क भुक्कि सगपत्ति अङ्गरी । ६:१५:८

(१६६) तव सु हेम्म युग्म कर जोरि । ५:३:१

(१६७) सत भट किरण सपुरउ सुरंगी जेन बान बावेस । ८:८:१

(१६८) बड वक्क बड मुज्जराव भुभिष्क नयउ वेहुँठि । ८:१५:१

(१६९) रहे हारि वक्क ति सुवरि वुमं । ८:१०:२४

(१७०) इत्थि वत्तु धरत नयन्नु दात्थियर । ३:७:१

(१७१) पानि न संचरउ (अंधकार के कारण) ३:६:२

(१७२) (पूष्पराज के भय से जयचंद के) कर यग्ग भग्ग जग्ग सुवाह

सुर मुक्कि मुक्कि सुह म्हाहु प्रहार । २:१०:११ २

(१७३) (दूती) तार तार सेन मोढिही । २:१३:३

अंगुलि

नल

संदर्भ में मुट्ठी^{१७५} दृढ़ करने के लिए उनको सावधान करता है ।
 अंगुलि-जल^{१७६} की तरह पाँवन-धन अस्थिर है, फिर भी काम-
 कुंभों (कुंभों) को ग्रहण कर आनंद लेने का सौभाग्य एक मात्र
 अंगुलि को ही है । अंगुलि^{१७७} की उत्तमता क्ली^{१७८} सी और कोमलता^{१७९}
 में है । अंगुलि^{१८०} में अंगुठी^{१८१} मनुष्य का स्तर-मापक है । अथवा
 अंगुलि^{१८२} ने तद्विषय का काम किया और पृथ्वीराज का बाण
 क्यमास-बध के लिए धनुष पर जा लगा^{१८३} । फिर जिस प्रिय की
 और लोगों की उंगलियाँ^{१८४} अंगुलि-पिस्त नल कोमल^{१८५} स्वच्छ,^{१८६}
 रक्षित,^{१८७} लज्जा युक्त,^{१८८} सटे हुए,^{१८९} रक्त-प्रतिबिम्बित^{१९०}
 शीत कुंद-सा^{१९१} होते हैं । स्नेहबद्ध नल^{१९२} रखने के प्रेमी थे ।^{१९३}
 लज्जा के समय नल^{१९४} क्षिति पर लिखने लगता है ।^{१९५}

(१७४) मुट्ठि दिट्ठि रिसि हुलिग चुविक निवकरिग एक सर । ३:११:१

(१७५) प्रथमि राज कमान बानं प्रिठ मुट्ठि गरहि कर । ११:४६:१

(१७६) जुव्वनु धन अस्थिर रहे अंगु कि अंगुरिमाहं । २:२३:२

(१७७) कुव कज परसन अंगुली । १०:११:१५

(१७८) कुव कज परसन अंगुली । १०:११:१५

(१७९) क्ली सी जंम अंगुरी । ३:१७:३६

= कलि ककुल अंगुलिय । ६:१४:३

(१८०) पत अंगुरी । टीका है (कोमल) ४:१४:२, (१८१) ५:३६:३, १०:११:१५

(१८२) तद्विषय किअत अंगुलि अथक सु भरिग बान प्रथीराज । ३:१०:२

(१८३) जिहिं प्रिय तन अंगुलि फिरह तिहिं प्रियजन कहा कण्व ।

६:३०:२

(१८४) नयनादि अह रक्षिणा । भरति सज्ज सज्जणा । ३:१७:२३-१४

नयनं निर्वलं वर्पणा भाव दीप्तं । ४:२०:३५

(१८५) नय कुंद मिलिय सुखेसनं । प्रतिबिम्ब जीणति सुखेसनं । १०:११:५१-६

(१८६) (नल) कनु कुंद कुंदन संवयड । १०:११:२२

(१८७) मेह । रोम राहं रणी । ७:१५:२१-३

(१८८) (युवतियाँ) अथ नयन लिखन क्षिति नयन कीन । २:५:८

त्रिवल्ली

गर्भ

कवि चंद का कथन है कि गंगा में सुंदर मुक्ति की बल्ली
अंग-रंग (काम-क्रीड़ा) की त्रिवल्ली ^{१८६} हैं । मनुष्य सर्व-प्रथम
माता के गर्भ ^{१८०} में वास करता है । ^{१८०} सुंदरियों का शरीर कुसुभी
बीर में काम-कदली-गर्भ ^{१८१} के समान लगता है । ^{१८१} कन्नौज -
रमणियों के केश मानों जनमेजय के नागयज्ञ से बचे नाग हैं जो पुनः
पीठ नागयज्ञ होने के भय से उनकी पीठ ^{१८१} पर जा लगे हैं । ^{१८२}

पीठ

कमर

शरीर भर में अभागी कमर ^{१८३} ही एक ऐसा अंग है जिसको
लोग चाहते हैं कि दुबली-पतली ^{१८४} हो, बल्कि न ^{१८५} हो तो और
भी अच्छा है । जबकि यही पटोर ^{१८६} (लहंगा) ग्रहण कर लाज बनाती
है । मेखला द्वारा ^{१८७} शरीर सुषमा की वृद्धि करती है । काख की
घोंटिका ^{१८८} ग्रहण कर सख्त गर्तकी नृत्य को आकर्षक बनाती है ।

(१८६) सुयति सकल बल्ली नंग रंग त्रिवल्ली । ४:१२:२

(१८०) मातु गम्भ वास करिवि अंग वासर बसि लहगड । ३:३२:१

(१८१) मातु गम्भ वास करिवि अंग वासर बसि लहगड ।

(१८१) कुसुम सा बीर सा कीर सोभा । मध्य ता काम कदली सु गोभा

४:२३:१७+१८

(१८२) पुनर जनमेजय ते जानि जग्ने । ४:२०:१४

(१८३) कटि २:८:१, ६:१५:१२, कटिच ३:१७:३० (हिमाभाष)

४:२०:२६

(१८४) कटि रचं २:८:१

= (गंतव) मधुभक्त रिपु हीन राखड मयदं । ४:२०:२६

= केहरी न पीन । ६:१५:१२

(१८५) कटिच हीन कामिनी । ३:१७:३०

(१८६) दिग्बहि धारि सखी पटोर । ४:२५:१६

(१८७) रसनेव रंग निखोवनी । १०:११:११

(१८८) घमोड धार घोंटिका भवति भेष लेखया । ५:३८:७

(१८९) कटि कसे साहि सर सच तान । १२:१३:१५

जंघ

वीरों का तुणगिर धारण करती है । कमर की मोटाई लोग नितंब में ^{२००} देना चाहते हैं । जांघ ^{२००क} शीत-स्तु-कोष को दूर ^{२०१} करता है । इसका भारी भरकम होना ^{२०२} होना अच्छाई है । गति-शीलता ^{२०३} और चंचलता ^{२०३} उत्तम जांघ ^{२०३} के लक्षण हैं । काश्मीर की केशर के सुंदर रंग को लींच कर उनसे रंगे हुए उत्पटा रक्ता कदली के सदृश जंघ ^{२०४} सर्वोत्तम जंघ है । ^{२०४}

फिंदूरी
एंडी
पांव

नारंगी ^{२०५} की छोटी, सुन्दर फिंदूरी, ^{२०६} कांच की बीनी शीशियों में फिरता हुआ लाल रंग का जल जैसा शोणित वर्ण की एंडी ^{२०७} और स्वभावतः रंजित पाय ^{२०८} ^{२०६} अच्छे माने जाते हैं । हरि चरण ^{२१०} से गंगा का उद्भव हुआ है । नग ^{२११}, हेम, हीर ^{२११}, और गुंजा ^{२१२} पैर के आभूषण हैं । सैनिक टांगों में राग ^{२१३} पहि-नते ^{२१३} थे ।

(१६६) कीट कबै साहि सर सच तान । १२:१३:१५

(२००) मितल उतंग जुरे वे गयंद । ४:२०:२५

दृष्टव्य—कनक हरी सी कामिनी काहे को कटि बिन, ...

(२००) जांघ १०:११:१०, जघना १:२:४, जंघया ४:१४, जंघा, २:८:१,
४:२०:२७

(२०१) सीत सनेह रितु रोष भंग । ४:२०:२८

(२०२) भार जघना । १:२:४ = गुर कं २:८:१

(२०३) सकोल लोल जंघया । ४:१४:७

(२०४) कसि काश्मीर सुरंगन । विपरीत रंभ ति जंघन । १०:१२:६१०

(२०५) नारंग रंग पींडी सु छोटी । ४:२०:६

(२०६) सुरंग कं फिंदूरी । ३:१७:३५

(२०७) लहिया डंवरं जोण वाछी । फिरे कंज बीनीन यह रच पानी
४:२०:३३+३४

(२०८) सुभाव पाय रंगु का । ३:१७:३६

(२०९) चरण ४:११:१०, पया १:१:२, पाय ३:१७:३६

(२१०) (नंग) हरि चरणालं । ४:११:१०

(२११) (चरण में) नग हेम हीर सु चम्पन । १०:११:७

कव

कव^{२१४} से उत्पन्न होने वाले मूढ़ और उबरने वाले धीर हैं^{२१५}।
प्रतिवाद में शिव के जटाजूट में उत्पन्नी हुई एक मात्र गंगा जी की
स्तुति की गई है।^{२१६} जिसके चरण कव^{२१७} से पुड़े वह समाज का
बहु-सम्मानित व्यक्ति माना गया है।^{२१७} जब विहुर विमानल को
बढ़ावे तो समझना चाहिए कि भोग करने का समय आ गया है।^{२१८}
मुक्त क्लृप्त^{२१९} प्रवाहमान होते हुए मोह में बांध लेते हैं।^{२१९} उत्पन्नी
बाली^{२२०} में मानो तीर्थराज को त्रिवेणी मारुद हो।^{२२०} मणिबंध
पुष्प से कव^{२२१} संवारने वाली रमणी राज घराने कुल की होती है^{२२१}।
लेकिन महेश का जटाजूट यों ही बहुत प्रसिद्ध है।^{२२२} रणजोष के रक्त
सरावर में कव^{२२३} शैवाल से लगते हैं। केश लम्बे^{२२४} कलंद^{२२५} सूर्य^{२२६}
अथवा बलि के से रंग वाले, कुंतल,^{२२७} वक्र,^{२२८} और बहुलता में^{२२९}
उत्तम माने जाते हैं। किंतु शरीर के समस्त बाल एक-सा नहीं होते।
रोम^{२३०} की अच्छाई पिपीली-सा होने में है।^{२३१} इसका अङ्ग

(२१२)(गणेश के) रुजं पया भासिता। १:१:२

(२१३) राग जराजी बनाइत बहुले। ७:६:३५

(२१४) क्लृप्त ६:१५:१६, क्लृप्त २:५:१६, क्लृप्त ४:२०:१८,

कव ४:३२:४, ७:१७:३३, १०:११:४३, १०:१८:१, कव ४:२०:२६

केश ३:१७:५, हिरा २:२४:१, विहुरारि १:२:४, जटा

४:११:३, जटाजूट १:३:१, बाल ५:७:३, त्रिवेणी बेनी

१०:११:४७

(२१५) कव न रार धीर किम किम उव्वरय्य। ३:३२:४

(२१६) (कवि चंद द्वारा गंगा-स्तुति में) हर सिर पर सने, जटा

बिलो, बरधने। ४:११:३

(२१७)(वासियों ने कवि चंद और रावगुरु के) वासन वाइस सुष्य

दिय कवकारिय लह रेने। १०:१८:१

(२१८) जाने विहुरा वाढीस विमानता।

सोयं ताय संबोनि भोग समया प्राप्ते वंशतोत्सवं। २:२४:१३ ४

(२१९) क्लृप्त बरोहं प्रवाहे ति मोहं। ४:२०:१८

(२२०) कव समुत्पन्नं। मनहु तिव्व राज त्रिवल्ली क्लृप्त। ४:२०:२१
१२२

होना अच्छा नहीं। स्लेच्छ रो-प्रिय^{२३२} थे। संयोगिता को भी रोमाली^{२३३} बन था। उसके उरोजों के भार को विभाजित करने वाली स्तंभ के समान उर-रोम-रग्वि^{२३४} को कवि ने भुरा नहीं माना है। लेकिन उसकी बरौनी^{२३५} थी।

रक्त

सुकुंतु और केतकी द्वारा विरज्जिणियों की ह्वाती विदीर्ण होने से मानों रक्त^{२३६} निकल कर फैल रहा है। रणभूमि में

(२२१) (संयोगिता) मणिवंध पुष्प सु दीसये । १०:११:४५

(२२२) (महेश) जटा जूट बंध । १:३:१

(२२३) कबे सा सिवाली । ७:१७:३३

(२२४) नंभी या बिहुरारि । ४:२:४

(२२५) कयंब केस मुक्करे । ३:१७:५

(२२६) उरगगवास बिट्ठरे । ३:१७:६, कव वक्र सर्प ति कुंतलं ।
१०:११:४३

(२२७) जलि जलक । २:५:१६

= त्रिसरावलि बनि वेनियं । अवलंभि जकुल सेनियं । १०:११:

४७१५

(२२८) कव वक्र सर्प ति कुंतलं । १०:११:४३

(२२९) केसीरी । टीका में - अधिक केशों वाली । ५:७:३

(२३०) रोम ३:१७:२७, ७:१५:३, रोमाली ६:१४:१,

उर-रोम-राह १०:११:१४

(२३१) विविच्च रोम रिंभ्ये । मनु पपीत रिंभ्ये । ३:१७:२७+ के

(२३२) मेढ । रोम राह रणी । ७:१५:२+३

(२३३) रोमाली बन । ६:१४:१

(२३४) उर भार मध्य विभक्तं । दिय रोम राह स र्गमं । १

१०:११:१३+ १४

(२३५) बरु बरुणि । १०:११:३६

(२३६) रच २:५:४७, रुधिर ८:२६:२, सोनित ८:१६:४,

बोछी १०:११:६

करवच केतकि सुकपि । बिहरोत रच बितरोति हपि ।

२:५:३६

हड्डी-झांड़ी
त्वचा

संहार से धरा में रुधिर^{२३७} के द्रव्य पूरित होकर भर गए उस रक्त-^{२३८}
पंक में गज फसे से लगते हैं । ^{२३८} संयोगिता के चरण-नल में भलकता
हुआ सोणिता^{२३९} सुंदर लग रहा है । ^{२३९} किन्तु रक्त-सरोवर में
हड्डी^{२४०} और झंड़ी^{२४१} की भत्सता उत्पन्न कर रहे हैं । ऐसी
धारणा है कि त्वचा^{२४२} से मूढ़ उत्पन्न होते और धीरे उबारते हैं । ^{२४३}
किंतु महेश गज चर्म ^{२४०} जोड़े रहते हैं । मित्र पृथ्वीराज की विपत्ति
देखकर बंद को विराग हो गया और उसने अपनी त्वचा पर ^{२४४} पर
अम्बर तक नहीं रखा । ^{२४५} स्तेच्छ अपने शरीर के संधो ^{२४६} बांध
रहते हैं । ^{२४७}

(२३७) संधारुत पूरि धर मरुत रुधिर दह । ८:२६:२

(२३८) सोनित बिंदु परंत पंक विधि रित गयधर । ८:२६:४

(२३९) प्रतिबिंब ओणि सुदसन । १०:२१:६

(२४०) वज्र मंस अचि गंधि वासि करं । ७:२७:२

(२४१) गहे झं गृथी । ७:२७:३४

■ तिहि गिधुधारव रुलिं झं गहि झंरु सुकिण । ८:२३:३

(२४२) चम्प १:३:१० , तुच ३:३२:४, १२:७:४

(२४३) तुचा ज रार धीर किम किम उव्वरयउ । ३:३२:४

(२४४) मेह । संधं संपल नही । १२:७:४

(२४५) तुच झंल संपल नही । १२:७:४

(२४६) मेह । संधं सा वध्यणी । ७:२५:२५

(२४७) दिव मंडन तारक सयस्त सर मंडन कमलानु ।

अस मंडन नर भट सयस्त महि मंडन महिलानु । ६:२:११२

महिलानु मंडन नृपतिग्रिह कनक कौट ललानि । ६:३:१

मनोवृत्तियाँ

गंगा नदी के तरंगों के समान सिर में बुद्धि^{२५२ब} तथा मन^{२५२भा} में चिन्ता,^{२५२ब} मत और युद्ध-हेतु पागलपन^{२५२उ} तरंगित होता है। कभी कभी वे ज्वलत^{२५२ऊ} और भटक^{२५२ए} भी जाते हैं।

मन

हृदय मधन-मंदिर है^{२५२रे} इसमें उस की आकांक्षा^{२५२} को अनुराग,^{२५२बी} निश्चयात्मक प्रवृत्ति,^{२५२बी०} दया,^{२५२बी०} बीरता,^{२५२क} है। इसको विरह विदीर्ण करता है।^{२५२ख} देवताओं की कृपासे यह पवित्र^{२५२ग} बनता है। संयोगिता के मन^{२५२घ} में जो गुह्य था उसे गुरुजनों से भी न कह कर अपने दूती से उसने बताया।^{२५२ह०} गुरु गोविंदराज का मन^{२५२} च पृथ्वीराज को छोड़कर अन्य किसी को जगत का भूप नहीं मानता था।^{२५२ङ} कलमास-पत्नी के मन^{२५२च} में पृथ्वीराज की कुछ गति है, अतः उसने राजा सांभरपति^{२५२झ} सांभरपति कह कर स्मरण किया।^{२५२झ} कन्नौज में प्रभात होता देख कर पृथ्वीराज के चित्त^{२५२ट} की चिन्ता उतर गई।^{२५२ठ}

(२५२ब) जिन्हें बुद्धि तरंग सु गंगा खींच। १:४:१४

(२५२भा) कवि देवत कवि कउ मन रचो। ५:८:१

(२५२ब) (प्रभात होता देख पृथ्वीराज के) उत्तरीय चित चिन्ता नरेस। ४:७:१

(२५२ब) राज जा प्रतिमा स चीन धर्मा रामा रमे छह महीन। ३:२:१

(२५२उ) सोमसूर नर नंद दन गहिता।। १:६:३

(२५२ऊ) जस्त ज्वेत ज जेत हुष....। ८:२७:१

(२५२ए) नृप भूमिग जानि पह पुख्य देस। ४:७:१५

(२५२रे) हिय क्यन- भवन ति संकयए। १०:११:१७

(२५२बी) रसि कंचिय। ५:२५:१

(२५२बी) सुनत राह कविराज भयउ हियस मन्थउ अनुराउ। २:१२:१

(२५२बी) नृप वर जानि उर कंचक देवहि कवर सु भाउ। २:१२:२

(२५२क) कोलिखउ कवन सु दयन हिय। ३:३३:५

आभूषण

जिस प्रकार हे आकाश के मंडन (आभूषण) समस्त तारे, सरौवर के मंडन कमल, राजाओं के यश के मंडन समस्त भटजन, यही के मंडन महल, महलों के मंडन कनक कांति वाली लत्तार होती है,^{२५३} उसी प्रकार शरीर के मंडन आभूषण ^{२५४} होते हैं । यह सुदान में भी दिया जाता था, ^{२५५} और पुत्री के विवाह में पिता द्वारा आभूषण^{२५६} देने की एक विशेष परम्परा है किन्तु , इस काव्य में, संयोगिता के विवाहोत्सव पर पृथ्वीराज ने जयचंद से आभूषण के रूप में युद्ध मांगा। ^{२५६} ये साधारण तथा जड़ाऊ और मोती मढ़े^{२५७} भी होते हैं । साधारण नागरिक के अतिरिक्त सैनिक के अंगों का आभूषण जिरह और गोरतपोषियों के कंठ का कंठा है । ^{२५८}

(२५२३) छिड़ि वल वीर । १२:४:१

(२५२४) विरहा मम हृदय विहारिये । ६:१४:३

(२५२५) उरगे गंग छहं । १:३:८

(२५२६०) मय मन मङ्गल ज गुरुङ्ग गुरुज्जन झंठि स तुम कहंठ ।

२:१५:१

(२५२७) मानहि न जग्गु मनि जन्म-भूष । २:३:८

(२५२८) तुव जाति कहु मन संप्रिखि संप्रिखि त संप्रराय ।

३:३४:२

(२५२९) उत्तरिय चित्त किंता नरेस । ४:७:१

(२५३) दिव मंडन तारक सयस सर मंडन कल्लानु ।

जस मंडन नर भर सम्य महि मंडन महिलानु । ६:८:१:३

महिलउ मंडन नृपति ग्रिह कनक कांति ललनानि । ६:३:१

(२५४) २:३:५६, ७:२:२

(२५५) भूषण सुदान २:३:५६

(२५६) परणोषं तव पुत्री सुख्यं मंगति भजनं सोऽह । ७:२:२

(२५७) मुचि बराव मडे बहु भाय । ४:२५:१३

(२५८) विर कंठीन गहि कंठीन लाई ।

कनउ कंठ कंठीन गोरक पाई । ७:६:३११ ३२

शरोभूषण

राजाओं के सिर का आभूषण ह्व है । यह ऋतु^{२६०}
और युतिपूर्ण^{२६१} है । इनको चामर^{२६२} भी डला जाता है ।^{२६२}
स्त्रियां शशिफूल^{२६३} लगाती हैं । राजघराने की रमणियां इसे
रमणियों से ग्रथित भी करती हैं ।^{२६४} कुछ संदरियां कलंगी^{२६५}
भी लगाती हैं । नर्तकियां शेर^{२६६} पहनती हैं । सैनिकों का शरो-
भूषण ऊंचे टोप^{२६७} हैं ।

कलंगी का प्रारूप

ताटक

ताटक^{२६८} स्त्रियों के कानों को विभूषित करता है ।
यह सूर्य-रथ के पहिए आकार^{२६९} का, तारक के समान सुंतिपूर्ण^{२७०}
होता है । गणेश के कानों में कुंडल^{२७१} है । रमणियों के
(नासिका के) मोती स्वभावतः शोभित हैं ।^{२७२} उसमें लगे गुंजा^{२७३}
और शोभा बढ़ा रहे हैं । ग्यारहवीं सदी से पूर्व भारतीय
साहित्य में कहीं भी नासिका के आभूषण का उल्लेख नहीं आया
है और न शिल्प एवं चित्र में उसका अंकन है ।^{२७४} नासामुक्ताफल
का सर्वप्रथम उल्लेख विल्हण कृत विक्रमांक देवचरित काव्य में आया
है । (८:८०)^{२७५}

कुंडल
नासिका के मोती और
गुंजा हार

(२६०) साइसीस । बालक कर्ण समान तेजं त्रितीय कर्णोलिता ।

५:१०:११ २

(२६१) ऊपर का (२६०)

(= जयचंद का) आतपत ध्रुव तिम तपः । ५:१२:२

धरहि सिर सोम युति कनक दंड । ५:१३:४

(२६२) चमरेन ५:१०:१, चामर ५:११:१२

(२६३) सुराग सीस दिच्छया । ३:१७:२६

(२६४) मणि कंध पुष्प सु दीसये । १०:११:४५

(२६५) कपोल कलंगी कलिदीप सीह । ४:२०:१७

(२६६) शेर कर्कस । ५:३८:११

(२६७) टोप टर्कारि दीसे उतंगा । ७:६:२६

(२६८) ताट ३:१७:११, तटकता १०:११:३३, ताटक ४:२०:११

६० प्राकृत पैलम ३१

हाथ के आभूषण

हार २७३ सामान्य आभूषण है। इसे देवी २७४, देवता, २७५ राजा, २७६ और दासी २७७ सभी पहने हुए हैं। उच्च वर्ग का मोती २७८ निम्नवर्ग का पोति २७९ और मानवेतर गुंजा २८० ज्यवा सिरामाल २८० अलंकरण है। कंकण नारियों के, २८१ धनुष २८२ वीरों के और दस्ताने २८३ सैनिकों के हाथ के आभूषण हैं। कंकण प्रदीप्त है २८१ वज्र पार्थ के हाथ में उल्लिखित है। २८२ कंगूठी २८४ कंगुलियों की शोभा बढ़ाती है। विना नग के मुंदरी २८५ हीन समझी जाती है।

(२६६) फलमलाति अवन ताटंक्ता । रथ अंग अर्क विलंबिता ।

१०:११:३३:३४

(२७०) सुवन्न मुचि तारये । ५:२४:११

(२७१) मुचि कुंडता । १:१:३ देखिए प्राकृत पैंगलम मात्रावृतम् २१

(२७२) सुभाय मुचि सोभये । सुभाय गुंज लगये । ४:१४:२८:२६

(२७३क) भारत में नय नायक नासिकाभरण की प्राचीनता, भंडार-
कर प्राच्य संस्थान पत्रिका, भाग १६ जुलाई १९३८, पृष्ठ
३१३-३३४

(२७४) कादम्बरी: संमा० वा०श०अग्रवाल, पृ० २४६

(२७५) कंठ (माल) ६:१५:४, गुंजाहार १:१:२, माल २:३:६,

मुक्तिहार, २:३:४, ५:३८:२०, मुक्ताहार १:२:१,

मुचयो (माल) ३:१७:१६, हार ५:१०:४, वे० प्राकृत पैंगलम्

मात्रावृतम् २१:३१:५३ वर्ण वृत्तम् २८५

(२७६) (सरस्वती) मुक्ताहार १:२:१, सुग्रीव कंठ मुचयो ३:१७:१६

(२७७) (गणेश) गुंजाहार । १:१:२

= (पद्मे) सिरामाल लक्ष्मी । १:३:५

(२७८) (जयचंद) मेलिया कंठ विमि मुचि हार । २:३:६

(२७९) (दासी) पुने पि हृष्य कंठ तोरि पोति पुंज जप्यये ।

(२८०) २:३:४, २:३:६, ३:१७:१६, ५:१०:४

६:१५:४

(२८१) उमर का(२८०)

(२८२) देखिए इसी अध्याय की टिप्पणी संख्या २७५

कटि के आभूषण

मेखला^{२८६} राज रमणियों का, धार-घाँटिका^{२८७}
नर्तकियों का और तुणिर^{२८८} वीरों का कटि आभूषण है। मेखला
की ध्वनि कुसुमेष्वप्रत्यवा सा कोमोद्दीपक^{२८६} होता है। नूपुर^{२८९}
इस काल का सामान्य आभूषण है। इसे देवी^{२९०} देवता^{२९१},
राजकुलीन^{२९२}, नर्तकी^{२९३}, और दासी^{२९४} सभी पहिनते हैं। इसका

पैर के आभूषण

(२८१) (मुंदरियों के) करिवर्कर कंकन अंकुश जोव । मनउ दुज हीन
सरसदह सोम । ४:२५:२३:२४

(२८२) (शाह शहाबुद्दीन) सिंगनी सु अनिअं सज्जह सुहयं ।

जिम सेन वज्र साजिअउ पय्य । १२ : १३ : १७:१८

(२८३) (सैनिकों के) हय्यरे हय्य लग्गे सुहाई । ७:६:३३

(२८४) आंगोले ५:३६:३, मुंदरिय १०:१५:४

(२८५) भूत किन त्रिप दरबार सुनम किनु मुंदरिय । १०:१५:४

(२८६) रचनेव रज नितोवनी । कुसुमेष्व एव विलोवनी ।

१० : ११ : ११

(२८७) (नर्तकियों के) बमंडि धार घाँटिका । ५:२८:७

(२८८) कटि कसे साहि सर सत्त तीन । १२:१३:१५

(२८९) संजा १:१:२, नूपुर ३:५:२, ३:१७:३७, ५:२४, ६:६:१

(२९०) (सरस्वती) सबद बह बुप्पुरे । ३:१७:३७

(२९१) गणेश-लजा पया भासिता । १:१:२

(२९२) बलति सोम नूपुरं । अनेक भति सादुरं ।

५ : २४ : २ + ३

(२९३) बादुर सादुर सोर नव नूपुर नारि धन । ६:६:१

२ (नर्तकियों के) रोहि बारोहि मंजीर बह ।

मंद मुहु तेव वरकीर बह । ४ : २० : ३१ + ३२

(२९४) वीक कुसुम सुज्जभा नूपुर बहानि भानि बज्जानि ।

व: ३:५:२

शब्द मंद, मृदु और तीव्र, ^{२६३} मराल की बाल ^{२६५} क्यवा दादुर-^{२६३} सादुर ध्वनि की भाँति होता है। विलासिता की पृष्ठभूमि में इसका प्रयोग होता था। ^{२६६} संयोगिता के चरण नग, हेम और हीरे को स्थापित करते वाले हैं। ^{२६७} सेनिकों के राग ^{२६८} (टांगों के कवच) और जरजीन ^{२६९} ऐसी क्वाकट के लगते थे मानो योगिनियों को (कहाँटा) काँड़े देव रहे हों। ^{२७०} कनकाभरण के लिए हेमतार ^{२६६} लीचे जाते हैं। गहनों में रत्नादि के कोर ^{३००} कर्णनीय हैं। वे सोमपाट ^{३०१} (रेशम के लच्छे) से गुंथे जाते हैं। वसन ^{३०२} (संभवसन) से गजनी की बालाएँ अपने बिंबवत मोष्ठों को शुक के भय से दृष्टिपाती हैं ^{३०३} मित्र के दुष्ट से उत्पन्न विराग के फलस्वरूप बंद ने अपनी त्वचा पर कमल ^{३०४} (संभवसर) भी नहीं रक्ता। ^{३०४} संयोगिता के चित्र विचित्र प्रकार से चित्रित कम्बर ^{३०५} हैं। उसके कम्बर में घुंघुनी भी लगे हैं। ^{३०६} रणजेत्र के रक्त-सरावर में कड़े बहुत से रंगीन चीर (संभव चीर) ^{३०७} वस्त्र का ही बोधक लगता है।

(२६५) (नूपुर) चर्तित हंस कंठुरे । ३:१७:३८

(२६६) (पृथ्वीराज के हर्म्य में) दादुर सादुर सोर नव नूपुर नारि धन ।

मिलि सुरमध्यि मधु कृत माधुर मंथु पन । आदि ६:६

समस्त पद

(२६७) (संयोगिता के चरण) नग हेम हरि सु धम्पन । १०:११:७

(२६८) राग जरजी क्वाकट कड्डे ।

देवि कज जानु जोगिंद कड्डे । ७:६:३५+३६

(२६९) कसिकसि हेम ति कड्डे तार । ४:२५:२१

(३००) सु कड्डेहि कोर कड़े सु न नाय । ४:२५:१४

(३०१) सुंदरि सोम कृष्णति पाट । ४:२५:३०

(३०२) वसन २:७:६, कमल १२:७:४, कटप ५:३४:२

(३०३) बिंब कज जानि जन कीर भाव

वसन भय बाल वसनी कृष्णक । २:७:१५+१६

(३०४) (गजनी में दरबान कथन बंद से) तुव कमल संगल नहीं ।

१२:७:४

वस्त्र के पर्याय

जयबंद के उत्सव में परदे के कपट (सं० कपट) में फांकते हुए महिलाओं के उत्तम मुख मानो शरद-कप में से निकलती हुई शशि की कोरे हों । बाज कल वसन, बम्बर और चीर शब्दों का सामान्य प्रयोग गाँठा हो गया है । कपट के कपड़े रूप को ही प्रचलन है ।

प्रकार

कनूनाज की हाट में (१) क्तान^{३१०}, (२) तनसुब्ब^{३११}

(३०५) नित तिचि चित्रति बंबर । १०:११:४६

(३०६) सुरचि लगिग बंबर । ३:१७:२२

(३०७) तटं रंभ रवं भरतं विचीरं ।

क्तं स्याम स्वतं क्तं नीरं पीरं । ७:१७:३५+३६

डा० निर्मला सक्सेना के सुरसागर शब्दावली (एक सांस्कृतिक अध्ययन) में चीर वस्त्रों के पर्यायवाची में भी उल्लिखित है । उसमें यह भी लिखा है कि वास्तव में चीर शब्द पुराने साहित्य में भी, बिना सिले कपड़ों पर लम्बे वस्त्रों के कर्च में ही प्रयुक्त होता था, जैसे साड़ी जोड़नी, धोती या पगड़ी । क्लीगढ़ का ' पवारंग चीरा ' कई रंगों की धारियों वाला बादर है । वना' वर के वस्त्रों में एक सात रंग की पट्टी को भी चीरा कहते हैं । कपड़ा फाड़ने को भी ' चीरना ' कहते हैं ।

(३०८) करी चम्प ह्वं । १:३:१०

(३०९) जमनि कपट उच महित मुख कनु शरद कम्भ शशि कोर ।

५:३४:२

(३१०) (स्त्रियां) तहिलुतहि क्तानं । ४:२५:१७ टीकाकार

ने इसका कर्च ' चोम ' लिखा है ।

(३११) (स्त्रियां) ले तनसुब्ब रहे कपणाक । ४:२५:१५

डा० निर्मला सक्सेना द्वारा सुरसागर (एक सांस्कृतिक अध्ययन) में लिखा है कि तनसुब्ब संभवतः कढ़ी का फूलदार कपड़ा होता है । बाड़ने कबरी पृ० २०८ में सूती कपड़ों की सूची में तनसुब्ब का नाम है। बार पांच रूपए धान इसका मूल्य था ।

(३) तान^{३१२} (४) पट^{३१३} (५) पटोर^{३१४} और (६) पामं^{३१५} प्राप्य हैं। तनसुत^{३१६} में शैया के लिए उपयुक्त सुगंध लिपटी हुई है। पटोर^{३१७} कोई बहुत प्रचलित और मूल्यवान् कपड़ा रहा होगा जिसको देखती हुई नारियां उसी प्रकार से नहीं ब्या रही थीं जैसे ढ़िल को दक्षिणा घोड़ी लगती है। ^{३१७} महेश ने अपने को गज चर्म ^{३१८} से आच्छादित किया है। ^{३१८}

पहिनावा
बीर

पहिनावे में बीर, ^{३१९} सारी, ^{३२०} कछोट्टा, ^{३२१} कंजुकी, ^{३२२} और पटोर^{३२३} आर हैं। सरस्वती श्वेच बीर^{३२४} धारण करि हुए हैं।

(३१२) लहित्तहि तानं । ४:२५:१७ टीकाकार ने इसका अर्थ 'ताम' लिखा है। तानं वह कपड़ा है जो ताना-पाई करके बनाया जाता है।

(३१३) (कन्नोज हाट में) हाटक पट धनु धातु सहि तुह तुह दिग्बिधयइ संवार । ४:२४:२

हाट निर्मला सक्सेना ने सु०सा०(एक सा० ग्रन्थ० के) अनुसार पट (सं० पट्ट) शब्द अत्यंत प्राचीन है तथा रेशम का बोधक है। प्रा०भा०वे० पृ० २६, २७, २८, ६५- जैन ग्रंथ बंबू दीप प्रज्जप्ति में 'पट्टगार' रेशमी वस्त्र के बुनने वाले के अर्थ में है (पृ० २६) आचारारंग सूत्रमें (२:५:१:४) भी यह शब्द रेशम का बोधक है। (पृ० २७)। चीन पट्ट का अर्थ चीन का बना रेशमी कपड़ा है। (पृ० २८)

(३१४) दिग्बिधहि नारि स कुंज पटोर । ४:२५:१९, पटोर

(सं० पत्रोर्ण) रेशम को चौरस्वामी ने कीड़ों की तार से बना बताया है। अर्थ सा० क०, पृ० ७७- लक्ष्मणादिपद्मेषु कुमि-लातोणाकुंजं पत्रोर्णम्-चौर स्वामी, पत्रोर्णं धौत कोट्यं वसुत्यं महाभनम् - अगर कोह, 'पटोर' की टीकाकार ने 'लक्ष्म' का वस्त्र लिखा है। कव्ही में जब भी कच्चे रेशमी तर्ंगा के रूप में वर पत्रा की और से कन्या को दिया जाता है।

गजनी की गौरांगनाओं के चीर^{३२५} हवा से फट कर इस प्रकार उड़ रहे हैं मानों वसंत में दूधों से पते गिर रहे हों^{३२५} ऐसी धारणा है कि जब चीर^{३२६} चित्तानल से बढ़ावे तो समझना चाहिए कि भोग का समय आ गया ।^{३२६} नायिकाओं के कुसंधी चीर^{३२७} चीर की शक्ति के हैं और (उन चीरों में लिपटा हुआ) उनका शरीर काम-कदली-गर्म (के समान लगता) है । कन्नाब में चतुर बजाव साड़ियां बेच रहे हैं ।^{३२८} वे ऐसी भतीनी हैं कि दिन में भी लूने पर

(३१५) ललितलहि पाम । ४:२५:१७

टीकारकार ने अर्थ में पाम का अर्थ प्रकार की झींट
लिया है ।

(३१६) तनुसुब्ब । जिन सेभि सुगंध रही लपटाइ । ४:२५:१६+१७

(३१७) दिब्बिह नारि स कुंज पटोर । मनउ दुज दिब्बिन
सगह पोर । ४:२५:११+१२

(३१८) (महेस) करी चम्म दर । १:३:१०

(३१९) १:२:२, २:७:६, २:२४:११ ४, ७:१७:३५

(३२०) सार ४:२५:६+१०, ५:३:१०, ४:२३:१७

(३२१) कम्ब ४:११:८, कम्ब ७:६:३६

(३२२) कंबुकी १०:११:१६, कुंज ४:२५:११

(३२३) ४:२५:११

(३२४) (सरस्वती) सेत चीर । १:२:२

(३२५) चीर सम्पीर उड्डात छुट । मनहु रितुराज द्रुम पत छुट ।

४:७:६+१०

(३२६) जाने चीर बाढात चित्तानला । सार्य भोग सम्या प्राप्ते ।

२:२४:११ २

(३२७) कुसं वा चीर वा चीर सीमा । मय्यता काम कदली हु मोभी ।

४:२३:१७:१८

(३२८) छुटि बजाव हु विज्जहि सार । कुसं न बासर सुभ्रभर सार ।

४:२५:६+१०

साड़ी

कड़ोटा

कंबुकी

कंबल

गांठ

उनके तार-ताने-बाने सुझते नहीं हैं^{३२८} नर्तिकायां कुसुम-शर (कामदेव) के आधुन के सदृश्य कुसुमी साड़ी पहने हुए नृत्य करने लगीं। सुंदरियों की जाये उनके कड़ोटे^{३३०} में छिपी हुई हैं। राग और जरजीन के बनावट ऐसे थे मानों योगीन्द्र कड़ोटा^{३३१} काड़े हैं। नारियां बजाजों से लेकर कंबुकी^{३३२} और फटोर देव रही हैं। संयोगिता की कंबुकी^{३३३} इतनी भीनी है कि मानों है ही नहीं।^{३३३} जब सुंदरियों के हाथों से उनके कंबल^{३३४} उड़ते हैं तो (उनके हारोंके) कांति युक्त मोती हिलते दिखाई पड़ते हैं। संयोगिता कंबल देकर^{३३५} अपने कंबल नेत्रों को मुंदती किंतु वे इसी प्रकार न मानते जिस प्रकार अपने कुल स्वभाव के कारण बांधने पर भी घोड़ा उबलता कूदता रहता है।^{३३५} तब विरदिया बंद शाह (शहाबुद्दीन) के आगे हाथ जोड़ कर कहा कि कृपिण की गांठ^{३३६} के समान पृथ्वीराज अब अपने मन की गांठ नहीं खोल रहा है।

(३२८) कुसुम सार आवध कुसुम सार उड़ह नट्टरी । ५:३८:१०

(३३०) ति लीन कच्छ रंभया । ४:१४:८

(३३१) राग जरजी बनावट कड़े । देवि कड जानु जोदि कड़े ।

७:६:३५+३६

(३३२) विष्णुहि नारि स कुंब फटोर । ४:२५:११

कंबुकी (संकंबुक, कंबुली, कंबुलिका) । वा०श०अ० के हर्ष० (एक सा० अ०) में कंबुक पैरों तक लम्बा बांहदार कोट था जिसका गला सामने से बंद रहता था (चित्र ७२) । अमरकोश (२:८:६४) के अनुसार कंबुक का तात्पर्य शरीर के वस्त्र से हैं। हा० मो०ब० के प्रा०भा० वे० (पृ० ११ से १४ तक में) के अनुसार सिपाही, कां रत्ताक और दारपाल आदि भी कंबुकी पहिनते थे। राजे भी कभी कभी कंबुक पहिनते थे। स्त्रियों के कंबुक प्रायः छूटने तक पहिनते थे। शेष कंबुक साड़ी के नीचे कपड़ा ऊपर पहने जाते थे।

(३३३) जानुं हीन भीन ति कंबुकी । १०:११:१६

(३३४) उषिच हय्य कंबले । रुराति भुचि सा कले । ४:१४:१७+१८

(३३५) वे कंबल कंबल त्रिन मुदुद । कुल सभाउ तुरि किम कूदक ।

(३३६) कृष्ण गोंठ किम साहि राज अब गोंठ न खोल । १२:४:२

उपसंहार

इस काल में ^{नारी के} शरीर की उत्तमता की मान्यता उसके गौरवार्थ ३६७ होने में है। तन, ३६८ मुख, ३६९ और हाथों ३७० में काँति हो, मुख, ३७१ हाथ, ३७२ अंगुली ३७३ और नख ३७४ कोमल कोमल हों, मुख, ३७५ अधर, ३७६ नख ३७७ सही, ३७८ और पाँवों ३७९ में लालिमा हो। कुच, ३८० नितम्ब और जंघों में ३८१ भारीपन और उभाहू हो, भाँह ३८३ और कमर ३८४ फतली हों, आँख ३८५ और जंघा ३८६ चंचल तथा गतिशील हों। बाल ३८७ और भाँह ३८८ टेढ़े, कन्वा ३८९ लम्बे तथा काले, रोम ३९० में बहुलता, दाँत ३९१ लघु तथा चमकदार, नख ३९२ सटा हुआ और नाक ३९३ कीरकी टाँट की तरह हो, इसी में सौन्दर्य की प्रतिष्ठा है।

(३६७) दे० इसी अध्याय टिप्पण २०

| | | | |
|-------|----|----|-----|
| (३६८) | .. | .. | २९ |
| (३६९) | .. | .. | ३० |
| (३७०) | .. | .. | १५३ |
| (३७१) | .. | .. | २९ |
| (३७२) | .. | .. | १५२ |
| (३७३) | .. | .. | १८० |
| (३७४) | .. | .. | १८४ |
| (३७५) | .. | .. | ३३ |
| (३७६) | .. | .. | ६ |
| (३७७) | .. | .. | १८५ |
| (३७८) | .. | .. | २०८ |
| (३७९) | .. | .. | २०९ |
| (३८०) | .. | .. | १३९ |
| (३८१) | .. | .. | २०० |
| (३८२) | .. | .. | २०२ |
| (३८३) | .. | .. | ६५ |

स्तेच्छ को रोम^{३६४} और दाढ़ी^{३६५} प्रिय है। उनका बने-
चरों जैसा मुल^{३६६} है। वे अपने शरी के संधों^{३६७} (जोड़ों) को बांध कर
रक्ते हैं। बड़े लोग शरीर^{३६८} पर जगल धूप आदि सुगंधित द्रव्य
लगवाते हैं।^{३६९} हिन्दुओं में जटाजूट बांध कर तन में रात (विभूति)^{३६९}
लगाना बेराग का प्रतीक माना गया है और सम्मानित है। शरीर
को वे प्रायः दाणधंगुर तथा अस्थायी समझते हैं।^{४००} सत्य के लिए

(३८४) दे० इसी अध्याय की टि० सं० १६४

(३८५) ,, ,, ८५

(३८६) ,, ,, २०३

(३८७) ,, ,, २८८

(३८८) ,, ,, ६५

(३८९) ,, ,, २२४, २२५, २२६, २२७

(३९०) ,, ,, २२३

(३९१) ,, ,, १००, १०१, १०२

(३९२) ,, ,, १८५

(३९३) ,, ,, ७४

(३९४) रो राहं रची । ७:१५:३

(३९५) दुष्मि साह मुषी । ७:१५:११

(३९६) कौचरं तं मुषी । ७:१५:६

(३९७) सधं सा बध्यषी । ७:१५:८

(३९८) देखिए इसी अ० की टि० संख्या २६

(३९९) ,, ,, २३

(४००) ,, ,, २ से ७, १४ से १८

उसका टूट टुक हो जाना स्वीकार है ।^{४०१} उससे उलझने वाले मूढ़ माने जाते हैं ।^{४०२} स्वजन-मिलन पर^४ गले लगाना^{४०३} तथा मुँह^{४०४} पर लताई डाना सामाजिक शिष्टता के अन्तर्गत परिगणित है । सिर^{४०५} झुका कर विनय और शील दिखाना, विशिष्ट गुण है ।^{४०५} ग्रीवा,^{४०६} ताली,^{४०६} और नेत्र^{४०६} रसिक जनों के मूक विचार-वाहक हैं ।^{४०६} यह युग बाहु-बल^{४०७} का था । फिर भी शरीर को दृष्ट-पुष्ट बनाने की ओर ध्यान नहीं के बराबर है । विलासिता के लिए रमणियों के कंक कंसे होने चाहिए की दृष्टि में उपमानों के सहारे, परम्परागत शैली में स्त्रियों के शरीर का नव-सिद्ध-वर्णन अधिक है ।

परवती पद्मावत, सुरसागर और मानस की तुलना में वस्त्राभूषण की सख्या और वर्णन कम है । पुरुषों में प्रचलित पहिनावे धोती, चादर, पड़ी, जूता जैसा पादुका में किसी का भी उल्लेख नहीं है । स्त्रियों के पहिनावे में चीर,^{४०८} साड़ी,^{४१०} कर्छोटियाँ,^{४११} कुंकी,^{४१२} और पटोर^{४१३} उल्लिखित है । चीर^{४१४}, साड़ी और

(४०१) दे० इसी अध्याय की टि० सं० ३७, ४६

(४०२) ,, ,, २१५

(४०३) ,, ,, ११३

(४०४) ,, ,, ३३

(४०५) ,, ,, ५०ब

(४०६) ,, ,, ८२, ११२, १७३

(४०७) ,, ,, १६१

(४०८) ,, ,, ३२४ से ३२७

(४१०) ,, ,, ३२८ से ३२६

(४११) ,, ,, ३३०, ३३१

(४१२) ,, ,, ३३२, ३३३

(४१३) ,, ,, ३१४

(४१४) ,, ,, साड़ी के लिए ३२४ से ३२७ तक,

बस्त्र के लिए ३०७

वस्त्र दोनों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।^{४१४} कड़ौटा,^{४१५} योगीन्द्र और सुन्दरियां दोनों पहनते हैं ।^{४१५} साड़ी और बीर तथा कुचुकी के पहिने के ढंग और आकार पर यह काव्य प्रायः मौन है ।
अम्बर^{४१६} चित्र विचित्र प्रकार से चित्रित हैं ।^{४१६}

आभूषणों में ह्व, ^{४१७} ताटक, ^{४१८} हार, ^{४१९} कंकण, ^{४२०} झूठी, ^{४२१} पेड़ता, ^{४२२} नूपुर, ^{४२३} बहु प्रचलित हैं । ह्व अमृत्य और घुतिमान होते हैं ।^{४२४} नूपुर का शब्द दादुर-सादुर-ध्वनि की भांति अच्छा ^{४२५} माना जाना उत्प्रेक्षणीय है । चामर,^{४२६} मणि ग्रथित शशिफूल,^{४२७} कलंगी ^{४२८} शेर ^{४२९} और नासिका में ^{४३०} मोती (नथ नहीं) का भी उल्लेख है । सेनिकों का आभरण जिरह^{४३१} बल्सर, राग, ^{४३२} जरजीन, ^{४३३} टोप, ^{४३४} दस्ताने, ^{४३५} धनुष, ^{४३६}

| | | |
|-------|----------------|----------------|
| (४१५) | दे० अ० टि० सं० | ३३०, ३३१ |
| (४१६) | | ३०५ |
| (४१७) | | ३५६ |
| (४१८) | | २६८, २६९, २७० |
| (४१९) | | २७३, से २८० |
| (४२०) | | २८१ |
| (४२१) | | २८४, २८५ |
| (४२२) | | २८६, २८७ |
| (४२३) | | २८८, से २९६ तक |
| (४२४) | | २९०, २९१ |
| (४२५) | | २९२, २९३ |
| (४२६) | | २९२ |
| (४२७) | | २९३, २९४ |
| (४२८) | | २९५ |
| (४२९) | | २९६ |
| (४३०) | | २९७ |
| (४३१) | | २९८ |

तथा तुणिर^{४३७} कहा जा सकता है। गहने जड़ाऊ तथा मोती से मढ़े हुए होते हैं।^{४३८} उनमें रत्नादि के कोर हैं।^{४३९} तथा रेशम के पट्टे से गुहे हैं।^{४४०} आभूषण दान^{४४१} कन्या कन्या के विवाह में दिया जाता है गहनों कन्या प्रसाधनों से शरीर को सजाने की रुचि नहीं है। सामाजिक मान्यता की परम्परा में, जनमान से प्रतिबद्ध लोग आभरणाओं से भूषित हैं। भूषणों से अधिक ध्यान स्त्रियों के रूप,^{४४३} वर्ण,^{४४४} प्रभा,^{४४५} और विलास^{४४६} की ओर अधिक आकृष्ट है।

| | | | | | |
|-------|-----|----|-----|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| (४३२) | दे० | अ० | टि० | सं० | २६८ |
| (४३३) | .. | .. | .. | .. | २६८ |
| (४३४) | .. | .. | .. | .. | २६७ |
| (४३५) | .. | .. | .. | .. | २८३ |
| (४३६) | .. | .. | .. | .. | २८२ |
| (४३७) | .. | .. | .. | .. | २८८ |
| (४३८) | .. | .. | .. | .. | २५७ |
| (४३९) | .. | .. | .. | .. | ३०० |
| (४४०) | .. | .. | .. | .. | ३०१ |
| (४४१) | .. | .. | .. | .. | २५५ |
| (४४२) | .. | .. | .. | .. | २५६ |
| (४४३) | .. | .. | .. | .. | १०, १५, २६ से ३१, ७२से ७४, १३६, १४२, १७६, १८०, १८५, १८६, १८४, १८५, २००, २०२, २०४, २०५, २२४ |
| (४४४) | .. | .. | .. | .. | २०, ७६, ६२, १०२, १५३, १८४, १८५, २०४, २०५, २०७, २०८, २०९, २२५, से २२७ तक |
| (४४५) | .. | .. | .. | .. | २०७ २१, ३०, १५३ |
| (४४६) | .. | .. | .. | .. | ६६, ८७, ८०, ११६ |

(२) ज्ञान-पान और सुगोष्ठ वस्तु

(१६ शब्द अपने २१ पद्याय सहित ज्ञान-पान आदि के संदर्भ में प्रयुक्त है

प्रस्तुत महाकाव्य में परवर्ती हिन्दी महाकाव्यों की अपेक्षा ज्ञान-पान के वर्णन का नितांत अभाव है । उच्चकुलीन पारिवारिक ज्ञान-पान के सम्बन्ध में तो यह काव्य सर्वथा मौन है । केवल केवल के मांसा^१ हारी होने और उपमान में, भूख के लिए सक्कर^२ और दूध^३, तथा, वासुणी^४ में मानो झक कर दोनों दल (हिन्दू और मुसलमान) भिड़े^५ का वर्णन है । भीर बंदन दो दुस्मिया^६ मोटी दुम वाले भंठ खाने और म्लेच्छ के सर्वभक्षी होने का जिक्र है^७ । देवी-देवताओं के संदर्भ में शिव का भोजन (१) काल^८ (२) विषकंद^९, काल द्वारा राधे हुए पक्वान^{१०}, और सदेह देवी का महिष^{११} पर क्रुराग उत्तिष्ठित है । ज्ञानपान के लिए आहार शब्द का प्रयोग उपमान रूप में ही व्यवहृत है । यथा मोहिनी की मागे मुक्ताओं का वर्णन लिए

(१) वे कोल फलन भषी । ७:१५:१

(२) (जयचंद के कवियों और चंद का सरस्वती-गुण-गान बतना रुचि कर पा) जानुं भुष्यह साकर पय तिन्यउ । ५:६:४
साकर (सं० रत्नरा-पा० सक्कर-सक्कर, फा० सक्कर) ईस-रस को गौटा कर बनता है ।

(३) मिले जाय बहुजान सुरताण भग्ने ।

मनउ वासुणी हविक, वे वार लग्ने । ११:१२:११२

(४) (भीर बंदन) भष्यह दोह दुस्मीन । ७:१५:२

(५) मेह सरव भषी - ७:१५:२

(६) करे काल चद । १:३:११

हुर ऐसी लगती हैं मानो बेणी रूपी सर्पों के बाहार के लिए दूध की धारा प्रवहवान हुई हो । समस्त श्रेष्ठ कवियों के अनन्तर सरस्वती की वाणी का उच्छिष्ट^{१०} लेकर कवि चंद ने हृद-निबन्ध निर्माण किया । इस प्रकार उच्छिष्ट विचार, झूठन (ज्ञान-पान झूठन नहीं) के रूप में प्रयुक्त हुआ है । गंध^{११} की वस्तुओं में अगर-धूम^{१२}, घनसार^{१३} और गज-मद^{१४} उल्लिखित है । पान^{१५} इतना बहु-प्रचलित है कि बांढाल जब तांबूल की पीक फेंकता है, तो उगात को उलीचने से कीचड़ हो जाता है ।^{१६} इससे अतिथि-सत्कार होता है^{१७} इसका प्रिय-तम के जाने से रोकने के लिए सकेल-रूप में भी प्रयोग होता है ।^{१८}

हिन्दुओं में कोल के मांस^{१९} खाने, मुसलमानों में दुम्मिया^{२०} खाने और सर्वभक्षी^{२१} होने का वर्णन मात्र है । मांस खाना और सर्वभक्षी होना अपेक्षणीय है ।

-
- (६) जठ हर हंडह विषय कंद । ३:२४:१
 (७) कंतकु कर रंध्यामु । ३:३३:४
 (८) बहु महिष रती । ४:२२:५
 (९) मांग मोहन्नि तय मुचि वानी । मनउ धार बाहार कड दूध तानी ।
 ४:२०:३१४
 (१०) गिरा सेष वानी कवी कव्य कंध
 जिने सेष उच्छिष्ट कवि चंद हृद ।
 (११) गंध, प्राण १:१:१
 (१२) (हर्म्यके) अगर धूप धुष गउष उन्नयउ मेघ जनु । ६:५:१
 जलन दीप दिग अगर । ५:३४:१
 (१३) (बरवार में) फिरि घनसार । ५:३४:१
 (१४) मद-गंध । १०१:१
 (१५) तंबोर ४:२५:३, तम्बोर ५:४६:१, ६:१७:२, तम्बोर ५:३४:१
 पान ५:२१:२
 (१६) तु नखख मोर तंबोर सुढार । उच्छिष्ट कीकत सोह उनार ।
 ५:३५:३१४
 (१७) भवतनुह से कनसार भट्टहि बप्पल पान । ५:२१:२
 (१८) भवतनुह से कनसार भट्टहि बप्पल पान । ५:२१:२
 (१९) (संयोजिता कन पूरवीराज) सर्व विधि निर्बंधस्य यः तंबोरस्य
 समाचार्य, ६:१७:२
 (२०) दे० क०टि०स० १
 (२१) .. ४
 (२२) .. ४४

(३) मनोरंजन — श्रृङ्गार, त्योहार और वाच

(प्रयुक्त शब्द संख्या ७४)

अनुच्छेद — संदर्भ

१- मनोरंजन-स्थल

२-४ - श्रृङ्गार-विनोद: — वैश्यागमन, जुआ खेलना
गायिका, मृग-वत्स और मत्स्य बराना,
शिकार करना, सरो-साधना, मुस्लिमों में
रंग शाला, नाटक, नृत्य, हदफ, उपमान
रूप में ब्रह्मदे के मत्स्य, फतंग, फिरकी,
नट, जुआ और शिकार.

५-६ त्योहार उत्सव समारोह संपादन-विधि
वाच-युद्ध के बाजे

७-८ वाच: विताडिता के बाजे, सम्प-सूचक वाच,
उत्सव-सूचक-वाच, उत्सव-वाच, देवी-देवता-वाच

९- उपसंहार

मनोरंजन—
स्थल

कन्नौज में कवि चंद ने ८० सहस्र^{३६} शूर और धने सामंतों के मध्य में कविता की^{५०} से ज्ञात होता है कि लोगों के मनोरंजनार्थ बैठने के लिए बड़े बड़े मंडपों की व्यवस्था की परंपरा है ।

झीड़ा-विनोद

प्रस्तुत काव्य में, विनोद के साधनों में वेश्यागमन,^{४१} जुआ बुलना,^{४२} गायिका,^{४३} मृग-वत्स^{४४} और मत्स्य-चराना, शिकार करना^{४६} और सरो साधना^{४७} है 'मुसलमानों में सार'^{४८} (रंग शाता) नाटक,^{४९} नृत्य^{५०} और हदफ^{५६} इन मनोरंजनों का उल्लेख कन्नौज और गजनी नगर वर्णन में द्रष्टव्य है । उपमान में बजाड़े के मत्स्य,^{५०} पक्षी^{५१} की अधिष्ठितता फिरकी^{५२} के नाचने, नट^{५३} के शीघ्र वेश-परिवर्तन, झुर^{५४} के दाव और शिकार में बाराह^{५५} धिरने का भी उल्लेख है ।

(३६) असिय सहस्र । ५:३०:१ (टीका भी)

(४०) सकल शूर सामंत धनमधि कविता किय चंद । ५:३१:१

(४१) जिते कृत संघट्ट बसानि रणे । ४:२३:७

(४२) जिते चुप्पे जुआरी । ४:२३:३, देखिए उक्तिव्यक्ति प्रकरण,
दामोदर, पृ० ८२.

(४३) कलि कलाप सुध विहु (संचरिय) । ५:३३:१ (जयचंद के नृत्य-संगीत
समारोह में)

(४४) जब कंहर करि पान बरावति बच्छ मृगु । २:४:१

(४५) (पूरबीराज कन्नौज के दक्षिण गंगा में) मीन बरिखं भुल्ल ।
६:६:२

(४६) तिहि तप बाबोटक भयह थिर न रहव बहुमान । ३:१:१

साथ में सेना और हाथी भी रहते हैं । ३:८:१

(४७) कहीं पास भूखंड ते सरोह बाधह । ४:१०:५

(४८) (शाह शहाबुद्दीन के यहाँ) नट नाटक बहुवार । १२:६:१

(४९) हदफ साह खेलन बड्ड । १२:१२:२

२ बह भट हदफ करि चित्तयो । १२:१७:१

राजन्य वर्ग में पृथ्वीराज द्वारा जाके^{४६} और मत्स्य-बराने^{४५} जयचंद द्वारा नित्य नितों-नी नर्तकियों का समारोह, शहबुदीन गोरी द्वारा तपक^{४६} (तप भेद) तथा संयोगिता द्वारा मृगवत्स को यवांकुर बराने^{४७} का वर्णन है। मध्यम वर्ग मल्ल युद्ध^{४०} सरोह साधने^{४७} तथा सामान्य जन वेश्यागमन^{४१} और बुद्धा के^{४२} जेल में अनुरक्त दिवाराई पड़े हैं।

ग्रन्थकार के वन्दनीय कवियों में कालिदास, माघ, भारवि आदि सभी ने उद्यान झीड़ा और सलिल झीड़ा का रोचक वर्णन किया है किन्तु ग्रन्थ में इनका नामोल्लेख नहीं है। भरहुत, सांची की स्तूपकला में और मथुरा की कुषाणकला में मनोरंजन करती हुई शासक भोजिका और पुष्प प्रचारिका रूप में संलग्न स्त्रियों के अनेक दृश्य बोंकत हैं, किन्तु ग्रन्थकार का ध्यान इस ओर नहीं है। मध्यकालीन स्त्रियों में बहु-प्रचलित गुहिया और भूला का भी उल्लेख नहीं है। इससे ज्ञात होता है कि मनोरंजन के साधनों को व्यक्त करने की ओर ग्रन्थकार की रुचि नहीं है। तुलना के लिए सुरसागर में वर्णित कुकुता, बक-होरी, बोंगान बटा गुह्री होर, बगिन सुलाक और छिहोरना उल्लेखनीय है जिसका उपयोग कालोच्य ग्रन्थ में नहीं किया गया है।

त्यौठार-उत्सव

पृथ्वीराज रासो के अन्य प्रतियों में नवरात्रि, नौ दुर्गा, विजयादशमी, दीपोत्सव, शिवरात्रि, वसन्तोत्सव, होलिकोत्सव, जन्मोत्सव और विवाहोत्सव आदि सामूहिक एवं अपेक्षाकृत व्यक्तिगत अनेक उत्सवों का वर्णन है।^{४६} किन्तु प्रस्तुत काव्य में मात्र

(५०) जयचंद पक्ष के मोटा उसी प्रकार नहीं रहते)

दूरे मल्ल हल्ल नहीं वे बचारे । ७:१७:१४

(५१)(नर्तकियाँ) (कंझार होते ही) पक्षि बधू पयि पिटु बहूद्वय
चन जिमि । ७:२२:२

(५२)(नर्तकियाँ) उलटि पलटि नदुने फिरविक बकि बचने । ५:३८:१५

(५३) (पृथ्वीराज केलि विलास होकर)

तरीक तोम सज्जिउ स किरि जिमि वेध होह सु नदु । १०:२४:२

फाग

उपमान रूप में फाग ^{६०} का उल्लेख करते हुए कहा गया है कि कम्पोज की नायिकाएं संध्या संधारने में इतनी अभीर उड़ाती हैं मानों भूप के द्वार पर फाग ^{६०} हो रहा हो ।

समारोह
संपादन-विधि

समस्त काव्य में केवल जयचंद द्वारा लिखा हुआ एक नृत्य समारोह का वर्णन है जिसका सम्पादन यथावत् है :—दीपों में जलने के लिए जगुल रख डाला गया । धनसार और तांबूल सभा में घुमाए गए । यवनिकाओं (शाब्दादक पटों) के ढपड़ों में से फांक्ते हुए महिनाओं के उत्तम मुख ऐसे प्रतीत होते हैं मानों शरद के बादलों में से निकलती हुई शशि की कोरें हों । ^{६१} दीपक की लौ जैसी जंग बाखी कुरांगिनी और बज्रबाक के से नेत्रोंवाली और कोकिला सी रागवती नितोबनी नर्तकियों की झुंठिया उनकी घुमती फिरती उंगलियों के साथ चपलता पूर्वक डोलने लगी । ^{६२} मृदु मुदंग-ध्वनि संचरित हुई ।

(५४) (कठिन युद्ध करते भट) रहे हारि हयं ति जूबारि जूबं ।

८:१०:२४

(५५) वाराह रोह जिमि पारधी हम रोकु संधारि धनी । ७:२१:६

(५६) ७:४:१२, ७:२८:५

(५६क) पा० भारत०:दा०दे०स०अ०, १०१६३

(५७) मृदु मुदंग ध्वनि संचरिय बलि क्लाप सुध बिंदु ।

तार त्रिंगाम उर्कं सुर क्वसर फं नरिंदु । ५:३३:११ २

(५८) दे० अ०टि०सं० ५६, ५७ और

सत सल्लु बज्जन बहुत बहुत कंस विधि नंद

सत सल्लु संच ध्वनि मुहिस जाम जयचंद । ५:११:११२

(५९) पुष्पीराज रासो (एक समीक्षा) : वि०वि० त्रिवेदी, १०६५-११०

(६०) ऊह बखीर सफ़ाया समारह ।

मनउ होय वासंत भूपाल दुवारह ॥ ४:२३:१५११६

(६१) जलन दीप दिव कर रख स फिरि धनसार तमोर ।

जगनि कष्ट उच पलिस मुख अनु सरद बम्प ससि कोर ।

५:३४:११२

सुधा सदृश गायिकाओं के अलाप हुए । ताल के तीनों ग्राम तथा
उपंग (वाय) के स्वर होने लगे ।^{६२क} नर्तकियों ने ततत्तयेह ततत्तयेह
करके काम (के अन्तर्गत) विराम को दंडित किया ।^{६४} उन्होंने
स रि ग म प ध नी आदि ध्वनियों को प्रस्तुत किया ।^{६५} तानों
के जो अंग होने हैं, वे उनके भ्रमित होते समय ज्योति बन कर उनके अंग
अंग में दिखाई पड़ने लगे ।^{६६} कला कला (नृत्य संगीतादि) के
भेद-प्रभेद दर्शकों के मन को भेदने लगे ।^{६७} उनकी कटि में लगी हुई थार
(कासे) की कंटियां (उनके नाचने से) शब्द करने लगीं, और
उनकी वेष-लेखा भी भ्रमित होने - चक्रावतित होने लगी ।^{६८} उनके
लहराते हुए (सुनहले) सुले केश-पाश शलाश्रय पीत रेखा निर्मित करने
लगी ।^{७०} यति, गति और ताल के भेद वे कटि से कुशलतापूर्वक इंगित
करने लगीं ।^{७१} कामदेव के आयुध-सदृश्य कुंभुभी साड़ी पहने हुए वे
उड़ीसा के नृत्य करने लगीं ।^{७३}

(६२) दीपकांगी नेत्र चंगी कुरंगी ।

कोकाच्छी कोकिला राबवे भागवानी ।

अंगोले तोल डोल..... । ५:३६:१+२+३

(६२क) दे०अ०टि० सं० ५७

(६३) ततत्तयेह त त त ये ह त त त ये ह सु मंडियं

(६४) थं थु ग ये ह थं थु ग ये ह विराम काम डंडियं ।

(६५) स रि ग म प्य ध नि धा धुनं धुनं ति रण्णियं ।

(६६) भंवति जोति अंग तान अंगु अंगु मनं मनं ।

(६७) कला कला सु भेद भेदे भेदनं मनं मनं ।

(६८) रणाकि भंकि नूपुर कुलति जे भनभन ।

(६९) भट्टिच भुत केश पाश पीत साह रेणयो

(७०) समोड धार मोटिका भंवति वेष लेणयो ।

(७१) गति गतिस्सु तारया करिस्सु भेद कट्टरी ।

(७२) कुम्भं सार आवधं कुम्भं सार उहठ नट्टरी ।

तदनंतर हृदय से भेष-लेजा को लगाकर और कलशेतर (शरीरभूषण)
को कस कर^{७३} तिरप की गतिमुक्त कला प्रदर्शित करती हुई उन्होंने
सुंदर दक्षिण का नृत्य दिखाया^{७४} । स्वरों के साथ गीत प्रस्तुत करने
में वे ध्वनियों का शासन धारण करती थीं^{७५} और योग के काटे
(कौशलपूर्वक क्रियायें) प्रदर्शित कर वे त्रिविध नृत्यों का सम्पादन करने
लगीं^{७६} । वे उल्टे पल्टे नृत्य करती हुई फिरकी की भाँति घूम कर
वक्त्र दृष्टि से देखती हैं^{७७} । नर्तन में निरत वे ऐसी दीखती हैं मानों
सरस्वती का वाहन मयूर हो । विशेष देशों के तथा ध्रुव पद रागों
को कहती हुई^{७८} वे आलापन चक्रवाक का वेष और चक्रवाक की वृद्धि
विशेष रूप से साज रही है^{७९} । यह मुग्धा मण्डली ऊर्ध्व आरोह में
चल कर जब आरोह में चली थी^{८०} तो ऐसी लगती थी मानों मराल
माता धुतिपुण मुक्ता-माता ग्रहण कर चुग रही हो^{८१} । वे प्रीण
की वाणी का आभार लेती हुई जब मुनीन्द्रों की मुद्रा और कुंडली का
प्रदर्शन करती हैं^{८२} तो ऐसा लगता है मानों भूमि पर इन्द्र का स्वर्गीय
वेष प्रत्यक्ष उतरा हो^{८३} । मृदंग जब तलपल्लव की तात्त युक्त सुंदर
ध्वनि कर रहा है^{८४} उसके साथ अपा अपा कहती हुई वे ऐसी हो रही
हैं मानों आत्म-योग में लग रही हों^{८५} । कलत्र और लज्ज लक्षणों

-
- (७३) उपरान्त भेष रेष सेचरं करच्छं ।
(७४) तिरप्पि तिरप्प सिक्कयो सुदेस दक्खिन पिसं ॥
(७५) सुरं ति खं गीतने धरंति सासने धुने ।
(७६) जमाय योग कट्टरी त्रिविध्य नंभं संपने ॥
(७७) उत्तहि पित्तहि न्दुने फिरक्कि वक्कि वाहने ॥
(७८) निरत्ते निरत्ति जानु कं पुं वि वाहने ॥
(७९) विशेष देस ध्रुव्यं कं वदनं रागयो ।
(८०) कम्पेय कम्पुवि वाहि ता विद्याज्जो ।
(८१) उरध्वं सुव्वं मंडली आरोह रोह वात्तिनं ।
(८२) प्रीति सुवि सुत्तिमा म्मुं मराल वात्तिनं ॥
(८३) प्रीणा वाणि वप्परी मुनिं मुं कुंडली ।
(८४) त्रिक्क भेष उधरउ सु भोमि तो वण्डली ॥

तथा नयन, वचन और बाभूषणों से ^{८७} वे नर-नर में और राजाओं में काम-सुख का उन्मेष कर रही हैं। ^{८८} उत्सवों के क्वसर पर बदनवार ^{८९} और धाँसा ^{९०} बजते हैं।

वाद्य—
युद्ध के बाजे

वाद्य ^{९१}, वीरों में वीर रस भरते हैं। ^{९२} युद्ध में धाँसों ^{९३} का बजना सुनकर समुद्र का शब्द भी लज्जित हो जाता है। ^{९४} रण तंत्रीय बाजों में दक्षिण देशीय उपंग ^{९५} है। तबल, ^{९६} तंदूर ^{९७} और जंगी ^{९८} मृदंग ऐसे हैं मानों वे नारद के नृत्य के प्रसंग में निकले हों। ^{९९} बंसी ^{१००} विस्तृत रूप में नाना प्रकार से बजती है। ^{१०१} वीर गुंडीर (गुंड देश के सैनिक) सिंगा ^{१०२} बाजों के साथ इस प्रकार शोभित होते हैं मानों ऐसे शिव नृत्य कर रहे हों जिनके सिर ने गंगा को धारण किया हो। ^{१०३} रणभूमि में छहनाइयों ^{१०४} में गाया जाता हुआ सिंधु राग कवणों में इस प्रकार उत्कृष्ट लगता है मानों आकाश में स्वच्छ अप्सराएँ अपने सुंदर कंगों को निमज्जित कर रही हों। ^{१०५} नफेरी ^{१०६} सारंग ^{१०७},

(८५) तलतलसुतालिता मृदंग धुक्कते धुमे ।

(८६) अपा अपा पाठाति मे कर्पाति जानि योजने ॥

(८७) कलकष लकष लकषने नयन वयम्न भुषने ।

(८८) नरे नरे नौरद वा स मेस काम सुखने ॥ ५:२८:१ से २६ तक

(८९) सुनि सदन बांधिय वदनवार । २:३:५७

(९०) भुम्मिया बार निखान ताम । २:३:५६

(९१) कज्जन ५:११:१, ६:८:२, ७:७:१, उपंग ५:३३:१

(९२) छहनाइ नफेरिय काहलिय । रस वीरह वीर बसी मिलिय ।

७:४:६१ १०

—बल भरहिं सुर सुनि सुनि निखान । ४:७:६

—सुनि बज्जन राग बहिन बहु पञ्चर समवाउ । ७:७:१

(९३) निखा निखान बज्जये । समुद्र सह लज्जये । ७:१२:३४

(९४) निखा देस बकिज्जन् लखी उपंगा । ७:६:४०

(९५) तबल तंदूर जंगी मृदंगा । मनउ नृत्य नारद क्यूडे प्रसंगा ।

७:६:४१+४२

हैं। राजमहलों में, संभवतः समय सूचनार्थ, जयचंद के यहां पहर पहर पर, रक्त सरस्त्र बहुतेरे बाध, बहुत सी वांशियां^{१०६} और रक्त सरस्त्र शंखों^{१०६} की ध्वनि तथा सुल्तान शाह शहाबुद्दीन के द्वार पर प्रभात होते समय धौंसे^{१०७} ही धौंसे^{१०७} बजने लगते हैं। उत्सवों पर भीमनोरंजन कार्यक्रम के अतिरिक्त, संभवतः जनता-सूचनार्थ, बाजे बजते हैं। जयचंद के यहां राज-सूय यज्ञ करने की बात निश्चित हो जाने पर राजद्वार पर धौंसा^{१०८} बजने लगा और तैयारियां होने लगीं। उत्सवों में, मृदु मृदंग-ध्वनि^{१०९} और उपंग-स्वर के बिना समारोह कथुरा ही है। ईशेन्द्र (महेश) मृग^{११०} और सरस्वती वीणा^{१११} पाणि हैं। वीणा^{११२} कच्चा बंसी^{११२} के स्वर से मृग और नागिने मुग्ध हो जाती हैं।^{११२} गजनी में मुस्लिमों की धारणा है कि नट नर्तक, और पाचण्डी की भाँति डमरु^{११३} पर भी विश्वास न करे क्योंकि यह ध्वनि तो बहुत करता है, किन्तु अंदर से ठोक्ता होता है।^{११३}

(१०६) सत सरस्त्र वज्जन बहुत बहुत बंस विधि नंद ।

सत सरस्त्र संवाधुनि मुहिल जायं जयचंद । ५:११:११२

(१०७) भयु बिहान सुरितान दरवाजिब निसानं निसानं । १२:१८:१

(१०८) सुष्मिया वार नीसान तामं । २:३:५६

(१०९) मृदु मृदंग धुनि संवरिय अति क्लाम सुध विंदु ।

तार त्रिनाम उपंग सुर क्वसर पंग नरिंदु । ५:३३:११२

= ५:३८:१

(११०) सुरे बिनं नद । १:३:७

(१११) वीना पानि । १:२:३

= सोरति बाहु सुंवरं । सुरान राज सुंवरं । ३:१७:३१७

= वेनिय रसो बकरी निनी नानवी । ५:७:३

(११२) दे० कण्टि० सं० १११ और

कवलि बंस विस्तार बहु रंग रंग ।

जिने मोहि करि सक्षिप लग्ने सुरंगा । ७:६:४३१ ४४

(११३) (साधारण शा-कमन शाह शहाबुद्दीन से)

नट नाटक कभी डमरु नहि सुश्रुभय सुरतान । १२:२०:२

और मेरी^{६६} का नया ही रंग है । इनका बनाना ऐसा लगता है मानों
बिल्कुल इन्द्र के केलि-कलाहे की मण्डली में नृत्य हो ।^{६६} नरसिंहे^{१००}
और साउभ्र इस प्रकार बजते हैं जैसे गगन में भेरी बजती हो ।^{१००}
भांभ^{१०१} और बावभ^{१०१} कड़े हाथों से बजाए जाते हैं ।^{१०१} धन-
घंट^{१०२} पर हुए आघात का स्वर घेर कर उद्बलित होता है ।^{१०२} युद्धा-
रम्भ में सावधानी के लिए निसान^{१०३} के बजने की परम्परा लघित^{१०३}
है । जयचन्द के ताजी घोड़े के मुँह के दोनों ओर बाग ऐसा लगता था
मानों आउभ्र^{१०४} (ढोल के जाति के एक बाध) पर दोनों हाथों
से ताल बजाए जा रहे हों ।^{१०४}

विलासिता के
बाजे

हर्म्य में विलासी जीवन को और मधुर बनाने के लिए
सारियों में वीणा^{१०५} में प्रवीण दस दस दासियों की क्याहियाँ रखती

(६६) बजहि बंस विसतार बहु रंग रंगा । ७:६:४३

(६७) वीर गुंहीर सा सोम मृंगा । नकह ईस सीस धरो जास गंगा ।

७:६:४५+४६

(६८) सिंधु सहनाह अने उतंगा ।

सुने कहुँकरिअ कहुँ मज्जह सुकंगा । ७:६:४७+४८

(६९) नफेरि नवरंग सारंग भेरी, मनउ नृत्य नह आरंभ केरी ।

७:६:४९+५०

(१००) सिंधु सावभ्रभन नैन मेरी । ७:६:५१

(१०१) भांभे बावभ्रभ हय्य केरी । ७:६:५२

(१०२) उद्बहरहि घाउ धनघंट भेरी । ७:६:५३

(१०३) सुनि सुवनन बहुजान कउ भयउ निसानहि वाउ ।

जानु भद्वन रवि जस्तमन बंपह कद्वल वाउ । ७:६:११+२

(१०४) साक्षिय बग्न कद्वल वि तारा ।

मनउ बावभ्रभ हय्य बज्जोत तारा । ६:५:५१+६

(१०५) तहं तहं बधिय सुवीन प्रवीन ति दासि दस । ६:६:४

उपसंहार

सैन्य-क्रीड़ा में सर साधना, हृदय (लक्ष्य भेद), साहित्यिक क्रीड़ा में कविता-पाठ, जीव-जन्तु द्वारा मनोरंजन में मृग-वत्स और मत्स्य बराना, सामान्य प्रवृत्ति क्रीड़ा-विनोद में जुवा, वैश्यागमन, नृत्य, सार (रंगशास्त्र), नाटक, फांग और फिरकी आदि का वर्णन हुआ है। ११४ उत्सव-प्रधान देश में कोई भी त्योहार व उत्सव नहीं मनाया गया है। जयचंद द्वारा एक नृत्य समारोह का आयोजन बहुत उच्चकोटि का हुआ है। धौसा, मृदंग और उपंग उत्सव वाद्य के रूप में उल्लिखित हैं। वीणा, ११५ बंसी, ११६ और शंख ११६ वितासिता तथा समय सूचक वाद्य हैं।

(११४) पै० टि० सं० ३: ख२:४१-५४

(११५) ,, ३: ख२:१०५

(११६) ,, ३: ख२:१०६

(३) छ-नगर, प्रासाद एवं गार्हस्थ्योपयोगी उपकरण

(छ शब्द १८६ पद्याय सहित नगर, प्रासाद आदि के संबंध में प्रयुक्त हुए हैं)

| क्रमशः | विषय |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १- | कन्नौज नगर का वर्णन |
| २- | गङ्गी |
| ३- | बीधी, वस्ती |
| ४- | उपसंहार |
| ५- | गृह |
| ६- | राजद्वार, सभा, ध्वजगृह, हर्म्य |
| ७- | उपसंहार |
| ८- | गार्हस्थ्योपयोगी उपकरण-छयनासन |
| ९- | दीप, दर्पण, कासन, कील, तराजू, संयुक्त, शाता, भूर्वपत्र, कागज, चंदन, सम्बल, ताम्बूल, मधु, पातल सुटिया, कस्तूर, जल, अग्नि, रुक्म, दूध, गाय, बैल, दुग्धिया, बकरा, कुप, सर, बाग |
| १०- | उपसंहार |
| ११-से - १३ | समस्त पद्याय का उपसंहार:- (११) शार्ङ्ग, परकोटा, स्कन्धवार, राजसभा (१२) ध्वजगृह |

कन्नौज नगर का
वर्णन

नगर, प्रासाद एवं मार्गस्थोपयोगी उपकरण
नगर^१ को पट्टन^२ (महानगर) डंग^३ (बड़ा नगर), पुर^४ माफन
और कोट^५ भी कन्नौज रूप में कहा है । परकोट^{६क} के अतिरिक्त
नगर-निर्माण कच्चा माफन बादि पर प्रकाश न पड़कर इसके नगर^७
राजनैतिक जय-पराजय तथा रहन-सहन का उल्लेख इस काव्य
में मिलता है । कन्नौज के राजमहल के कलश का कंचन सूर्य
वर्ण का होकर अपने रत्नों को रवि-किरणों की भाँति
चमकाता है । वहीं, कहीं पर ऐरावतेन्द्र के समान गजेन्द्र^८
छड़े हैं । वायु में भागते हुए सुरंग के समान कच्चे घोड़ों^९ की
कहीं राजांगण धुमारहे हैं ।^{१०} कहीं पर मत्त^{११} भुजपण्डो से
सरो साध रहे हैं ।^{१२} कहीं पर पदातिक जाने बाँधते हुए दिवाई
पड़ रहे हैं ।^{१३} कहीं पर विप्रगण उठकर प्रातःकास ही नल

(१) नगर ७:७:१६, ४:१३:१, ६:१:२

(२) ४:२३:२४, ११:१०:२३

(३) डंग ६:१४:१, दंग ११:१२:१२

(४) पुर ५:२५:२

(५) कोट २:३:१८

(६) कन्नौज और दिल्ली को नगर और पट्टन दोनों कहा है ।

दे० न० टि० ७४० १ और २

(६क) कोट ७:१६:४, परिकोट ७:२६:१

(७) इस सम्बन्ध में राजनैतिक-स्थिति के अध्याय में उल्लेख
होगा ।

(८) कंचन कुत्तिलन कंचन रत्न विचित्र प्रकार ।

इह कलस्य कचर्पत्रिह सुनि सुनि समारिहार । ४:६:१+२

(९) कहीं सभरेनाथ ठाढ़े कचदा । सुनि दिग्बिही लुप

कचराव हंदा ।। ४:१०:१+२

(१०) कहीं कैरवे भूप बाड़े सुरंगा । मनु दिग्बिधयत वाय
सन्ने सुरंगा ।। ४:१०:३+४

पडे हैं ।^{१२} कहीं पर विप्रगण उठकर प्रातःकाल ही चल पडे हैं,
मानो देवगण सेवा से आकृष्ट होकर (स्वर्ग का) मार्ग मुक्त
रहे हो ।^{१३} कहीं पर राजागण यज्ञ-यजन कर रहे हों ।^{१४}
कहीं पर देव-देव (महादेव) (के माँदरमें) नृत्य सबे हैं ।^{१५}
कहीं पर तपस्वी^{१६} तप के ध्यान में लगे हैं, जिन्हें देखते ही रूप
का संसार भाग जाता है^{१७} और कहीं पर वे पृथ्वी^{१८} (भूमि)
का दान प्रमाणित कर रहे हैं ।^{१९} कन्नोज में गंगा तट पर इतने
बारिद दिताई पडे रहे हैं, जिन्हें स्वयं देखने पर शरीर के पाप
नष्ट हो जाते हैं ।^{२०} गंगा के दोनों तटों पर दो कनक-स्तंभ हैं ।^{२१}
कन्नोज की व्याख्या^{२२} पुरंदर को मुग्ध करती हैं, और इस
कारण इन्द्र यहीं रहता है ।^{२३} बल बल तथा बुद्ध तन की पानी
भरने वाली दासियां गो सिद्धों का भी मन हरती हैं, कनक-कस्तूरी^{२४}

(११) कहीं मात भूजदंड ते सरीर साधक । ४:१०:५

(१२) कहीं पिपिब्ध पायवक बानेत बांधक । ४:१०:६

(१३) कहीं विप्रते उठिठ ते प्रात चलते । मनु देवता सेवता मर्न भुलते ।

४:१०:७

(१४) कहीं यग्य याज्यति ते राज राजा । ४:१०:८

(१५) कहीं देवदेवा त त्रित्यान साजा । ४:१०:९

(१६) कहीं तापसा तप्य ते ध्यान लग्ने ।

जिने देखित रूप संसार भग्ने ॥ ४:१०:११ १२

(१७) कहीं चोढसा राय कप्पति दान ।

कहीं हेम सामान प्रप्पी प्रमान ॥ ४:१०:१३ १४

(१८) रतने बारिद ते गंग तीरे । सोयं देखते पाप नष्टे सरीरे ।

४:१०:१५ १६

(१९) उभय कनक सिभ । ४:१२:१

(२०) मोहक बधिष पुरंदर कं नु बहि रक । ४:१२:२

(२१) बल बल तनु बुध्य ब सिध्यनु मनु हर ।

कनक कस्तूरी भाकोरि ति नंगदि जल भर । ४:१२:३ ४

को भ्रूणकोर कर गंगा का जल भरती हैं । नगर के नागर नरों की गृहणियाँ^{२२} जावासों में रहती हैं । वे दिनकर के लिए भी दुर्लभ दर्शन^{२३}वाली हैं, अपने भर्तार का मंढन करने वाली पतिव्रता^{२३} हैं, वे विधाता के द्वारा सृज के लिए^{२३} निर्मित हैं, और वे कर्तार की रची हुई दुज की क्तारनी^{२४} हैं । उनके मस्तक पर के तिलक के नग^{२४} को देख कर जगत की समस्त ज्योति जैसे जाग पड़ी हो ।^{२४} उनके वस्त्र^{२५} तास, नीले और पीले हैं, और वे ऐसे लगते हैं मानो पावस में सुरपति (इन्द्र) ने धनुष धारण किया हो ।^{२५} गंगा की ओर से नगर में प्रवेश करते समय संदेह देवी^{२६} का मंदिर है । इसका मंढप^{२७} सोने के गृह का है । उसके द्वार^{२८} में लगे मोतियों का झंझ नहीं दिखाई पड़ता है ।^{२८} प्रातः काल नियमपूर्वक मनुष्य उसकी पूजा करते हैं ।^{२९} नगर में लंगरी^{३०} (वस्त्र धारी साधु) और करोड़ों ने साधु^{३०} हैं । कहीं रूपर के कुल में चुप्ये (चुपचाप) बैसने वाले) चुन्नाड़ी^{३१} हैं, तो कहीं दूसरे ऐसी भी हैं जो

(२२) नगर ति नागर नर धरणि रहहिं जासि जासि ।

४:१७:२

(२३) दर्शन दिणि कर दुल्लही निय मंढन भरतार ।

सुह कारणि विहि निम्मी सु दुह कर्तार करतार ।

(२४) तिलक नग निरधि जग जोति जग्नी । ४:१७:२ ४:२०:५

(२५) कंवर रत नीलं व पीतं ।

मन्त्र पायसं धनुष सुरपति कीर्तं । ४:२०:३७+३८

(२६) दिग्भय बाह सदैव सौह । ४:२२:१

(२७) मंढप जास सोवन्म नेह । ४:२२:३

(२८) सुचिना हति दीसक न केह । ४:२२:४

(२९) प्राति पूर्वाति नर नेम कही । ४:२२:५

(३०) लंगरी कृप तिलके प्रसंगा । दिग्भये कोटि कोटिन्म नंगा ।

४:२३:१+२

(३१) किते रूप के कृप चुप्ये चुन्नारी । ४:२३:३

दे० पद्मावत पूत सं० ५०४५

जो सौगंधपूर्वक कह रहे हैं कि कन्य की पारी नहीं है, (उनकी है) ^{३२}
 जहाँ एक ओर साधु ^{३३} (सज्जन) संभाल कर लेलते दिवाई पड़ते हैं । ^{३३}
 वहाँ विपदा में दानवों का ^{३४} सरदार भी दिवाई पड़ता है । ^{३४}
 कहीं कैलों ^{३५} के समूह वेश्याओं में अनुरक्त है, वहाँ द्रव्य के नाश
 होते ही उनकी गति-हीन हो जाती है । ^{३५} कहीं सुकपा दासियों ^{३६}
 की आशा में लोग टकटकी लगाए हुए ऐसे लगते हैं माने बगुले महलियों
 को ताक रहे हैं । ^{३६} नायिकाओं ^{३७} को देख कर लोगों के नेत्र चंचल
 हो उठते हैं, और सुरलोक में समस्त देवता भी उनको देखकर सुधि-
 बुधि-भूल जाते हैं । ^{३७} उनसे मिलने पर लोग कहते हैं कि उनके विरह
 में वे कई रातों से जागते रहे हैं, और उनसे ऐसा मधुर संभाषण करते
 हैं मानों कोकिल संगीत भाषण करने लगा हो । ^{३८} नायिकाओं की
 शय्या ^{३८} संभारने में इतनी कबीर ^{३८} उड़ती है, मानों भूपास के
 द्वार पर फागन हो रहा हो । ^{३८} उनकी कुसंधी ^{३९} बीर की सौभा के
 हैं और उन बीरों में लिपटा हुआ उनका शरीर ^{४०} काम-कदली-गर्भ ^{४०}

(३२) उच्चरे सोहं जानं न पारी । ४:२३:४

(३३) जिते साध संधारि चेतंत लब्धे । ४:२३:५

(३४) तिते विविध भूप दावधं विपब्धे । ४:२३:६

(३५) जिते कल संवद वेसानि रते । ४:२३:७

तिते दव्व भिक्ख हीनेति नत । ४:२३:८

देखिए पद्मावत मूल सं० पृ० ४५

(३६) जिते दासि के जासि लग्ने सकपा ।

कल मीन चार्हाति कन मध्य कूपा । ४:२३:९+१०

(३७) नायिका देखि नर नयन हलुले ।

रहे सुरलोक सह दे भुल्ले ।

उच्चरह कयन निशि केह कयने ।

कल कोकिल भाषा संगीत लग्ने । ४:२३:११ से १४ तक

(३८) ऊह कबीर देख्या समारह ।

कल होव चार्हात भूपास दुवारह ।। ४:२३:१५+१६

के समान है । वे इतीस राग^{४१} कंठ में धारण करती हैं, बीणा^{४२} बजाने में कुशल हैं । इस पट्टन (महानगर कन्नौज) के घर घर^{४३} सवारे दीव पड़ते हैं । कन्नौज का हाट^{४४} जनाकीर्ण होने के कारण क्राम्य^{४५} है । रत्न, मुक्ता^{४६} और मणिायों^{४७} को लोग धारण करते हैं ।^{४८} स्वर्ण,^{४९} रेशमी वस्त्र, मूल्यवान^{५०} पदार्थ और धातु^{५१} को तुच्छ जन भी^{५२} सवार कर धारण किए हुए हैं । बांछाल^{५३} जब तांबूल^{५४} की पीक फेंकता है तो उनाल के उलीचने से कीचड़ हो जाता है ।^{५५} मात्ती पुष्प,^{५६} दुर्वापल^{५७}

(३६) कुंभ सा बीर सा कीर सोभा । ४:२३:१७

(४०) मध्य ता काम कदली सु गोभा । ४:२३:२८

(४१) राग इतीस कंठे करती । ४:२३: १६

(४२) बीन बाजं ति हृष्ये भरती

दिग्बिम्बविमान मृगी व्युत्की ॥ ४:२३:२०+२१

इसके पूर्ववर्ती गुप्तकाल में संगीत और नृत्य का बड़ा प्रचार था । संगीत में कुशलता तो वैशिकीशिक्षा का एक विशेष क्ले माना जाता था । अन्तःपुर की स्त्रियां भी गाने, बजाने और नाचने की शाखायों द्वारा शिक्षा पाती थीं । चतुर्माणि : संपा० मोतीचन्द्र, पृ० ४४(धूमिका) काश्मिराच के मासविकाग्निमित्र (अं० १-३) से भी तात्कालिक नृत्य और संगीत पर काफी प्रकाश पड़ता है ।

(४३) पहने ग्रेह दीसे सवारे । ४:२३:२४

(४४) काम ति हट पट्टन नगर रत्न मोति मनि धार ।

हाटक पट भट्ट धातु सहि तुल तुल दग्बिम्बयह सवार ॥

४:२४:११२, ४:२४:१ भी

मध्यकालीन नगरों के वर्णन में ८४ हाटों की किल्ली की जाती थी, जिसकी सूची पृथ्वीचन्द्र चरित्र (अं० १४५८, मुनि जि विजय की द्वारा सम्पादित प्राचीन दुबराती नव संवर्ध, पृथ्वीचन्द्र चरित्र पृ० १२६) दी हुई है । चतुर्मा०पृ० ७०)

तथा चंपा के स्पर्श से जो शीतल समीर बहता है उससे मानो हेमंत की कंपकंपी होती है।^{४६} बेला, सेवती^{४७} और जाही^{४८} मालिकाओं में गुंथे जा रहे हैं,^{४९} जिन्हें लोग गुंथने वाली दासियों को द्रव्य देकर अपने गले में ठलवा रहे हैं।^{५०} चतुर क्वाज^{५१} जो साड़ियां बेच रहे हैं वे ऐसी भिनी^{५२} हैं कि दिन में भी कूने पर उनके ताने-बाने सुझते नहीं हैं।^{५३} नारियां उन क्वाजों से लेकर कंबुकी^{५४} और फटेर देत रहे हैं। और उन्हें अधिक देखने पर भी संतोष नहीं हो पाता है।^{५५} और उन्हें अधिक देखने पर भी संतोष नहीं होता है।^{५६} नारियों के उबाड़ आभरणाओं में मोती बड़ी सुंदरता से मढ़े हुए हैं,^{५७} और रत्नादि के जो कोर दिए गए हैं वह अमूर्तनीय हैं।^{५८} तनसुड, तान, क्तान और पाम वस्त्रों को लेकर स्त्रियां पूर्ण काम बनी हुई हैं।^{५९} स्वर्णकार लींच डींच कर सोने तार निकाल रहे हैं।^{६०} ताँले जाने वाले आभरणादि तराशुओं में जोत कर जब ताँले जाते हैं तब ऐसा

(४५) जु नब्बड मोर तबोर सुडार । उत्तिब्बत कीच त होइ उगार॥
४:२५:३१४

(४६) सुमालह पुहुप हुवे दल चंपु ।

ति शीत समीर मनउ रिम कंपु । ४:२५:५१६

(४७) केसु स सेवतीय गूठिहि जाय ।

जु दे देव दासीय लेहि डहाय । ४:२५:७१८

(४८) बुधि क्वाज जु बिज्जहि सार ।

हुवत न वासर सुभ्रभड तार ॥ ४:२५:९१९

(४९) दिब्बिहि नारि स कुं पटेर ।

मनउ हुव दिब्बिन लग्ग मोर ॥ ४:२५:१११२

(५०) बुधि बराम मढ़े बह्माय । जु कूडहि कोर कहे सु न नाय ।

४:२५:१३१४

(५१) है कनहुब्ब रहे क्वाजाड । किन लेहि सुगंध रही लपटाड ॥

लहिस्तहि ताने क्ताने ति पामे । की त्रिय दिब्बिय

पुर्ण काम । ४:२५:१५ से १८ तक

लगता है मानों घन में तड़ित का जोष हुआ है । ^{५३} नग जड़े हुए
सुंदर आभूषण रेशम के लच्छों में गुंथे जा रहे हैं । ^{५४} नगर में
दिशा दिशा में भारी हय-गज पुरित हो रहे हैं । ^{५५}

गजनी

स्लेच्छ नामधारी सहाबुद्दीन का नगर गजनी को
देखिए । गजनी में हय-गजादि आकाश की जैसी शुभ गति के हैं । ^{५७}

(५२) कसिककसि हैम ति चढ़दह तार । ४:२५:२१

(५३) तुल्लं जु तुज्ज तराबुन्ह जोष ।

मनउ घन मंझिभ तहिवह जोष ॥ ४:२५:२७-२८

(५४) जरे जिं नग सुरंग सुघाट ।

सुंदरि सोम बुहावति पाट ॥ ४:२५:२९-३०

(५५) टु कंगुलि नारि निरचहि हीर । मनउ फल बिंधहि बंफत कीर ॥

नयन्नय चाह ति मुत्तिव कंस । मनउ भय डोडि रल्ल नहि हंस ॥

४:२५:३१ से ३४ तक

(५६) दिसिदिदसि पुरि हयगय भार । ४:२५:३५

कन्नौज नगर की सफता में एक पूर्ववर्ती प्रसिद्ध नगर का
संज्ञाप्त वर्णन दृष्टव्य है :—

मुप्तकालीन सार्वभौम नगर (यज्जियिनी) जो जम्बू
द्वीप का तत्काल सफता जाता था, का वर्णन — नगर संगीत, नरनों
की भाँकार, झीड़ा-पतियों के कतरन, स्वाध्याय की ध्वनि, संगीत,
धनुष की टंकार, कसाई जाने के शोर, कपानों के भीतर अभिनेत्रियों
की आवाज से भरा था । सार्वभौम नगर का बाजार मास के तरीदने
गौर देवने वालों से भरा था किन्तु वहाँ शोर मच रहा था । दुकानों
में कुछ बिक रहे थे, पानानगरों में लोग प्याले बढ़ा रहे थे । राज-
कीर्ती में कविकावली में देश्याएँ रचनी थीं । नगर इतना समृद्ध था

नट-शास्त्रियों में बहुत से नट तथा नर्तक हैं।^{५७}

“वीथी”^{५८} शब्द का भी प्रयोग हुआ है, किन्तु टीकाकार ने इसका अर्थ पौज्य बताया है। हेमन्त वर्णन में उल्लिखित है कि वस्तियों^{५९} में शीत व्याप्त हो रही है।^{५९}

(५६ का शेष) कि भारत वर्ष में चारों ओर से ओर बाहर से भी देशपाएँ आकर बस गयीं थीं। इसी उज्जयिनी कष्ट में : बाण की कादम्बरी के अनुसार महाकाल का मंदिर था। वहाँ की दुकानों में शंड, सीपी, मोती, पुंगा, पन्ना और ध्वजायें एवं सोने का जूड़ा विकते थे। अंगारिकों के मंदिर सुवर्ण कलशों और ध्वजाओं से सजे थे। बागों में सिंवाई का प्रबन्ध था। घरों में भी बगीचे होते थे। धरागृहों से युक्त मकानों में मोर नाचते थे वहाँ के नागरिकों ने सभा, अस्त्र (धर्मशास्त्र) प्रभा और मंदिर बनवा रखे थे। अच्छे कपड़े पहनने वाले थे। उन्होंने आख्यायिकाएँ, पुराण, रामायण, बृहत्कथा और वेद पढ़ रखे थे। वे पूत विद्या में कुशल, स्त्रियों के चहेते और नाट्य विद्या में पारंगत थे। शहर मोहरों, मंदिरों, जुआड़ानों और कामुकों से भरा था। चतुर्माणि-संपाद मोतीचूर, पृ० २६ से ३१ तक (भूमिका)।

भारतीय साहित्य में नगर वर्णन की यह प्रथा ईसा की पहली दूसरी सदी में चल चुकी थी। ऊपर का ग्रन्थ पृ० ३२ (भूमिका)

(५७) अय-नय-अयु-ति-सुम्प-नति-नट-नाटक बहु सार।

इह चरित वीरत नयन नयन चंद दरबारि ॥ १२:६:१-२

(५८) (अयनन्द की सेना) वीर क्राणित लब्ध वर। ७:५:२

(वीथियों में बस लाव वी)

(५९) शीत ज्योतः। ६:१३:१

उपसंहार

नगर के संदर्भ में केवल कन्नौज नगर के रहन सहन का विस्तृत वर्णन है। यह जनकीण^{५६क} और हय-गजादि^{५६ल} से पूरित है। इसके हाट में सुंदरियों के हाव-भाव^{५६म} रूप-सौन्दर्य^{५६घ} और उनसे सम्बन्धित बहुमूल्य आभरण^{५६ङ०} एवं वस्त्रों^{५६च} का विविध उत्सव हुआ है। इसके अतिरिक्त कुले आम जुवाड़ी^{५६ज} तथा बैश्या-गामी^{५६ञ}, बैला^{५६झ}, मत्स्य^{५६ट}, पदातिक^{५६ड}, विप्रगण^{५६ढ}, ठ लंगरी^{५६ण}, तपस्वी^{५६त}, करोड़ों नगे साधु^{५६थ} घोड़े फेरते हुए राजागण^{५६द} आदि दिखाए गए हैं। रत्न, मुक्ता, मणि, स्वर्ण, रेशमी वस्त्र, मूल्यवान् पदार्थ तथा धातु जन सामान्य भी सवार कर पढ़ने हैं।^{५६ध} ताम्बूल खाने की प्रथा बहु-प्रचलित है।^{५६व} पुष्प वाटिका एवं घास

(५६क) देखिए अ० टि० सं० ४४

(५६ल) ,, ,, ६, १०, ५६

(५६म) ,, ,, २१, ३७

(५६घ) ,, ,, २१, ३७

(५६ङ०) ,, ,, २४, ५०, ५२, ५३, ५४

(५६च) ,, ,, २५, ३६, ४८, ४९, ५१

(५६ज) ,, ,, ३१ से ३४

(५६झ) ,, ,, ३५

(५६ट) ,, ,, ३५

(५६ड) ,, ,, ११

(५६ढ) ,, ,, १२

(५६ण) ,, ,, १३, १७

(५६त) ,, ,, ३०

(५६थ) ,, ,, १६

(५६द) ,, ,, ३०

(५६ध) ,, ,, १४

(५६व) ,, ,, ४४

(५६व) ,, ,, ४५

के मैदान की भी व्यवस्था है।^{५६४} सुगंधित फूलों की माता बाजार से लीव कर लोग पहनते हैं।^{५६५} कहीं यज्ञ-यजन, दान तथा शिव के मंदिर में नृत्य भी हो रहा है।^{५६६} नगर की कथाइयाँ स्वर्ण से भी अनुपम हैं।^{५६७}

| | | | | | |
|-------|-------|----|-----|-----|----|
| (५६४) | देखिए | ७० | टि० | सं० | ४६ |
| (५६५) | ,, | ,, | ,, | ४७ | |
| (५६६) | ,, | ,, | १५, | १७ | |
| (५६७) | ,, | ,, | २० | | |

गृह

गृह ^{६०} व्यक्ति के विशेष^{६१} पहिचान का साधन है । चंद ने पृथ्वीराज से बताया कि दूर से जो सोने का कलश बमक रहा है, वही जयचंद का घर है । ^{६१} पृथ्वीराज के भ्रम को दूर करने के लिए दासी ने कहा कि मैं अप्सरा नहीं, पंगुराज के घर की दासी हूँ । ^{६२} उच्चकुलीन परिवार में अतिथि-शास्त्र ^{६३} का होना आवश्यक है । जयचंद ने कुंकुम वर्ण के कलश वाले सुवासित आवास (प्रासाद) में चंद को स्थान दिया । ^{६३} घर बंदी उतारने का भी काम करता है । ^{६४} क्रोधित होकर जयचंद ने गंगा तट पर एक ऊँचा आवास रचि पचि कर संयोगिता को रक्खा कि देखने के लिए बाने पर उसके प्रियतम पृथ्वीराज को पकड़ लूँगा और उसकी बाधा को सदा के लिए मिटा दूँगा । ^{६४} ऐसा विचार है कि जब घर ^{६५} फाह साने लगता है तो मानो भोग का समय आ गया है । ^{६५} घर घर में सोनार का सोना काटना, सम्पन्नता का चोतक है । ^{६६}

(६०) जयन १०:११:१७, आवास ५:२६:२, आवास २:२७:१,
ग्रह २:३:५, ग्रह ११:१२:१६, ग्रह ४:६:२, ग्रह ३:२:२,
६:१५:६, घर १२:१:१, मंदिर २:२४:१, ८:२:५,
धाम २:३:६१, सोह (मंदिर) ४:२२:१

(६१) वह कलश जयचंद ग्रह । ४:६:२

(६२) वह बहुरी नरिंदु नाहि दासि नेह राय पंगुरे । ६:१५:६

(६३) हवकारिउ रब्धत नृपति कुंकुम कलस सुवास ।

पच्छिम दिसि जयचंद पुरि तिहि रब्धत जाय आवास ॥

५:२६:११२

(६४) तब भुक्ति राह नगस्तट त रचि पचि उच्च आवास ।

बाहि नष्ट बहुमान तबु सु मिट्ट बाधा बाध ॥ २:२७:११२

(६५) बाने मंदिर दार पीर बिहारा बाढोंत विधानता ।

सौर्य सौर्य संयोगि भोग समया प्राप्ते वसंतोत्सवे । २:२४:११२

(६६) (कन्याच मे) अद्वि त हेम ग्रहि ग्रहि सोनार । २:३:५

उत्सव के प्रारंभिक तैयारी में घर^{६७} को सफाई से पोतते हैं ।^{६७}
 पूरवीराज को पकड़ कर रणक्षेत्र से शहाबुद्दीन का घर^{६८} लौट
 जाना बीरता है, ^{६८} किंतु स्लेखों का रणक्षेत्र से घर^{६८} लौट
 को भागना कायरता है । इसीलिए विंभू घर^{७०} की दिशा में
 लौट कर युद्ध-स्थल से नहीं चला जाया, वही बना रहा और मरना
 जान कर सेना (युद्ध) में झुका । ^{७०} पूरवीराज को क्रोध में
 देखकर दरबार से लोगों का घर चला जाना किसी दुर्घटना को
 बचाने की बुद्धिबानी है । ^{७१} है । मदन का कथन^{७२} (घर) हृदय,
 ऐसा किसी का भी घर-नहीं है ।

राजद्वार

ग्राम कथा नगर के सामान्य गृहों के सम्बन्ध में यह काव्य
 मौन है । राज-प्रासादों का विविध वर्णन करना भी कवि को
 कभीष्ट नहीं है । कथा-प्रवाह में केवल-सभा,^{७३} भवलागृह^{७४} और
 हर्म्य^{७५} का उल्लेख हो गया है । राज-द्वार^{७६} पर प्रतिहार^{७७} से

- (६७) (जयचंदके यज्ञारम्भ की तैयारी में) भवलेह धाम । २:३:६१
 (६८) गहि बहुबान नरिंद गयउ गज्जने साहि धरि । १२:१:१
 (६९) (रणक्षेत्र) ग्रहे मेह भग्ने । ११:१२:१६
 (७०) बलि गयउ न मंदिर दिसि रहउ मरण जाणि भुभुभउ की ।

८:२८:५

- (७१) (पूरवीराज को क्रोधित कथा में देखकर राजदरबारी)

कधु बप्पु बप्पु नर ग्रह परानहु । ३:२८:२

- (७२) हिय कथन मदन ति संयउ । १०:११:१७

- (७३) सपुय ५:३:४, दरबारि १२:६:२

- (७४) ५:२१:२

- (७५) ६: पद ४ से ७ तक

- (७६) १२:१०:२

सभा

धवलगृह

मिलने के ठीक पहले जो स्थल^{७८}-गवादि^{७९} और बाजार^{८०} का वर्णन हुआ बाह्य सन्निवेश^{८१} है। राज प्रासाद के मध्यभाग, राजकुल^{८२} के बीचों बीच आस्थान^{८३} (राज सभा, दरबारे आम) है। जयचंद का आस्थान^{८३} पुरन्दर को सुग्ध करता है। इसके आगे अन्यतर भाग में धवलगृह^{८४} है।

(७८) मन्दुरा (घोड़ों और ऊंटों के लिए स्थान) दे० हर्षांसां०

अध्ययन पृ० २०७

(७९) गजशाला, दे० हर्षां० सां० अध्ययन, पृ० २०७

(८०) दे० अटि०सां०, ३० से ५६

(८१) बाह्य सन्निवेश में सबसे पहले एक और गजशाला (हाथी-डाना) और दूसरी और मन्दुरा, अर्थात् घोड़ों और ऊंटों के लिए स्थान होता था। इसके बाद बाहर के लम्बे चौड़े मैदान में राजकाज से राजधानी में आने वाले राजाओं और विशिष्ट व्यक्तियों के शिविर लगे थे। इस प्रकार, राजकुल के सामने एक पूरा शहर ही हावनी के रूप में बस गया था। इसी में हाट और बाजार भी था। विपाणि-वर्त्म या बाजार की मुख्य सड़क स्कन्धवार का ही कर्म मानी जाती थी। उनमें कनेक देशों के राजा, युद्ध में परास्त हुए सन्तु, महा सामंत देशान्तरों के दूत मंडल, समुद्रपार के देशों के निवासी, विभिन्न प्लेच्छ जाति का कहा गया है, जनता के विशिष्ट व्यक्ति और सम्राट से मिलने वाले धार्मिक आचार्य एवं साधु-सन्यासियों के कलकल शिविर थे। हर्षांसां० अध्य०, पृ० २०७

(८२) देखिए हर्षांसां० अध्ययन, पृ० २०८ से २११ तक

(८३) अष्टिब, ४:१३:२, सप्त ४:३:४, दरबारी १२:६:२,

दरबार शब्द का प्रयोग विभाषति ने भी किया है। पूर्णविशुद्ध

परित (१४२१) में सात्काशीन भाषा में इसे सभाधि (= सं

सभाधि, सभा का महान्त) कहा गया है। दे० हर्षांसां० अध्य०

पृ० २०६

(८४) धवलगृह (हिन्दी धौराहर या धरहरा) जिस हवाई से

राज सभा में बैठे हुए राजा जयचंद की आज्ञा हुई थी कि कवि चंद के स्वागतार्थ पान देने के लिए कुमारियां धवलगृह^{८५} से बसे। इसी धवलगृह में पुष्पीराज ने संयोगिता के साथ विलास करने के लिए सुख-दायक हर्म्य^{८६} बनवाया है। संयोगिता के लिए, क्रुद्ध होकर उसके पिता पंगुराज द्वारा रच पत्र कर बनवाया गया गंगातट का उच्च^{८७}

आरंभ होता था, उसका नाम बाण ने गृहावग्रहणी अर्थात् (धवल) गृह में रोक धाम की जगह कहा है। इस नाम का कारण यह था कि यहाँ से प्रतिहारी का पहरा, रोक टोक और प्रबन्ध की अत्यधिक कड़ाई आरंभ होती थी। यहाँ पर नियुक्त प्रतिहारी अधिक अनुभवशील और विश्वासपात्र होते थे। रामायण में इसे प्रविशक्त कस्या (क्याध्या-काण्ड, १६।४७) कहा गया है। जहाँ राम और सीता युवराज कवस्था में रहते थे और जहाँ केवल विशेष रूप से अनुज्ञात व्यक्ति ही प्रवेश पाते थे। इस भाग में नियुक्त प्रतिहारी को रामायण में बुद्ध वेत्रपाणि स्त्र्यध्यक्षा कहा गया है।^{८८} हर्ष सा०अध्या०, पृ० २११

(८५) धवलगृह से अक्षरक भट्टरि चप्पन पान । ५:२१:२, दे०पद्मा०भू०अं० पृ० ३३५

(८६) सुभ हरम्य मंडित त्रिपति । ६:४:१,

“कविचौच ने यह संकेत दिया है कि महल के हर्म्यपृष्ठ या ऊपरी तल्ले में गवाक्षा होते थे।” गुप्तकालीन पादताडितकम्पे नामक ग्रन्थ (पांचवीं शती का मध्यभाग) में बार बनिताओं के श्रेष्ठ भवनों का वर्णन करते हुए उनकी कलाओं के विधान को उल्लेख करता हुआ कहा है। उन घरों के वर्णन-प्रसंग में हर्म्य (ऊपरी तल के कमरे) शब्द का प्रयोग है।^{८९} हर्ष सा०अध्या०पृ० २१५,

(८७) तत्र भुक्ति राह नमह तट त रविपति उच्च बाबास । २:२७:१

“कविवाचित्त राजकुमारियों को ब्यस्त होने पर धवल गृह में कला निवास स्थान दिया जाता था। राजकुमारों के लिए भी ऐसी ही प्रथा थी। राजचन्द्र, चन्द्रसीढ़ और हर्ष के लिए पुष्प चन्द्रपुर थे।” कर्णा० मूल सं०, व्याख्या बा०अं० अ०, पृ० ६४

बाबास के “उच्च” विशेषण का तात्पर्य “धवलगृह” दो या

हर्म्य

आवास भी संभवतः इसी भवतगृह में होगा ।^{८७} पृथ्वीराज के हर्म्य में मोर तथा मराल का नृत्य तथा मत्त ध्वनि से शब्द करना, सारंग और सारिका का झीड़ा करना तथा पक्षी गणों का आनन्दपूर्वक बहकना, यह प्रकट करता है कि, परम्परानुसार भवत-गृह का मुख्य भाग गृहोद्यान^{८८} भी वहाँ था ।^{८९} सप्त नारियों का नव नूपुरों का^{९०} रव, युवती-यूथ द्वारा विविध वाद्यों का वादन^{९१} तथा श्रेष्ठ प्राकृत अथवा संस्कृत में सम्भाषण^{९२} इस हर्म्य के संगीत भवन^{९३} होने का बोधक है । हर्म्य में अनेक सारियाँ^{९४} (घर के कमरे) थीं और उन सारियों में वीणा में प्रवीण दस-दस

उससे अधिक तल-का होता था । सम्राट और मन्तःपुर की रानियाँ ऊपर की तल में निवास करती थीं,^{९५} भी हो सकता है । दे० हर्ष० सा० अध्या० पृ० २११.

(८८) गृहोद्यान, भवतगृह के आवश्यक अंग होने के लिए देव हर्ष० सा० अध्या० पृ० २१०

कुमार पाल चरित में भवतगृह के साथ सटे हुए गृहोद्यान का भी उल्लेख है (२।६१) गृहोद्यान वाह्यास्थान मराठप से अंग्र की ओर विशाल भू भाग में बनाया जाता था । हेमचंद्र ने राजमहल के उद्यान का विस्तृत रूप लड़ा किया है (व्याख्य काव्य ३।१ से ५।८७ तक)^{९६} दे० हर्ष० सा० अध्या० पृ० २१५

= (पृथ्वीराज के हर्म्य में) त मोर मराल निरतहि रम्पहि मत्त धुन।

सारंग साटिग रंग पक्षक ति पौंच रचि । ६:५:२७२

(८९) (पृथ्वीराज के हर्म्य में) वादुर सादुर सौर नव नूपुर धन ।

६:६:१

के कुन कुन जि वाद ।

के वर भाषा मराजति संजति देव सुर । ६:७:११३

(९०) दे० हर्ष० सा० अध्या० पृ० २११ । कादम्बरी (६१) में भी भवत-

गृह के संगीत- भवन का उल्लेख है ।

(९१) (हर्म्य में) सातक पंग पवीर । ६:६:३

वासियों की ब्याहियाँ^{६२} थीं। हर्म्य के गवाताओं^{६३} के मुलों में
अरु-धूम ऐसा लगता था मानो उन्नमित मेघ हों^{६४}। जयचंद के
महल का कवन कल्ल^{६५} दूर से ही बमकता है। उपमान-रूप में स्तंभ^{६६}
और कपाट^{६७} का भी प्रयोग हुआ है। रणकंभोर अपने स्थिर स्तंभ^{६८}
के लिए प्रसिद्ध था।^{६९} उत्सवों में गृहों की सफेदी^{७०} होती और
बंदनवार^{७१} बंधते हैं।

(६१)

धवलगृह के भीतर बीच में बागन होता था और उसके
चारों ओर शालाएँ या कमरे बने होते थे। इसीलिए उसे चतुरशाला
कहा जाता था। चतुरशाला का ही पर्याय गुप्तकाल की भाषा
में संजवन था। (यहाँ तक बाहरी व्यक्ति जा सकते थे। इसके
आगे भीतर जहाँ सम्राट और अन्तःपुर की रानियाँ रमती थीं,
जाने का एक दम बड़ा निषेध था - नीचे की टिप्पणी से)
ज्ञात होता है कि चतुरशाला में बने हुए कमरे बस्त्रागार, कौन्ठा-
गार, ग्रन्थागार आदि के लिए एवं बलिषियों के ठहराने के काम
में आते थे।" हर्ष सा० अध्या०, पृ० २१२

(६२) तहं तहं बधिषु सुवीन प्रवीन ति वासि वस । ६:६:४

टीका में बधिषु [वास्थान = ब्याई]

हर्षसा० अध्या० पृ०, २०६ में वास्थान, राजसभा के लिए
लिखा गया है।

(६३) अर धूम पुष गउष उन्नयउ मेघ जु । ६:५:१

टिप्पणी के लिए दे० अ० छि० अध्या०

१५ वीं शती के प्रसूतीचन्द्र चरित (१४२१ ई०) में महल और
उससे सम्बन्धित चीजों में कौन-कौनसा गवाता का उल्लेख किया है। यह उक्त
वाक्य कासीन परम्परा का है। दे० हर्षसा० अध्या०, पृ० २१६

(६४) कवन कुल्लिणं कौं क रतन वि किरन प्रकार ।

इह कलस्य जयचंद ग्रिह सुनि सुनि संभरिवार । ४:६:११२

कीर्तिलता में भी इसका उल्लेख है।

(कन्याओं की सुंदरियों के शरीर कनक स्तंभ-सा और बाल धुवन-

पृथ्वीराज के हर्म्य में सयन^{६६} के लिए प्रत्येक कमरे में दो-दो फलंग^{१००} हैं। उज्ज्वकुलीन व्यक्तियों के सुतपूर्वक सोने^{१०१} के लिए कपाकार कपा कहते रहते हैं। हेमंत ऋतु में यांचन के कारण शय्या^{१०२} संज्वर कारिणी हो जाती है, फिर भी कामाग्नि शांत करने के लिए वियोगिनी जाण भर के लिए अपने तन को तलप^{१०३} (फलंग) पर ले जाती है। (१०३) लेकिन महापात्य क्यमास ने काम के बन्धी-भूत होकर सुरूपा दासी के साथ शय्या-गत^{१०४} होने पर प्राण-दंड

सा है। उनकी फलक) जानु भुजंग सउह चढउ कंन बंध प्रणाम ।

४:१५:२

(६५) गोरी के कपाट- जोष्ठ बंध गए (मर गया)

बिहु कपाट बंधे सघन । १२:४८:५

(६६) रण थं घिर थं सीस बहिरणि । २:१७:३

(६७) धवलेहु धाम । २:३:६१

(६८) (यज्ञ होना) सुनि सहनि बंधिय बंदनवार ।

२:३:५७

(६९) ५:३२:२

(१००) सात्क पं पवीस प्रजं त वृन तस । ६:६:३

(१०१) कविक सय्य कव्यहि कपा सुष्य सयन प्रधिराज ।

५:३२:२

(१०२) सज्ज संज्वर बान योचन । ६:१३:२

तलप ६ : २५ : ३, प्रजं ६ : ६ : ३, सज्ज ६ : १३ : २,

सय्या ३ : २ : २, सेभिका ४ : २३ : १५, सेभिका ४:२५:१६

(१०३) (वियोगिता कामाग्नि शांत करने के लिए)

विनु तनु तलप, कलप मन किन्पड ।

कड बरु बारि कर तनु पीनड ॥ ६:२५:३१४

(१०४) निरीरे कर काम बाम वसना सनेन सेय्या गति: । ३:२:२

शयनासन

पाया है। शय्या को समस्तकृत करने वाला कबीर उड़ रहा है मानो भूपास के द्वार पर फाग को आयोजन हुआ हो।^{१०५} इस काल में शय्या^{१०६} के लिए उपयुक्त, सुगंध, तपटा हुआ तनसुत (एक प्रकार का वस्त्र) अच्छा माना जाता है।^{१०६}

दीप

पृथ्वीराज सुनिद्रा में है और दीपक जल रहा है किन्तु क्यमास और दासी के शोध शय्या-गत के समय दीपक^{१०८} पलता किया जाकर जल रहा है। जयचन्द के नृत्य-संगीत-समारोह में दीपों^{१०९} के जलने के लिए अगर रस^{१०९} डाला गया। कामदेव के दीपक^{११०} के समान चंपक और शरीफ की कलियां हैं।^{११०} कन्नौज-सुंदरियों के अचंचल नेत्र मानो निर्वात दीप-शिखा^{१११} हो। पृथ्वीराज के हर्म्य के दीप^{११२} आकाश लोक तक प्रदीप्त होते हैं,^{११२} यह सामाजिक

दर्पण

वैभव का प्रतीक है। हर्म्य के मुखों^{११३} में चन्द्रमा की मयूखों का समुत्पन्न झड़का करता है, जो दर्पण के मन को बिखोड़ दिया करता है।

वासन

दर्पण-मय^{११४} के सदृश नल अच्छे समझे जाते हैं।^{११४} हर्म्य में कवि चंद और पृथ्वीराज के राजगुरु के जाने पर दासियों ने नमस्कार

(१०६) ते तनसुत रहे अपणाह । किन सेभि सुगंध रही तपटाह ।

४:२५:१५१६

(१०७) भुक्त सुचिद सुनिदा ।

दीपक जल । ३:५:११२

(१०८) दीपक जल संहारि । ३:४:३

(१०९) जल दीप दिव अगर रस । ५:३४:१

रुद्र के भक्तों द्वारा नृगल जलाने का उल्लेख बाण ने कई बार किया है, यहाँ तक कि माघ के ऊपर नृगल की बत्ती जला कर भक्त बनना माघ और सही तक जला डालते थे (१०३, १५३) = दग्ध नृगलजः

रीतिः । १० हर्म्य सारं वप्य, पृ० ३३

(११०) उच्छ्रित

ताराजू
भूर्जपत्र
कामज
चंदन

पूर्वक उन्हें वासन दिया^{११५}। सरस्वती का वासन^{११६} वास हंस है^{११६}।
युवतियों की भाँह वङ्ग सङ्घ^{११७} (कील) के समान कल्पित सम
वेषमय रहित) और जीण है ।^{११७} ताराजू^{११८} आभूषणादि
वस्तु तोलने के काम आता है । हाथियों के हाँकने के निमित्त रेशमी
रेशों वाली नासीके तथा बर्झियाँ उनके देह से श्लिष्ट तथा उन पर
रक्ते गए सङ्घ^{११९} में रहती हैं । पृथ्वीराज-जयचंद-युद्ध में संप्राप्त-सार
(सस्त्रास्त्र) वातमंत्र^{१२०} हो रहे हैं । पट्टराजी ने क्यमास को कामा-
तुर होकर अन्तःपुर में घुमते हुए सुनकर कल्पन्त रोष से भूर्जपत्र में
लिख कर अपने कांत पृथ्वीराज के पास भेजा ।^{१२१} चंद और राजनुर ने
दासी के द्वारा पृथ्वीराज को कामज^{१२२} (चिट्ठी) भेजा । कामाग्नि
ज्ञान्त करने के लिए वियोगिनी स्त्रियाँ चंदन^{१२३} लगाती हैं, पर

(११०) उष्णस्त्रिय कलित्र चर्पकं सरीष ।

प्रज्वालित प्रगट् कंदर्पं दीप ॥ २:५:३७+३८

(१११) पंगुरे ज्यन ते नयन दीपं । विचि जोति सारंगं निवाति रीषं ॥

४:२०:६+१०

(११२) सुभ हरम्य मंडितं त्रिपति दिपति दीप दिव लोक । ६:४:१

(११३) (हरम्य के) मुकुमु मउष कपुत भरहि करहि दु मनहि कषोक ।

६:४:१

(११४) नचं निर्मल दर्पणं भाव दीपं । ४:२०:३५

(११५) वासन वाहस्य सुस्थि दिय । १०:१८:१

(११६) (सरस्वती का) मरास वास वासन । ३:१०:१

(११७) भुव कं सङ्घं गति सम सखीन । २:५:७

(११८) सुतां तु सुख्य ताराजूक जोव । ४:२५:२७

(११९) रेश रेशमिच छाती ति भरली । ७:१०:१३

रेष रेष रेशमिच छाती ति भरली । ७:१०:१४

(१२०) वातम्य (वातमंत्र = वाते)

सार संपन्न वातम्य रण्यं । ८:१०:११, ५:१२:२ भी

(१२१) गति सरोच भरि भूव लिचि दीप दासी करि कंच । ३:४:४

सम्बल
ताम्बूल
मधु
पाल
सुटिया
कलश-जल
अग्नि

उसका प्रभाव व्यर्थ सिद्ध होता है । गजनी में क्षारपाल ने बंद से चित्लाकर कहा कि तेरे पास सम्बल^{१२४} नहीं है । इस समय ताम्बूल^{१२५} बहु-प्रचलित एवं सम्मानित था । पृथ्वीराज-जयचंद युद्ध-जप में मानो रुधिर का मधु^{१२६} है । संयोगिता के शब्द मधु सदृश^{१२७} मधुर हैं । युद्ध-जप में तिल हाथियों के शरीर हैं ।^{१२८} संयोगिता ने मोतियों से पाल भरकर^{१२९} दूती द्वारा पृथ्वीराज के पास भिजवाया । कन्या-तरुणियों की नारंगी-रंग की छोटी पिंडलिया ऐसी हैं मानों स्वर्ण की सुटिया^{१३०} कुंडल में लिपटी हों । वहां की सुंदरी दासियां कनक कलश में^{१३१} भस्मकोरि कर गंगा जल^{१३२} भरती हैं । गृहस्थी के लिए अग्नि^{१३३} आवश्यक है और इस काव्य में प्रयुक्त भी हुआ है ।

(१२२) कंगल अप्पय राज कर । १०:२०:१

(१२३) कनना कं सड चन्दनु लायह । १०:२०:१

(१२४) संपल नहीं । १२:७:४

(१२५) जु नम्बह मोर तबोर सुढार ।

उलिज्जत कीच त होह उगार । ४:२५:३५

बंद के स्वागतार्थ भवलागृह से चोड़सियों को पान देने के लिए कुलाढोबाना (५:२३:११२) बंद का साथ में ताम्बूल बाण्ड रक्ता ।

(१२६) रुधिर मधु । ८:३०:३

(१२७) मधु मधुरया मधु सदया । १०:११:२६

(१२८) करि तनु तिल । ८:३०:३

(१२९) पंगुरा सा पुत्थि मुत्थि चार भरि । ६:१३:१

(१३०) नारंगी रंग पीढी सु छोटी ।

मनड कनक कुंडीनु कुंडन लोटी । ४:२०:२६१३०

(१३१) कनक कलास भस्मकोरि ति नंगहि कल भस्म । ४:१३:४

(१३२) मधु ४:११:७, नीर ४:१४:१, बारि ६:२५:४

(१३३) अति सीस मंद सुगंध वास ।

पावक मधु विरहिनि निपात । २:५:२७१२

मोरी रा भुरखंड वंड पमनो अगिनी उतिठ्ठा कर । २:१७:२

शक्कर-दूध
गाय
केस
दुग्धिया
बकरा
कूप-सर

किन्तु गार्हस्थ्योपयोगी वस्तु के रूप में नहीं। शक्कर-दूध^{१३४} गरीबों का एक अच्छा भोजन है। दूध^{१३५} सर्पों का भी प्रिय आहार है। दूध^{१३६} से गाय का महत्त्व है।^{१३६} ध्वर (केस^{१३७} का प्रयोग नंदी के लिए हुआ है। पीर बंदन दो दुग्धिया^{१३८} मोटी दुध वाली भेड़ें लाता था। संयोगिता के अपांग सित-जसित बकरे^{१३९} के सदृश हैं। उपमान में कूप^{१४०} और सरोवर^{१४१} का भी प्रयोग हुआ है, किन्तु गार्हस्थ्योपयोगी-रूप में नहीं।^{१४१} कस्तानामन में बागों^{१४२} के नाम फूलते हैं लेकिन शहाबुद्दीन के आक्रमण में बाग^{१४३} मुरझा और फूलते गए हैं।

(१३४) जानु भुज्जइ साकर पय तिल्लउ । ५:६:४

(१३५) दूध ४:२०:४, क्षीर २:२०:२, पय ५:६:४

‘ मनहु धार आहार कउ दूध तानी । ४:२०:४

(१३६) बच्छी क्षीर..... । २:२०:२

(१३७) (तषण बधेत के वीरतापूर्वक रण जोर में कूकने के बाद सूर्यस्तोत्र में पहुंचने पर) विह्वलध्वर..... । ८:३२:६

(१३८) भजइ दोइ दुग्धिया । ७:१४:२

(१३९) सित जसित उररि कपंग्यो । १०:११:३७

(१४०) (लोग सुरुषा दासियों तक रहे हैं) कउ मीन बाछोत

मय्य कूपा । ४:२३:१०

(१४१) युद्ध भूमि रक्त-सरोवर हो जाता है। (सरं जोण्डा रं ७:१७:२७)। सर में जल रहने पर कमल, हंस और कीचड़ रहते और सूख जाने पर जले जाते हैं। (६:२:१, ३:३१:६, १०:२५:६)।

(१४२) (कस्तानामन पर) बनि बग्न मग्न बलि बंन मर । २:५:२५

(१४३) भुंभल्लीअ भग्न मरि माल मर । ११:१०:१०

माल= माराम, बाग

उपसंहार

गृहस्थी के किसी भी विभाग में प्रयुक्त वस्तुओं का वर्णन करना इस ग्रन्थकार का कभीष्ट नहीं है। क्या प्रवाह में कुछ उप-करण आ गए हैं। उपमान-रूप के वस्तुओं को छोड़ देने पर पत्तंग, दीप, शीशा, पान, थार, कलश, तराजू, भूर्जपत्र, कागज, भेड़ और बाग मात्र का उल्लेख हुआ है। पान का अत्यधिक प्रचार था।^{१४३क} कलश का प्रयोग बहुधा मांगलिक कार्यों में हुआ है। यहाँ भी गंग-जल भरने के कार्य में प्रयुक्त है।^{१४३ख} पत्र-लेखन के लिए भूर्जपत्र और कागज दोनों का प्रयोग हुआ है। महाराज्ञी ने भूर्जपत्र पर किन्तु बंद और राजगुरु ने कागज पर पृथ्वीराज की पत्र लिखा है।^{१४३ग}

(१४३क) दे० म० टि० सं० १२५

(१४३ख) ,, ,, १३१

(१४३ग) ,, ,, १२१, १२२

‘बीरहरी’ स्त्री के रूप में कागज का प्रयोग ग्रन्थ-लेखन के लिए कहा गया, ‘हर्ष’ ० छाँ ० अध्या०, पृ० ५३.

उपसंहार
 डार्ड
 परकोटा
 स्कन्धावार

प्राचीन नगर का सन्निवेश रक्षात्मक दृष्टिकोण से दुर्ग के ढंग पर होता था । उसके निर्माण में डार्ड और परकोटा आवश्यक कर्म था । डार्ड का काम नदी से भी लिया जाता था । इस काव्य में कन्नौज नगर की डार्ड गंगा बनी है । चंद सहित समस्त सामंतों के साथ पृथ्वीराज के कन्नौज नगर-प्रवेश में सर्व प्रथम गंगा मिली हैं ।^{१४४} जिसके बाद परकोटा है ।^{१४५} इसके पार्श्व में पृथ्वीराज-अचंद का प्रथम युद्ध हुआ है ।^{१४५} तत्पश्चात् इन सब को कन्नौज के हाट-बाजार तथा राज महल के दर्शन हुए हैं । प्राचीन भारतीय राजप्रसाद की रचनानुसार महल के तीन प्रमुख कर्म होते हैं । सबसे बड़ी ईकाई 'स्कन्धावार' है । इसके आन्त्यांतरिक भाग में 'राजकुल' पड़ता है । तीसरा 'धवलगृह' सर्वाधिक सुरक्षित, 'राजकुल' के भीतर होता है जिसे 'सुदान्त' भी कहते हैं । राजकुल के प्रवेश-द्वार के पहले का समस्त विस्तृत भू भाग 'स्कन्धावार' है । इसमें एक पुरा शहर इकबनी के रूप में बसता है । गजशाला, मंदिर (घोड़े और ऊंटों के रहने का स्थान) हाट-बाजार, कनेक देशों के राजा गण, जनता के विशिष्ट व्यक्ति, सम्राट से मिलने वाले धार्मिक आचार्य और साध-सन्ध्यासियों का कलन-कलन काम होता है ।^{१४६} कन्नौज का वर्णित बाजार संभवतः इसी स्कन्धावार का बाह्य सन्निवेश है । गजनी में हाट-बाजार नहीं हैं, किन्तु द्वारपाल के मिलने के पहले चंद द्वारा दहे गए बाकायत बेसी सुगति के हय-गजादि , रंगशाला बहुत से नट तथा नर्तक^{१४७} भी स्कन्धावार के

(१४४) ४- पद ७ से १७ तक

(१४५) संभ्र सपदिष्ठय नृपति रण दिव्य पारस परि कोट । ७:२६:१

(१४६) दे० हर्ष० सा० बध्य०, पृ० २०७

(१४७) हय गज बन्धु ति सुम्भ गति नट नाटक बहुरार ।

इह गरिष दीपक नमन कल्ल चंद दरबारि । १२:६:११२

राजसभा

वाङ्मय सन्निवेश के सूचक ही प्रतीत होते हैं। कन्नौज और गजनी दोनों स्थान पर मिले हुए हेजम^{१४८} (कन्नौज में) और दरबान^{१४९} जयवा पहरेदार^{१४९} (गजनी में) प्राचीन वाङ्मय प्रतिहारों के मध्य-कालीन नवीन रूप हैं। राजद्वार के बाद राजकुल के मध्य में सभा (कन्नौज में) और दरबार (गजनी में) का उल्लेख हुआ है^{१५०} जो पहले महा आस्थान मंडप, वाङ्मय आस्थान मंडप, आस्थान, राज सभा जयवा सभा के नामों से उल्लिखित होता रहा है। मुगल काल में यही 'दरबारे आम' के रूप में प्रचलित हुआ। कन्नौज की राज सभा कितनी बड़ी है, उसका अनुमान इससे लगाया जा सकता है कि बंद ने-जपनी कविता बस्ती सल्लु भट और घने सामंतों के मध्य में सुनाई है।^{१५१} इतने लोगों के बैठने और सुन सकने की व्यवस्था प्रशंसनीय है।

धवलगृह

राजसभा के भीतर धवलगृह^{१५२} होता है। इसे अन्तःपुर जयवा रनिवास भी कहते हैं। यहीं पहरा अत्यधिक कठोर हो जाता है। जयवास को बिना आज्ञा यहाँ की दासी के पास जाने के कारण महा-मात्स्य होने पर भी प्राण-दण्ड मिला था।^{१५३} कविवंद और राजकुल भी इसके भीतर जाने में असमर्थ रहे।^{१५४} इसी भूभाग में इम्वी,^{१५५}

(१४८) ५:१:२, ५:२:१, ५:३:१

(१४९) १२:७:१, १२:८:१

(१५०) दे० अ० टि० सं० ५३, ५३ क

(१५१) जायस रावन सधिय बलि बसिय सल्लु तिहि सधिय । ५:३०:१

सकल सूर सामंत बन मधि कविता क्रिय बंद । ५:३१:१

(१५२) दे० अ० टि० सं० ८४, ८५

(१५३) देखिए जयवास-कथ अध्याय ३

(१५४) बसिय कहि कविराज गुरु कोप क्वाट निवार ।

को नुदरे नरेश करुँ दिस नज्जने पुकार ।। १०:१६:१:२

(१५५) दे० अ० टि० सं०- ८६

गृहोपाने^{१५६} और संगीत-भवन^{१५७} आदि की भी व्यवस्था है। इस अन्तःपुर में बयस्क होने पर राजकुमार, कया राजकुमारी के रहने के लिए भिन्न भवनकी प्रथा है। राम, बन्डापीठ, और कादम्बरी की भाँति संयो-गिता के लिए भी सयानी होने पर अलग भवन की व्यवस्था की गई है।^{१५८} अन्तःपुर में पुरुष-रस और स्पर्श वींचित अनेक कुमारी चौहविषयां जयचन्द^{१५९} के भवलागृह में निवसित हैं। हर्म्य के प्रत्येक कमरे में मनोरंजन कला-कुशल दस-दस सुन्दरी युवती दासियों की कथाइयाँ रखने की व्यवस्था पृथ्वीराज^{१६०} के यहाँ भी हैं।

इस प्रकार प्राचीन भारतीय स्थापत्य एवं प्रासाद-निर्माण की परम्पराएं किसी न किसी रूप में, इस काव्य में, अदृश्य हैं।

(१५६) दे० अ० टि० सं० - ८६

(१५७) - ८८

(१५८) - ८७

(१५९) वे त्रिय पुरुष रस परस विनु उठिन राय सुरसान ।

भवलगृह ते कनसरह भट्टहि अप्पन पान ॥ ५:२१:११२

चोहस बारस स सुखि गृह ते सब दासि सुवान ।

५:२३:१

(१६०) सात्तक पंथ पवीस ।

तहं तहं अक्खि सुवीन प्रवीन ति दासि दस ॥ ६:६:३१४

= दे० ६- ७ समस्त पद भी ।

(ल४) वाहन

(३५ शब्द अपने ८३ पर्याय सहित वाहन के संदर्भ में प्रयुक्त हुए हैं)

| क्रुच्छेद | विषय |
|-----------|------------------------------|
| १— | सामाजिक रहन-सहन का मापदण्ड |
| २— | हाथी |
| ३— | हाथी का सामाजिक महत्त्व |
| ४— | हाथी- नियंत्रण के साधन |
| ५— | हाथियों के प्रकार |
| ६— | हाथियों का पहिनावा और जुंमार |
| ७— | घोड़ा |
| ८— | घोड़ों के प्रकार |
| ९— | घोड़ों के सव |
| १०— | रथ, विमान |
| ११— | उपसंहार |

सामाजिक
रहन-सहन का
मापदण्ड
वाहन^१

सामाजिक रहन-सहन की स्थिति का मापदण्ड, इस कास में,
ये पांच प्रमुख वस्तुएं हैं — (१) हथ (२) गज (३) सेना (४) सुन्दरी
और (५) सुभट । जयचन्द की महानता के संदर्भ में चंद ने पृथ्वीराज से
बताया कि उपर्युक्त पांचों वस्तुएं जयचन्द के यहां क्वाणनीय हैं ।^२
सुन्दरियों का उल्लेख कन्नौज-नगर-वर्णन में पीछे हो चुका है । सेना
तथा सुभट राजनैतिक बध्याय में उल्लिखित होंगे । यहां, इस काव्य
में वर्णित, वाहन—(१) हथ और (२) गज की स्थिति पर विचार
किया गया है ।

हाथी^३

हाथी, गणेश का अवतार, एक गौरवपूर्ण तथा पूज्य
वाहन है । माजकल द्रुतगामी कार ने इसकी उपयोगिता बहुत सीमित
कर दी है । विवाहोत्सव में सर्व प्रथम पूजा यह भले ही ले ले, किन्तु
युद्ध-स्थल से यह सर्वथा बहिष्कृत कर दिया गया है । इस काव्य में,
हाथी का सर्वाधिक प्रयोग युद्ध के लिए ही हुआ है । जयचंद के सेना
के मुख भाग में जने हाथी हैं, उनकी गिनती कोई नहीं कर सकता,
क्वाणित हैं ।^४ शहाबुद्दीन गोरी की सेना में दस हजार हाथियों का
वैभव है ।^५ हाथियों की इतनी भारी सेना बनाने के ऐतिहासिक

(१) वाहन ३:१६:३, वरुणो ८:७:२

(२) हथ गज बल सुंदरि सहस्र अठ बरनड बहुवार ।

एह बरित कह लनि कइ... । ४:२१:१+२

(३) करी ८:६:२५, गज ४:२१:१, गजवं ८:६:२४, गजवं ४:१०:१

गज २:१:३, ६:३१:२, दंतिन ७:६:१, ७:२५:३, सुभ ८:२३:२

येम ७:१०:२०, बारुणि १०:२३:३, हथी ७:१०:३६

(४) दस संहस्र दंतिन सक्क गणि को कह कणित । ७:६:१

(५) दस हजार बारुणि । १०:२३:३

“समुधान अयुधान के अनुसार हथ की सेना में ६० सहस्र हाथी
थे ।” ह०या०क०, पृ० १३०

कारण कुछ इस प्रकार जान पड़ते हैं। गुप्तकाल में सेना का संगठन मुख्यतः छुड़ सवारों पर नाशित था, जैसा कालिदास के वणनों में भी बताया है। गुप्त कालीन राजाओं ने यह पाठ संभवतः पूर्ववर्ती सक्तीयें ग्रहण किया होगा। सक्ती का अश्व-प्रेम संसार-प्रसिद्ध था। गुप्तकाल में अश्वबल की वृद्धि पराकाष्ठा को पहुंच गई थी, उसकी प्रतिक्रिया होना आवश्यक था। छुड़सवार सेना की मार को सामने से तोड़ने के लिए हाथियों का प्रयोग सफल ज्ञात हुआ। दूसरा कारण यह भी हो सकता है, कि गुप्त साम्राज्य के विस्तार पर देश में सामंत, महासामंत और मांडलिक राजाओं की संख्या बहुत बढ़ गई और प्रत्येक ने अपने अपने लिए दुर्गों का निर्माण किया। दुर्गों के तोड़ने में छोटे उतने कारगर नहीं हो सकते, जितने हाथी। हाथियों को फौलादी दीवार कहा है, जो दुश्मन की फौज से होने वाली बाणवृष्टि को भेज सकती थी। तात्कालीन सेनापतियों के ध्यान में यह बात आई कि छुड़ सवारों बाणों की मार का कारगर ज्वाभ हाथियों से बना तोड़े का प्राचीर ही हो सकता है। हाथियों का दूसरा उपयोग था कौट या गढ़ तोड़ना हाथी मानो चलते-फिरते गिरि दुर्ग थे। जैसे दुर्ग के श्वात या कुर्ज में सिपाही भरे रहते हैं, जो वहां से बाण बलाते हैं, वैसे ही हाथियों पर भी लकड़ी के ऊंचे ऊंचे श्वात या कुर्ज रहे जाते थे, जिनमें सैनिक बैठकर पहाड़ी किलों को तोड़ते थे^५। किन्तु हाथी को सेना के मुख भाग पर रखने में एक बड़ी सुराई भी थी। वह यह कि हाथी जब भागने लगते थे तो अपने ही दल को कुचलने लगते थे। कहते हैं कि मुगलों से हार का यह भी एक कारण था। इस काव्य में भी पृथ्वीराज-व्यवन्द के भयानक युद्ध के समय हाथियों ने भावना प्रारंभ कर दिया^६। नवी के जब कुंभ^७

(५) दे० हर्षचरितं अध्या० ३६-४०

(६) बल वीर्य विह्वलरश्मि । ७:२५:३

(७) पड़ते कुंभ । नवे कुंभ वतीनु वंता उभारे । ७:१७:१८-१९

फूट कर झूलने लगते हैं, छुंड फट जाते हैं, दांत^७ उखाड़ लिए जाते हैं और शरीर से रक्त का फौव्वारा निकल पड़ता है, तो ये एक भयानक दृश्य उपस्थित कर देते हैं। हाथी^८ कात के यमजाल के समान है।^९

हाथी का
साधनात्मक महत्त्व

हाथी^८ सुरक्षा का साधन है। द्वार पर भूमि कर स्वामी को ऐश्वर्यशाली बनाता है।^{१०} हाथी^{११} का दांत ठेल देने^{१२} कच्चा इसका छुंड उखाड़ लेने वाला वीर सम्भ्रमा जाता है। सब से अधिक वीरता तो तब है जब एक बाण से सात हाथियों को मार गिराए। पूरबीराव ही ऐसे होने गिने लोग इसे कर सकते हैं।^{१३} इसका सुनांभित मद प्रसिद्ध है।^{१४}

नियंत्रण के
साधन

हाथियों को फिठ^{१५} (महावत | महामात्र) मंजू^{१६} रेलमी ठारी^{१७} (नाली के) और भल्ली^{१८} (बर्ही) से नियंत्रित रक्ता है। मंगोल महावत के कार्य-में बहुत कुशल और प्रसिद्ध हैं। जयचन्द के सेना में हाथियों के अधिकार महावत मंगोल हैं।^{१९}

(७) देखिए पिछले पृष्ठ पर।

(८) कात जल जाल हथ्थी समान। ७:१६:३६

(९) बारराय भूमि हय गय कान्ग। २:१:३

(१०) (जयचन्द के यहाँ) कहीं संधरे नाथ ढाढे नयंदा। ४:१०:१

(११) हहि सपुषहि सामंत सुष्ट जय ठित्त हि नय वंश। ६:३१:२

(१२)^{२०} हाथी से भिड़कर उसे बश में करने की तारीरिक शक्ति वाला व्यक्ति हस्ति कहलाता था (३:२:५४, ऊर्जा हस्ति-कपायूरी:)। बाण ने ऐसे महाकाय महावती व्यक्ति को बंठ कहा है। सेना में या राज दरबार में उनकी मान रक्ती थी।^{२१} हर्ष ० सांख्य्य ०, पृ० २११, २१३

(१२) सर हन त्रि विप्यति सव करी। ८:६:२५

(१३) मद नंभ नयंन। ८:६:२४

(१४) फिठ मंजु नहु कोय को। ७:१०:६

(१५) मंजू कोय से नहि कजोरे। ७:१०:८

(१६) रेल रेलमि ठारी त्रि भल्ली। ७:१०:१३

(१७) रेल नहु टि० सं० १४

हाथियों के
प्रकार

पहले प्रकार के कुछ हाथी वे हैं जो मत्त-उन्मत्त हैं। जो
शृङ्खलाओं से छूट कर उनसे बंधते नहीं हैं और वायु को बहुत वेग से
अपने दांतों को फटक्ते हैं।^{१८} दूसरे प्रकार के सिंघली हाथी हैं जो
सिंहों पर अपनी सूंठों से प्रहार करते हैं। युद्ध में शस्त्रास्त्र के सम्मुख
ढोढ़कर प्रहार करते हैं। हंकार लगाने पर उभर होकर वे जाना सकते
हैं और अंगुश-कोष गढ़ाने पर भी बीत्कार नहीं करते हैं। भूप गण
उनको बाहुते और बाजू से हांक्ते हैं। उनके महावत मंगोल हैं।^{१९}
तीसरे प्रकार में उनकी के समान कुछ वेगवान अधिक हैं जो पाद-प्रहार
नहीं फेकते हैं। यदि उन्हें हाथ बांधा (लगाया) जाय तो वे मेरु
को हिला दें। उनकी हांक्ने के निमित्त, जयचंद की सेना में, रैलमी
रैलों वाली नालिके तथा बर्झियां हैं जो उनके देह से द्रिस्तृत तथा उन
पर रहते हुए संदूक से मिलते हैं। उन पर लाल-पीले बैरब, बनराजि
की ठात सदृश चिह्नित हैं। उनके घोर घंटों का बहुत शोर होता है।^{२०}
चौथे प्रकार में सिंधु देश के धुरंग (कांठों पर धूसर ठातने वाले- हाथी)
अन्धन से बंधे हुए हाथी जाते हैं। इन हाथियों के साथ रहने वाले

(१८) दिक्खिअह इअक गय मत्त मत्ता । ७:१०:१

जे न क्कनं छूटे चुरता । वायु बहु वेग फटक्कं दंता । ६:१०:३-४

(१९) जिने सिंघली सिंघं सुद्धे प्रहारे । ते सारं संमुखं धाव व्हारे ॥

इज्जये वानं सज्जे हकारे । अंगुले कोषं ते नहि चिकारे ॥

भूप बाहुठ बाज्जुन ल्हे । मिठं मंगूलं बहु कोदं क्के । ७:१०:५वे१०

सिंघली हाथी का वणि वेकिअ पद्मावत (पृ० ४५) सिंघल
द्रीप वणि अहं

(२०) तेह तरं जोरं प्पुं न भित्ते । चोपक्कं पानिं लउ मेरं दिव्वे ॥

रेय रेखमिअ ठारि ति भल्ली । येयं सवेयं संदुकिं चित्थी ॥

सु रेयं वहरक्कं एव पीठं चल्ली । मनीं अनराजं ठाते चि चल्ली ॥

घंटं घोरं न घोरं समानं । इत्थं ये मयं सज्जे चिमानं ॥

७:१०:११ वे क

हाथियों का
पहिनावा और
भुंगार^{२२}

घोड़ा^{२३}

भी इनके संग रहते हुए डरते हैं। इनके सिरों से जुड़ा हुआ गजकप इनको
भाँपे रहता है। इनको देकर सुरलोक तथा समस्त देश काँप्ता है।
इनके पाँठा मुक्ता तथा जर— बाँदी-सोना से जड़े हुए दांत घने मेघों
में विद्युत् से लगते हैं।^{२१}

घोड़ा भी सुरक्षा के साधनों में है।^{२४} इसका प्रयोग
शांति तथा युद्ध काल दोनों में हुआ है। युद्ध-स्थल का एक सर्व प्रमुख
वाहन है। केवल अश्वमेध की सेना में ८० लाख घोड़े हैं।^{२५} किन्तु
शांति के समय में भी इन घोड़ों ने वाहन का काम दिया है। पट्ट-
राजी का पत्र दासी ने घोड़े^{२६} के द्वारा ही पूर्वाराज तक पहुँचाया
है।^{२६} बासियाँ भी घोड़ा बढ़ने में पट्ट हैं,^{२६} इसके बहु प्रचलित वाहन

(२१) सिंधु सा बंधु भवे धुरंगा । संग संगी त डरि येम संग ।।

सीर संग्रुत गजकप भावक । देवि सुरलोक सहि देव कपक ।।

दंत पाँठा मुचि जर जटित लज्ज । बीज वमकति घन मेघ पञ्च ।।

७:१०:१६ से २४ तक

(२२) दे० क०टि० सं० २१— गजकप (पहिनावा) और दोनों
को पाँठा-मुक्तधोर जर से जड़ना । पञ्च, बंवर, लंड, घंटा, कं-
राग नडात्रमाता बादि से हाथियों की सजावट की जाती थी। दोनों
कानों के पास लटकते लंडों के बाधुषण का कई बार उल्लेख हुआ है।
हाथियों के दांतों पर सोने के बड़े मढ़े जाते थे। देखिए क० सं०
अध्य०, पृ० ४०

(२३) अस्मि ८:१०:२५, अस्म ३:४:५, घोड़ा सुरंग ५:४४:१, ६:३४:४,

८:६:१६, सुरंगा ४:१०:३, सुरिय ८: २१:१, बाज ६:५:१३,

हव २:१:३, ६:८:१, ७:२५:३, पञ्चम ७:१५:८

(२४) वारण्य भूमि ह्य नय कान्य । २:१:३

(२५) विधि कवी लज्जपञ्चाष्टिकादि । ५:४५:६

(२६) पत्ताष्टि अस्म लोचन चरीव कधि दीव्य ह्यु धारिय कर्ष । ३:४:३

होने का घोटक है । नव-विवाहिता संयोगिता बधू घोड़े^{२०} के द्वारा ही अपने ससुराल दिल्ली पहुंचाई गई है ।^{२०} इससे स्वामी के गौरवमें वृद्धि होती है ।^{२०} राजागण भी इसको करने में अपने को गौरवान्वित समझते हैं ।^{२०} इसको, बतिया सत्कार में उपहार स्वरूप, देने की प्रथा है ।^{२१} जयचंद ने अपने बतिया बंद को उपहार में विभिन्न रूप-रंग वाले हां घोड़े दिए हैं ।^{२१}

प्रकार

जयचंद की जयसैना में श्वेत^{३०} ताजी है जो युद्ध-क्षेत्र^{३०} में पीछे नहीं हटते हैं ।^{३०} वे स्वामी के युद्ध में दुधारे फेलने वाले हैं । वे हिकारे (हिरन) के सदृश हैं । उनके मुखों में बाग मानों बांझ झोल हैं ।^{३०} शरीर से ऐसा तेज विकीर्ण होता है, मानों काह उठा हो ऐसे मतवाले तुषार^{३१} घोड़ों का कंधा तलवार की धार से नहीं नमित होता ।^{३१} वे घाट-आँ-घाट को स्वयं समझ कर चलते हैं ।^{३१} लाहौर के लोभित वर्ण वाले घोड़े तुकी कहे जाते हैं ।^{३२} उनके झोड़ते समय सुर की धूल नहीं दिखाई पड़ती है ।^{३२} सिंधु के

(२७) तबहि प्राण प्रधिराज त चर्चिच बाहु करि ।।

दिय जय पुटिठय भार सु सख सु तण्णिनड ।

करति सुरंग सुरंग पुटिठ ति बह्व नड ।। ६:३४:२ से ४

(२८) कर्णों केरवे भुष बाहे सुरंगा । ४:१०:३

(२९) सत सुरंग जिति भाय । भट्ट समप्यठा जाय ।। ५:४४:११२

(३०) प्रवाहे श्वेत ताजी न लज्जे कहारे ।

सामि संग्रामि भित्तिर दुधारा ।

उप्यमा केन पीऊ हिकारा । ।

सालिय वण्न कट्टु वि लारा ।

नड बावन्नड वण्न वण्णीत लारा । ६:५:११३ से ६ तक

(३१) सट्टियं तेव कट्टे वि कारा ।

ते सण्णियं सुर सखे तुषारा ।

कंम नान्न नहीं लोह धारा ।

घाट कण्णघाट केव (स१) निमारा । ६:५:७१८-११०१ ११

पश्चिम के छोड़े थकना नहीं जानते हैं ।^{३३} सिंधी छोड़े औरार से मुहते-फिरते बलते हैं ।^{३४} फन, पत्ती, बंद और मनकी गति बाते हैं ।^{३४} जब वे रागे (टांगों के कवच) और बाग से सुसज्जित

(३० का अन्वेष) ' ताजी - बरख देश के छोड़े । बरखों का प्रसिद्ध नाम ताजिक था । आठवीं शती में जब बरख सौदागर और यात्री पश्चिमी भारत में जाने लगे तो यह नाम इस देश में चल पड़ा था । नौसारी के ७३८ ई० के लेख में वासुज्य राज पुलकेशी द्वारा सिंध सौराष्ट्र पर आक्रमण करने वाली ताजिक सेना की पराजय का उल्लेख है । गुर्जर राजा जयभट्ट तृतीय के ७३४ ई० के लेख में ' ताजिक ' आया है (एपी ग्राफिया इंडिका २०।१६३ एवं २३।१५१) शाहनामें में (दसवीं शती) ताजी बस्म का कई बार उल्लेख है । भोज कृत युक्तिकल्पतरु (११ वीं शती) में ताजिक देश के छोड़ों के नाम आए हैं जिनमें ताजिक बरखों को सर्वोत्तम माना गया है । (युक्ति पृ० १८२) सोमेश्वर ने ताजी न कहकर तेजी कहा है (मानसोत्सास ४।६६६, ६१२, वीसलदेव रासो, माताप्रसाद गुप्त, संस्क०, ब्रं २१, दीप्ता तेजीय केकाणा) विद्यापति ने तेजी ताजी को बल माना है (कीर्तिस्त, पृ० ८४, ८८) वर्ण रत्नाकर और पृथ्वीराज चरित्र में तेजी और ताजी दो प्रकार के बरख हैं । पद्मावत पृष्ठ संस्क० पृ० ६३५ ।

(३१) हृदियं तेज मुहते वि कारा । ते सज्जियं पूर सखे तुचारा ।
कंभ नामक नहीं लोह धारा ।

बाट कषाट केके (त?) निनारा ।। ६१५:७५-११०१११
- ' तुचारे ' (तुचार देश का, मध्य एशिया में उर्कों के एक कबीले व मूल स्थान से जाने वाले छोड़े तुचारा तथा मुल्तकात में इस नाम से प्रसिद्ध थे । ' सु०७०पृ०२७ ' भोजकृत युक्ति कल्पतरु (न्यारखी शती) में तुचार देश के छोड़ों का नाम है । ' पद्मा० पृ०७०पृ०६३५
(३२) लोह तास्तर बाज्ज सुरकी । तिनै भावते दीख नहि धूरि चुरकी

किए जाते हैं तो उन्हें अपने प्राणों की भी सुधि नहीं रहती ।^{३४}
 लोहित वर्ण वाले बरबी बरबे साबों की संख्या में हैं ।^{३५} सुन्दर कंठ
 वाले कच्छी घोड़े जगणत हैं ।^{३६} वे रणभारा की जिति पर टूट
 कर वेग से दुरों से झुंझते हैं ।^{३६} एक से एक बढ़ कर वे ताजी दिवारा
 पड़ते हैं ।^{३६} पंडवे (पांडु के घोड़े) सव पदा को देखकर लज्जित हो
 रहे हैं ।^{३७} बहुमान हरसिंह के नाम नाम का कपार जाति का घोड़ा
 भी रणभूमि में फिरने लगा और भरणों को अपने दुरों के सदृश दुर
 से झुंझने लगा ।^{३८} पृथ्वीराज का बरबे फटन^{३६} घा । उसने जब अपना
 मरण रणभूमि में पहचाना तो बोड़ते हुए लात मारने और सव

- (३२) लोह लाहुर बाकुर तुरकी । तिने भावते दीसल नहिं धुरिचुरकी
 (३३) पच्छिमी सिंधु जानह न पक्की । ६:५:१५
 (३४) ते सायि सीधी बसे जविक जवकी ।

पवन पंचीन बंभी मनकी । जे जास कह्ये नहिं बाँप नक्की ॥

रण जाने नहिं सुधि उरकी । मनउ उप्पमा उप्प बावक धुरकी ।

६:५:१६ से २०

- (३५) बारबी देखावरी लोह लक्ष्मी । ६:५:२१
 (३६) मनह को कंठ कंठीन कच्छी ॥

भरा चिति चुराँच छुटित भाजी ।

दिक्खिण एक केक ताजी ॥ ६:५:२२ से २४

- (३७) पंडवे पंडुरे राउ सज्जे । दुसन दस तुल्ल देवत सज्जे ।

६:५:२५+२६

(पद्म चिकित्सा, पृ० ११५) दिन सेती तन पाहुरी लोह कंठ उबरने
 पंडुवा-कंठा की राकधानी की - ६० हिन्दी कृतीकन, कट्टरविष०,
 १९५५, डा० वा०ल०कृवात के ' पद्मावत में वसन वराने' निबन्ध है ।

- (३८) मन कपार किरिय भराणी चुर चुर कंठ चपक ।

८:११:३

किसका रंग पके ताड़ के केशा हो । पद्मा० पृ० सं०
 पृष्ठ संख्या ५४.

पत्ता के सेनिकों को देखकर दांत काटने लगा । ^{४०} रवि-पथ का घोड़ा उछल-बढ़ा है ।

घोड़ों के साज

पारवर,^{४२} गज्जाह^{४३} (घोड़ों के कंठ में बांधी जाने वाली भालर जो उनके कले पैरों के सामने लटकती रहती है ।)
रान^{४४} (टांगों के कवच), बान^{४५} का उल्लेख हुआ है । शहाबुद्दीन के घोड़े का मुहड़ा^{४६} सोने का है जिससे किरणों का प्रसरण कर रही हैं और जीन^{४७} नग जटित हैं जो देखने में रवि-शशि के समान लगती हैं ।

(३६) यह पद्य । ८:१६:३

(४०) मरण कण्ठा पश्चिमानड ।

उह मारिहि लातहुं धाय देखि भरि दंतह कट्टठ ।

८:२६:२४

(४६) जिन उज्वाह रवि रघुव नहिम । ७:६:६

(४२) पञ्चर ६:५:६, ८:६:५

प्राकृत धातु पञ्चर - अश्व को कवच से सज्जित करना (पासद०पृ० ६१६) । यों भी साधारणतः मनुष्य, हाथी, घोड़ों के कवच के लिए पञ्चर शब्द अपभ्रंश में प्रयुक्त होने लगा था — पिंगल विट सञ्ज्ञाह बाह उप्पर पञ्चर पद । किंतु समाधि रण भस्म सावि हम्पीर वण्डा लह (प्राकृत पिंगल सूत्र) । विद्यापति में भी पञ्चर शब्द कई बार आया है — विहिं वाहिं ते वि तापी । पञ्चरोहि सावि सावि, अर्थात् दोनों पार्श्वों में और सामने वक्तास्थल पर तेजी और तापी अश्वों को पञ्चरो से सजा सजाना । (कीर्तिस्तुत पुष्प४) । वर्तमान काव्य में हाथी के दोनों कानों की लोहे की झुल को पादर और सामने सिर की ओर के कवच को छिरी कहते हैं (कला और संस्कृति, पृ० २६१) ।

(४३) कंठ भूनीत गज्जाह भारा । ६:५:१२

(४४) रान बाने नहीं सुधि डरवकी । ६:५:१६

रथ

जब पृथ्वीराज ने संयोगिता हरण कर दिल्ली की ओर प्रस्थान करने के लिए उपयुक्त समय समझा तभी कन्नौज के हय, गज वाहन, राथादि^{४८} तथा जयचन्द गत-जिता हो बते । प्राचीन-भारतीय-सेना के चार जंगों में तथा बी सत नागरिकों के प्रमुख सवारियों में रथ बहु-प्रचलित वाहन था । इस काव्य में श्री कामदेव^{४९} चन्द्र^{५०} और सूर्य^{५१} के रथों का उल्लेख है । इसके वाहन का इतना मान था कि महाभारत के रचयिता व्यास ने पार्थ-सारथी^{५२} (कृष्ण) से गीता की साक्षी दिलाई है ।^{५३} हिन्दु इस काल तक जाते जाते उसका प्रयोग चन्द-सा हो गया है । इन्द्र ८:७:२ में नामो-ल्लेख मात्र हुआ है । प्राचीन काल का एक प्रसिद्ध वाहन विमान भी है । इसकाल में यह केवल देवी-देवताओं पर का वाहन रह चुका है ।

विमान

(४५) ४०७०८० सं०, ४४, वर्ग ६:५:५, वर्ग ७:१७:१, स० बल्गा,
जाज इसको रास भी कहते हैं ।

(४६) कन्न मुमुत्स किरणिय वर्ग । १२:१३:११

(४७) नग जहित जीन रवि ससि चारि । १२:१३:१०

(४८) प्राची हय गय बहणों रउणांगल जिता नरेन्द्र तहं ।

८ : ७ ५ : २

(४९) (सरस्वती का कर्णिकुल माना) कन्न रथ बकयो ।

३:१७:१२

(५०) (सरस्वती के) कपोत रैद नातयो । उक्त हं दु प्रातयो ।

भुव कुव बक्ये । १३:१७: ७ से ६

(५१) किये उज्जासु रवि रथ नक्षि । ७:६:६

(५२) जिती भारती व्याह भारथुन पादयो ।

जिने उच पारथुन सारथुन बाणयो ।। १:४:५५

मृतवीरों के स्वागतार्थ अप्सराएं विमान^{५३} में बैठकर कभी सुरलोक तथा ना नाग लोक में जा डटती हैं, क्यथा युद्ध-रथ इतना अधिक व्याप्त हो जाता है कि उससे लग कर विमान^{५४} तक हिलने लगे हैं। सरस्वती का वाहन^{५५} हंस तथा शिव का वाहन^{५६} नदी इस काव्य-काल में तथा आज भी उसी ढंग से मान्य है।

उपसंहार

इस काव्य में चार वाहनों— घोड़ा, हाथी, रथ और विमान के नाम उल्लिखित हैं। रथ और विमान, प्राचीन भारत के प्रमुख सवारियों में हैं, किंतु इस काल तक आते आते ये समय से बहुत दूर पीछे छूट चुके हैं। विमान, सुरलोक की वस्तु बन गया है। अप्सराएं उनमें बैठ कर वारात्माओं का, स्वर्ग में, स्वागत करती हैं।^{५६} ऐसे ही रथ भी सूर्य,^{५७} चन्द्र और कामदेव^{५८} के वाहन-रूप में प्रयुक्त हुआ हैं। धरनि ऊँट का कोई भी व्यक्ति उस पर बैठ कर गमन करता हुआ नहीं दिखाई पड़ा है। हाँ, घोड़े और हाथियों का अत्यधिक प्रचार है। पासियों^{५९} से लेकर सामंत, राजा क्यथा सेना सभी की यह सवारी है। केवल जयचंद के यहाँ ८० लाख घोड़े हैं।^{६०} इनका नाम देशों के नाम पर है।^{६०} जब कि वाण भट्ट के १०० वर्ष बाद घोड़ों का नाम उनके रंग पर होने की प्रथा चल पड़ी है।^{६१} पुष्पीचन्द्र चरित्र में भी २७ घोड़ों के नाम देशों पर गिनाए गए हैं।^{६२} हाथी भी जयचंद

(५३) सह बहुकरि बहुकरि विमान सुरलोक नाग तह । ७:५:४

(५४) छटं घोरं न सौरं समानं । हस्तये मन लग्ने विमानं ।। ७:१०:६

(५५) वाहन हंस हंस सुषमाह । ३:१६:३

(५६) बड़े बीर नदीस सुली नदी । ११:१२:१३

(५६) दे० अ० छि सं० ५३

(५७) ४६ से ५१

(५८) २६

(५९) २५

(६०) ३० से ३६

(६१) इति सांस्कृतिक अध्ययन पृ० ४२

के यहाँ संगठित तथा शहाबुद्दीन के पास दस हजार की संख्या में हैं ।
इनकी अधिकता का कारण संभवतः शक और गुप्त काल के बढ़ते हुए
युद्ध के घोटों को हराने का एक अभिनव प्रयोग रहा^{६३} जब कि वे
स्वतः आगे चल कर भारत के हारने का एक ऐतिहासिक कारण बने ।

(६२) पद्मा० मु०सं० , पृ० ५५

(६३) देखिए इसी अध्याय की टि०सं० ५

(३) सामाजिक दशा

(ब-५) नाम— व्यक्ति और परिमाण बोधक

(प्रयुक्त शब्द संख्या १६१ है ।)

| क्रुच्छेद | विषय |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १— | स्त्री-पुरुषों के नाम |
| २— | प्रवृत्त्यानुसार नाम |
| ३— | नामान्त, पौराणिक और साहित्यिक नाम |
| ४— ५— | उपसंहार |
| ६— | समय सूचक नाम :— काण (पक्ष), घड़ी, प्रहर, आज, दिन, रात, कल, नक्षत्र, तिथि, वार, पक्ष, मास, वर्ष, जन्म, युग, कबहु न |
| ७— | दिशाएं, रंग और फुटकर— नाम |
| ८— | उपसंहार (संपूर्ण अध्याय का) |

स्त्री-पुरुषों के
नाम

नामों से काल विशेष की जातीय तथा वैयक्तिक-सुरक्षि ,
आस्था और संस्कृति का ज्ञान होता है । इस काव्य में हिंदू-मुसलमानों
के क्रमशः २६^१ और ७^२ एक पदीय, ३६^३ और ११^४ दो पदीय, ४^५ तीन
पदीय, २^६ चार पदीय और १^७ छ पदीय नामोत्प्रेष से प्रकट होता है
कि दो पदीय नाम का अधिक प्रसार है । एक पदीय नाम भी बहुत हैं ।
कुछ नाम, प्यार अथवा नामोच्चारण में लाघव वल घिस फिटकर अपनी
सार्वभौमता को, आज अपरिचित-से हो गए हैं । इस नाम-सूची से यह

-
- (१) बलहन ८:२३:१, कनकज्वनी १०:२७:२, करनाटी ३:३:१,
कमधज्व ७:२१:४, कमधुज ८:३०:१, कयमास ३:२:४, कण्ठा ५:१३:१३
कन्ह ६:२:१, कान ८:१६:५, जालु ७:३१:५, जावला ७:३१:५,
जीरा ५:१३:१७, पंगानि १०:१५:२, पंगार ७:२७:४, पडमिनिय
१०:२५:१, बाहर ८:२६:६, भोज ७:३१:१६, मल्ल ७:३१:२०,
रावन ५:३०:१, विंफ ८:२७:२, संजोगि २:४:४, सतष ८:३०:६,
सामला ७:२७:३, साबुला ७:३१:१६, सिंह ७:३१:१६, रट्टिवर
७:५:१ विम्भीवन ५:१३:२१
(२) नाबी ७:३१:११, बंदा ५:१३:२३, मलिनक १२:२२:१, मियां
१२:२२:१, रुस्तमा ११:७:२, चान १२:२२:१, गोरिच
१२:५:१,
(३) कवलेस ८:२५:२, गौयंदराज २:३:१३ (गौविंदराज ७:२०:१)
बंद फुंडीर ७:२०:३, बालुक (भीम) ८:४:२, जयचंद ६:६:२,
तामर पाहार (राय) ८:३३:२, दाहिम्यड (दाहिया कयमास)
३:३५:२, दाहिम्यड नरसिंह ७:२०:२, नीडर (निडर राय)
८:१६:६, निर्वाण वीर ७:२७:५, पंगराउ २:३:१, परिहार रामा
७:३१:१३, प्रधिराज २:३:११, पावरीर रासु ७:३३:१३, बानरी
राय (राय) ७:३१:७, धरभीम ८:२:३, भीममही ८:४:३, भोजाल
राय ७:३१:२१, मास बदेस ७:२७:१, जादव राय ८:४:४, रघुवंश
कुमार ५:१:२, लखन बज्जेल ८:३१:२ ; वरसिंह ८:१६:६ ,

प्रतीत होता है कि इस युद्ध-काल में भी विशेषतः राजस्थान के युद्ध-प्रिय राजपूतों में, 'युद्ध' सम्बन्धी (जैसे संग्राम सिंह, रणवीर आदि) नामों की लोक-प्रियता नहीं मिली है । जाति, गोत्र अथवा देश के नाम पर व्यक्ति विशेष का सम्बोधन (जैसे बर्मा जी, पाण्डे जी इलाहाबादी आदि) हिन्दू मुसलमान दोनों जातियों में है,^८ किन्तु आज कल की तरह नामों का तत्सम रूप उच्चरित नहीं है ।^९ जब कि ये राजा, महाराजा, सामंतों तथा उच्चकुलीन

- विजयपाल ८:१०:५, सारंग (राय) ७:३१:११, सिधली राह ७:३१:१७, सोलंकी सारंग ७:२०:४, सिध्दु सोलंकी ५:१३:१४, हरसिंध ८:१०:२७, सातल्ल मोरी ७:३१:१७, जंगलीराय ७:२१:३, डिल्लीश्वर ४:१:१, दिल्लीश्वर ११:१७:१, पुष्पी नरेश ३:२७:१, योगिने पुरेश ७:१२:२७, संभरिधनि ३:२७:४, संभरु राय ४:२:२, हिरुराह ११:७:३, पंगुराय २:१:१७, सोमेश २:३:३३, सोमेश्वर १:६:३, भीमसेन २:३:३२
- (४) ततार आन १२:२०:१, (आं तितारि ११:७:२,) नसुरचि आन १२:१३:७ (निसुरचि आन १२:१६:२, निसिरुचि आही ५:१३:२०), मीर बदन ७:१३:२, चुरासान आन ११:७:१, (चुरासान आन ११:७:१, (चुरासान आन ११:१५:१) साहलो साह ७:३०:११ (साहाबसाही ५:१३:१६), (गजबेस १०:२३:१ सह साहाब १२:१०:२, साहि बाल्लु ११:१०:१, पातिसाह ११:११:२) बालिकाराय (बल्ल का राजा) २:७:३
- (५) कनक बड़ गुज्जर ८:१४:१, डिल्ली पुरह नरिष (३:३५:१, भान भट्टी भुवाल ७:२०:२, योगिनीपुर पति ८:८:२
- (६) मंडली राय मातल हंड (७:३१:३, कुरम राय मातल्ल देह , ७:२०:५
- (७) बलीराय बाने बाला बीर बावब ७:३१:६ (बीर बड्ड बलीराय बाना)
- (८) बल्लन ८:२३:१, कवधज ७:२१:४, क्यमास ३:२:४, कुरम

प्रवृत्त्यसूचक नाम

व्यक्तियों के ही नाम हैं। राजाओं (जैसे जयचंद,^क पृथ्वीराज^ख तथा शहाबुद्दीन गोरी^ग एवं संयोगिता^घ आदि) के नामों के बहुत पर्याय प्रयुक्त हैं। प्रवृत्त्यानुसार महानता सूचक १६ प्रतिज्ञा,^{११}

(शेष ८) ७:२०:५, जासु ७:३१:५, जाबला ७:३१:५, जीरा ५:१३:१७, बाहर ८:२६:६, विभं ८:२७:२, विभं = एक जैन मुनि (विसे २५१२), एक त्रेष्ठ पुत्र (सुया ५७८) पाह असदहणमे) सतष ८:३०:६, पुंहीर ७:२०:३, भट्टी ८:४:३, बागरी ७:३१:३, मात ७:२७:१, मातन ७:३१:३, विभं ८:२७:२, सतष ८:३०:६, सामता ७:२७:३, साबुला ७:३१:१६

(८क) पंमार (७:२७:४), फउभिन्निय १०:२५:१, सिंह ७:३१:१६, बालुक ८:४:२, तौमर पाहार ८:३३:२, परिहार राना ७:३१:१३, जादवराय ८:४:४, हिन्दुराह ११:७:३, देखिए क०टि०सं० २ = कनवज्जनी १०:२७:२, गज्जनेस १०:२३:१, दिल्लीश्वर ११:१७:१, जंगलीराय ७:२१:३, समरराय ४:२:२

(६) दे०क०टि०सं० १ से ७ तक

(१०) (क) जयचन्द ४:६:२, कनवज्ज ७:२१:४, पंजुराज २:३:१,
(ख) प्रधिराज २:३:११, जंगलीराय ७:२१:३, दिल्लीमसुर ४:१:१, दिल्लीश्वर ११:१७:१, पुष्पी नरेश ३:२७:१, योगिने पुरेश ७:१२:२७, संभरिधनि ३:२७:४, संभर राय ४:२:२, हिन्दुराह ११:७:३

(ग) गोरिज १२:५:१, सास्तोसाह ७:३१:११, साहाब साही ५:१३:१६, गज्जनेस १०:२३:१, सह सहाब १२:१०:२, साहि बालसु ११:१०:१, पातिसाह ११:११:२

(घ) पंगमि १०:१५:२, संवोनि २:४:४, कनवज्जनी १०:२७:२, फउभिन्निय १०:२५:१

(११) ६० वें १७ नाम जैसे :- कबलेस ८:२५:२, गज्जनेस १०:२३:१

नामान्त

देव-पुराण^{१२} इतिहास^{१२} तथा प्रकृति^{१३} सम्बन्धी १३ और १३
प्रतिज्ञत, स्थान^{१४} सम्बन्धी दस प्रतिज्ञत, नक्षत्र^{१५} और विशेषण^{१६}
पर आधारित चार प्रतिज्ञत, धर्म^{१७} पर दो प्रतिज्ञत और आशि-
वदि^{१८}, भाव सर्वेण^{१९} तथा धातु^{२०} सम्बन्धित एक एक प्रतिज्ञत
नाम प्रयुक्त हैं। राज्य शब्द से सम्बद्धे राजे, राजे, 'राय',

(शेष ११) दिल्लीसुर ४:१:४, (दिल्लीश्वर ११:१७:१) नरसिंह
७:२०:२, निर्वाण वीर ७:२७:५, प्रथिराज २:३:११, पाति-
साह ११:११:२, पुहवी दरेस ३:२७:१, भान भट्टी भुवाल ७:२७:२
भोजाल राय ७:३१:२१, योगिनेपुरेस ७:१२:२७, बलीराय बाने वाला
वीर जादव ७:३१:६, विजपाल ८:१०:५, सहस्रसहाय १२:१०:२,
साहिजात्म ११:१०:१, सोमेश २:३:३३। सोमेशुर १:६:३,
हिंदुराह ११:७:३

(१२) ६० नामों में १२ नाम हैं (कन्ह ६:२:१, करण ५:१३:१३,
कूरम राय पालन देउ ७:२०:५, गौर्यंदराज २:३:१३,
(गौर्यंदराज ७:२०:१), भीमभट्टी ८:४:३, भरभीम, ८:२:३,
भीमसेन २:३:३३, भोज ७:३१:१६, रघुवंश कुमार ५:१:२, लखण
बध्नेल ८:३१:२, रावण ५:३०:१, हरसिंह ८:१०:२७, बिम्बी-
जन ५:१३:२१

(१३) ६० में १२ नाम :- कवलेस ८:२५:२, जीरा ५:१३:१७,
तोमर पाहार ८:३३:२, नरसिंह ७:२०:२, फडभिनीय १०:२५:११
बागरी बाघ ७:३७:७, वरसिंह ८:१६:६, सारंग ७:३१:११,
सिंह ७:३१:१६, सोलंकी सारंग ७:२०:४, हरसिंह ८:१०:२७

(१४) ६० में ६ नाम :- कनकजनी १०:२७:२, कानाटी ३:३:१,
गजनेस १०:२३:१, जंगलीराय ७:२१:३, दिल्लीसुर ४:१:४,
(दिल्लीश्वर) ११:१७:१, योगिने पुरेस ७:१२:२७, कंधारिध
३:२७:४ (कंधारराय ४:२:२) तातार चान १२:२०:१,
चुराकन चान ११:१५:१

(१५) ८८ में ४ नाम :- (पालन-कंस-मंडलीराय ७:३१:३, भरभीम

कथमा' रायु' संयुक्त नाम सर्वाधिक तेरह प्रतिष्ठ हैं । २१ 'सिंधात' २२
चार प्रतिष्ठ, 'भट्टी' २३ दो प्रतिष्ठ, तथा 'सेन' २४ 'राना' २५

(शेष १५) ८:२:३, वरसिंह ८:१६:६, वली राय बाने बाला

वीर जादव ७:३१:६), कनक बड़ गुजर ८:१४:१

(१६) ६० नामों में चार नाम :- (जयचंद ४:६:२, प्रथिराज

२:३:११, भुपाल भान भट्टी ७:२७:२, सोमेश २:३:३३

(सोमेश्वर १:६:३)

(१७) ८८ में दो नाम (निर्वाण-वीर ७:२७:५, सिन्धु सोलंकी

५:१३:१४)

(१८) जयचंद ४:६:२

(१९) नीहर ८:१६:६

(२०) कनक बड़ गुजर ८:१४:१

(२१) कूरम राय पालन देउ ७:२०:५, गोविंद राज ७:२०:१,

(गोविंदराज २:३:१३), अंगली राय ७:२१:३, जादवराज

८:४:४, पंगुराय २:१:१६, पाणरीय राय ७:३३:१३, बालिका-

राय २:७:३, भोजाल राय ७:३१:२१, मंडली राय मालन

छंड ७:३१:३, वली राय बाने बाला वीर जादव ७:३१:६,

संभलराय ४:२:२, सिंघली राज ७:३१:१७

(२२) सिंह ७:३१:१६, नरसिंह ७:२०:२, वरसिंह ८:१६:६,

हरसिंह ८:१०:२६

(२३) भीमभट्टी ८:४:३, भान भट्टी भुपाल ७:२७:७

(२४) भीमसेन २:३:३२

(२५) परिलार राना ७:३१:१३

रिवाज मुसलमानों में है^{३१}

हिन्दुओं में नाम करण एक संस्कार है । इसमें ज्योतिषियों द्वारा उच्चकुलीन परिवारों में विशेष रूप से सोच-विचार कर नाम रक्खा जाता है ।^{३२} ऐसी बात इस काव्य में नहीं पायी जाती है । नाम सूची देखने से लगता है कि नाम करण में लोकलचि कम है । इसीलिए तत्सम नामों का अभाव है और घिस-पिट कर कुछ नामों के वे रूप मिलते हैं जो हिन्दी के लिए अतिरिचित से हैं ।^{३३} महानता सूचक नाम सर्वाधिक हैं । इसके पश्चात देव-पुराण-इतिहास सम्बन्धी और प्रकृति तथा स्थानों पर आंधारित नाम हैं ।^{३४}

समय-सूचक-नाम

इस काव्य में आजकल की तरह समय को वार^{३५} (बेला = समय) भी कहा है । इसकी सबसे छोटी ईकाई तद^{३६} (तत्काल) नयन सयन^{३७} (निमिष मात्र), जाण,^{३८} अथवा फल^{३९} है ।

(३१) गाजी ७:३१:११, मलिक १२:२२:१, मियां १२:२२:१, बानं १२:२२:१, गोरिअ १२:५:१, (१२ में ५ नाम)

तब सहाय सन उच्चरयउ मियां कलिक जु बानं । १२:२२:१

(३२) रा०च०मा०— राम और उनके भाइयों का नामकरण

(३३) दे० अ० टि० सं० ८

(३४) दे०अ०टि०सं० ११, १२, १३ और १४

(३५) इहु दिन प्रथीराज रस मुख कइडी तिह वार । १२:२७:१

(३६) चुरे काम तदं । १:३:१६

(३७) ३:४:६

(३८) निमिष ३:३२:५, विह्वन १२:६:२, बिन ३:३८:१, ६:१:१

बिनुक ५:४५:५

(३९) ३:६:१, ३:१८:३, ३:४:६, ४:५:१

रिवाज मुसलमानों में है^{३१}

हिन्दुओं में नाम करण एक संस्कार है । इसमें ज्योतिषियों द्वारा उच्चकुलीन परिवारों में विशेष रूप से सोच-विचार कर नाम रक्खा जाता है ।^{३२} ऐसी बात इस काव्य में नहीं पायी जाती है । नाम सूची देखने से लगता है कि नाम करण में लोकस्तर कम है । इसीलिए तत्सम नामों का अभाव है और घिस-पिट कर कुछ नामों के वे रूप मिलते हैं जो हिन्दी के लिए अतिरिचित से हैं ।^{३३} महानता सूचक नाम सर्वाधिक हैं । इसके पश्चात् देव-पुराण-इतिहास सम्बन्धी और प्रकृति तथा स्थानों पर आधारित नाम हैं ।^{३४}

समय-सूचक-नाम

इस काव्य में आजकल की तरह समय की वार^{३५} (वेला = समय) भी कहा है । इसकी सबसे छोटी ईकाई तद^{३६} (तत्काल) नयन सयन^{३७} (निमिष मात्र), चाण,^{३८} क्यवा पल^{३९} है ।

(३१) नाजी ७:३१:११, मल्लिक १२:२२:१, मियां १२:२२:१, चानं १२:२२:१, गोरिच १२:५:१ , (१२ में ५ नाम)

तब सहाच सन उच्चरयड मियां कल्लिक बु चानं । १२:२२:१

(३२) रा०ब०मा०—राम और उनके भाइयों का नामकरण

(३३) दे० क० टि० सं० ८

(३४) दे०क०टि०सं० ११, १२, १३ और १४

(३५) डकु दिन प्रथीराज रस मुच क्यूडी तिर वार । १२:२७:१

(३६) जुरे काम तदं । १:३:१६

(३७) ३:४:६

(३८) निमिष ३:३२:५, विलन १२:६:२, चिम ३:३८:१, ६:१:१

चिमुक ५:४५:५

(३९) ३:६:१, ३:१८:३, ३:४:६, ४:५:१

बोलबाल की व्यावहारिक भाषा में, बाज कल की तरह, जाण, किसी एक काम के पूरा होने के समय तक को कहते हैं। जैसे पृथ्वी-राज ने अपने सामंतों से कहा कि यदि तुम जाण^{३६} भर रत्न जोड़ में कन्नौज नगर की प्रतिजाण भर आऊँ। शहाबुद्दीन गौरी के पहरदार ने चंद से कहा कि एक जाण^{४०} आर पर बिलंब करो, पत्तोत्साह न हो, तुम्हें गरी से मिला देगे। चंद ने पृथ्वीराज से कहा, कि जाण^{४१} भर मन में धीरज धरो, जयचंद से आप को मिला देगे।

नयन सपन की भी यही स्थिति है। नेत्रों के संज्ञे^{४२} मात्र के समय में दासी राजमहल से चल कर गजों से प्रकीण वन को पार करती हुई शिकार पर गए हुए पृथ्वीराज के पास जंगल में पहुँच गई।^{४२}

पल के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण उल्लेखनीय बात यह है, कि रात में भी एक एक पल का हिसाब है और ग्रन्थकार साधारण रूप से उसकी सूक्ष्मता बताने में सज्ज है। जैसे कयमास के महल में दासी के पास आने के अनन्तर ६६ पल निशा बीत पाई थी, कि पृथ्वीराज उसको मारने के लिए धूमने लगे।^{४३} कयमास-काह के सम्बन्ध में पृथ्वीराज रात में दो घड़ी पाँच पल^{४४} बौढ़ा था। तीन दिन, तीन रात्रि और तीन पहर में पल^{४५} भर कम था जब सामंतों सहित पृथ्वीराज दिल्ली

(३६) ऊठ अङ्गुल बिन चेत मइ तउ दबितन नयन विराज । ६:१:२

(४०) बिस्तन इक दरहि बिल कियल कवि न करइ मनु महु । १२:६:२

(४१) बिन त मनहि धीरज भरहु । ३:३८:१

(४२) पल गयण प्रयण बनि सनरिय नयन सयन प्रविराज बह । ३:४:६

दे० ५:४५:५ भी

(४३) नवति नवप्यल निशि गलितु भनु सुम्पल चिहु पासि । ३:६:१

(४४) निस पल पंच घटिय दोई धायो । ३:१८:३

(४५) अय दिवस अय काँकरी जयत यांम पल उम्प । ४:५:१

घड़ी-पहर से कन्नाज पहुंचा । पल से यही ईकाई घड़ी^{४६} और पहर^{४७} की मानी गयी है । इससे प्रतीत होता है कि कवि के समय में समय बोध की दृष्टि से एक माप बंद उपस्थित रहा जिसका प्रयोग भी व्यावहारिक ढंग से अधिक होता रहा । यही कारण है, कि समय सूचक इन विशिष्ट रूपों की बार बार यहाँ तक कि संख्या^{४७क} क्रम से उत्पन्न हुआ है । आज^{४८} तात्कालिक काल^{४९} और आजकल^{५०} के अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है । त्रयत दिवस त्रय जामिनी (४:५:१), एक प्रहर रात्रि जब समाप्त हो गयी (जाम एक झुन्दा घटित ५:३६:१) से स्पष्ट होता है कि रात-दिन की गणना अलग अलग और सूर्यास्त तथा सूर्योदय से होती है । एक से बीस घंटे के दिन की परम्परा नहीं है । यों^{५१} फटखे ही रात का शरीर लीप हो जाता है ।^{५२} भानु रात्रि के लिए सत्य रूप है ।^{५३} और तब बिहान^{५४} और प्रात^{५५} हो जाता है । इस महि मंडल में दीर्घ दिनों^{५६} तक भोग करके कौन नहीं गया, में प्रयुक्त दिन, रात-दिन का अन्वेष करके, अनेक वर्षों के अर्थ में है । इसी ढंग से मनुष्य माता के गर्भ में बास करके दिन^{५७} पूरा होने पर जन्म लाभ करता है में दिन का मापदण्ड करीब नौ माह के बराबर है । दिन में दो प्रहर^{५८} बीतने पर इसका मध्याह्न^{५९} काल आता है । दोपहर

(४६) दे० अ० टि० सं० ४४ और ३:४:५

(४७) झुन्दा ५:३६:१, जाम २:१३:६, ३:४:१, पहर ३:१६:१,
जाम ४:५:१

(४७क) जैसे :- दो घड़ी तथा पाँच पल (३:१८:३), दो घड़ी में
(३:४:५), चार पहर (२:१३:६), एक पहर रात्रि (३:४:१)
(प्रथम या मध्य के) प्रहर के मध्य (समय) (३:१६:१), तीन
दिन , तीन रात्रि और तीन प्रहर (४:५:१) एक प्रहर रात्रि
(५:३६:१)

(४८) २:३:१४, २:३:५४

(४९) (क्मात्त्य ने अयचंद के यज्ञ के लिए कहा कि)

बिज्जन बोलि दिन भरहु आज । २:३:५४

रात ६२
कल

बीतने पर तीसरा^{६०} पहर जाता है । तत्पश्चात् सन्ध्या^{६१} होती है जिसमें सूर्य मलिन पड़ जाता है । रात चार^{६३} पहर की होती है और अपने तीसरे पहर में पीत पड़ जाती है, ^{६४}ऐसा उल्लिखित है । फिर कल^{६५} (कल) हो जाता है ।

(५०) (पृथ्वीराज के एक गुल गोविन्दराज ने जयचन्द के दूत से कहा

कि) कलि मङ्गल जगु को करह जाव । २:३:१४

(५१) पुरु फटिग घटिग सरवरि सरीर । ४:७:१३

(५२) सरवरिज साल भान । ४:७:७

(५३) ४:७:८

(५४) ३:१७:८, ३:२०:४

(५५) दिन २:३:५४, दिनु २:१:१४, दिवस ४:५:१, दीहा ६:१०:१,
दीहाह २:२:१, वासर ३:३२:१, ६:११:४

(५६) के के न गया महिं मंडलनि धर डिल्लाय दीह दीहाह ।

(५७) मातु गम्भ वास करिवि जंम वासर वसि लहगड । ३:३२:१

(५८) विपहर ७:२६:१, जाम दोह ११:१२:१७

(५९) ८:१०:२३, १२:५:२

(६०) त इनि विधि जाय दोह बीति गए भयड त्रितिय पहरम् ।

१२:१२:१

(६१) भगु मलिन मुल्ल जानु कमल संध । २:३:४२

(६२) हप्पया ६:१०:३, जाय ८:६:१७, जाम ५:३६:१, जामिनी
३:१७:२६, निश ३:१८:३, निशा ५३२:१, निशि ३:६:१,
यामिन्या ६:११:४, रजनी ३:३:१, रयणि ३:४:१, रयनी ९
२:७:१४, रेण ८:६:१०, सर्व ८:६:१३, सरवरिया ४:७:८,
सुरेण ११:१०:२५, भयि निशि ज्यारि जाम । ३:२८:४-(६३)

(६४) गव जामं ति जामं सुपीत परी । ८:६:१७

(६५) १२:१५:१४

दिनों की गणना नक्षत्र, तिथि, वार और पक्ष में होती है। इस काव्य में भरणी^{६५क} नक्षत्र, अष्टमी^{६५ख} और नवमी^{६६} तिथि, शुक्र^{६७} और शनि^{६८} वार तथा शुक्ल^{६९} पक्ष का, पृथ्वीराज-जयचन्द के युद्ध का दिन बताने के संदर्भ में, उल्लेख हुआ है। इसके बाद क्रमशः माह, वर्ष,^{७०} जन्म, ^{७१} युग, ^{७२} कबहु न^{७३} होता है। तब ^{७४} का भी प्रयोग हुआ है। मास में आषाढ़,^{७५} भादो,^{७६} और कार्तिक का उल्लेख है। प्रत्येक युग में यज्ञ कर्त्ता के नाम गिनाने के संदर्भ में सतयुग,^{७७} त्रेता,^{७८} द्वापर^{७९} और कलियुग^{८०} चार युगों का उल्लेख हुआ है। दिशाएं बाठ ही मानी गई हैं। संयोगिता-हरण के फलस्वरूप पृथ्वीराज-जयचंद के कन्नौज-युद्ध में बाठों दिशाएं^{८१}

(६५क) ७:२१:२

(६५ख) ७:२१:२

(६६) ७:३०:१

(६७) ७:२१:२

(६८) ७:२५:१

(६९) ७:२१:२

(७०) वरिष्ठ २:५:२, वरिष्ठ १२:१:३

(७१) १२:१:४

(७२) कुल २:१:१२, कुल ३:२८:४

(७३) २:३:२६

(७४) २:३:७

(७५) आषाढ़ ७:१७:८, आषाढ़ ५:२४:४

(७६) भाद १:३:१५, भाद ७:३:२

(७७) ६:१२:३

(७८) सतयुग कबहु वरिष्ठराज किं । २:३:१५

(७९) त्रेता व किन्हु रघुनन्द बाठ । २:३:१७

(८०) धनि धम्म कुल द्वापर कुनाह । २:३:१६

(८१) कलि २:३:१४, कलियुग २:१:१२

रंग
फुटकर

धुंधले पन के कारण विस्मृत हो गई हैं।^{८२} इनमें पूर्व,^{८३}
उत्तर^{८४} और दक्षिण^{८५} का नामोल्लेख है। दूरी^{८६} की बड़ी
इकाई^{८७} योजन और कोस^{८८} हैं। दिल्ली से कन्नौज २१ योजन^{८९}
और कन्नौज से दिल्ली ६५ कोस^{९०} है, इस कथन से एक योजन में
साढ़े चार कोस पड़ते हैं। रंगों में सेत,^{९१} लात,^{९२} पीत,^{९३} कविर^{९४} (कपिल
= भूरा = धूल भूसरित) गौर^{९५} और सुवानि^{९६} (कच्चे वर्ण वाली)
का उल्लेख है। आरंभ,^{९७} आदि^{९८}, क्रो,^{९९} मध्य,^{१००} बार^{१०१},
(आसपास) लम्बी,^{१०२} दीह (दीर्घ),^{१०३} घना,^{१०४} गहिरा,^{१०५} भार,^{१०६}
सार^{१०७} और तथ्य^{१०८} (तंत्र = वहां) भी उल्लिखित हैं।

(८२) किसरी दिसि झूठ ति धुंधरियं । ७:४:१४

(८३) प्राची ८:७:२, पुष्प ४:७:१५

(८४) ४:७:१६

(८५) दक्खिन ४:२:२

(८६) दूर २:३:४३, दूरि १:३:१६

(८७) योजन ४:५:२

(८८) कोस ८:६:३

(८९) (दिल्ली से कन्नौज) योजन एकड़स संचरिण प्रवीराज संपन्न ।

४:५:२

(९०) पंथ घटि सौ कोस कलह दिल्लीन कस कथ्यउ । ८:६:३

(९१) १:२:२

(९२) रते २:३:४४

(९३) ३:६:१७

(९४) (पुष्पीराज का) रावं जा कक्मेरि केलि कविरं । १:६:१

(९५) १:२:२

(९६) १:२:३

(९७) २:३:२, (९८) १:३:३, (९९) १:१:३, (१००) कक २:३:६,

मभिक २:३:१४, (१०१) २:३:३, (१०२) १:२:४,

(१०३) २:२:१, (१०४) १:२:४, (१०५) १:२:३ (१०६) १:२:४

(१०७) १:१:१, १:१:२, (१०८) २:३:१०

उपसंहार

संभवतः लोक में नाम-करण-संस्कार की प्रतिष्ठा के बहुप्रचलन के अभाव वशे उच्चकुलीन परिवारों में भी नाम, जन्म-कुण्डली अथवा ज्योतिष-सम्पत्त नहीं हैं तथा राम चरितमानस के राम और उनके भाइयों की भांति, साभिप्रायिक और तत्सम की नहीं हैं। राजवंश, सामंत-कुल तथा उनके स्थानों से सम्बद्ध तथा महानतासूचक विशेषण सम्पन्न नाम अधिक लोकप्रिय हैं।^{१०६} मुसलमानों में जातीय नाम सर्वाधिक हैं।^{१०७} समय सूचक मापदंड विकसित और व्यावहारिक हैं। पल-पल की गणना पर भी अत्यधिक सावधानी बर्ती गई है।^{१०८} आज्ञा की तरह बोलचाल में ज्ञान का तात्पर्य एक काम के पूरा होने तक की अवधि है।^{१०९} आज, तात्कालिक,^{११०} वर्तमान काल और आज्ञा^{१११} दोनों अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। प्रयोग में दिन का तात्पर्य दिन-रात का अन्तर है।^{११२} अनेक वर्षों तथा करीब नौ माह^{११३} तक है। दिन-रात, सूर्योदय तथा सूर्यास्त से अलग-अलग गणना पाकर चार-चार प्रहर वाले हैं।^{११४} दिशाएँ^{११५} बाँट ही मानी गई हैं। एक योजना में साढ़े चार कोस का उल्लेख है।^{११६}

(१०६) दे० अ० टि० सं० ८८, ११, १४, १६, ३०

| | | |
|-------|----|---------------|
| (११०) | ११ | ३१ |
| (१११) | ११ | ४३ से ४५ तक |
| (११२) | ११ | ३६ से ४२ |
| (११३) | ११ | ४६ |
| (११४) | ११ | ५० |
| (११५) | ११ | ५६ |
| (११६) | ११ | ५७ |
| (११७) | ११ | ५९ के बाद, ६३ |
| (११८) | ११ | ८२ |
| (११९) | ११ | ८६, ९० |

(ग) सामाजिक आचरण और शिष्टाचार

| अनुच्छेद | — | संदर्भ |
|----------|---|--------------------------|
| १. | | राजाओं का सामाजिक आचरण |
| २. | | राजाओं का पारिवारिक आचरण |
| ३. | | राजाओं का अतिथि-सत्कार |
| ४. | | मध्यम वर्ग |
| ५. | | सामान्य-जन |
| ६. | | निम्न कर्मचारी वर्ग |
| ७. | | स्त्रियाँ |
| ८. | | साधु वर्ग |
| ६१ १०. | | उपसंहार |

राजन्य, मध्यम एवं सामान्य किसी भी वर्ग के सामा-
जिक आचरण की विस्तृत सूचना इस काव्य में नहीं मिलती । सामा-
जिक आचरण के प्रति कुछ संकेत मात्र अवश्य मिलते हैं ।

राजाओं के सामाजिक आचरण

राजाओं के राजनीतिक, धार्मिक और कलात्मक आच-
रणों का विवेचन तत्सम्बन्धी अध्यायों में किया गया है । प्रमुख रूप
में यहाँ उनके उन आचरणों का विवेचन किया गया है जिनका सीधा
सम्बन्ध समाज से है । पर स्त्री-गपन के अवन्य अपराध को दूर करने
के लिए समाचार पाते ही निद्रा और सुख को त्यागकर, रातोंरात
अपने विश्वनीय और उच्चपदाधिकारी को पृथ्वीराज ने प्राणायण्ड
दे उसके तब को पृथ्वी के बन्दर गाढ़ दिया । प्रस्तुत काव्य में ऐसा
ज्ञात होता है कि अपराध की इतनी अवन्यता पृथ्वीराज और महा-
राजी के व्यक्तिगत दृष्टिकोण की वस्तु है, क्योंकि फिर वह गंभीर
दण्ड को सुनते ही राजसभा के सभी सार्वभौम लोट पड़े, मानों उनके
चिर पर साठी लगी हो ।^१ बन्द विरदिया ने राजा से पूछा कि
ऐसे प्रत्यक्षकारी कार्य से क्या लाभ होगा ? रावण को किसने नाड़ा था ?
क्रोध में रघुराज (राम) ने उसे बाण ही तो मारा था । बाण
को किसने नाड़ा था ? उसका सुग्रीव ने जीवन ही तो लिया था । बन्-
बन्धुमा को किसने नाड़ा था ? उसने गुरु-पत्नी से केसि की थी ।
पाण्डु ने भी सूर्य को नहीं नाड़ा था । इन्द्र को गौतम ऋषि ने
नहीं नाड़ा था, भले ही उन्होंने आप दिया था । वे पृथ्वीराज,
सुनो, ऐसे आचरण पर इतना रोष करना दोष है, क्यास को
मत नाड़ो । बाण निकलवा लिए जाने के परचातु गजनी के केस में पृथ्वीराज

(१) (पंड) सुनि सुनि सोइ कानहु । बप्पु बप्पु नर त्रैव परानहु ॥

३:२५:११२

(२) बहुर उच्च सार्वभौम मण्ड सन्निव चिर सद्दित्य । ३:२६:२

(३) हम बंध बंध विरदिया सु कहा निमदिति इव प्रज्य ॥ ३:२७:१

(४) रावन किनि नहिइक क्रोध रघुराज मानि विज ।

के दुर्वशा पर चन्द ने कहा, कि —

‘जि कहु दिखउ क्यमास किछु अप्पनउ सु पायउ’ ५

राजा का
घारिवारिक कार्य

गृहस्थी का काम करते हुए कोई राजा नहीं दिखलाई पड़ता है । केवल जयचन्द अपनी पुत्री संयोगिता के वयस्क होने पर उसके लिए रवि-पवि कर अलग आवास की, परम्परानुसार, व्यवस्था करता है ^६ और अपनी नव-विवाहिता पत्नी संयोगिता को सुखी बनाने के लिए पृथ्वीराज द्वारा एक हर्म्य बनवा कर सामान्य रनि-वास से उसको अलग रखने का उल्लेख मिलता है । ^{१०}

राजा का
अतिथि-सत्कार

राजा के यहां कोई राजा अतिथि नहीं बना है । पृथ्वीराज वेश बदल कर जयचंद के दरबार में अतिथि रूप में गया है जिसका रहस्योद्घाटन होने पर शस्त्रास्त्रों से स्वागत हुआ है । ^{११} पंगुराज ने अपने कलाकार अतिथि (कवि चंद) का स्वागत पुरुष-रस और स्पर्श विहीन पवित्र षोडशियों द्वारा पानार्पण से आरम्भ किया है । ^{१२} दूसरे दिन दस हाथी, बहुत से मोती, विभिन्न

(शेष ४) बाति किनि गहिहयए सु त सुगीव जीव लिय ॥
चंद किनि गहिहयउ को ब गुलदारा स किस्तउ ॥
रवि न फड़ गहिहयउ पुच्छि सह देव पहिस्तउ ॥
गहूउ न हनु गोतम रवि बरु सराप हॉहय किनी ।
इह रोस दोस पृथिराज सुनि मम गहूउ संभरि धनी ॥३:३६

(५) १२:४६:३

(६) तब भुक्ति राह गंगह तट त रवि पवि आवास । २:२७:१

(१०) सुभ हरम्य मॉडन त्रिपति । ६:४:१

(११) ५:५८ सपद

(१२) ५:२१ सपद

रूप-रंग के सौ घोड़े तथा बहुत-सा सुंदर द्रव्य भेंट में देने के लिए लेकर जयचंद अतिथि के निवास-स्थान पर जाता है।^{१३} शहाबुद्दीन गोरी ने भी अपने योगी अतिथि (चंद) के सत्कार में उसके शरीर में जगत्-धूप आदि सुगंधित द्रव्य लगाए।^{१४} दोनों राजाओं ने अपने अतिथि की इच्छा-पूर्ति के लिए प्रयत्न किया है।

मध्यम-वर्ग

मध्यम वर्ग के सामाजिक आचरण को अतिथि कराने वाली कोई सामग्री प्रस्तुत काव्य में नहीं है। राज-दरबार में भाग लेना एक मात्र कार्य है।^{१५} दरबार में सिर मुकुटादि से ढक कर रहते हैं।^{१६} हाथ जोड़ कर राजा से निवेदन करते हैं।^{१७} किसी नवान्तुक के आने पर हंस कर आदर करते हैं।^{१८} अपने से बड़ों को सिर नवाते हैं।^{१९} चंद ने गोरी को आशीर्ष देते समय सिर नहीं नवाया है। कलाकार भेष बदलते^{२०} और बदलवाते हैं।^{२१} इनकी परीक्षा होने की परम्परा है।^{२२}

सामान्य-जन आचरण

सामान्य जन मंदिर में भजन करते मिले हैं।^{२४} अपने राजा को छ मास तक न देख सकने पर चिंतित हुए हैं और राजगुरु के

(१३) ५:४४ सफ़द (१४) १२:१६:१

(१५) २:३ सफ़द , ३:१६ सफ़द, १२:११ सफ़द

(१६) ५:१८:१

(१७) ११:१८:१

(१८) २:१४:१, १०:२:१, १०:४:१

(१९) ३:२०:३

(२०) १२:१४:१+२

(२१) चंद गोरी के यहाँ योगी जन कर गया है।

(२२) जयचंद के यहाँ फ़ख़ीराज को ताम्बूल वाहक बनाकर चंद गया है।

(२३) ५:४ से १४ फ़वतक

के माध्यम से इसके कारण की जानकारी प्राप्त करने का प्रयास करते हैं।^{२५} बुद्धा^{२६} और वैश्याओं^{२७} तथा दासियों^{२८} में क्रौ-
रक्त होना इनके दो दुर्व्यसनों पर प्रकाश पड़ा है, जिन्हें युग बुरा
नहीं समझता है, ऐसा जान पड़ता है।

निम्न कर्मचारी वर्ग

हिन्दू और मुसलमान दोनों राजाओं के आरपातों का
काम शिष्टता के साथ कार्य को करवाना है। यवन पहरेदार ने बंद
से हंस कर कहा कि एक जाण रुको, मन को हतोत्साहित न करो।^{२९}
कवि बंद का वचन सुनकर अथबंद का हेजम उठा। देखते देखते उसके कार्य
के लिए हाथ जोड़ कर दस बार अथबंद को सिर झुकाया और बंद
का सदेश सुनाया।^{३०} राजगुरु और कवि को देखकर मोहिनी दस
दासियाँ उसके पैरों में पड़ कर हंसती हुई रस पूर्वक कहने लगीं^{३१} कि
राजा से क्या कहा जाय, आप उसे भासित कर कहें।^{३२} उन्होंने उनकी
आसन दिया और अपने कब से उनकी चरण-रेणु फाड़ी।^{३३}

(२५) सकल लोह पुष्पक गुरु इच्छति ।

गुरु षट् मास राज नहि दिच्छति । १०:१:११२

(२६) ४:२३:३ से ६ तक

(२७) ४:२३:४ से १४ तक

(२८) बिऊन एक दरहि बिलबिषह कवि न करह मनु मंडु । १२:६:१

(२९) सुनत बोस हेजमह उठत दिखित बंद हित ताहि ।

त्रिप अगह गुवरन मयउ जहां पंगु त्रिप जाहि ॥ ५:२:११२

तब सु हेजम युगम कर जोरि ।

सीस नामह दस बार ॥

कहहि सु हस बंद । ५:३:११२१७

(३०) मोहन दासि दस ।

कहु रसि कहु पय सगि पयंक सीय रसि । १०:१७:११२

(३१) कहा पयंक त्रिपति सहं कसिय बंद गुरु भासि । १०:१६:२

(३२) आसन आइस सुखि दिय कब फारिय तब रेनु । १:१८:१

आइस (आदेश) प्रणाम के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

स्त्रियां

गृहिण्यां पति को मंडित करने वाली, सुहकारिणी हैं।^{३३}
नायिकाएं शय्या सवारती, नाचती, गाती और वाप बजाती हैं।^{३४}
नारियां बाजार घूमती और भ्रूंगारिक वस्तुओं (गृहस्थी के उपयोग की नहीं) का क्रय करती हैं।^{३५} चौहसियां अतिथि-सत्कार में प्रयुक्त हैं।^{३६} ये राजाओं का मनोरंजन भी करती हैं।^{३७} दासियां राज-रमणियों का सदैव उनके प्रियतम तक पहुंचाती हैं।^{३८} हर्म्य में पुरुष मनोरंजन^{३९} और बाजार में माला बनाकर द्रव्य से पुरुषों के गले में डालने का काम करती हैं।^{४०} अन्न भी भरती हैं।^{४१} दूती काम की उत्तेजना कर पर पति के लिए भूष की साख्खा उत्पन्न कराती और स्वपति से सम्बन्ध-विच्छेद कराती हैं।^{४२} ग्रीवा, ताली तथा नेत्रों के सकेत और अपनी वचन-रचना की निधि से ज्ञानियों के भी धर्म बंधित करती हैं।^{४३} साम, दाम, दंड और भेद से नायिकाओं के नायक के प्रति दृढ़ विचार को छुड़ाती हैं।^{४४}

साधु-वर्ग

भीड़ से जगमग बाजार में कोटि-कोटि नये साधुओं के घूमने के अतिरिक्त उनका कोई भी कार्य नहीं उत्प्रेक्षित है।^{४५} उनके

(३३) नियम मंडन भरतार । सुह कारिणी । ४:२८:१+२

(३४) ४:२३, १५ से २३ तक

(३५) ४:२५, ११ से १६ तक और ३१ से ३४ तक

(३६) ५:२१ सपद,

(३७) ५:३५ से ४० तक, ६:७ सपद

(३८) पृथ्वीराज के पास संयोगिता और उनकी महाराणी का सदैव दासी द्वारा पहुंचाना ।

(३९) ६:७ सपद

(४०) ४:२५:७+८

(४१) ४:१३:४, ४:४४:१

(४२) कौन सुविध सुविध सख सुविध काम जगमग ।

ते प्रचारि काम व्यापार नाम जन समुत्पन्नवत् ।। २:१३:३+४

साथ में लंगरी-वस्त्रधारी साधुओं के यूथ भी दिताई पड़ते हैं।^{४६}

उपसंहार

इस समय लोगों के सामने न तो कोई समाज-कल्याण के लिए संगठित कार्यक्रम था और न इसकी आवश्यकता का कोई अनुभव ही हो रहा था। पड़ोसी देश के नवोदित मुसलमान जाति से सम्पर्क तो हो चुका था, किंतु उनके-सुल्तान के भारत भूमि को अपने स्वत्व में रखने की तात्कालिक से उत्पन्न आक्रमण और देशके भावी समाज की आरक्षा की समस्या के प्रति दूरदेशी का कार्य नहीं किया गया है। समाज के नायक को अपनी श्रुति पर अधिक आस्था हो गई है। वह विलासोन्मुख है, भावी संकट से विमुक्त है।

मध्यम वर्ग में राज-दरबारी होना आवश्यक है^{४७} उनमें औपचारिकता अधिक है^{४८} सामान्यजन के दुर्व्यसनों में जुआ और वेश्याओं में अनुरक्ति है।^{४९} इस कार्य को तथा दूती के कार्यों को समाज दूरी दृष्टि से नहीं देखता है। दासियों के आदेश पूर्वक आसन देने^{५०} और पूजने^{५१} में प्रयुक्त आदेश शब्द नमस्कार के लिए उत्तिष्ठित है।

(४३) जे ग्रीव ग्रीव तार तार नैन सेन मॉडिही ।

जे बबन्न विविध निविध धीर ही संमान बंढिही । २:१३:३१ ४

(४४) परटिठ पंगराइ दुवि सुतीय जडलि सुवेकने ।

साम दान दंड भेद सारस विपणनने । २:१३:११२

(४५) दिविषये कोटि कोटिजः अंग । ४:२३:२

(४६) लंगरी यूथ तिनका प्रसंगा । ४:२३:१

(४७) देकिर कोटि० सं० १५

(४८) १६ से १६

(४९) २४ से २५

(५०) ४२ से ४४

(५१) ३५ से ३६

(५२) २२ से २३

(५३) आसन आडस सुविध पिय । १०:१८:१

(५४) आदस सम सुवड दासि । १०:१६:१

(घ) लोक-दृष्टि

(११६ शब्द, १६७ पद्यांय सहित लोक दृष्टि के संदर्भ में प्रयुक्त हुए हैं ।)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १ — | लोक विलुद्ध आचरण त्याज्य है |
| २ — | सुख, युद्ध |
| ३ — | देव-गुरु-सेवा |
| ४ — | यज्ञ |
| ५ — | द्रव्य |
| ६ — | परिवार |
| ७ — | तृष्णा |
| ८ — | बुद्धि |
| ९ — | बोझ, दान, स्नेह, धर्म, मान, आत्मवस्तु, आत्मरक्षा, विश्वास, आशा, कीर्ति, विश्रांति, बलोक, दोष, स्वप्नांतर |
| १० — | देवी-देवताओं के माध्यम से |
| ११ — | सहज-प्रवृत्तियाँ |
| १२ — | सामयिक-मान |
| १३ — | इच्छाएं |
| १४ — | उपसंहार |

लोक-दृष्टि^१

लोक-विरुद्ध
आचरण
त्याज्य है

लोक नीति, व्यावहारिक ज्ञान और लोक-मंगल की भावना पर निर्मित होती है। इसलिए उसके प्रतिकूल आचरण स्तुत्य नहीं है। भारत में लोकनीति के विरुद्ध तो शास्त्रीय आचरण तक को भी प्राथमिकता नहीं मिलती है^२। इस काव्य में लोक नीति पर पूरा ध्यान रक्खा गया है। पृथ्वीराज को युद्ध-स्थल से लौटते देख कर संयोगिता ने अपना सिर पीट लिया और सखियों से कहा, कि जिस प्रिय की और लोगों की उन्नतियां फिरे, उस प्रियजन से कोई प्रयोजन नहीं। दुती ने संयोगिता को समझाया कि 'हे बुद्धिहीना। लोक त्याग कर चलने वाली बाला, तू भिन्न रस की पृथ्वीराज-वराण सम्बन्धी बातें क्यों बोल रही है^३। तू राजेश्वर की दुष्टिता है और वह तब^४ तब पिता का पुत्र है।'^५

वैदिक काल से लेकर आज तक भारतीयों के सामाजिक जीवन का तप्य सुख और शान्ति की प्राप्ति रही है।^६ इस काव्य में भी

(१) यहां लोक विचार से उन तात्कालीन समाज सम्बन्धी मान्यताओं और निषेधों का संदर्भ है जो इस अध्याय में नहीं कथ्था कम महत्वपूर्ण ढंग से उल्लिखित हैं। स्पष्ट वणिक्ति सामाजिक विधि-निषेधों के कान-वश्यक पुनरावृत्ति से कहा गया है

(२) यद्यपि सुद्धम,
लोक विरुद्धम,
न करणीयम्,
न करणीयम् ।

(३) वह कहि सिर धुनि सचिन सउं दिविष्य संबोनि सुरज्ज ।
जिहिं प्रिय तन कंति फिरह तिहि प्रियजन कहा कज्ज ॥

युद्ध

सुख मार (कामदेव) का आरोह (उत्कर्ष)^७ है जो अन्य युगों के संयमित सुख से भिन्न और अपने परवर्ती सं-साहित्य के सर्वथा विपरीत है।^८ जात्र-धर्म-प्रधान काव्य होने से शान्ति के बदले युद्ध और उसमें मरण की सर्वोच्च मान्यता है।^९

सौहता-युग के चार सामाजिक ऋणों — (१) देव ऋण (जिसने जल, हवा, अग्नि और बर्षा दी) (२) ऋषि ऋण—(जिसने वेद दिया) (३) पितृ ऋण (जिसने अच्छा कुल दिया) और (४) मनुष्य ऋण (बापसी व्यवहार)^{१०} से प्रस्तुत काव्य में केवल दो ऋणों का उल्लेख है— देव ऋण और गुरु ऋण । हिन्दी की प्रधानता यह गई है जिनकी सेवा द्वारा उच्छा होना अच्छे लोगों का धर्म है । संयोगिता-विलास ने पृथ्वीराज से देव सेवा^{११} और गुरु सेवा भी विस्मृत करा दिया है । यदि किसी के मन गुरु^{१२}जन के प्रति जागर नहीं होता है और वह तात तथा जानी पुरुषों से रहित रहता है तो उसके कार्य जब तक चन्द्र तथा दिवाकर होते हैं (सदेव) नष्ट होते हैं।^{१२}

देव-गुरु-सेवा

(४) बहुधा अतीत वाला कथं उच्चरित्य भिन्न रस एवम् ।

तद् वा लुहार पुता तुं पुतीय राहसं धीय ॥ २:१६:११२

(५) ऋग्वेद ५:५१:११+१५, १०:६३:३:१६, १:८६:१, २:६, ८, १०,

१०७:१ और अथर्ववेद १:३१:४ तथा १६:८:७ में स्वस्ति, भद्र और अभय क्यार्ति सुख के लिए देवताओं और देवाधिदेव से प्रार्थी हुए हैं कि ' बड़े हुए यज्ञ वाला इन्द्र हमें सुख दे, सब जानों वाला पूषा हमें सुख दे, ऋष्ट और ऋद्धिस्त वज्र वाला तातय हमें सुख दे, बही बाणी का स्वामी हमें सुख दे ।

ऋग्वेद १:८६:६ — भा० नी० शास्त्र (भा० शा० ७०), पृ० ३५, ३६

(६) आनन्द २:१०:६, ६:१२:३, भाग २:२४ उपद, रस १०:१४:१,

सुख ४:१८:२, सुख ३:१७:३२

(७) सुख सुख मार आरोह । १०:२५:२ .

(८) हिन्दी के परवर्ती भक्ति साहित्य में कामिनी अनुष्ठा की जान और

इसके परवर्ती संत साहित्य में गुरुओं की महता और अधिक बढ़ गई है, वह गोविन्द के तुल्य बन गया है ।

यज्ञ

सुखमय जीवन मान्य और श्रेयस्कर होते हुए भी यह सभी जानते हैं कि भोगों को भोग कर कोई यहाँ रहा नहीं है ।^{१३} केवल जिसकी कीर्ति विस्फुटित होती है, वही मरने पर भी नहीं मरता^{१४} । कहते हैं कि सतयुग में राजा बलि ने कीर्ति के लिए तीनों लोक दे दिया था ।^{१५} इसी कारण यज्ञ-लाभ के लिए जयचंद ने यज्ञ करने की ठानी । पृथ्वीराज का कहना है कि अपमान पूर्ण जीवन से मृत्यु भली है ।^{१८}

(८ का शेष) त्याज्य है । काम परम शत्रु है ।

(९) इसका उल्लेख राजनीतिक परिस्थिति के अध्याय में है ।

(१०) ब्रह्म गुरु देव सेव सुनि सार्ह । १०:७:२, २:१५:१, २:१६:१
भी देखिए ।

(१२) गुरु जनो जि मनो नास्ति तात आत्तात बर्कता ।

तस्य कार्यं विनश्यति यावत् चन्द्र दिवाकर ॥ ६:२६:१:२

(१३) के के न गया महि मंडलमि धर डित्ताय दीह दीहाह । २:२:१

(१४) विफुफुरह जासु कित्ती ते गया नहु गया हुति । २:२:२

(१६) सतहुग्न कहह बलिराहकिन । तिनिकिति काज त्रैलोक दिन ।

२:३:१६

(१७) अब करहि जग्गु जे लेहि कव्व । १:१:१०

(१८) अब जीवन बौद्धि अधिक कहि कवि कोन सयानु । ३:४०:२

परिवार

दिन दिव्य उसका माना जाता है जो पिता-पुत्रादि के स्नेह और
गृह का भोग करता है ।^{२३क} लघु का पुत्र होना अवांक्षणीय है ।^{२४}
पर-स्त्री-गमन रावण, बालि, चन्द्र, सूर्य और इन्द्र के समय से
इस काल में अधिक जघन्य सामाजिक अपराध माना गया है ।^{२५}
नगर के नागर नरों की गृहणियाँ आवासों में रहती हैं ।^{२६} व
अयादया पुरन्दर को भी मुग्ध करती हैं ।^{२७}

लज्जा २८

सुल्तान शहाबुद्दीन ने अपने भटों से राणाभूमि में कहा
कि 'तुम लज्जा धारण करना, और मुझे लज्जित न करना ।'^{२८}

बुद्धि

आखें चार मानी गयी हैं । पृथ्वीराज ने कवि चंद
से कहा कि 'मैं दोनों आँखों से हीन हो गया हूँ, तूचार—
तात्पर्य दो शरीर और दो बुद्धि की — आँखों से भी हीन है ।
यह देखने में चूक रहा है कि असुरबध सुर के बिना कैसे संभव है ? मैं
सुर तो बंदी उल्टा हो रहा हूँ ।'^{२९} कवि चंद सर्वत्र^{३०} है और उसकी
बुद्धि तीनों पुर में संचरण करती है ।^{३१} लोगों की ऐसी धारणा है
कि भावी भोग के अनुरूप मत्त^{३२क} भी हो जाता है । पंडित^{३२}

(२३क) पिते पुत्र स्नेह मेह भुगता युक्तानि दिव्या दिने । ६:१२:१

(२४) भिन्न रस । लघु आ लुहार पुता । २:१६:१+२

(२५) ३:३६ स० पद

(२६) नगर ति नागर नर धरणि रहहिं आसि आसि ॥ ४:१७:२

(२७) मोह्य अथिच पुरंदर । ४:१३:२

(२८) लज्ज ११:७:६, लज्ज २:१५:२, लज्जा २:५:१५, हिर १० :

२२:२

(२९) धरहुं लज्ज, लज्जहुं न कर । ११:७:६

(३०) गीचहीन दोउ भयं तुं बहु गीचिन चूक ।

असुर बन्धु किम किन सुरह मर सुर बंधु मरु ।।

१२:३७:१+२

(३१) तुम सरणिगि सु कवि । १०:१७:३

(३२) लिह पुर तुह मति संचरह कवन सुहे कवि चंद । ३:२५:२

बुधजन, ^{३३} विद्मजन, ^{३४} और संज्ञानी ^{३५} सम्मानित तथा अबुधा, ^{३६} दुर्मति, ^{३७} मति नष्ट, ^{३८} और मूर्ख ^{३९} निधं हैं। बुद्धि ^{४०} उपाय के उपाय के लिए भी प्रयुक्त हुआ है। दूतियां कौन बुद्धि (युक्तियां) शोध शोध कर सुप्त काम को संयोगिता में जगाती हैं। ^{४१} धूर्तता ^{४२} अच्छी समझी गई है। यह कुशल राजनीतिज्ञ के अर्थ में प्रयुक्त हुई है। पृथ्वीराज की प्रशस्ति में उसका दरबारी गुरु गोविंद राज ने जयचंद के दूत से कहा कि हमारा राजा, पृथ्वीराज, रूप में दानव और धूर्ताधिराज ^{४३} है। कवि चंद ने पृथ्वीराज को उत्साहित करने के लिए कहा कि तुम मन्मथराज हो, अवधूत हो, और धूर्त हो। कवि चंद ने अपने लिए गोरी के दरबान से कहा ^{४४} ^{४५}

(३२क) जस भावी नर भोगवह तस विधि अप्पह मत्त ।। १०:१३:२

(३२ख) ३:१६:१

(३३) २:३:४०

(३४) २:३:५४

(३५) २:१३:४

(३६) २:१६:१

(३७) दुम्पह ११:१२:६

(३८) मति नष्ट १२:३०:२

(३९) युध्य १२:१:३

(४०) कौन बुद्धि सख्य मुच्छि काम जगवह । २:१३:५

(४१) दानव ति रुव अवतार धुत्त । २:३:३४

(४२) मन्मथराय अवधूत धुत्त । १२:३३:११

(४३) धूर्त धूर्त । १२:७:६

(४४) (जयचंद ने) बुद्धि पुराण बलि वंस बीर । २:१:५

(जयचंद की दूतियां) कौन बुद्धि सख्य मुच्छि काम

जगवह । २:१३:५

कि 'तू धूर्तों का भी धूर्त है ।' ४४ किंतु आजकल धूर्तता का युग समाज में यह बुरा और निंदनीय है । शोध कर कार्य करना, ४५ समदशी ४६ होना अथवा किसी को संकट में ४७ न देना अच्छा-इयां हैं । कोकिल की तरह, ४८ मधुर बोल ४९ सर्व प्रिय है । लेकिन जो कथन ५० मेटा नहीं जा सकता वह सार मंत्र कहना स्तुत्य है । ५० जो कहा जाय, वह बोल ५१ प्रमादित रहना चाहिए ५१ क्योंकि मर्द वही जो मुख से जो कुछ उच्चारण ५२ को आगे उन्नत सब को साथ सके । ५२ मनुष्य का जीवन वहीं तक है जहां तक बचन ५३ के जाने पर मनुष्य मृत हो जाता है । ५३ आजकल की भांति उस समय में भी बात बनाना ५४ अच्छा नहीं समझा जाता था । सामंतों से पृथ्वीराज के इस कथन, 'कुछ समय आप लोग रक्षाक्षेत्र में रहें, तब तक मैं नगर की प्रदक्षिणा कर आऊँ' पर कन्ह ने कहा, 'हे अज्ञानी राजा, तू बात बनाने में समर्थ है, पर यदि तू साधियों का साथ छोड़ता है, तो तू ने उन्हें साथ ही क्यों लिया ।' ५४

(४४, ४५) देखिए पिछले पृष्ठ पर ।

(४६) (कवि चंद बल्लभ राजगुरु के लिए) तुम समदृष्ट । १०:६:१

(४७) ,, ,, तुम अरिष्ट न देखत । १०:६:१

(४८) मनउ कोकिला भाष । ४:२३:१४

(४९) बोलत सु मिठत । १२:७:५

(५०) मिट्यउ न जाह कहणो वय सार सा मंत । ८:७:१

(५१) जि कहू मोहि अप्पण कहउ सु बोलु रहउ परवान । १२:३१:२

(५२) मरव सु मुख उच्चारह जि कहू अगह सब सच्चि । १२:४१:४

(५३) साजीवन जतह वय नु वयन गये मृत होह । २:२१:१

(५४) सुनउ सबे सामंत हो कहू निपति प्रवीराज ।

जउ कहूँ बिन अंतमह तउ दक्खिन नयर विराज ॥

बोलउ कहूँ अमान निप मति मंडन समरक्ष ।

जउ मुकह सब सधियननु तउ कित तिल्ले सध ।

६:११२ समस्त पद ।

द्वितीया' अपनी वचन-रचना^{५५} की निधि से सजानियों के भी धैर्य को
संहित करती है।^{५५} गुरु गोविन्द राज के इस कथन कि 'जयचंद
अपने दल और द्रव्य के फूटे गर्व के कारण यह देवताओं की तरह
बोल बोल^{५६} रहा है', में देवताओं का बोल अच्छे संदर्भ में नहीं
प्रयुक्त है।^{५६} प्रतिज्ञा^{५७} सामान्य रूप में प्रयुक्त है। इसको
बहुत महत्व नहीं दिया गया है। हठ^{५८} अच्छा नहीं, यह फणीन्द्र
के मुल में उंगली देने के समान है।^{५९} अमात्य जयचंद को परामर्श
दिया कि कलियुग में राजसूय यज्ञ न करके प्रतिदिन षोडश दान^{६०} दे।
पृथ्वीराज और उनके चंद आदि साधियों ने भी देखा कि शंका के
तट पर प्रातः काल राजागण स्वर्ण, आभूषण और पृथ्वी भी
दान में देते हैं।^{६१} लेकिन ब्राह्मण को चाहे जितना दानिष्टा मिले,
उन्को वह थोड़ी ही लगती है।^{६२} स्नेह^{६३} उत्तम वृत्ति है, किंतु
मन्मथ के स्नेह^{६४} संज्वर के बाणों द्वारा युवाजन के तन विदीर्ण
होते हैं।^{६५} करनाटी दासी के स्नेह^{६६} ने क्यमरस की ऐहिक लीला
समाप्त की। भय ने सती और पृथ्वीराज के महत्व को बढ़ा दिया

स्नेह

भय

(५५) जे वचन्न विधि निधि धीर ही सजान भौंढही ॥

२:१३:४

(५६) दल दव्व गव्व तुम अप्रमान ।

बोलहु त बोल देवन समान ॥ २:३:२३:२४

(५७) मरज ८:२६:१, फरहु १२:२६:३, परतंग ७:२८:१

(५८) बालि (बाहि) २:१३:१, हठि ३:२५:१

(५९) हठि लग्गह बहुजान त्रिप कंगुलि मुअह फणिंदु । ३:२५:१

(६०) कहों षोडसा राय अप्पति दान । ४:१०:१३

(६१) षोडसा दान दिनु देहु देव । २:१:१४

(६२) कहों हेम सामान पृथ्वी प्रमान ॥ ४:१०:१४

(६३) भुवन सुदान । २:३:५६

(६४) मनठ हुज दव्विन लग्गह धोर । ४:२५:१२

(६५) निधि ३:४:२, नेह २:५:३५

(६६) संवर सुवान सुमनाह नेह । विदारये बीर सुव जानि नेह ॥

२:५:३५:३६

दरबान, क्यमास-पत्नी के सती-शृंगार को भय^{६७} से देखकर रोक न सका, उसे जाने के लिए मार्ग दिया।^{६७} पृथ्वीराज के प्रताप के भय से गजनी की गौरांगनाएं थरती हैं।^{६८} पृथ्वीराज के हठ पर कवि चंद द्वारा क्यमास-बध के रहस्योद्घाटन जनित विषम परिस्थिति में दरबारियों का अपने अपने घर भाग जाना व्यवहार-कुशल बुद्धिमान मनुष्य का कार्य है।^{६९} आन-मान^{७०} न छोड़ना श्रेष्ठता का सूचक है, किन्तु क्यमास पत्नी ने कविचंद से याचना की कि इस समय समस्त मान-भंग^{७१} की भावना को छोड़, क्योंकि जो निधारित है वह अवश्य होगा। पर काज^{७१क} के लिए आज नृपति से प्रार्थना कर।^{७१} आत्मबल^{७२} और आत्मरक्षा^{७३} के लिए चन्द्र ने पृथ्वीराज को उत्साहित किया है। मंत्री के विश्वास^{७४} से हमारा विश्वास उठ गया उससे हमारा सब बिगड़ गया, कथा में विश्वास अच्छे भाव में नहीं प्रयुक्त है। काम बिगड़ने पर लोक में हंसी होती है।^{७५} आशा^{७६} ऐसी उत्तम वस्तु है, पिता (जयचंद)

मान

आत्मबल-
आत्मरक्षा
विश्वास

(६६) निधि ३:४:२

(६७) दरण पेणि दरबान रुक्क सक्किय न मग्गु दिय । ३:३३:२

(६८) सबद सह रोस साहीय संकी । २:७:१७

थरहरति थकि रही भनीन लंकी । २:७:१७

(६९) अप्पु अप्पु गर ग्रेह परानहु । ३:२८:२

(७०) आ न मुक्कह मान । २:२६:२

(७१) मान भंगु मुक्कह सयल लभित निमिष्ण नि मिट्टहि ।

(७१क) पर काज आज मंगउ नृपति..... । ३:३२:५१ ६

(७२) १२:४६:२

(७३) १०:२३:५

(७४) विग्गहयउ जग्गु मंत्री विसासि । १:१०:८

(७५) विग्गरह तु बहु विधि हसह लोग्ग । २:३:२२

(७६) चाहि गहउं बहुआन तहु तु मिट्टह बाला आस । २:२७:२

आशा
अंगीकृत

अशोक
विदोष

दोष

स्वप्नांतर

अपनी पुत्री (संयोगिता) की आशा^{७६} (कि पृथ्वीराज को वरणा
करूंगी) मिटाने के प्रयत्न में है । लोगों से अंगीकृत होना उचित है ।^{७७}
पृथ्वीराज ने सामंतों से कहा, कि अपना इतना बड़ा बोझ^{७८} (ब्रह्मान
अपने पास रखो (मुझे प्राण-रक्षा के लिए रण छोड़ कर घर जाने
की सलाह न दो । शुभ हर्म्य^{७९} हो, उसके मुकुटों से चन्द्रमा की
मयूखों का अमृत फड़ता हो, उसमें दम्पति का मन अशोक^{८०} हो के रहना
अच्छा समझा जाता है । गजनी में पृथ्वीराज का विदोष^{८१} जुटा
देना अधिक गौरव का विषय है । प्रधान ने जयचन्द को परामर्श
दिया, कि हे देव । अनेक देवालय^{८२} निर्मित कराइए, यह अच्छा है ।
तातार ता' ने शाह शहाबुद्दीन से बताया कि नट नर्तक, पाषाण्डी और
ठमरु अविश्वसनीय हैं ।^{८३} दोष^{८४} बहुत बुरा है । रातोंरात घर घर
में यह वार्ता चली कि , दाहिमा (क्यमास) को कोई बड़ा दोष^{८५}
लगा है और वह दोष^{८६} उसके सिर से उतर कर मिट नहीं रहा है ।^{८७}
अबि चंद अपने अमीष्ट देवी सरस्वती के गुह्य प्रदेश का वर्णन करके
अपभाषणा^{८८} दोष से बचे । पृथ्वीराज ने स्वप्नांतर का तथ्य
ध्यानपूर्वक सुनकर राजगुरु ने राजा के श्रेष्ठ मस्तक पर हाथ रख कर

(७७) न्याय नयर कनविज्ज पहुँतो ।

कवि अगगहि अंगीकृत ॥ ५:८:२+३

(७८) बुझिअह न सूर सामंत हो इतउ बोझ अप्पन धरहु ।

८:२:६

(७९) सुभ हरम्य ।

मुकुल मउष अमृत फरहि करहि जु मनहि असोक ॥ ९:४+२

(८०) (दूत का सगर्व कहना पृथ्वीराज से) गज्जने देसि बिच्छोहि जोरी ।

२:७:५

(८१) करि धम्म देव देवर अयेय । २:९:१३

(८२) नट नाटक ठंभी ठमरु नहि बुझिअय सुरवाँन । १२:२०:२

(८३) दोस, कलि (कल्पण, दोष) ३:२६:६, दोष ३:३०:११

अभय-पञ्चव्रत पढ़ा । सहस्र कलश भर कर झुक कर लीर रवि-शशि को अर्घ्यदान किया । दस हाथी, दस वृष, दस महिष तथा मोती का अनंत दान दिया । जिससे कि स्वप्न का बुरा प्रभाव न पड़े । ८६

देव और देवी की स्तुति में आनंद,^{८७} कल्याण,^{८८} शक्ति^{८९} पवित्रता,^{९०} उदारता,^{९१} रूप,^{९२} कवि,^{९३} गुण,^{९४} अनुराग^{९५} करुणा,^{९६} बुद्धि,^{९७} उद्धार होना,^{९८} मस्तमौलापन,^{९९} आत्माभिमान^{१००} को अच्छा समझ कर सामाजिक मान्यता दी है । क्रन्द,^{१०१} विघ्न^{१०२} अबुधा^{१०३} अथवा ओकी मत,^{१०४} कलंक,^{१०५} कल,^{१०६} नीचता,^{१०७} और मोह^{१०८} आदि को सामाजिक बुराइयाँ मानकर इनसे दूर रहने के लिए प्रार्थना की गई है ।

सहज प्रवृत्तियाँ

इस काव्य में क्रोध^{१०९} सहित युयत्सा^{१०९} की प्रवृत्ति लोगों में ३३ प्रतिशत व्याप्त है । भोग^{११०} और काम^{११०} २१ प्रतिशत है ।

(८४) दाहिमउ दोस लग्गउ चरउ मिटइ न कलि सु उत्तरी । ३:२६:६

(८५) अभाव दोष बंचही । ३:१७:३१

(८६) १०:२६ समस्तपद ।

(८७) १:३:६, ४:११:६

(८८) चगे ४:११:२, सुहं ३:१७:३२, सुम ६:४:१

(८९) १:४:४

(९०) उणो १:३:८ (९१) १:१:३ (९२) ३:१७:४

(९३) ३:१७:२६ (९४) १:१:२ (९५) रवे १:३:१८

(९६) ४:११:१४ (९७) १:२:१ (९८) १:४:८

(९९) १:३:२०, (१००) भद्व १:३:६

(१०१) १:३:१६, ४:११:६ (१०२) १:२:४, (१०३) १:२:१

(१०४) ३:१७:१०, (१०५) ४:११:१२ (१०६) ४:११:१३

(१०७) १:३:१८

(१०८) १:४:४ में ४६ आवृत्त :—क्रोध २:१:१७, २:३:७, २:३:४४

दुख^{१११} उद्वेग के सहित सवेदना^{१११} १४ प्रतिशत, पलायन^{११२} और और भय^{११२} प्रतिशत तथा हास^{११३} की आवृत्ति ७ प्रतिशत है। पुत्र कामना और योजनान्वेषण की सहजप्रवृत्तियाँ नहीं हैं। विधायकता^{११४} एक प्रतिशत है। हिन्दुओं में प्रमुख प्रवृत्ति युद्ध और भोग है। मुसलमानों में भोग की प्रवृत्ति नहीं है। युद्ध और स्वत्व की प्रधानता है।

सामयिक मांग

अपने अपने इष्ट देवों से याचना की गयी है कि कीर्ति^{११५}, रक्षा^{११६} करें और विघ्न^{११७} हटावें। संयोगिता ने पृथ्वी-राज को वर के^{११८} रूप में और कवि ने पृथ्वीराज-काव्य^{११९} के

(१०६का शेष) २:१७:३, २:२८:१, ३:४:४, ३:७:३, ३:११:२, ३:२६:४, ३:३६:६, ५:१३:२२, ५:१३:२५, ५:१४:१, ७:५:१, ७:१३:४, ७:१४:१, ७:१७:२, ७:१७:५, ७:१७:१६, ७:२६:१, ७:२६:२, ७:२८:३, ८:६:२१, ८:१०:४, १०:६:३, १०:२८:४। ११:१०:४, १२:१५:६, १२:३४:२,

युयुत्सा:—२:१७:४, ५:४८:३से५, ७:१:२, ७:४:५, ७:५:५, ७:७:२, ७:१७:४०, ७:२१:२, ७:२५:१, ७:२५:६, ७:३०:५, ७:३१:८, ८:१:३, ८:१:५, ८:५:६, ८:३०:१, १०:२८:३, ११:१२ सप्त, ११:१२:१७

(११०) १५४ में ३३ आवृत्ति :—भोग— २:२:१, २:२४:४, ३:६:२ ३:१२:२, ३:४२:१, ६:१:४, ६:८:१, ६:८:६, ६:६:४, ६:१२:१ १०:४:२, १०:१४:१,

काम— २:१३:५, २:१३:६, २:२०:४, २:२२:२, ३:२:१, ३:३:२, ३:१०:१, ५:२५:१, ५:३६:२, ५:४० सप्त, ५:४८:२६ ६:१५:५, ६:१५:१८, ६:२१:१, ६:२५:२, ६:३२:१, ६:७:२, ६:८:३, ६:१३:२, १०:५:४, १०:१२:११२

(१११) १५४ में २१ आवृत्ति। दुख:—२:३:५, २:३:४२, २:७:७, २:१०:१७, ३:३२:२, ६:२३:६, ६:३०:१, ६:३२:२, ७:३१:४, ८:१०:१, ८:१५:१, ८:२४:६, १०:२२:२, १०:२४:१, १२:१६:२,

सफलता की मांग की है । पृथ्वीराज ने चंद से जयचंद को^{१२०} दिखाने और जयचंद से दहेज में युद्ध^{१२१} की मांग की है । जयचंद ने अपने सुभटों से पृथ्वीराज को^{१२२} पकड़ने और अपने गुणियों से कवि चंद की परिज्ञा^{१२३} लेने की मांग की है कि कविचंद दंभी है अथवा वास्तव में सरस्वती का बरदानी है ।^{१२३} चंद ने गोरी से मांगा है,^{१२४} कि वह पृथ्वीराज द्वारा एक वाण से सात घड़ियाल मारने की कला

(१११का शेष) १२:२६:२, १२:३३:१६, १२:३४:२

सवेदना:- १२:१:५, १२:१५:४

(११२) १५४ में १४ आवृत्ति । पलायन :- ३:२८:२, ७:४:२०,

७:३१:८, ११:१२:१६

भय:- २:७:१८, २:७:२०, २:१०:१, २:१५:४, २:२८:४,

३:३१:५, ३:३२:३, ३:३३:२, ५:२६:१, ५:४८:५

(११३) १५४ में ११ आवृत्ति । हर्ष:- २:३:५६, ३:३२:२, ५:१६:२

६:६:२, ६:३४:१, ६:२१:१, ७:२७:४, ८:१२:१, ८:२२:१,

१२:३०:१, १२:४६:३

(११४) संयोगिता के लिए जयचंद के द्वारा अलग आवास बनवाने और पृथ्वीराज द्वारा शुभ हर्म्य के निर्माण कार्य । १५४ में दो बार ।

(११५) वक्षि कित्ति बोलित्यं न्यन ढिल्लीपुरह नरिंद । ३:३५:१

(११६) साय पातु गणोस । १:१:४

(११७) (सरस्वती से) विधना घना नासिनी । १:२:४

(११८) वर मेकं सयं देह अन्यथा पृथिराज ए । २:१६:२

(११९) सोय पातु गणोस सेस सफलं प्रथिराज काव्ये हितं । १:१:४

(१२०) तउ अप्पठं क्यमास तु हि मिटिहि उरह अदेसु ।

विज्ञातः पट्ट पट्टुर जयचंद नरेसु ॥ ३:३७:११२

(१२१) वरणोव तव पुती युध्यं मंगति भूषनं सोह । ७:२:२

(१२२) भावि प्रथिराज जाह जिनि । ५:४८:४

कतु परतमं गहन किय । ७:२८:१

दिखलाये।^{१२४} कयमास-पत्नी ने अपने मृत पति के शव को सती होने के निमित्त मांगा^{१२५} है, जयचंद के गुणियों ने, परीक्षा में, चंद से मांगा^{१२६} है, किवह जयचंद का अदृश्य वर्णन करे।^{१२६} पृथ्वीराज ने कवि चंद से यह भी मांग की है^{१२७} कि या तो वह कयमास-कांड का रहस्योद्घाटन करे अथवा हरसिद्धि का वर छोड़ दे।^{१२७}

इच्छाएं

रात में कन्नौज पहुंचने पर सामंतों सहित पृथ्वीराज की इच्छा है कि अब शीघ्र प्रातः हो।^{१२८} वह कन्नौज की प्रदक्षिणा करना चाहता है।^{१२९} उनकी युद्ध करने की साध^{१३०} है। उनकी अभिलाषा है कि जयचंदको^{१३१} जीतूं, यश^{१३२} मिले, संयोगिता को दिल्ली जाऊँ^{१३३} (कन्नौज में उनके सामंतों की भी यही इच्छा है कि पृथ्वीराज संयोगिता को दिल्ली ले जाय)^{१३४} उसके साथ रहूँ^{१३५}

(१२३) आयस भयु गुनिजन तन चाहइ ।

किधउं छिभं कवि कवि परमानी । ५:४:१+३

(१२४) इकु दिन प्रथीराज रस मुष कहुडी तिह वार ।

सिगिनि सर वर अग्र विन सच हनन धरिहार ॥

तिहि आयउ तुहि आस करि तुकि तु पास चहुआन ।

सोइ दुरोग लगहुं मनह कहुदन कउं सु विहान । १२:२७:२५सपद

(१२५) देव वरदाइ वर मांगि बाला । ३:३०:४

= पर काज आज मंगउ नृपति कहु त प्राण पमुकहि । ३:३२:६

= बासा मंगइ वर्यो । ३:३४:१

(१२६) (जयचंद के गुणियों ने कहा) अहो चंद वरदाइ कहावहु ।

कनवज्जह दिब्धन नृप आवहु ।

कउ सरसइ बरु जानहु रंकउ ।

तउ अदिदुठ बरनउ त्रिप संकउ ॥ ५:६:१सेख

(१२७) कइ कयमास बताहि माँ कइ हर सिद्धी वर छंडि । ३:२३:२

(१२८) हु कहु शब्दि वच्छनु हुति ते सब दिब्धव प्रात ॥ ४:६:२

(१२९) उचरिय चित चिंता नरेस । ४:७:१

और उसका खूब सुन ^{१३६} दुं । संयोगिता की एक मात्र दृढ़ अभिलाषा
पृथ्वीराज को वरणा रक्ने की है ^{१३७} चंद की इच्छा है कि वह पिंगल,
भारत और महाभारत से बढ़ कर रचना करे । ^{१३८} अपने बाल मित्र
और काव्य-नायक पृथ्वीराज को कैद में नेत्र विहीन कर देने की घटना
सुनकर चंद को वैराग्य उत्पन्न हुआ और इच्छा हुई कि वदरिकाश्रम
में जाकर तप करे । ^{१३९} म्लेच्छ भूमि (गजनी) पर जो कुछ है, उसे वह
देखना चाहता है । ^{१४०} कवि चंद चाहता है कि पृथ्वीराज गोरी को
मार कर इस विपत्ति से मुक्ति पाने के लिए स्वतः भी मर जाये ^{१४१}
गोरी का फरमान मिलते ही किव की साध कुछ बलवती हो गई ^{१४२}
वह अब मन में भ्रमने (संतप्त होने) लगा कि शुचि प्रभात हो । ^{१४३}

- (१२६) जउ अकुलुषि षिअ षेतम्ह तउ दक्खिन नयर विराज । ६:१:२
(१३०) जुध्ध साध लग्गियं । ६:१५:२५
(१३१) मोहि चंद हइ विजय मन । ३:२१:२
(१३२) वंछिय कित्ति । ३:३५:१
(१३३) परणि राउ दिट्ठिय मुषह रुष किन्निप्र मन आस । ७:१:७
(१३४) सो नृप युवति न मुक्क कोह । ६:२३:८
पहु परणि जाय दिट्ठिय लगह होई घरिष्यरि मंगली । ८:४:६
(१३५) गंठि होहि दक्खिन फिरिग प्रान करिग मनुहारि । ६:१६:२
(१३६) दइ सुष जोग संजोगि सोइ प्रथिराज जिय । ६:८:२
तुं गोरी अनुरत्त । १०:२०:२
(१३७) २:२१:२, २:२५:२, ६:१३:२, ६:१३:४
(१३८) हंढिहउ पिंगल भरह भरथ्य । १:५:२
(१३९) मइ तक्कउ तप्प बदरीय धान । १२:१५:७
(१४०) सह सहाव दर दिण्णियह जु ककु भुम्मि पर मिह्म । १२:१०:२
(१४१) १२:३५ सपद । उहुं नइहउ तुंहि जल्लियहि । १२:३५:५
(१४२) भयउ चंदु भुष चंदु वंदु नयु काम सपत्त ।
पातिसाहि गोरी नरिंद दिअउ बोल निरत्त । १२:४२:११२

जयचंद को लिखित भूगोल को बदलने, ^{१४४} राजसूय यज्ञ करने, ^{१४५} काव्य-
लाभ ^{१४६} करने और पृथ्वीराज को पकड़ने ^{१४७} की इच्छाएं हैं। गोरी की
भी पृथ्वीराज को ^{१४८} पकड़ने और भारत भूमि की प्राप्ति की ^{१४९} इच्छा
है। सामंतों की इच्छा है कि स्वामी का वचन किसी भी दशा में भंग
न हो और उनके लिए प्राणोत्सर्ग ^{१५०} करें। नारियों को कंचुकी और
पटोर देखने की बड़ी लालसा है। ^{१५१} चहुआन की एक दासी ने रस
(सुख) की आकांक्षा की। ^{१५२} वीर प्रातः ^{१५३} और रात ^{१५४} चाहते
हैं।

उपसंहार

सहज प्रवृत्तियों उभाड़, इच्छाओं की प्रबलता, और मांग
की घनिष्टता से प्रकट होता है कि यह युद्ध का युग है ^{१५५} जीवन ^{१५६}
सुखमय है। कलाकार के कुशलता की परख की मांग बहुत है। ^{१५७}

(१४३) भाषत चंदु मन महि तब सुख अर्च्छति विहान । १२:१७:२

(१४४) भुवगोल लिखितदिषिषय सहीर । २:१:६

(१४५) अब करहि जग्गु । २:१:१०

(१४६) लेहि कव्व । २:१:१०

(१४७) चाहि गहड़ चहुआन ... । २:२७:२

(१४८) तिहि गहन हूँ इच्छुहूँ । ११:७:५

(१४९) (कवि चंद और राजगुरु का पृथ्वीराज को सदेश)

गोरी रत्त तुव धरा । १०:२०:२

(१५०) वचन सामि भंगु नन करहु । ६:१६:२

(१५१) तन तिलु ति तिलु कर भयउ कन्ह मन भिष्य ॥ ८:१८:२

(१५२) दिषिषहि नारि स कुंज पटोर । मनउ दुज दिषिषन लग्ग थोर

४:२५:११+१२

(१५३) चहुआन दासिअ रसि कंषिअ । ५:२५:१

(१५४) निसि मत्त वंकीय मान' चक्की चक्काय सूर सा चित' ।

विधु संयोग वियोगे कुमुदिनि कली कातरा णारा ॥ ७:१८:१+२

लोक सम्मत आचरण श्रेयस्कर है। लज्जा, बुद्धि, सद् वचन और दृढ़ विचार, दान, स्नेह, मान्, आत्मबल, आत्मरक्षा और अंगीकृत होना आदि की समाज में मान्यता है। आश्चर्य है कि भारतीय समाज के मेरुदण्ड वर्णाश्रम व्यवस्था पर कोई विचार व्यक्त नहीं किया गया है।

अध्याय ३
सामाजिक-दशा का
उपसंहार

विवेच्य काव्य की सामाजिक रचना हिन्दू,^१ मुसलमान,^२ यवन^३ और मंगोलो^४ से गठित है। इन सभी का जन्म-सम्पर्क प्राचीन है।^५ इनके पारस्परिक, सम्बन्ध की स्पष्ट अंतुलित दुर्व्यवहार की कोई उभाड़ नहीं है। हिन्दू और मुस्लिम राजाओं में, अवश्य, तनातनी घृणा एवं संघर्ष द्वारा अनुप्राणित प्रवृत्ति विद्यमान है।^६ हिन्दुओं की वर्ण व्यवस्था, कुल और गोत्र के आधार पर अपने सामाजिक स्वरूप में भिन्न भिन्न जातियों में संगठित हो गयी है।^७ यह यहाँ मात्र जात्रियों में उल्लिखित है।^८ ये जात्रिय अपने को राजपूत भी कहने में गौरव का अनुभव करते हैं।^९ जबकि कुछ लोगों की धारणा है कि राजपूत कुलीन नहीं हैं।^{१०} हिन्दू जातियों के

(१५५) निसि गत वंछीय मानं चक्कीचक्काय सूर सा चितं ।

विधु संयोग वियोगे कुमुदिनि क्ली कातरा णारा । ७:१८:१+२

(१५६) युयुत्सा सहज प्रवृत्तियों में ३३ प्रतिशत सबसे अधिक विद्यमान है।

मांग और इच्छाओं में भी सात सात प्रतिशत उपस्थित है। कुल-योग १६ प्रतिशत ।

(१५७) सुख सहजप्रवृत्ति में २१ प्रतिशत और इच्छाओं में भी २१ प्रतिशत व्याप्त है। मांग में नहीं है। कुल योग १४ प्रतिशत

(१५८) दे० अ० टि० सं० ११६, १२३, १२६, १२७ । मांग में ३१ प्रतिशत सबसे अधिक है।

(१) दे० असमाज रचना की टि० सं० ३५क से ७४ तक

(२) ,, ,, १-से ३५ तक

(३) ,, ,, ३५ क

(४) ,, ,, ७५

पारस्परिक व्यवहार की अन्य कोई समस्या दृष्टिगत नहीं होती ।

वर्णित हिन्दू परिवार ^{नेधुल्ल} मुल किन्तु विस्तृत, पुत्र-सत्ताक, पितृ-वंशी, पितृ-नामी, पतिस्थानी, बहुपत्नीत्व, एक पति प्रथा मुक्त है । उच्च कुलों में विवाह वयस्कावस्था में होता है । राजपूत की पत्नी अपने पति-वर्ण और अर्द्धांगिनी होने के अधिकारों के प्रति सजग है । उच्च कुल के लिए दासी परिवार की एक अनिवार्य आवश्यकता सी है ।^{१०}

वेश्या प्रथा बहु-प्रचलित किन्तु असम्माननीय है ।^{११} मुख्य हाट बाजारों में ' क्लेशों ' द्वारा वेश्याओं के प्रति अनुराग प्रधान होता था ।^{१२}

रहन-सहन का ढंग पुराना है । पश्चिमी पड़ोसी की नवानत सम्यता का प्रभाव नहीं परिलक्षित होता । प्राचीन भारतीय स्थापत्य कला से निर्मित नगर और प्रासादों में,^{१३} जनकीर्ण हाट-बाजारों में चिर-परिचित जन अपने पुराने ढंग के वस्त्राभरणों^{१४} और मनोरंजन के साधनों द्वारा^{१५} जीवन यापन में रत दिवाई पड़ते

(५) देखिए अ० अन्तर्जातीय सम्पर्क टि० सं० ५

(६) ,, समाज रचना ,, ६ से २४ तक

(७) ,, ,, ,, ३५ से ५६ तक

(८) ,, ,, ,, ४२

(९) ,, ,, ,, ८३ के बाद

(१०) ,, परिवार ,,

(११) ,, समाज रचना ७१ और इसी अध्याय के

(२, ३) की टि० सं० ३५ से ४२ तक

(१२) दे० अ० का (ख३)

(१३) ,, (ख१)

(१४) ,, (ख२)

हैं । मौलिक विचार और रचनात्मक कार्यक्रम का अभाव है ।^{१५}
युग की अति विलासिता^{१६} और युद्ध प्रियता^{१६} ने हिन्दू समाज को
ऐसा आत्म-निर्बल बना दिया कि जातीय-चेतन्य से स्फूर्त नवागत
मुस्लिम समाज के सम्पर्क में अपने को वे उत्तम नहीं प्रमाणित कर
सके और किसी भाँति नव संस्कृति के पुनर्निर्माण में अपने को स्थिर
कर पाए ।

(१५) दे० अ० का घ लोक विचार

(१६) ,, (६०) समाज में परिवर्तन लाने वाले सामाजिक
तत्त्व ।

(४) राजनीतिक स्थिति

(३६६ शब्द ४५६ पंक्तियों सहित राजनीतिक संदर्भ में प्रयुक्त है ।

१- राज्य

२- राजतन्त्र और शासन

३- युद्ध

४- राजनीति और राजकी शिष्टाचार

५- उपसंहार

(१) राज्य

(प्रयुक्त शब्द संख्या ६०)

अनुच्छेद — संदर्भ

१— राजतंत्र

२— शीघ्र बनने-बिगड़ने वाले, प्रेरणास्पद नहीं

३— राज्यों के नाम :- (१) कन्नौज

४— (२) दिल्ली

५— (३) गजनी

६— (४) आबू

७— (५) महाराष्ट्र

८— राजा

९— पदवी-प्रियता

१०-११— अन्तराज्य सम्बन्ध

१२— राज्यों की अस्थिरता

१३— उपसंहार

(१) राज्य

राजनीतिक भारत का जनपद युग बहुत पीछे छूट चुका है^१। उसके स्थान पर ब्राह्मण काल में राज (राज्य) है। इसका अधिपति राजा^२ होता है। इसको नरनाह^४, नरिंद^५, नरेसु^६, त्रिप^७, नृप^८, त्रिपति^९, पातिसाहि^{१०}, भुजपति^{११}, भुजाल^{१२}, भूप^{१३}, भूप्रत^{१४}, राह^{१५}, राहसं^{१६}, राउ^{१७}, राव^{१८} और सुल्तान^{१९} भी कहा है। मुसलमान सरदारों ने नोरी को हमीर^{२०} द्वारा भी सम्बोधित किया है, जबकि रासों में हमीर^{२०} मुसलमान जाति का बोधक है।

प्राचीन जनपद धर्म, ऋषि व्यवस्था, भाषा और संस्कृति की दृष्टि से स्थानीय जीवन की दृढ़ इकाई थे। जनपदीय आदर्श लोक-जीवन में प्रभावशाली प्रेरक शक्ति के रूप में प्रविष्ट थे। प्रत्येक जनपद में समूह विशेष के सांस्कृतिक और राजनीतिक जीवन का स्वतंत्र विकास हुआ था और उसके साथ वहाँ के जन का विशेष स्नेह बंध गया था। 'माता भूमि- पुत्रो हं पृथिव्याः' यह उसी उदात्त भावना की अभिव्यक्ति थी^{२१}। इससे सर्वथा भिन्न इस काव्य में राज्यों का प्रयोग द्रष्टव्य है :—

(१) ब्राह्मण युग (लगभग ई०पू०२क सहस्र) के अन्त में जनपद संस्था का प्रारम्भ और पाणिनि के समय तक (ई०पू०५००वर्ष) इसका पूर्ण विकास हुआ है। पा०भारत०वा०श०क्र० पृ०४९८.

(२) सुनियत न पुन्य सप्त मन्त्र राज (सभी राज्य में पुण्य नहीं सुनाई यह रहे हैं)
२:१०:६

(३) १:६:१, २:१:७, ६:१२:२

(४) ६:३३:३, (५) २:७:१, (६) २:३:३० (७) ३:२५:१, ५:२:२ (८) २:१:१५
२:१२:२, (९) ६:१:१ (१०) १२:२६:१ (११) ४:१:५ (१२) ३:३०:२

(१३) २:३:३२ (१४) ३:५:१ (१५) २:१२:१ (१६) २:१६:२ (१७) २:३:५३,

(१८) १:४:८

मुसलमानी इतिहासों के अनुसार उस समय हिन्दू राजाओं का 'राय'

(देखिए आते पृष्ठ पर

बहरागर को भ्रष्ट किया^{२२}, करणाटी, करबीर, गुंडी और गुर्जर के लिए ग्रहण स्वरूप होकर उनकी कांति हरण की^{२३}; मालव, मेवाड़ और मंडौवर को हस्तगत किया^{२४}। पृथ्वीराज ने मंडौवर को काटकर मण्डित किया^{२५}। मल्लवंश के मोरी राज को दंडित करके उसका दमन किया^{२६}, रणथम्भौर के सिरका अभिरमण किया^{२७};

लिखा था। अमीर तुसरो कृत असीका-नायक इतिहास में गुजरात, रणथम्भौर, माण्डू, तिलंग, याबर (चोल मंडल) देवगिरि के हिन्दू राजाओं को राय कहा गया है। इन्हीं में से बड़े 'राय रायान' कहलाते थे, जैसे देवगिरि के राय-रायान रामदेव। इसी से हिन्दी 'रैया राय' बना। पद्मावत, मूल संजी०, ता०श०अ०वा०, पृ० ६४८

(१८ क) ५:१३:८

(१९) ११:८:३

चन्द्रकाव्य: वि०वि० त्रिवेदी, पृ० ५६

में लिखा है — हम्पीर (हमसे पीर) = बराबरी के पीर (अधिकारी)

पद्मावत: मूल और संजी०वा०श०अ०वा०, पृ० ६८० में लिखा है —

उमरा : सामंत, राजा, नवाब आदि। पीर : राज्य के उच्च पदाधिकारी। निजामुद्दीन कृत 'तबकाले अकबरी' में अकबर द्वारा बिचौड़ के घेरे का वर्णन करते हुए लिखा है, बादशाह के हुक्म से किले के चारों तरफ की भूमि भिन्न-भिन्न अमीरों को बांट दी गई कि अपने अपने हिस्से में हमला करें।

(तबकाल, पृ० १७०)।

(२०) भिरे जाम दोह जुध हीधुं हमीर । ११:१२:१७

(२१) पा०भारत०, वा०श०अ०, पृ० ४१८

(२२) २:१८:१, (२३) २:१८:२, (२४) २:१८:३, (२५) २:१७:१,

(२६) २: १७:२ (२७) २:१७:३, (२८) २:१७:३, (२९) २:७:२

(३०) २:७:३-४, (३१) २:७:५, (३२) २:८:१

शीघ्र बनने-
बिगड़ने वाले

प्रेरणास्पद
नहीं

राज्यों के
नाम:—

(१) कन्नौज

कालिंजर को जलमग्न किया^{२८}, खोंबर को खंडित किया^{२९}, कालिकाराय को नष्ट किया^{३०}, गजनी में बिदाओभ जूटाया^{३१} और मलदेश को खंडित किया^{३२}, इन अस्थिर शीघ्र बनने-बिगड़ने वाले राज्यों में न किसी समूह विशेष की संस्कृति पनप सकी और न ये राज्य अब किसी समूह विशेष की प्रेरणा के पात्र ही रह सके। यूनानी पुर-राज्य (सिटी स्टेट) की भांति जिन्हें भारतीय जनपदों में विविध शिल्प और दर्शनों की उद्भावना हुई थी, उनमें इस समय विनाश और दमन की प्रवृत्ति विकास पा रही हैं।

राज्यों में प्रमुख और काव्य के केन्द्र बिंदु कन्नौज— दिल्ली हैं। प्रत्येक राजा कन्नौज पर अधिकार जमाना चाहता था, क्योंकि कन्नौज उत्तरी भारत में साम्राज्यवाद का प्रतीक समझा जाता था। यहाँ तक, कि मान्यछेद के राष्ट्रकूट तक कन्नौज पर कई बार चढ़ाए गये और अन्तर्वेद उनकी अश्व सेना के दुरपुरों से निनादित हो गया था। पात भी निश्चित न थे तथा उनकी भी कन्नौज पर नृप्रभृष्टि थी^{३३} पृथ्वीराज को इसे देखने की बड़ी लात्सा है^{३३क}, इस समय यहाँ का शासक राठौर^{३३ख}, जयचंद है। इसके पिता का नाम विजयपाल^{३३ग} है।

(२८) २:१७:३, (२९) २:७:२, (३०) २:७:३ +४

(३१) २:७:५, (३२) २:८:१

(३३) प्राकृत पेंसल भाग २ पृ० ५१। (३३क) ३:३७:१+२

(३३ख) ५:१३:२४

इतिहास-ग्रन्थ जयचन्द को गहड़वाल (गहरवाल) का त्रिय लिखते हैं, परन्तु रासों की प्रत्येक वाचना में उन्हें राठौर कहा गया है।
पुंरासों : एक समीक्षा : वि० वि० त्रिपाठी, पृ० २१७

(३४) सुत राठ क्यराठ विजपाल नंदा । ५:१३:२४ । इतिहास विजयचन्द्र का पुत्र कहता है। (भंडारकर : इतिहास - नाथ नार्दन खंडिया, अभिलेख सं० ३३३, ३३६, ३३७, ३४०, ३४५)

इसने सिंध नद पार कर म्लेच्छों को भगाया, हिमालय के राज्यों को तहस-नहस किया, आठ सुल्तानों को बश में किया, तिरहुत में पाना स्थापित किया, हाहल के कर्ज को ^{३४} (दो बार) और बुरासान के कमीर को बंदी बनाया, सोलंकी (चौलुक्य) सिद्धराज को कई बार खदेड़ा, तिल्लिंग और गोवाल कुण्ड को तोड़ा, गुंड के जीरा को बांध कर डोड़ा, वैराकर के हीरे लिए और लंका जाकर विभीषण से भिड़ा आदि। ^{३५} अपने पिता विजयचंद्र के साथ यह दिग्विजय में सम्मिलित था, यह सं० १२२४ के कमांली के दानपत्र से प्रमाणित है जो वाराणसी के विजयचन्द्र तथा युवराज जयचन्द के द्वारा प्रदत्त है और जिसमें 'भुवन दत्तन हेता' शब्दावली आती है। ^{३६} किन्तु ऊपर

(३४क) (जयचन्द ने) करण हाहल दू बार बांध्यत । (५:१३:१३)

हाहल का सबसे प्रतापी शासक लक्ष्मीकर्ण कर्ण नाम से प्रसिद्ध था। इसका समय सं० १०६७ — ११२७ के बीच पड़ता है।

(हेमचन्द्र रे : हाहनेस्टिक हिस्ट्री आब् नार्दन इंडिया, भाग २, पृ० १८१।) सं० ११३० से इसके उत्तराधिकारी और पुत्र यशःकर्णदेव के अभिलेख मिलने लगते हैं। (हेमचन्द्र रे हा०हि०ना० भाग २, पृ० ७८६)। प्रष्ट है कि लक्ष्मी-कर्ण जयचंद का समकालीन नहीं था। किन्तु उसके दो उत्तराधिकारियों — यशःकर्ण और यश कर्ण — के नामों में 'कर्ण' लगा रहा है, इसलिये संभव नहीं कि कवि का आशय यहाँ हाहल के जयचन्द के समकालीन कलचुरि शासक से हो। वैसे जयचंद के समकालीन हाहल के कलचुरि शासक क्रमशः नरसिंह (सं० १२१२- १२२७), जयसिंह (सं० १२३२) तथा विजयसिंह (सं० १२३७-१२५२) थे। दे०: हा०हि०ना० भाग २ पृ० ८१८ पृ० राखड (मा०प्र०मुष्ट) भूमिका पृ० १०७

(३५) ५:१३ सप्त । स्थानों के लिए ये, निबन्ध का भौगोलिक परिवर्तण

(३६) इमिग्राफिया इंडिया, भाग ४ पृ० ११७। दे० पृ० राखड

(मा०प्र०मुष्ट)भूमिका पृ० १०६, दे०पृ० राखड (एक समीक्षा) वि०वि० वि०पृ० २२२ ।

उल्लिखित समस्त राजाओं को उसने परास्त किया था, इसके प्रमाण नहीं मिलते हैं, ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ नाम केवल सूची बृद्धि के लिए सम्मिलित किए गए हैं, लंका के विभीषण से जाकर मिथुना तो एक अतिरंजित कल्पना मात्र है।^{३७} यह दान कवि प्रति^{३७क} (५:४३:१) है। इसके सात सहस्र सामंत दरबारी हैं।^{३७ख}

(२) दिल्ली

जयचन्द का प्रमुख प्रतिद्वन्दी दिल्ली नाथ (पृथ्वीराज) हैं।
उसने जयचन्द का राजसूय यज्ञ विध्वंस किया।^{मार्क ३२७का प्रतीति संयोगिता का २२२५ किया} इन दोनों घटनाओं के सम्बन्ध में इतिहास मौन है।^{३८} इस काव्य में संयोगिता का प्रेमानुष्ठान 'संयोगिता परिणय' और 'पृथ्वीराज-संयोगिता का केलि-विलास

(३७) पृ० रासउ (मा० प्र० गुप्त) भूमिका पृ० १०८

(३७क) दे० अ० रि० सं० ३६

(३७ख) सयल करइ दरबार जिहि सच सहस्र अस भूप । ५:४२:२

(३८) विवेच्य काव्य में कई स्थानों पर इसका नाम योगिनी पुर भी आया है। टेस्ट आव मैन्, टेल्स नं० २-४१ में आया, योगिनी-पुर शब्द पुरानी दिल्ली की कथा कहानियों में जाने वाला नाम बतलाया है। प्राचीन पुस्तकों में कई स्थानों पर दिल्ली का नाम योगिनीपुर बतलाया गया है। विद्यापति : शिवप्रसाद-सिंह, पृष्ठ ४३ ।

(३८क) स ज रिपु दिल्लीनाथ सौ ध्वंसनं जग्गियं आयै ।

परणोवं तव पुत्री युध्यं मंजीत भूषनं सोइ । ७:२ स-पद

(३९) गौरीशंकर हीराचन्द ओझा का कथन है कि जयचंद एक बहुत दानी राजा था, जो उसके दिए हुए अनेक दानपत्रों से प्रकट है, किन्तु किसी दान-पत्र में भी राजसूय यज्ञ का उल्लेख नहीं है, जयचन्द्र सूरि ने सं० १४६०के लगभग लिखते हुए 'हम्मीर महाकाव्य' तथा 'रंभा मंजरी नाटिका' में, पृथ्वीराज-जयचंद के संबंध काव्य जयचंद के राजसूय यज्ञ और संयोगिता-स्वयंभार का कोई उल्लेख नहीं किया है, यद्यपि 'हम्मीर महाकाव्य' में उसने पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन के संबंध की कथा निरंतर

विस्तार से दी है, और 'रंभा मंजरी' में, जिसका नायक जयचंद है, जयचन्द की प्रशंसा में पन्ने रंगते हुए भी उसके द्वारा किए हुए किसी राजसूय यज्ञ या संयोगिता-स्वयंवर का उल्लेख नहीं किया है, इसलिए 'राखी' के ये विवरण ऐतिहासिक हैं। किन्तु जहाँ तक दान-पत्रों की बात है, 'राखी' के अनुसार पृथ्वीराज ने शारंग में ही उक्त राजसूय यज्ञ को विध्वंस किया था, इसलिए तत्संबंधी दानपत्रों का न मिलना आश्चर्यजनक नहीं है। 'हम्पीर महाकाव्य' और 'रंभा मंजरी' को, जो सं० १४६० के लगभग लिखे गए हैं, और काव्य की दृष्टि से लिखे गए हैं उन्हें ऐतिहासिक महत्व प्रदान करना उचित नहीं है। 'हम्पीर महाकाव्य' के पृथ्वीराज-चरित्र में पृथ्वीराज और परमर्षिदेव के भी युद्ध का उल्लेख नहीं है, जो उस युग की एक महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना है, जिसके स्मारक में सं० १२३६ का मदनपुर का शिलालेख है। (भांडारकर : इंडिस्कप्टन्स नाव नावर्न इंडिया, पृ० ५८) 'रंभा मंजरी' में तो जयचंद को परस्वदेव का पुत्र कहा गया है, और कहा गया है कि वह ताट के मदन वर्मा की पुत्री रंभा से विवाह करता है। (ए०ए०उपाध्ये: नयचन्द्र एवं हिज रंभा-मंजरी, जर्नल नाव यू०पी० हिस्टारिकल सोसाइटी, भाग १६, पृ०, ६०।) फलतः जयचन्द के उक्त दोनों काव्यों के आधार पर उपर्युक्त प्रकार कोई परिणाम निकालना उचित नहीं माना जा सकता है।

दूसरी ओर, डा० दत्तरथ शर्मा का कथन है कि पृथ्वीराज से जयचन्द की कन्या के विवाह की घटना इतिहास-सम्मत ज्ञात होती है, क्योंकि 'पृथ्वीराज विजय' में पृथ्वीराज ने तिलोत्तमा के चित्र पर मुग्ध होने और उसके विरह में व्यथित होने की जो कथा है, वह बाद में किसी राजकुमारी से होने वाले उसके विवाह की भूमिका मात्र है, और यह राजकुमारी गंगा तटवर्ती किसी स्थान की थी, यह उक्त काव्य के अंतिम प्राप्त सर्ग के ७८ वें छंदित श्लोक के 'नाक नदी तट स्थितः' शब्दावली से ज्ञात होता है, इसलिए यदि 'विजय' में इस कथा के अनन्तर 'राखी' में वर्णित पृथ्वीराज-संयोगिता कथा पूर्ण चरित्र में वर्णित पृथ्वीराज-कालिंदी के विवाह की

और 'बड बड' संदर्भ ने संयोगिता-पृथ्वीराज घटना को मान्यता दी है।^{४०}
यहाँ का शासक पुराण-प्रसिद्ध जरासंध के वंश का पृथ्वीराज है।^{४१} अनुवृत्ति
है कि जरासंध के समय में मगध से ही साम्राज्य की परम्परा आरंभ हुई जो

बात आई हो तो आश्चर्य न होगा। (पृथ्वीराज रासो का निर्माण काल,
नागरी प्रचारिणी पत्रिका, (सं० १६८६, पृ० ५८) जैसा अन्यत्र दिखाया गया
है, 'सुर्जन चरित महाकाव्य' में वर्णित पृथ्वीराज का समस्त चरित्र 'रासो'
के प्रस्तुत संस्करण का अनुसरण करता है, इसलिए उसमें आयी हुई कान्तिमती
के साथ पृथ्वीराज के विवाह की कथा 'रासो' में वर्णित पृथ्वीराज-संयोगिता
विवाह के सम्बन्ध में स्वतंत्र साक्ष्य के रूप में नहीं रक्खी जा सकती है।

'पृथ्वीराज विजय' में आई हुई 'नाक नदी तट स्थितः' शब्दावली ही
उसके पता में रक्खी जा सकती है, किन्तु यह जयचन्द की कन्या के सम्बन्ध
में ही रही होगी, यह निश्चयपूर्वक कहना कठिन है। पृ० रासो (मा० प्र० गुप्त)
भूमिका पृ० १०६, ११०।

(४०) पृथ्वीराज-संयोगिता-सम्बन्ध पृथ्वीराज रासो के सभी संस्करणों में
पाया जाता है। डा० विपिन विहारी त्रिवेदी का अभिमत है कि पृथ्वी-
राज द्वारा संयोगिता-हरण तथा कन्या-युद्ध रासो की अत्यंत महत्वपूर्ण
घटना एवं केन्द्र बिंदु है। इतिहास-ग्रन्थों में प्रकृत अनुवृत्ति के कारण इस
घटना का उल्लेख तो है परन्तु पुष्ट प्रमाणों के अभाव में समर्थन नहीं है।
अनुमान है कि रासो में संयोगिता-हरण पर आने से पूर्व ऐतिहासिक कथा
कल्पित पद्मावती और शत्रुघ्न हरण के प्रसंग लिखे जा चुके थे। रासो के
पाठक जानते हैं कि पद्मावती-हरण की रोमानी कथा बड़ी रोमांचक और
रोचक है परन्तु शत्रुघ्न-हरण में ये तत्व और अधिक प्रभावशाली हैं तथा
संयोगिता-हरण तो रासो के वरण-हरण प्रसंगों में सिरमौर है। साथ ही
ऐसा प्रतीत होता है कि संयोगिता-हरण की पूर्णता का गौरव कवि-कल्पना
में उससे पूर्व घटित किए गए पद्मावती और शत्रुघ्न-हरण लिखने के क्रमः
अप्यास को है। पृ० रासो-एक समीक्षा पृ० २२५, २२६

(४१) जरासंध बंसि पुहुनी नरे। २:३:३०

कि शिशुनाग और नन्द राजाओं के युग में और भी आगे बढ़ी, यहाँ के मौर्य शासन में एक राज जनपद और गणार्थीधन संघ, इन दोनों को समाप्त करके देशव्यापी साम्राज्य कायम हो गया ।^{४२} पृथ्वीराज इस परंपरा का अन्तिम हिन्दू राजा है । यह सोमेश्वर^{४३} का पुत्र है । कहा गया है कि इसने मुर (मरु^{४४}) धरा को विजित किया, मंडौवर^{४५} को तहस-नहस किया मरु-मंड के मोरी^{४६} राजा को दंडित किया, रणथंभौर^{४७} को जलाया, कालिंजर

(४२) पा० भारत० पृ० ४३५

(४३) सोमेश्वर नर नन्द । १:६:३ । यह पृथ्वीराज विजय, 'हम्पीर महा-काव्य', 'पुरातन-प्रबन्ध संग्रह', 'सुर्जन चरित महाकाव्य', सं० १०३० का हरस, सं० १२२६ का विजोल्या, सं० १२३६ का मदनपुर ज़िलालेख सम्मत है ।

(४४) २:६:१, (४५) २:१७:१, (४६) २:१७:२, (४७) २:१७:३

(४८) २:१७:३ (४९) ८:४:३ (५०) ८:४:४ (५१)

(५१) मंडौवर के शासक नाहर राय पहिहार (प्रतिहार) ने अपनी कन्या की सगाई पृथ्वीराज से कर दी थी, जब वे केवल ८ वर्ष के थे (इ० २६ सं० ७) । परन्तु बाद में ओढ़े कुल का दाग लगा कर उसे स्वस्वीकार कर दिया । (इ० २८-२९ सं० ७) फलस्वरूप सोमेश्वर और पृथ्वीराज ने आक्रमण कर दिया (इ० ३१-३४ सं० ७)

पृथ्वीराज विजयी हुए और राजकुमारी से विधि पूर्वक विवाह सम्पन्न हुआ (इ० १७२-१७८ सं० ७) मध्यम वाचना की नाहरराय कथा समय ६ में ७६ इंद हैं । लघु एवं लघुतम वाचनाओं में यह प्रस्तव और प्रसंग नहीं है । पृ० रासो (एक समीक्षा) वि वि० चि पृ० १७३-१७४

को जलमग्न किया, भीमभी से पंगुर^{४६} और यादव राज से रणकौर की^{४०} रक्षा की। चातुर्व्य (भीम) को दमनकर^{४१} जालौर को बचाया। पृथ्वी-राज अपने युग का एक अति पराक्रमी शासक था, और उसने अनेक लड़ाइयाँ लड़ी थीं, कालिंजर के बंदि शासक परमर्दि पर उसकी विजय गाथा मदनपुर के सं० १२३६ के शिलालेख में अंकित है। असंभव नहीं कि ये अन्य विजयें भी जिनका उल्लेख ऊपर हुआ है, उसको प्राप्त हुई हों, किंतु यह भी असंभव नहीं है कि कुछ नाम कल्पना से रख दिए गए हों, इस प्रकार के काव्यों में सूची-बुद्धि एक सामान्य बात रही है।^{४२}

(५१) ८:४:२

“रासों” में कहा गया है कि पृथ्वीराज ने युद्ध करके भीम की शक्ति को नष्ट किया (२:३, १२:३३), वह दूर के विश्वास में था, जब उसने मंत्री (कैवास) को भीम को बंदी करने भेजा था (३:६), उसके सामंतों ने ही भीमसेन को पराजित किया था (८:२) और भीमसेन से पृथ्वीराज ने जालौर की रक्षा की थी (८:४)

गुर्बाराधिपति भीम (सं० १२६५-१२६८) (हेमचन्द्र रे : हाइ-नेस्टिक हिस्ट्री ऑफ़ नार्दर्न इंडिया, पृ० १०५८) पृथ्वीराज का समकालीन था यह प्रमाणित है। पृथ्वीराज विजय में तहाबुद्दीन के भीम पर किए गए आक्रमण की ओर संकेत करते हुए कदम्बवास द्वारा कहलाया गया है कि “जैसे तिस्रोत्तमा के लिए सुंद और उपसुंद नष्ट हुए थे, वैसे ही मनोज्ञा लक्ष्मी के उद्देश्य से आपके शत्रु स्वयं नष्ट हो जायेंगे” (पृथ्वीराज विजय, सर्ग ११, प्रारंभ)। प्रास्ताविक के “पार्थ पराक्रम व्यायोग” में भीम के सामंत बाबू के परमार धारावर्ष पर जगल-नरेश पृथ्वीराज के किए हुए एक अक्षकस सौप्तिक प्रस्ताव (रात्रिकालीन आक्रमण) का उल्लेख हुआ है (पार्थ पराक्रम व्यायोग नायकाबाद कोरियंट्स सिरीज, पृ० ३) जिनाल उपाध्याय (सं० १२६२) द्वारा रचित “सरवर मच्छ पट्टावली” में पृथ्वीराज और भीम चातुर्व्य के सेनापति कर्देव प्रतिहार के बीच कठिनाई से हो गई एक संधि का उल्लेख हुआ है (अरचन्य नाष्टा: कर्देव और पृथ्वीराज की संधि, हिन्दुस्तानी, भाग १०, पृ० ६८)। इस प्रकार भीम चातुर्व्य और पृथ्वीराज में पारस्परिक वैमनस्य और वैद्वेष्टा के प्रमाण मिलते हैं। जालौर की रक्षा

कहा गया है कि पृथ्वीराज ने बल्लभ के शासक और गजनी के शाह शहाबुद्दीन को हराया है।^{५३} पहली घटना इतिहास सम्मत नहीं प्रतीत होती है।^{५४} इस काव्य में केवल पृथ्वीराज और गौरी के अन्तिम युद्ध का वर्णन है। इसके पूर्व के युद्धों के सम्बन्ध में कहा गया है कि पृथ्वीराज ने शहाबुद्दीन को तीन बार बांधा है,^{५५} सरवर में परास्त किया है।^{५६} एक स्थान पर बताया है कि भीम को जब मंत्री (कंवास) ने बंदी किया था, पृथ्वीराज दूर विश्वास-सर में था^{५७}, अर्थात् नहीं कि सरवर, से तात्पर्य इसी विश्वास-सर से ही।^{५८} मुसलमान इतिहासकारों के अनुसार शहाबुद्दीन के दो ही युद्ध पृथ्वीराज से हुए थे, एक जिसमें शहाबुद्दीन पराजित हुआ था, और दूसरा जिसमें पृथ्वीराज पराजित हुआ और मारा गया था।^{५९} 'रासो' में 'सरवर' और 'विश्वास-सर' का उल्लेख हुआ है। मुसलमान इतिहासकारों ने स्थान का नाम 'सरवर हिन्द' या 'सरहिन्द' दिया है। सरवर (सरहिन्द ?) के युद्ध के अतिरिक्त अन्तिम युद्ध से पूर्व के युद्धों का कोई विवरण 'रासो' में नहीं मिलता है, और न तात्कालिक इतिहास में मिलता है, वे काल्पनिक ही प्रतीत होते हैं।^{६०} पृथ्वीराज रासो के अन्य संस्करणों में पृथ्वीराज और शहाबुद्दीन गौरी के कुल २० युद्ध उल्लिखित हैं।^{६१} इनका अन्तिम युद्ध जिसमें पृथ्वीराज फँसा और

के लिए भी दोनों में कोई युद्ध हुआ था यह ज्ञात नहीं है। पृथ्वीराज रासः :
माताप्रसाद गुप्त, पृ० १११ (भूमिका)

(५३) २:७ सप्तम

(५४) पृ० रासः (मा०प्र०गुप्त) भूमिका पृ० ११०

(५५) तिहु बारि साहि बांधिआ बेनि । २:३:३१

जिहि छह नहि होठिफळ बार सात छह बाप्पळ कर । ११:७:४

(५६) ८:४ = १ और भूमिका पृ० १११

(५७) ३:६:३

(५८) पृथ्वीराज रासः (भूमिका) : माताप्रसाद गुप्त, पृ० १११

(५९) मिनाहाबुस्सिराज : तत्काल-ए-नासिरी, इस्लाम और इंडियन, भाग २,
पृ० २६५-२६७ तथा वेम्वन्ड रे, इंडोनेसियन हिस्ट्री ऑफ नावल इंडिया,
पृ० १०८८-१०९३

(६०) पृथ्वीराज रासः (मा०प्र०गुप्त) भूमिका पृ० १११

बाद में मारा गया है, इतिहास सम्मत है, ^{६२} किंतु पृथ्वीराज द्वारा लखामुदीन को लक्ष्यबेधी बाण से मारने की 'रासो' की कथा काल्पनिक-सी लगती है। ^{६२क} और निश्चित रूप से उसमें वीरत्व की उद्भावना की दृष्टि परिलक्षित होती है।

(६१) पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा) विपिन विहारी त्रिपाठी,
पृष्ठ १७२ और १८१-२०४

(६२) देखिए - विरुद्ध विधि - विध्यंस, जामिया-इ-शिकायत, ताज-उल-मास्किर, तबकात-इ-नासिरी (समसामयिक), प्रबन्ध-चिन्ता-मणि, हमीर महाकाव्य (भिन्न प्रकार से घटना वर्णित है), फिरीस्ता, तबकात-३-क़बर आदि (बाद के), द स्ट्रगल फॉर इम्पायर : डी०सी० गंगोली, पृ० ११५

(६२क) धरि परत साहि जां पुनकरत भयत बंद राजहि मरन ।

१२:४८:६

मरन बन्धु बिरदिया राज ——— धुनि साहु हन्यत सुनि ।

१२:४९:१

प्रायः समसामयिक मुसलमान इतिहासकारों, मिन्हानुस्सिराज तथा इब्न निजामी, के अनुसार (इलियट और हाउसन, भाग २, पृ० २६५— २६७ तथा हेमबन्धु रे : हाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग २ पृ० १०५८-१०६३) दोनों के अंतिम युद्ध में पराजित होने पर पृथ्वीराज भागता हुआ सरस्वती के निकट पकड़ा गया और मारा गया। पृथ्वीराज रासो : माता प्रसाद मुखर्जी, पृ० ११२ (भूमिका)

(४) **जाबू** जाबू-नरेश सलथ पृथ्वीराज-जयचन्द युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से लड़ते हुए मरा है।^{६३} इसके बाद इसका पुत्र जैत शहाबुद्दीन और पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से युद्ध करते हुए मरा है^{६४}। किंतु पृथ्वीराज के समय में धारावर्ष परमार जाबू नरेश था,^{६५} जो कि भीम-का सामन्त था, जैसा उसके अभिलेख^{६६} तथा प्राह्लादन के पार्थ पराक्रम व्यायोग^{६७} से प्रमाणित है। सलथ और जैत के जाबू-नरेश होने का उल्लेख इतिहास विरुद्ध है।^{६८}

(५) **महाराष्ट्र** महाराष्ट्रपति कन्ह कन्नौज के युद्ध में पृथ्वीराज की ओर से लड़ा^{६९}। महाराष्ट्र के इतिहास के अनुसार कृष्ण या कन्हार का समय सं० १३०४-१३१७ वि० है।^{७०} इस नाम का कोई अन्य महाराष्ट्र शासक उस युग में नहीं मिलता है, इसलिए 'रासो' का 'कन्ह' महाराष्ट्र के इतिहास का यही कृष्ण या कन्हार है।^{७१}

गुर्जर- गुर्जराधिपति भीम की शक्ति पृथ्वीराज ने नष्ट की^{७२}। आपने मंत्री (केवास) को उसको बंदी करने भेजा है^{७३}। उसके (पृथ्वीराज) के सामंतों ने भीमसेन को पराजित किया है^{७४} और उससे (भीमसेन) पृथ्वीराज ने जालौर की रक्षा की है।^{७५} भीम सं० १२३५ से सं० १२४८ तक गुर्जर का

(६३) ८:३० सपद

(६४) ११:१२:२३

(६५) जयचन्द रे : डाइनेस्टिक हिस्ट्री जाबू इंडिया, भाग २, पृ० ६२६

(६६) भांडारकर : इंसिक्लपेन्स जाबू नार्दन इंडिया, अभिलेख संख्या ४५४ तथा ४८८

(६७) पार्थ पराक्रम व्यायोग, नायकवाह और इस्टेड सिरीज, पृ० ३

(६८) पृथ्वीराज रासु (माताप्रसाद गुप्त) भूमिका पृ० ११२

जाबू के यहां महेश्वर धारावर्ष के सं० १२२० से सं० १२७६ तक के अनेक अभिलेख, धारावर्ष के पूर्ववर्ती जाबू नरेश महामहेश्वर यशधवल के सं० १२०७ का अभिलेख तथा सं० १२६५ का धारावर्ष का ही एक कंठ (जाबू) का शिलालेख इसके विरुद्ध पड़ते हैं। रासो का अंतिम विमर्श (माताप्रसाद गुप्त) पृ० १०६

(६९) ८:१८ से २२ तक (७०) भांडारकर: वहीं इंडिया जाबू व डकन पृ० ३०६

(७१) रासो साहित्य विमर्श : माताप्रसाद गुप्त, पृ० ६०

शासक था ^{७१६०}। प्राह्लादन के 'पार्थ पराक्रम व्यायोग' में भीम के सामंत
आबू के परमार धारावर्ष पर जांगल-नरेश पृथ्वीराज के किए हुए एक असफल
सौप्तिक प्रस्ताव (रात्रि कालीन आक्रमण) का उल्लेख हुआ है। ^{७१७}
जिनपाल उपाध्याय (सं० १२६२) द्वारा रचित 'सरतर गच्छ पट्टावली' में
पृथ्वीराज और भीम चौलुक्य के सेनापति जगदेव प्रतिहार के बीच कठिनाई
से हो पाई एक संधि का उल्लेख हुआ है। ^{७१८} इस प्रकार भीम चौलुक्य
और पृथ्वीराज में पारस्परिक वैमनस्य और झड़झड़ के प्रमाण मिलते हैं। ^{७१९}

इस काव्य में उद्धरित अन्य राज्य भौगोलिक पर्यावरण में
देखे जा सकते हैं। तत्सम्बन्धी राजनीतिक घटना के अभाव में उनका नामो-
ल्लेख यहां नहीं हो रहा है। सामंतों से सम्बन्धित राज्य सामंतों के प्रकरण
में उल्लिखित हैं।

पृथ्वीराज को नरनाह^{७२}, नरिंद^{७३}, निप^{७४}, निपति^{७५}, पृथ्वी-
नरेश^{७६}, भुवपति^{७७}, भुआल^{७८}, भुभ्रत^{७९}, राई^{८०}, और राजा^{८१}, तथा जयचन्द
को त्रिर्ष^{८२}, नृर्ष^{८३}, राउ^{८४} और राइस^{८५}, कहने तथा अन्यत्र कन्नौज के गंगा

(७१क) २:३, १२:३३ (७१ख) ३:६, (७१ग) ८:२, (७१घ) ८:४,

(७१६०) हेमचन्द रे : डाइनेस्टिक हिस्ट्री आव् नार्दन इंडिया, पृ० १०४८

(७१७) 'पार्थ पराक्रम व्यायोग', गायक बाह औरियंटल सीरीज, प० ३

(७१८) अगरचंद नाहटा : जगदेव और पृथ्वीराज की संधि, हिन्दुस्तानी भाग १०

पृ० ६८

(७१९) माताप्रसाद गुप्त : पृथ्वीराज राखंड, भूमिका पृ० १११

(७२) ६:३३:३, (७३) २:७:१ (७४) ३:२५:१ (७५) ६:१:१ (७६) २:३:३०

(७७) ४:१:५ (७८) ३:३८:२ (७९) ३:५:१ (८०) २:१२:१ (८१) राजा

१:६:१ (८२) ५:२:२ (८३) २:१:१५, २:१२:२ (८४) २:३३:५५

(८५) २:१६:२

जबैवन्द ने पितृ
के कृत्र-बंध राजाओं
को जीता^{८६}क

तट पर कहीं घोड़े घुमाते हुए भूप^{८६} और कहीं चोहस दान
देते हुए राय के वर्णन से ज्ञात होता है कि इन शब्दों में कोई
भेद नहीं समझा जाता था । जिसमें प्रत्येक कुल का प्रधान
राजा कहलाता था (गृहे गृहे कि राजानः, सभापर्व १४।२) ।
लिच्छवि गण में ७७०७ कुल और उनके उत्तरे ही राजा थे ।
वेद जनपद में साठ सस्र क्षत्रियों की गणना की जाती थी
और उन सबकी उपाधि^{८७} राजा^{८७} शासन में भाग लेने के अधिकारी
क्षत्रिय को राजन्य कहते थे ।^{८७}

पदवी-प्रियता

पृथ्वीराज के लिए जंगलीराय, ढिल्लिपपुर, दिल्ली-
पुरह नरिंद, दिल्लीश्वर, पृथ्वी नरेश, योगिनी पुरपति,
योगिने पुरेश, संधिराज, संधिरपति, संधिराय और हिन्दू-
राह^{८८} तथा गोरी के लिए गज्जनेश, सहसहाब, साहिजात्म,
और पातिसाह^{८९} से पता चलता है, कि तत्कालीन राजे पदवी-
प्रेमी हैं और अपने विलास की अतिरिक्त प्रशंसा सुनने के बन्धुस्त
हैं । डा० वृजनाथ सिंह यादव का अभिमत^{९०} है कि राजा के
साथ उपाधि लगाने की प्रवृत्ति ईरानी और हेलेनेस्टिक प्रभाव
की देन है, क्योंकि १० वीं सदी से १२ वीं सदी के बीच यह
एक सामान्य परम्परा बन गयी थी और अपने विकास के चरम
उत्कर्ष पर थी । इश्वर, ईश, भूपति, पृथ्वीपति और महा-
राज आदि उपाधियाँ भारत की प्रगाढ़ धार्मिकता की परिचायक
हैं जिससे राजा के साथ देवी उक्ति संबंधित प्रतीत होती है ।

(८६) कहीं फेरवे भूप जाहे दुरंगा । ४:१०:३

(८७) जातक ६, ५११

देखिए पा० भारत० पृ० ४३२-४३३

(८८) देखिए पा० भारत० पृ० ६३

(८९) दे० रि० सं० ३ : अ०: १४

(९०) दे० टि० सं० ३ : अ०: १०(३)

(९०) वृजनाथसिंहायक : १२ वीं सदी में दूर भारत में समाज
के कुछ तत्त्व: पृ० ६६-१०४

किन्तु यह द्रष्टव्य है कि ये उपाधियाँ विस्तृत राजनीतिक हैं और राजा के पर्यायवाची शब्द रूप से गृहीत हैं। प्राचीन साहित्य में ईश्वर शब्द प्रायः राजा या पृथिवीपति के लिए प्रयुक्त हुआ है, भगवान के लिए नहीं।^{६१} ईश्वर, भूपति और अधिपति शब्दों के प्रयोगों को जनपद के राजा के नाम सूचित करने के लिए नियमित किया गया है (सूत्र १:४:६७ और २:३:६)^{६१} ऐश्वर्य (-ईश्वर या राजा की अधिकार शक्ति) सम्पन्न स्वामी प्रारंभ में राजा के लिए ही प्रयुक्त होता था। भूपति का अर्थ साधारणतः भूमिका स्वामी ऐसा नहीं था, अन्यथा वह किसान आदि के अर्थ में प्रयुक्त हो जाता है। पृथिवी के स्वामित्व की ईश्वरता या ऐश्वर्य जिसमें हो वही भूपति कहलाता था। मेहरा-राज भी प्राचीन राजनीति का पारिभाषिक शब्द था।^{६१}

अन्तर्राज्य सम्बन्ध

सम्प्रति अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध की दृष्टि से 'पंचशील' के सिद्धान्त पर बल प्रदान किया जा रहा है। सभी राष्ट्र समान रूप से सम्माननीय मान लिए गए हैं। मतभेदों के समाधान के लिए शांति-पूर्ण व्यवस्था के समाधान निकालने के लिए संगठित प्रयत्न किए जाते हैं। राष्ट्र-संघ एक अन्तर्राष्ट्रीय संगठन है, जो विश्व-शांति और समृद्धि के लिए राज्यों के बीच की कड़ी है। राज्य जब अपने सीमित स्वार्थ की सीमा का अतिक्रमण कर एक सुव्यवस्थित राजपथ पर अग्रसर होने का संकल्प कर रहे हैं, किन्तु विवेच्य काल में राज्यों ने अपने जनपदीय सुसंस्कृत व्यवस्था से नीचे उतर कर पारस्परिक व्यवहार को बहुत बुरा बना लिया था। जयचंद ने हेमकूट-स्थित राज्यों को सम्पूर्ण रूप से ढहाया^{६२}, एक दिन में बाठ सुल्तानों को बल में किया^{६२}, सोलंकी सिद्ध राजा को कई बार लदेहा,^{६२}तीन दिनों तक लुहं लुहं युद्ध करके तिलन और गोलकुंडा को तोड़ा,^{६२} बैरानर देश

(६१) पा० भारत, पृ० २८६-२८७

(६२) पृ० १३ समस्त पद

के सब हीरे ले लिए,^{६२} भूल से लंका जाकर विभीषण पर आक्रमण कर बैठा ^{६२} और गले में मोतियों का हार डालने के सदृश्य राज्यों को अपने अधीन कर लिया।^{६३} ऐसा लघु लोभ-लाभ न करना अज्ञानता समझा जाता है।^{६४} पृथ्वीराज ने शत्रुओं को बांध-बांध कर स्त्री के वेष में होने के लिए विवश कर दिया^{६५}, पकड़ पकड़ कर राजाओं से कर वसूला^{६६}, असमानता और असहिष्णुता इतनी अधिक व्याप्त है कि गोरी ने कविवन्द से पृथ्वीराज के बंधा करने के संदर्भ में बताया है, कि मैंने (गोरी) उस पर क्रोध किया, किंतु फिर भी वह अपनी भिन्न वक्र दृष्टि नहीं छोड़ रहा था, इसलिए उसकी दोनों आँखें फोड़वा दी।^{६७} समुद्र पर्यन्त समस्त राजे जयचंद की सेवा (धार्मिक सेवा नहीं, राजनैतिक सेवा = अधीनता) कर रहे हैं, जो काम आप (जयचंद) कहें वे करते रहें। शक्तिशाली राजा सोचता है कि यदि कोई उसकी सेवा करने में असमर्थ है, तो वह राजा भूमि को क्यों धोने।^{६८} दुर्बल राजाओं को अपनी संप्रभुता रखने का अधिकार नहीं है। जिसकी लाठी उसकी भैंस दो राज्यों के पारस्परिक सम्बन्ध का निश्चित रूप से सूचक है। १००।

कन्नौज के राजा जयचन्द को देखने के लिए दिल्ली-शहर (पृथ्वीराज) अपने सामंतों के सहित वेश बदल कर जाता है।^{१०१} वहां पहिचान लिए जाने पर जयचन्द ने तत्कारा कि ' संगठनकरके

(६३) जितिना राठ सब सिंधु नार । मेतिना कंठ जिमि भुति नार ॥

२:३:३५-४

(६४) (जयचन्द का विचार) लहु लोह बन्ध जो लहु बपान । २:१:१८

(६५) गरि बांध बांध किए तीय भेस । १२:३३:१० (कवि कब कब पृथ्वीराज से)

(६६) जिहि छठं गरि छलियत नार छठं बण्ड कर । ११:७:४

(६७) वे कंद कंध भइ रिह न कीन । वर कंध पीठ छेड़ न भी न ॥

१३: १५ : ६ + १०

(६८) (कनात्य कब जयचन्द से) ये जा समुद्र नृप करहि सेव ।

उज्जरहु कामु सो करहु देव ॥ २:३:४६-१५०

इस पर आघात करो, घोड़ों और गजेन्द्रों को तैयार करो, पृथ्वीराज भाग न जावे ।^{१०२} इतना कहते ही जयचन्द ने बढ़ाई कर दी।^{१०२} भयानक युद्ध हुआ । जयचन्द की ८० लाख सेना नष्ट कर डाली गयी।^{१०३} बेश बदन कर एक राजा का दूसरे राज्य में जाना और रहस्योद्घाटन होने पर भीषण रक्तपात होना ऐसे व्यवहार हैं जिन्होंने शक्ति-शाली राजपूत राजाओं की शक्ति को आवश्यक रूप से क्षीण कर दिया और वे वास्तव आक्रमण की कुवेष्टा का सामना, पृथ्वीराज की दुर्बला देखने के बाद भी, संगठित होकर न कर सके तथा हिन्दू राज्य को सदैव के लिए समाप्त कर दिया ।

राज्यों की
स्थिरता

किसी राजा का महत्वाकांक्षी होना अन्य राज्यों के बिगड़ने के लिए पर्याप्त कारण है । जयचन्द ने अपने काव्य-लाभ^{१०४} (काव्य में यज्ञ) के लिए पितृ के ह्वयंभ राजाओं को जीत कर^{१०५} गले में मोतियों का माल डालने के सदृश अपने अधीनस्थ किया ।^{१०६} इससे बचने के लिए तत्कालीन राजाओं ने कोई उपाय नहीं निकाला । उस समय अन्तराज्य सम्बन्धी कोई ऐसा संघ भी नहीं है कि राजे आपस में वहाँ विचार विमर्श करें । इस प्रवृत्ति ने भारतीय राज्यों को निर्बल और दूसरे के प्रति सशक्त बना दिया । दुर्भाग्य से यही महत्वाकांक्षा जब विदेशी अश्विन्मुख जाति के शाहशाह गोरी में

(६६) (जयचन्द विचार पृथ्वीराज के प्रति) अमरुत सेव किम भूमि ताह

२:३:८

(१००) बलहर गाँव बाटे, उक्तिव्यक्ति प्रकरण: दामोदर ४०:२१

(१०१) कनकजिह्व जयचंद बल्ल ठिल्लिफपुर वेषन । ४:१:१

(१०२) ५:४: सफ

(१०३) कव शसिर् सख्य दल गहि गहि भवसुख ।। १०:६:२

(१०४) कव करहि जगु वे लेहि कव्य । २:१:१०

(१०५) शक्ति ह्वयंभ रावनि समान । विजिया समस्त स्य कल प्रमान ।।

(१०६) वे० क० रि० सं० ६३

प्राप्त हुई तथा जब उसने भारत धरा को लेने के लिए निश्चय किया तो उस संकट का कोई सामना न कर सका और ये हिन्दू राज्य सुदूर भविष्य के लिए मात्र ऐतिहासिक वस्तु रह गए ।

इस काव्य में कन्नौज, दिल्ली, गजनी, बाबू और महाराष्ट्र इन पांच राज्यों की राजनीतिक गतिविधियों का विस्तार से उल्लेख है । इनमें कुछ इतिहास सम्मत हैं,^{१०७} कुछ नहीं भी हैं ।^{१०८}

(१०७) कन्नौज, इसका शासक जयचंद, इसके पिता का नाम विजयपाल (किन्तु इतिहासों में विजयचन्द है) टि०सं० ४:१:३४, जयचन्द-विजय (युवराज-काल की) प्रामाणिक है । (टि०सं० ४:१:३६), दिल्ली, इसका शासक पृथ्वीराज, इसके पिता का नाम सोमेश्वर (टि०सं० ४:१:४३), पृथ्वीराज- जहाङ्गीन गौरी युद्ध (टि०सं० ४:१:६२), महाराष्ट्र, उसका शासक कन्ह, पृथ्वीराज का मित्र राज्य होना (टि०सं० ६६-७१), गुर्जर, उसका अधिपति भीम चौलुक्य और उसका पृथ्वीराज से वैमनस्य (टि०सं० ७१ क से ह)

(१०८) छंद (५:१३) में उल्लिखित जयचंद द्वारा हिमालय के राज्यों को तहस नहस करना, बाठ सुल्तानों को बस में करना, तिरहुत में थाना स्थापित करना, सोलंकी सिद्ध राज को बस में न कर लदेड़ना, तिल्लिंग और गोलकुंडा को तोड़ना, गुंड के जीरा को बांधना, लंका के विभीषण से भिड़ना, पृथ्वीराज द्वारा बल्लभ के राजा को हराना (२:७), सुबधरा को विजित करना (२:२६), मंडोवर को तहस-नहस करना (२:१७) कालिंजर को जताना (२:१७) भीमपट्टी में फंगुर और यादवराज से रंभौर की रक्षा करना । ये सभी कार्य विवेच्य काव्य में किसी के द्वारा राजा के प्रशस्ति में कहे गए हैं, किए नहीं गए हैं । इसमें वर्णित पृथ्वीराज द्वारा गौरी को मारना (टि०सं० ६२क) और जयचन्द-पृथ्वीराज युद्ध इतिहास सम्मत नहीं है ।

(देखिए टि० सं० ३६)

यह युग राजतन्त्र का है । राज्य पारस्परिक संबंधों में ग्रस्त हैं और उनके राज भूटे अहंमोक्ष नामों में जकड़े हुए निर्बल बन रहे हैं । जिसकी लाठी उसकी भैंस, का सिद्धान्त राज्यों के संप्रभुता निर्णय के लिए अमान्य नहीं है । सवल राजा द्वारा निर्बल राज्यों के लहपने की प्रतिक्रिया में कोई सामूहिक प्रयास नहीं किया गया । फलस्वरूप भारतीय राज्य निर्बल और वे पारस्परिक रूप से संशोभित होकर विदेशी नवोन्मुख जाति के शहशाह गौरी के भारत लेने की महत्वाकांक्षा का सामना न कर सके और अपने को सदा के लिए मिटा कर इतिहास के गर्भ में विलीन हो गए ।

(२) राजतन्त्र और शासन

(४० शब्द अपने ६० पर्याय सहित राजतन्त्र और शासन के संबंध में प्रयुक्त हैं)

अनुच्छेद संबंध

- १-शासन का सर्वोपरि व्यक्ति राजा
- २-प्रधान : (१) राजा का प्रतिनिधित्व करना (२) मंत्रणा देना
- ३-पट्टराज्ञी
- ४-सभा या दरबार
- ५-सम्य या दरबारी
- ६-(१) भूष (२) सूर (३) सामन्त (४) गुणीक
- ७-मुस्तिम-दरबार में सहवादे
- ८-राजा का नाम सभा
- ९-राजगुरु
- १०-दूत
- ११-दूती
- १२-भूत्य
- १३-डेजम — (कौतवाह)
- १४-शासन के कार्य (१) सुरक्षा
- १५-शासन के कार्य (२) धर्म-सेवन
- १६-शासन के कार्य दुष्ट-दमन
- १७-शासन के कार्य विजय करना
- १८-उत्तम शासन की बाधाएं (१) उपमहीन राजा, (२) भौग विज्ञास
- १९-उप संसार

(२) राजतन्त्र और शासन

शासन का सर्वोपरि
व्यक्ति राजा

राजतान्त्रिक शासन में सर्वोपरि व्यक्ति राजा है। वह अपनी स्वेच्छा^१ से राज्य का संचालन करता है। उसकी शक्ति मुह (आदेशों)^२ की शक्ति है जिसे फुरमान^३ भी कहते हैं।

प्रधान

शासन-कार्य में राजा की प्रतिमा^४ (प्रतिनिधि) प्रधान मंत्री होता है जो राजा की अनुपस्थिति में राजकाज चलाता है।^५ जब फुल्बीराज राजधानी में न रहकर बाहेट में फिर रहा था, तो योगिनीपुर (दिल्ली) की रक्षा उसका प्रधान क्मात्य प्रमाण रूप से कर रहा था।^६ महामंत्री का यह महत्व, महाजनपद युग से मौर्य काल तक, राजा के समान था,^७ जैसे मगधराज अजातशत्रु के महा-मंत्री दीर्घ चारायण, वत्सराज उदयन के महामंत्री योगन्धरायण, मगधाधिपति चन्द्रगुप्त मौर्य के महामंत्री कार्य चाणक्य, कन्नौज के राधगुप्त, क्षत्रिराज पालक के महामंत्री नाचार्य पितृन,^८ चंड पनात के भरत रोहक, क्षत्रिराज अंशुमत के नाचार्य बोरमुख,^९ कोसलराज परन्तप के कणिक भारद्वाज और पंचालराज ब्रह्मरथ के नाचार्य बाभ्रव्य^{१०} आदि हैं।

(१) (गोरी) तर्ज हड्डि अपनी । १२:५:२ (चंद-कवन)

(२) जिहि सकचि मुहु सकचि । ११:१८:२

(३) १२:१४:१

(४) राजा का प्रतिमा (प्रधान क्मात्य क्यमास के लिए) स
कीन भर्मा राजा रमे सा यतीन् । ३:२:१

(५) जिहि तप बाबेटक भयड धिर न रहइ बहुमान ।

वर प्रधान बुग्विनि सुरह भर रब्बइ परवान ।। ३:२:१+२

(६) कर्णशास्त्र टीका (बा०भारत० पृ० ३६४)

(७) भगवद्ग, भारतवर्ष का इतिहास, पृ० २५८

(२) मंत्रणा
देना

जब जयचंद ने पितृति के समस्त इत्रपति राजाओं को जीतकर^{१०} काव्य लाभ^{११} के लिए पवित्र राजसूय यज्ञ करने की परिस्थापना^{१२} की तो प्रधान को बुलाकर इसके सम्बन्ध में परामर्श किया^{१३}। इस संबंध में ब्रह्माध्यायी का ब्रह्महृत्पाण मन्त्र^{१४} उत्तेजनीय है। ब्रह्महृत्पाण मन्त्र का अर्थ मात्र दो के साथ किया जानेवाला परामर्श, वह वस्तु जिसे हः शब्दों ने न देखा हो। राजा को उचित है कि मुख्य मंत्र के सम्बन्ध में एक के साथ ही (मात्र प्रधान के साथ, और मंत्रियों के साथ नहीं) विचार करे। भारद्वाज इसका कारण देते हैं कि अधिक मंत्रियों के बीच में गया हुआ मुख्य मंत्र फिर मुख्य नहीं रह सकता।^{१५} जयचंद के यहां केवल^{१६} मंत्री थे। उन लोगों ने राजसूय यज्ञ करने की जब राय दी तो तैयारियां होने लगीं।^{१७}

पट्टराज्ञी

राजा की अनुपस्थिति में जब उसका प्रधान प्रतिनिधि क्यमास स्वतः अपराध करते पकड़ा गया तो पट्टराज्ञी ने उसके विरुद्ध क्रोध न कर सकने की क्षमता में अपने पति पुष्पीराज को बुलाकर उसे सब दित्वाया^{१८}। समाज विरोधी तत्त्वों को हटाने में, राजा की अनुपस्थिति में, पट्टराज्ञी अपना इतना उत्तरदायित्व सम्भालती हैं। इन्हीं में संयोगिता का आदेश मिलता था।^{१९}

(८) कर्षतास्त्र टीका (पा०भारत० पृ० ३६४)

(९) मत्स्यपुराण २:३० (पा०भारत० पृ० ३६४)

(१०) २:१:७, (११) २:१:१० (१२) २:१:४

(१३) पुण्ड्रक सुमत परधान तत्त्व । २:१:६

(१४) ५:४:७

(१५) मंत्रिपरंपरा मंत्रं भित्ति । (कर्म० १:१५)

(१६) मंत्रीन् राजा परबोधिता वाच । २: ३: ५५

(१७) ३: ४ और ११ समस्तपद

(१८) कहाँ पत्नीनि प्रमान किये पुष्पीराजकर । १०:१५:२

सभा या
दरबार

राजा की सहायता के लिए सभा^{१६} या दरबार था ।
पृथ्वीराज के आक्रमण की जयचंद के दरबार में इतनी पुकार हुई
कि वेद पाठ में विप्र और गान में भामिनियां शिक्षित हो गईं ।^{२०}
जयचंद के दूत, उसके (जयचंद) के बंधु और सामंत समेत पृथ्वीराज
के दरबार में अधीनता स्वीकार कराने का संदेश लेकर आए ।^{२१}
क्यमास-मृत्यु के बाद पृथ्वीराज ने समस्त शूरों को बुलाकर भावी
कार्यक्रम निर्धारण हेतु एक सभा की ।^{२२} इस काव्य में राजा और
राज्य सभा के पारस्परिक अधिकार सम्बन्धी किसी समस्या की
बोर् सकेत नहीं है । कवि चंद के स्वागतार्थ चोहलियों का चेतना
ऐसा प्रतीत होता है मानों सुरलोक से देवाननाओं की सभा बप्स-
राजों के साथ चल पड़ी है ।^{२३} इस प्रसंग में सभा मण्डली का समाना-
र्थक है । इसी तरह पृथ्वीराज के हर्म्य में उसका (पृथ्वीराज-संयोगिता
और उसकी वासियों का) दरबार बिना भृत्यों के उसी प्रकार लगता
है जैसे नग विहीन मुद्रिका हो ।^{२४} यहां भी सभा साधारण मण्डली
का समानार्थक है । सुंदरियाँ सब की सब एक समयि^{२५} (समिति) के
रूप में चलीं, वाक्य में समयि 'समूह का चोत्क है । उन्मान में
'गामिनी सभा'^{२६} का भी उल्लेख है । सभा में राजा के बैठने के
लिए तबत^{२७} या सिंहासन २८ है ।

(१६) यह पृथ्वीराज, जयचंद और गौरी तीनों के यहां है ।

दरबार २:३:१०, २:१०:४, १०:१५:४, दरबारि ४:२५:३६

अध्वि ३:३:१, ३:८:३, अध्वि ५:३:४ सभ ३:१६:३

सभा ५:२३:२, सह ५:२६:१

(२०) दरबार भई इसी बड़ पुकार । धकि वेद विप्र माननी स गान ।

२:१०:४+५

(२१) उत्तरे जानि दरबार तपुव । २:३:१०

(२२) सक्क दूर बोहिय सभ मोहिय । ३:१६:३

(२३) भूछ किन त्रिष दरबार स नग विनु भुंदरिय । १०:१५:४

सम्य या
दरबारी

सभा की सदस्यता के लिए जिनमें साधुता (योग यता या
अधिकार) भी वे सम्य कहे जाते थे ।^{२६} उसके लिए वैदिक शब्द ^{सम्य} सम्य^{२६}
था । इस काव्य में गरिष्ठ^{३०} (गरिष्ठ-सम्य) तथा गुरु^{३०} जन का
प्रयोग हुआ है ।

(१) भूप

कवि चंद के जयचंद-दरबार में पहुंचने पर भूप (जयचंद) ने उसका
जादर किया और कहा, " मेरी सभा के सब भूप^{३१} मुकुट-बंध हैं और वे
सब लक्षणों से युक्त हैं । तु वर्णन कर कि चन्द्रवान पृथ्वीराज किसकी
उनहार (अनुकृति) है ।^{३१} कुछ नीति के अनुसार जिसकी वार्षिक आय
(भूमि से) ११ लाख से २० लाख चांदी के काचापिण के बराबर
होती थी, वह राजा या भूप कहलाता था ।^{३२} दरबारियों में गुरु
बहुवर्चित हैं । अशोक के अभिलेखों में विज्ञप्ति है कि अत्यावश्यक कार्यों
पर विचार करने के लिए परिषद् का अधिकेशन तुरन्त बुलाना चाहिए ।^{३३}
महामात्य जयमास की मृत्यु के उपरान्त पृथ्वीराज ने एक आवश्यक सभा
की जिसमें केवल गुरुओं को बुलाया है ।^{३४} कवि चंद ने अपने परीक्षाणा-
काव्य में जयचंद के दरबारियों के अदृश्य वर्णन में भी मात्र गुरुओं का वर्णन
किया है । उसने कहा कि "समस्त गुरु मंगल, गुरुस्मृति, गुरु, गुरु तथा

(२) गुरु

(२३) मनु सभा गुरुलोक का चली चकुरी समान । ५:२३:२

(२५) ते सुंदरि सब एक समयि चली । ५:२२:२

(२६) (कम जादर होने पर जयचंद के पुत्र पृथ्वीराज की सभा से बड़े
ही उठ गए) जिस नामिनी सभा बुधन उचिठ । (२:३:४०)

(२७) तउ दिट्ठि तथत देहुं प्रथिराज । ६:२३:१२

(२८) प्रथीराज सिंहासन ठमठ । ५:३१:१

(२९) सभाया य: ४:४:१०५, सभायां साधु : , उरहन्दसि, ४:४:१०६

(पा० भारत०पु०३६५

(३०) बकिव चित बिधि बिधि गरिठ । ५:३:५

(३०क) संहारिड सिंध गुरुजन बाहि । २:३:१२

(३१) मुकुट जंघ सवि भूप चर सचन सर्व संयुक्त ।

बनहि किनि उनहारि रवि कवि चन्द्रान स उच ।।

५:२८:१+२

(३) सामंत

शनि आदि के रूप में उदित दिवाह पड़ रहे हैं और उनके मध्य में चन्द्र नाम सार्थक करता हुआ शुभ जयचन्द्र बैठा है ।^{३५} ये शूर समृद्ध और सुख्यवस्थित हैं ।^{३६} कवि चंद ने कन्नौज में समस्त शूर और धने सामंतों के मध्य अपनी कविता-पाठक्रिया,^{३७} में सामंतों का उल्लेख शूर के बाद हुआ है । सामंत मध्यकालीन भारतीय राजनीति परिभाषा का अत्यंत महत्वपूर्ण शब्द है । अश्वघोष-कृत सौन्दरानन्द^{३८} और कालिदास^{३९} के रघुवंश में जन्म पाकर बाण के हर्ष चरित में इसका अत्यंत विकसित रूप मिलता है । मध्यकालीन साहित्य सामंत शूर के बाद और उसकी समता में अत्यल्प रूप में उल्लिखित है । पृथ्वीराज के दरबार में भी एक बार कन्नौज के दूत के साथ सामंत दिवाह पड़े हैं ।^{४०} इसमें भी दूत, और जयचंद के बंधु के पीछे सबके जन्त में इनका नामोल्लेख हुआ है । इनकी संख्या राजा के वैभव का बोधक है ।^{४१} संयोगिता ने सगर्व कहा है कि जिसके सौतह (या साठ?) सामंत हैं, वही कोई पृथ्वीराज मेरा वर है ।^{४२} सामन्तशाही में सामन्त निम्नतम श्रेणी का पद है । इसकी आय सब से कम १ लाख

(३२) तदुर्ध्वं तु भवेज्जाया यावद्विशतिलताकः । १ : १८४

(३३) अवायिक = आव्ययिक (पा० भारत, पृ० ३६१)

(३४) सकल शूर शौलिक सभ मंडप । ३:१६:३

(३५) मंगल गुरु शुभ, शुभ, शनि सकल शूर उदे दिदु ।

जातपच भूष तिम तपस सुभ जयचंद वयिदु ।। ५:१२:१-२

(३६) जासने शूर बड़े समाह । ५:१३:१

(३७) सकल शूर सामंत धन मधि कविता किम चंद (५:३१:१

(३८) (२४५), पा० भारत० पृ० २२१

(३९) रघुवंश ५:२८, ६:३३

(४०) बंधु समेत सामंत सख्य । २:३:६

(४१) चट दह विधि सामंत सौदु प्रवीराज कोई । २:१५:३

से तीन लाख चांदी के काचापण तक है। अपराजितपूछा ग्रन्थ के अनुसार, मुद्राओं की दर सस्ती हो जाने से यह स्तर १० सस्र काचापण तक पहुंच गया था।^{४३} सुनीति के अनुसार महाराज रुष्ट होकर सामंतों की पदवी खीनकर उन्हें पद भ्रष्ट कर देते थे, उनका दरबार में जाना बन्द कर दिया जाता था और जनता पर उनका जो कुछ शासन था वह भी खीन लिया जाता था। पश्चिमी भारत से मिले हुए सम्राट विष्णुचोण के ५६२ ई० के लेख में स्थानीय देशाचार (दस्तूरत अमल) के व्योरे में लिखा है कि कोई सामंत यदि गांव में जाता था तो गांव वालों के लिए यह आवश्यक न था कि उसके लिए पसल-ढेरा या भोजन-पानी का प्रबन्ध करें।^{४४}

कवि चंद का नाममन सुनकर जयचंद ने दरबार में अपने गुणगान की और देखा और कहा, 'देखो, चंद 'हिम कवि' है या प्रमाणि कवि ? सरस्वती की अल काव्योच्चार से ज्ञात होता है।' ११ वीं सदी के कश्मीरी कवि विद्यापति विलक्षण के विक्रमांक देव-चरित से ज्ञात होता है कि कुछ राज बड़े दानी और उदार होते थे। उनके दरबार में विद्या और साहित्य के प्रोत्साहन के लिए गुणियों को आश्रय मिलता था। गुणियों ने कवि चंद की परीक्षा ली। सफलता की सूचना पर ही जयचंद से मिलना संभव हो सका। चंद स्वतः पूर्वीराज का दरबारी कवि है।

सूत्र १२ : ११ में जहांगीर गौरी के दरबार में विभिन्न जातियों के सहबाई दिखाए गए हैं। तब मियां, मलिक और खानों ने जहांगीर से कहा कि, 'हे सुल्तान, अब एक दाढ़कर चंद को

(४४) सामन्तामात्यपूता नामन्येचां वाम्युपममे स्यनासनसिद्धान्तं न दाप्येत् । (पा० भारत० पृ० २२३)

(४५) वायस भंडु मुनिकन उन वायस ।

किमहिं हिम कवि कवि परमानो

सरस वर उच्चारहुं बानी ॥ ५:४:१-३-४

(४) गुणगान

मुस्लिम दरबार
में सहजाये

कुताने जा रहे हैं । ४६

राजा बनाम
सभा

क्यमास-कांड के बाद पूर्वीराज ने सभा कुतार्ह । राजा ने सभा के समक्ष समस्या रखी कि महामात्य क्यमास कहाँ है ? जब कि उसने (पूर्वीराज) स्वतः उसकी (क्यमासकी) मार कर जमीन में रातोंरात गाड़ दिया है । राजा ने ठठ पकड़ लिया कि क्यमास का पता कताना ही पड़ेगा । ४७ न कता सकने पर मृत्युदण्ड का भागी होना पड़ेगा । ४८ कवि चंद ने रहस्योद्घाटन किया और कहा कि ऐसे भयानक कामों से राजा का क्या बनेगा ? भट्ट चंद के बचन सुनकर सभासदगण फलायन कर अपने अपने घर गए । ४९ यह हेतुकाहीन विचारणीय राज्य-समस्या और सभा की अधिकार सम्बन्धी स्थिति ।

राजगुरु

कौटिल्य के अनुसार मुख्य मंत्री के बाद पुरोहित के पद का महत्त्व होता है, और उसके बाद सेनापति का, तदुपरान्त युवराज का । ५० वेद और दण्डनीति दोनों का पाण्डित्य पुरोहित के लिए आवश्यक था । ५१ संयोगिता केति में पूर्वीराज ने ६ मास तक राज-काज भुलाकर हर्म्य में ही व्यतीत कर बिता । समस्त लोक ने राज-गुरु से इसका कारण जानने पर राजगुरु है निश्चय किया कि या तो बांधवों को देखेगा या संयोगिता को ही । ५२ उसने अपनी रचना द्वारा राजा को उद्बोधन प्रदान कर उसे कर्तव्य-पथ पर आलुद कराया ।

(४६) तब सहज सम उच्युत मियाँ मलिक सु जान ।

भाइ चंद समुहि बसे वे बोल्ल सुरतान ॥ १२:२२:१+२

(४७) १:२५, (४८) १:२६

(४९) भट्ट वयन सुनि सुनि सोइ कानहु । बप्पु बप्पु नर ग्रेह परानहु ॥

१:२८:१+२

(५०) कवि ५:३ (५१) पाञ्चभारतपू० ३६६

(५२) कवि बंका संत मनसिउ कवि भन निरखिबति राज ॥ १०:१५:३

इस काव्य में तल्लितादित्य के पंचमहाशब्द (महाप्रति पीड, महासंधिविग्रह, महाश्वशाल, महाभांडारगार और महासाधन-भाग)^{५३} संयुक्त कहे अधिकारी तथा पाल संज्ञक (नवीपाल,^{५४} प्रव्यपाल,^{५४} वनपाल,^{५४} अन्तपाल,^{५४} दुर्गपाल,^{५४} गोपाल,^{५५} केतुपाल,^{५६}) छोटे अधिकारियों सदृश सास्पद नामोल्लेख नहीं हैं ।

राज्यशासन में दूत^{५७} का पद आवश्यक और महत्वपूर्ण है । ये विभिन्न राज्यों के संयोजक हैं । राजा से मिलने का इन्हें अधिकार है । योनी वैश्वधारी चंद से जहाबुद्दीन गोरी ने बताया कि राजा से दूत, दरिद्री या लोभी मिलते हैं । योगियों का मिलना क्लीभनीय है ।^{५८} राज्यय यज्ञ में सहायता-हेतु जयचंद ने फुल्कीराव के पास दूत भेजा ।^{५९} वहाँ दरबार में मन्द वादर^{६०} पाने और रेण्डिक उतर के भाव में प्रत्यागत दूतों ने अपने राजा को समाचार से अवगत कराया ।^{६१} समाचार लेकर जाने वाले भावन को ज्वारिक^{६२} कहते थे । पाणिनि के समकालीन प्राचीन ईरान के हर्मायनि साम्राज्य में स्थायाज्ञां आपि सम्राटों ने इसी प्रकार की दीर्घाध्यग और कार्य-साम भावन संस्था का संगठन किया था ।^{६३} लिखित शासन से जाने वाले को शासन हर और मौखिक संदेश वाहक को परिक्खिस्तार्ब दूत कहा गया है ।^{६४} परिक्खिस्तार्ब शासनहर से ऊंचे अधिकारी थे ।

(५३) हिन्दुस्तान की पुरानी सम्यता : केनीप्रसाद, पृ० ५१६

(५४) (पाले, ६२:७८) पाणिनि । पा० भारत०, पृ० ४०१

(५५) महाभारत में आदिपर्व , २२२:१६

(५६) वातक, ३:५४

(५७) चर, १२:२४:२, वसिष्ठ, २:३:३६, दूत २:३:७, २:३:४३

(५८) हमहि मिल्ल वि चंद सुनि चरह दलिही लोभ ।

महावि दुनी महि संचरह हम छंड मिलन न लोभ ॥

१२:२४:१-२

(५९) २:३:६ (६०) २:३:३६ (६१) २:३:४३ (६२) कर्क०, २:१

(६३) पा० भारत० पृ० ४०२, (६४) कर्कशास्त्र-कौटिल्य, १:१२

दूती

दूती—दूत की अर्द्धांगिनी नहीं है, अपितु यह राजा के लिए एक कार्य साधिका रूपा है जिसके माध्यम से वह अपने विरोधी को अपने अनुकूल या अधीन बनाता है। स्योंगिता के पृथ्वीराज-वरण का दुराग्रह छुड़ाने के लिए अजयन्द ने दूतियाँ नियुक्त कीं, जो साम, दाम, दंड तथा भेद में समान रूप से विचक्षण थीं, जो ग्रीवा, ताली (हथोड़ी) तथा नेत्रों से संकेत मंडित करती थीं और अपनी वचन-रचना की निधि से सज्जानों (ज्ञानियों) के भी धैर्य को तोंडित करती थीं और दार प्रहर काम की उत्तेजना करके विरोधी को बली-भूत करती थीं। ६५

भृत्य

राजकुल की भाँति पाणिनि और कात्यायन ने भी भृत्य का अर्थ मजदूर किया है। ६६ यह भी सब है कि शिष्टाचार में राजकुल उच्चाधिकारी भी जैसे अपने को सरकार का नौकर कहते हैं, उसी ढंग से सौ दूने हुए सामंतों ने भी कर्मोज में अपने को पृथ्वीराज का भृत्य सम्बोधित किया है। ६७ किन्तु महाबुद्धिमान गौरी का अपने सेनापतियों के प्रति यह आदेश, कि मार्ग में भी अगम्य भृत्यों का संग्रह करो, ६८ पृथ्वीराज के विरुद्ध आक्रमण में सुदृढ़ करने के लिए, द्रष्टव्य है।

(६५) परटिष्ठ पंगराह दृष्टि सुतीय आति मुक्कने ।

साम दाम दंड भेद सारसं वियच्छाने ॥

जे ग्रीव ग्रीव तार तार नेन सेन मंडिही । जे वचन विविध निविध
धीर ही सज्जानेच्छी। अनेक दृष्टि सुविध सव्य सुविध काम जगवह ।

ते प्रवारि काम प्यारि जाम ज्ञान समुत्पन्नक ॥२:२३ समस्तपद

(६६) पाठ्यभारतः पृ० २२६, अर्थ ५:१:५६, कात्यायन ५:४:११६,

सूत्र ५:१:५६ के साथ इनमें भूति मजदूरी कच्चा वेतन का बोधक है ।

(६७) (कन्ह कवन) सु सउ भूत मभिष्क एक भूत होह ।

सो नृप सुवति न मुंछ कोई । ६:२३:७५८

(६८) मग्नहु अगम्य भूत संग । ११:७:६०

हेजम

दरबार पहुँचेपहुँचे चंद वहाँ गया जहाँ पर हेजम रघुवंश कुमार था । हेजम नवगंतुक का नाम और अभिप्राय जानकर सीधेता से जयचंद के दरबार में गया और तत्सम्बन्धी सूचना दी । हेजम का कार्य टीका-कार ने कोतवाल लिखा है । इसका स्थान और कार्य दरबान जयवा द्वारपाल के स्थान और कार्य से तुलनीय है । चंद मन्त्री में जाने बढ़ा तो उसने दरबान को देखा । उसने कहा, ' हे यवन पहरेदार, तू जाकर सुल्तान से निवेदन कर ।^{७०} यवन पहरेदार उसके रूप को देखकर हँसा और कहा कि जाणभर बिलम्ब कर, हतोत्साह न हो ।^{७१} दूसरे स्थल पर दिल्ली में कयमास-काँठ का रहस्योद्घाटन सुनकर सब सभासद पलायित होकर अपने अपने घर गए । वहाँ राज सभा में होकर पट्ट दरबान परिलक्षित हुआ ।^{७२} प्रधान ने जयचंद को मन्त्रणा दी कि जाप यज्ञ करें । पृथ्वीराज के आकार-प्रकार की सुवर्ण की प्रतिमा प्रतीती द्वार पर स्थापित कर दें—मानों वह दरबान (द्वारपाल) हो ।^{७३} इससे मात्तम पड़ता है कि हेजम, द्वारपाल और दरबान पर्यायवाची हैं । इसे वैदिक काल में दौवारिक कहा जाता था । कौटिल्य ने दौवारिक का वार्षिक वेतन २४,००० पण बताया है (क्यातु महिषी का आधा और प्रजावती रानियों से दुगुना) जिससे इस पद का महत्त्व सूचित होता है ।^{७४} राजकुल में द्वारका यह सर्वोच्च अधिकारी था ।^{७५} राजकुल की ह्योदी से सम्बन्धित सब प्रकार का दायित्व इस अधिकारी के ऊपर होता था ।^{७६}

(७०) १२:८:१+६, (७१) १२: ६: १+२

(७२) राज महिषा संभयड पट्ट दरबान परल्लिख्य । १:२६:१

(७३) बापड नु पेति किम दरबान । २:३:५२

(७४) दौवारिक सम्मिधातार : चतुर्विंशति साहस्राः, अर्थ०५:३

(७५) द्वारादीनां व, ७:३:४, द्वारे निमुक्तः

(७६) पा० भारत० पृ० ३६७

शासन के कार्य

(१) सुरक्षा

मनु और नारद के शास्त्रों पर आधारित समकालीन तदमीधर (११००ई०) का विचार ^{७७} है कि राजा का सर्व प्रधान कर्तव्य सुरक्षा बनाए रखना है। राजा की 'देवी उत्पत्ति' के समर्थक भी प्रजा-रक्षा को प्रधानता देते हैं। ^{७८} संभव है बार बार विदेशी आक्रमणों के फलस्वरूप ऐसा हुआ हो। इस काव्य में भी शासन का प्रमुख उत्तर-दायित्व सुरक्षा की व्यवस्था करना है। पृथ्वीराज जब स्पर्द्धा क्रिया विरह-ताप से जालेट में घूम रहा था तो राज्य की रक्षा की व्यवस्था प्रमाणित रूप से प्रधान को दी गई। ^{७९} जयचंद ने सुरक्षा के लिए भूतलों से परिवेष्टित अगणित हथ और गज की व्यवस्था की। ^{८०} कन्नौज के युद्ध में सामंतों ने स्वामिभक्ति की गंभीर भावुकता में अपने राजा की रक्षा-हेतु कतलाया कि यदि राजा प्रजा की रक्षा करता ^{८१} है तो आपत्ति में प्रजा का भी कर्तव्य है कि अपने राजा को बचाए। इसलिये आप संयोजिता को लेकर घर चले। हम हॉन दुरमन को रोकने का कार्य करेंगे। ^{८२} लेकिन 'सुनीति' और 'सुनीति' के अनुसार कर्तव्यच्युत राजा के विरुद्ध प्रजा के आंदोलन को प्रोत्साहन मिला है। ^{८३} ब्राह्मण यदि ऐसे राजा को हथियारों से मार भी डाले तो अनुचित नहीं है। ^{८४} ऐसी स्थिति में सुनीति में पुरोहितों का यह कर्तव्य निर्दिष्ट किया गया है कि वह दुरे शासक को हटाकर किसी अच्छे राजा को सिंहासना-रुढ़ करे। ^{८५} इन विचारों से ग्रन्थकार प्रभावित है। पृथ्वीराज को कैलि-विलास में फंसा हुआ और लहाबुद्दीन गोरी द्वारा सीमा पर

(७७) कृत्यकल्पतरु (राजनीति कांड) सूक्त फार हम्पायर:

यु०एन० घोषात, पृ० २७०

(७८) तिहि तप बाणेटक भयं थिर न रख बहु जान ।

वर प्रधान बुग्गिनि बुरह धर रख्यह परवान ॥

३:१ समस्त पद ।

(७९) बारण्डा भूमि ह्य नय नान्यु । २:१:३.

(८०) रावच क्व स रव रख्य राउत रख्यह राय कह । ८:३:६

(८१) सूक्त फार हम्पायर : यु०एन० घोषात, पृ० २७३

शाक्यगण की तैयारी देखकर प्रजा के आंदोलन का वर्णन हुआ है।^{८४}
आंदोलन का नेतृत्व राजकवि और राजगुरु के हाथों में रखा है।^{८५}
उन्होंने उत्तम राजा के अभाव में अपने प्रिय और वीर राजा का ही
उद्बोधन कर उसे कर्तव्योचित मार्ग पर सन्नद्ध कराया है।^{८६} मुसलमानों
में भी शहाजुदीन गोरी ने विधान और उसके बदल पर बस दिया है।^{८७}

भारतीय जनपदों के युग में धर्म, धार्मिक राजा और धार्मिक
प्रजा इन तीनों के सह अस्तित्व में आदर्श शासन था।^{८८} इन्हीं के
समान यूनान के पुर राज्यों में भी उन्नति की पूर्णतम अवस्था को
प्राप्त हुआ राज्य, उच्चतम नीतिधर्म और उत्कृष्टतम नागरिक इन
आदर्शों के समन्वय की कल्पना की गई थी।^{८९} उत्तम शासन के लिए
राज की धार्मिकता की अपेक्षा थी। ग्रन्थकार के ऊपर इस मान्यता
का प्रभाव है। राजसूय यज्ञ न कराके ज्ञानी मन्त्री के द्वारा जयचन्द
को धार्मिकता की ओर बढ़ाने का प्रयास किया गया है। जयचन्द के
लिए यह मन्त्रणा थी कि, 'हे देव, अनेक देवालय निर्मित कराकर
बोहल प्रकार के दान प्रतिदिन दें। हे नृप पंजीव, मेरी सीढ़ मानें।
यह कल्पियुग है। अब अर्जुन और भीम नहीं हैं कि राजसूय यज्ञ हो।' ९०

(८४) सकल लोह पुङ्गव गुरु इच्छति ।

गुरु चट मास राज नहि दिच्छति ॥

अथ परजानु प्रपन्न उपाश्रु ।

तव गुरु पुङ्गव वंदति आश्रु ॥ १०:१:१-४

(८५) उहिःउहिःउपय वस उप्पवउ मिते वंद गुरुराज ।

(८६) अथ वंश उत मनसिउ अथ धन निरविषपति राजा ॥

१०:१४ समस्तपद

(८७) १० : २३ से २६ तक

(८८) विधान धान रविष व बदवु । १२:१५:११

(८९) सर्व वैयनिक कृत्वा विनयज्ञो वृहस्पतेः । दक्षिणानन्तरौ भूत्वा
प्रणस्य विधिपूर्वम् ॥

विधि पप्रच्छ राज्यस्य सर्वभूत हिते रतः । प्रजानां हित मन्वि-
च्छन् धर्मभूतं विशांपते ॥ पा० भार०पु० ४०४

राजा जयचंद सप्त क्षेत्र (जैन धर्म के अनुसार जिन मंदिर, जिन प्रतिमा, ज्ञान, साधु, साध्वी, ब्राह्मण और ब्राह्मिका) का सेवन करता है और धरा पर धर्म में रुचि रखता है ।^{६१} पृथ्वीराज की स्वभाव से देवता और गुरु का अहर्निश सेवक है ।^{६२} राजागण चौदसदान करते हैं ।^{६३}

रुद्र ने दुष्टों का दमन करना भी शासन का धर्म बताया है ।^{६४}

(३) दुष्ट-दमन

काव्य नायक की प्रशस्ति में कवि ने बताया है कि पृथ्वीराज दुर्जनों को इस प्रकार बंदी बनाता है जैसे राहु चन्द्रमा तथा सूर्य को पकड़ता है ।^{६५} दुर्जन को दण्डित करता है ।^{६६} जयचंद ने समस्त क्षत्रगण को भगा दिया है ।^{६७} कर्ममास को समाज-विरोधी अपराध करते पकड़े जाने पर, पृथ्वीराज ने प्राणदण्ड दिया है ।^{६८}

उपर्युक्त शासन-कार्य परम्परागत एवं शास्त्र सम्मत है । किन्तु अन्य राज्यों को विजित करने की महत्वाकांक्षा प्रबल एवं व्यापक है । दिग्विजय के इस युग ने मान्यता प्रदा की है । जनेक राजाओं ने दिग्विजय कर ऐतिहासिक महत्व पाया । इसी काव्य-लाभ के हेतु जयचंद ने भी राजसूय यज्ञ करने की ठानी ।^{६९} पृथ्वीराज ने भी अपने सामंतों से अपनी विजिनीक्षा घोषित की है ।^{१००}

(८६) पाठभारत० पृ० ४०४

(९०) ऊतल त दीव मंत्रिय सुजान ।

करि धम्म देव देवर जेय । चौदसा दान दिनु देहु देव ॥

मुहु सिद्ध मानि नृप पंजीव । कलि अर्थ नही कहुन सु भीव ।

२:१:११-१६

(९१) कनकचराउ । सत चित्त सेव धरि धम्म पाउ ॥ २:१:११-२

(९२) विहि कहनिहि सेव देव गुरु बानी । १०:३:३

(९३) कसों चौदसा राय जप्पति दान । ४:१०:१३

(९४) रुद्रस फार हम्पायर : यू०एन०बोसाल, पृ० २७२

(९५) हम दुष्कन संगल राह जिम बंद सूर नह । ५:१६:२

(९६) दुषन रुद्र वि ठंड दिहि । ५:१६:३

(९७) सिंधु प्रयासी कल । ५:१०:३

(९८) कर्ममास-बध, अध्याय ३

उत्तम शासन की
बाधाएँ :—

- (१) उपमहानता
- (२) भोग-विलास

चंद ने बताया है कि उद्यमहीन राजा प्रातःकालीन बन्दूक की भाँति पलिन हो जाता है। उसमें प्रकाश विकीर्णित करने की क्षमता नहीं रह जाती। १०१ इसी प्रकार भोग विलास भी राजा को उत्तम शासन करने में क्षम बना देता है। संयुक्तता के साथ केति-विलास के फलस्वरूप शासन सदैव के लिए पूर्णराज के हाथ से जाता रहा।

उपसंहार

निष्कर्ष के रूप में कह सकते हैं कि राजतन्त्रीय शासन प्रणाली में राजा^{१०२}, प्रधान^{१०३}, मन्त्रीगण, ^{१०४} राजसभा, ^{१०५} राजगुरु, ^{१०६} और दूत^{१०७} मुख्य अधिकारिण हैं। प्रधान मन्त्रिणा देता है। ^{१०८} और राज की अनुपस्थिति में मुख्य शासनाधिकारी का भी कार्य सम्पन्न करता है। ^{१०९} सभा में प्रधान के अतिरिक्त भूष, ^{११०} दूर, ^{१११} सामंत^{११२}

(६६) पुष्ट पंगु राज राजसू जगु । २:३:१

(१००) मोहि चंद लह विजय पन । ३:२१:२

(१०१) दिक्खियतु हंहु किरण अनु मंहु ।

उद्दिश्यहीन किम नृपति चंदु ।। ४:७:११+१२

| | | | | | |
|-------|-----|----|-----|----|----------|
| (१०२) | दे० | अ० | टि० | स० | १ से ३ |
| (१०३) | .. | .. | .. | .. | ४ से १६ |
| (१०४) | .. | .. | .. | .. | १७ |
| (१०५) | .. | .. | .. | .. | १६ से २८ |
| (१०६) | .. | .. | .. | .. | ५० से ५६ |
| (१०७) | .. | .. | .. | .. | ५७ से ६४ |
| (१०८) | .. | .. | .. | .. | १० से १३ |
| (१०९) | .. | .. | .. | .. | ४, ५ |
| (११०) | .. | .. | .. | .. | ३१, ३२ |
| (१११) | .. | .. | .. | .. | ३३ से ३७ |
| (११२) | .. | .. | .. | .. | ३७ से ४१ |

और गुणगिजन^{११३} प्रमुख सभासद हैं। इनके राजनीतिक अधिकार नगण्य हैं।^{११४} जन समुदाय में राजनीतिक चेतना के प्रमाण मिलते हैं।^{११५} आवश्यकता पड़ने पर वे अपने राजा के विरुद्ध आंदोलन आरम्भ राजगुरु के नेतृत्व में करते हैं।^{११५} शासने का मुख्य काम सुरक्षा,^{११६} धर्म-सेवन,^{११७} दुष्ट-दमन^{११८} और विजय^{११९} करना है।

| | | | | | |
|-------|-----|----|-----|----|----------|
| (११३) | दे० | अ० | टि० | स० | ४५ |
| (११४) | .. | .. | .. | .. | ४७ से ४८ |
| (११५) | .. | .. | .. | .. | ८४ से ८६ |
| (११६) | .. | .. | .. | .. | ७७ से ८० |
| (११७) | .. | .. | .. | .. | ८४ से ८७ |
| (११८) | .. | .. | .. | .. | ८७ से ८९ |
| (११९) | .. | .. | .. | .. | ८९ से ९३ |

(३) युद्ध

(१६८ शब्द अपने २४० पर्याय सहित युद्ध के संबंध में प्रयुक्त हैं ।)

अनुच्छेद संबंध

१- युद्ध

२- रण-शूरता

३- शूरों के युद्ध की ध्येयकता

४- रण-शूरों की विशेषताएँ

(१) भुजबल

(२) रण में मृत्यु का स्वागत करना

और जीवन को निस्सार सम्भलना

५- (३) स्वामिभक्ति

६- रण-शूरों की नामावली

७- सेना

८- सेना का प्रकार

९- रथ

१०- १२- गजसेना, प्रकार, कुटकर

१३- कश्मसेना

१४-१५ - पैदल सैनिक, संख्या, सेनाधिकारी

१६ - सैन्य-व्यवस्था

१७- व्यवहृत वायुध

१८- वायुधों की परम्परा में

१९- रणवाच

२०- युद्ध के कारण

२१- कुटकर

२२- उपसंहार

युद्ध^१

युद्ध के लिए प्रतिपाद्य काव्य का नायक पृथ्वीराज पागल बना रहता है ।^२ सभः परिणीता मुग्धा को छोड़कर उसे युद्ध सुहाता है ।^३ युद्ध के प्रति कौत्सुक्य राजाओं^४ के लिए अत्यंत प्राचीन परंपरा है । इक्ष्वाकु महेश भी युद्ध वीरता में मदीन्यत हो गए हैं । प्रकृति में पलाश का रक्तम पुष्प शिशिर-वसन्त के पारस्परिक रण-रंग का मानो सूचक है ।^५

(१) महारै ६:५:१, कादंत ७:४:१६, जंग ७:१७:१६, ११:१२:७,
 दुष्य ६:७:१, ६:२३:१, ११:१२:१७, वंग १:६:३, धरा
 (रणधरा) ६:५:२३, रण २:५:४६, रणौ १:३:६, रन ५:१६:२,
 विग्रह २:६:४, ७:७:२, चेत (रणकोत्र) ६:१:२, ८:२७:१,
 संग्रामि ६:५:३

(२) सोमेश्वर नर नंद वंग गहिला । १:६:३

(३) तजि दुष्यहि जव दुष्य सहाह । ६:२३:३

(४) हमारी सभी स्मृतियों में युद्ध धर्म समझा गया है । मनु, कल -
 वल्क, विष्णु स्मृति, महाभारत, कौटिल्य तथा लोक पुराण राज-
 धर्म के रूप में युद्ध का वर्णन किया है ।

नैव शूरेः स्मृतो धर्मः क्षत्रियस्य पलायनम्

श्रेयोहि मरणं युद्धे न भीतस्य पलायनम् ॥

यैश्च कालेन संयुक्तं युद्धं विजयकं भवेत् ।

हीनकार्त्तं तदैवैव कर्षीयौपकल्पते ॥ महाभा०, विराट० ४६

छात्राचार्य की दृष्टि में युद्ध धर्म है । प्रा०भारतव्यांग्रानिष्ठाः रा०

दी०पा० पृ०१४० । जायों की भारत में कलने के लिए अत्यधिक युद्ध का सहारा लेना पड़ा है ।

रण-शूरता

सैनिक-संस्थाओं में रण शूरता, बारम्बीं सदी के व्यावहारिक जीवन की, एक उच्चतम उपलब्धि है। तत्कालीन युग की यह प्रवृत्ति यूरप,^९ जापान,^{१०} और मिस्र^{११} आदि देशों में भी समानरूप से पायी गयी है। भारत की रणशूरता धार्मिकता से आवृत है। इस काव्य में रण एक अथ समझा गया है। रुधिर-मधु,^{१२} जीव-जौ, हाथीतन-तिल, कटे हुए बाल सज्जित सिर-कुल कांस, क्लृप्त भुज-दान प्रहार-क्लृप्त-दान के रूप में हैं।^{१३} रणभूमि एक तीर्थ स्थान है जिसमें युद्ध करना स्नान-लाभ के समकक्ष है।^{१४} सुनीति ने बताया है कि संसार में दो ही मनुष्य सूर्य लोक को पार करके स्वर्ग-पहुँचते हैं। ये हैं योगी तथा रण प्रवृत्त योद्धा गण।^{१५} इस काव्य में वर्णित है कि आकाश में देवगण शूरात्मा की अथ अथकार किया करते हैं।^{१६} विमान में अप्सराएं कमल-कलस लेकर स्वामतार्थ प्रतीक्षा में निरत रहती हैं।^{१७} वे 'अरिक्ते' 'अरिक्ते' (अथ स्वर्ग की रिक्तता शूरों से शेष नहीं रहेगी) कहती हुई प्रत्यक्ष होती हैं। उनके सूर्यलोक में

(५) ईस इयं । रणो बीर मयं । १:३:२१-४ ६

(६) कुत्सितं पलास तजि पयस्त । रण रं विसिर जिह्व वसंत ॥

२:५:४५+४६

(७) ए हिस्ट्री नाव यूरप : केनरी पिरेनी (१६३६) पृ० २५६

(८) जापान : जी०बी० सेंसम (१६४६) पृ० २६२

(९) ए हिस्ट्री नाव वजिष्ट : वेम्ब केनरी ग्रीस्टेड (१६०६) पृ० २५८

(१०) रुधिरमधु: अथजीव कर तनु तिल मिलि पिंड उचि ।

हु रय सीस अरि नखि पाँन (सो) हौं केसि वृषि ॥

८:३०:३+४

(११) भार विजय हरि जाँन किराड कमार नवान लहं । ८:३०:२

(१२) सु नीति ४:३१७

(१३) अथ अथ कहि सहु देव । ८:२०:१

(१४) अथि कल नायास लिखि कच्छरी उल्लास । ८:२४:३

शूरो के
युद्ध की भयंकरता

पहुँचने पर सूर्य का तेज और सौन्दर्य मन्द पड़ जाता है, पवन एक प्रचण्ड निनाद करने लगता है । उस निनाद को सुनकर शिव माथा पीट लेते हैं, उनके मस्तक के चन्द्र उल्लसित होकर क्षुत्त-विंदु गिराते हैं, ध्वन बेल भटक जाता है, गौरी शंकित होती है, गंगा छट जाती है, और संकर हंस पड़ते हैं ।^{१६} इन रण-शूरो के युद्ध से तीनों पुर (आकाश, पाताल, मर्त्यलोक) कदली-पत्र की भाँति कंपित हो जाते^{१७} हैं, शेष और उच्चैःश्रवा का पृथ्वी एवं सूर्य के वहन करने का उत्तर-दायित्व भय से छूट जाता है,^{१८} हरि, हर तथा ब्रह्मा की समाधि छूट जाती है,^{१९} ब्रह्मा क्षीर सागर में कमल नहीं लाते और शंकित होकर ब्रह्माण्ड पकड़ लेते हैं,^{२०} इन्द्र मलिन हो जाते हैं,^{२१} शिव का प्रत्यङ्कारी डमरू डह डह करे लगता है क्योंकि शिव जान गए हैं । कि योग-योगादि का अब अन्त हो गया है,^{२२} बंधु भी डर कर

(१५) तब सु भर्ष परतविलस गरीत गरीत कलस कह । ८:२४:३

(१६) तरणि तेज रस वसिग पवन पवनह धन वज्जिन ।

हहि नादि बंश मण्डल घुनउ गमिन विंदु ससि उत्सवउ ।

विह्वलउ धवर संकिन गवरि गंग संकर हसउ ॥

८: ३२: ४ से ६ तक

(१७) कंपिय तीनपुर केति पठ । ७:६:२

सु कंपि । ७:१२:१२

(१८) किम किमे सेस सिर भार रक्षि ।

किमे उज्जासु रवि रघु नक्षि । ७:६:५+६

(१९) हरी हर ब्रह्म तन तिहि समाधि तिहि पिन टरिन । ७:६:६

(२०) कमल सुत कमल नहि बंधु लक्षि ।

सक्षि ब्रह्म ब्रह्मांड नक्षि । ७:६:७+८

(२१) दिग्विजय दीन हर्ष । ७:६:२०

(२२) डमरू डह डह किम नवरि कर्ष ।

जानिय बोन बोनानि कर्ष । ७:६:३+४

आकाश गंगा छोड़ कर भाग निकलता है, २३ निष्ठुर कम्ठ-पीठ
प्रसरण-भार से विस्फुल्ल हो जाती है, २४ शेष नाग प्राणों की याचना
करने लगते हैं, २५ महादेव समाधि-आधि से जाग कर अपूर्व रूप से जटा
बांध कर काल को तुल्य करने लगते हैं, २६ पृथ्वी, घोड़ों के शूरों के
भार से फूटने लगती है, २७ सैनिक कर्क के भुवों की तरह उड़ते हैं, २८
सम्प्राप्त सार (शस्त्रास्त्र) आतपत्र हो जाते हैं, २९ धूल का डंवर
आकाश में जा लगता है, ३० उससे आकाश आच्छादित हो जाता है । ३१
रणधरा में रुधिर का प्रह पुरित होकर भर गया है । ३२ इस प्रह में
मत्स्य त्रेष्ठ अश्व, ३३ कच्छप गज-कुंभ, ३४ शूरों के कटे हुए मुख कमल, ३५
मीरों के सिर फंदुर, ३६ शिल्ली हुई ढालें द्रुम, ३७ पाणि, कंभ, भट्ट
कच्छ-मच्छ, ३८ कव सेवाल ३९ और अंतहीके संहित गिद्धिनी मराली ४०
के सदृश दिखाई पड़ते हैं । युद्ध की भयंकरता को देख कर हरि ने हर
का हाथ पकड़ा और कहा, ' हे बामदेव, इस बार तुम्ही रक्षा करो' ।

(२३) ठरप्पि हंडु खंडने । ७:१२:१८

(२४) कम्पठ पिठ निठुरे । प्रसन्न भार भिष्वरे ।। ६:१२:१६+२०

(२५) साप हंस मन्मथे । ७:१२:२६

(२६) समाधि आधि जग्नये ।। अपूर्व ति बंधये ।

जटातु काल तुल्यये । ७:१२:२२ से २४

(२७) धर कुच्छ चुरधार । ८:१६:१

(२८) जिसे कर्क काल फूटते ही जानता । ८:१०:२०

(२९) सार संपन्न आतप्य रज्ज्वं । ८:१०:११

(३०) सगि कंबर कंबर डंवरियं । ७:४:१३

(३१) उड्डिष्ठ्यं रेन आयास मुहं । ७:६:२२

(३२) पुरि धर मरुत रुधिर धर । ८:२६:२

(३३) मच्छति सेवर पुरादि रुच्छ गज कुंभ विदारदि ।

मुह कमल विराजति ।। ८:२६:३+४

(३४) परे फंदुरे वेष से मीरु सीसं । ७:१७:२२

(३५) द्रुमं ढाल लोलोति शालोति देव । ७:१७:२६

यह परंपरागत अतिरिक्त युद्ध की योद्धाओं की रण-शूरता का चोख है ।

रण-शूरों की
विशेषताएँ—

(१) भुजक ४०

जयचंद के समझ बंद के पहुंचने पर कन्नौजपति ने सर्व प्रथम उसके (बंद) स्वामी पृथ्वीराज के सम्बन्ध में पूछा और हंस कर कहा कि वह (पृथ्वीराज) रण में हाथ चलाने में कितना जाने है, कताओ ४१ बंद ने उत्तर दिया कि कितनी देर में हनु हाथ उठाता है, उतनी देर में वह (पृथ्वीराज) पचास हाथ दे देता है । ४२ पृथ्वीराज का जब कन्नौज जाना निश्चित हो गया, उसने बंद की सौगंध लाकर वचन दिया था कि वहां कुछ नहीं बोलेगा, किंतु जयचंद यदि युद्ध करेगा तो वह (पृथ्वीराज) दोनों भुजाओं पर युद्ध बोड़ेगा । ४३ पृथ्वीराज के शूर और सामंत दोनों हाथों में अस्त्र धारण करते हैं । ४४ योद्धाओं के हाथ रणभूमि में पीड़े नहीं हटे, उठे हुए हाथ गगन से जा लने और समान रूप से अस्त्रास्त्र चलाते रहे । ४५ ये शूर पृथ्वी और मेरु को ठेल सकते हैं । ४६ गोरी से युद्ध हेतु प्रयाण करते समय पृथ्वीराज ने संयोगिता से कहा, 'तुमने, हे बेचस्वी ! मेरे बाहुओं की पूजा की है, और वही मुग्धा, इस समय रतिनाथ की बातें कह रही हो ।' ४६ -

(३६) परेपानि ज्वं धरनं निनारे ।

मनउ महुह-कहुह तरे तीर भारे । ७:१७:२६

(३७) कते सा सिवाली । ७:१७:३३

(३८) नहे कंत ग्रथी सु सोहै मराली । ७:१७:३४

(३९) हर ह्युयहि हरि नहहि वाम रक्खिहि हति वारहि । ८:३४:३

(४०) रण शूरता के कारण युद्ध का ठग अधिकारित: भुज-कल पर
आधारित था । उदाहरण के लिए दे० वैजनाथ सिंह यादव
की पीछिस १२वीं सदी में उच्च भारत में समाज के कुछ रूप,
पृ० २१६

(४०क) किन्तु एक रन ह्युयगल सु हति नृप सुहभउ बंद । ५:१६:३

(४१) जब लनि वारि कर उच्चकत तब लनि वैह पचास ।। ५:१७:२

(४२) चलत भट्ट सेवन होह ह्युयह । नउ बोलत त ह्युय तुह मय्यह ।।

जब राह जानह समुह हुन, तब जामउ समर बुदिनि भुनु ।। ५:३६

- (२) रण में मृत्यु का स्वागत करना और जीवन को निस्सार समझना^{४७} पृथ्वीराज के इस कथन— 'हे कवि, एक सच्चा उपाय सूझ गया है । मृत्यु बल है । रण-तीर्थ हमें बुला रहा है । इस बख्तर पर हम कन्नौज में रण कौशल दिखाने' ^{४८} पर चंद ने समझ लिया कि इस समय पृथ्वीराज के संकल्प से उसका जीवन महलहीन पड़ रहा है — उसको घिर उतार फेंकने की उत्कंठा हो रही है । ^{४९} कन्नौज में पृथ्वीराज के अपनी धारणा व्यक्त की कि नगर प्रविष्टिणा करके हमें रणक्षेत्र में सम्पुष्ट करना है । ^{४९} जब सामंतों ने आत्म-रक्षा हेतु रण क्षेत्र से भाग कर दिल्ली जाने के लिए पृथ्वीराज से याचना की तो उसने (पृथ्वीराज) उत्तर दिया कि, ' हे सामंतों, तुम्हारी मर्ति घट गई है जो रणभूमि में मरने का हजवा मुझे दिया रहे हो । ^{५०} पृथ्वीराज ने शाह जहाङ्गीन से समस्त युद्ध साधन ले साथ और इच्छा-पूर्वक किए थे । ^{५१} ये शूर हतने युद्ध-प्रेमी होते हैं कि चकी-चक्रवाक की भाँति निशा के गत होने और धानु के बागमन की वांछा करते हैं कि जिससे दिन में पुनः युद्ध कर सकें । ^{५२} निसान के शब्द सुन कर ये उत्साहित होते हैं । ^{५३}

(४३) उल्लिख्य सूर सामंत रत्न । अष्टिष किय हष्टिष प्रवीराज सद्यः ॥

८:१०:१४+१६

(४४) मिले योध बध्वे न हृष्ये हकारे ।

उठे मयन लग्ने सम सार भकारे । ७:१७:६+१०

(४५) जि भर भूमिह ठित्तन कलहं त मेरु भरहिं मनु बध्व । ५:३०:२

= हरि सध्वहि सामंत सुभट न बह ठित्तहिं मय दंत । ६:३१:२

(४६) बाहं पुष्पठ बरह तुह कहि स मुख रति नाथ । १०:२६:२

(४७) प्राचीन भारतीय योद्धा रण में मृत्यु का आलिंगन करना धर्म सम्झते थे । मरना- मारना उनके जीवन का कृत धर्म :—

अभिविदानां उराणां समरेष्वविवाधिनाम् ।

अवधितामवधितां भीरु मरणावतिरिच्यते ॥ वाल्मीकि

रामायण, किष्कि०, ५०:१६

विधेमि न तथा मृत्योर्यथा विध्वे नृतापहम् ॥ महाभा०,

वन०, ३०

(३) स्वामिभक्ति^{५४}

पृथ्वीराज जाण भर रणक्षेत्र में अपने सामंतों को रोक कर नगर प्रदक्षिणा में गए हैं। इधर शत्रुओं की ओर से युद्ध की रण-भेरी बजी, आक्रमण हुआ, सम्नाह से सुसज्जित बरबसेना ऐसी प्रतीत

अपि विश्वक्तिं विष्णुं मातुलं प्राप्तं सुतज । क्षितरं चार्कुं युद्धे
भीमामुपयास्यति ॥

एतच्च सर्ववीराणां कर्त्तव्यं भरतर्षभ । संग्रामे भिमुजोमृत्युं प्राप्नु
यामिति मानदं ॥ अभिमन्यु वाचः

किंतु यह संतुक्ति और अनुशासित था। कौटिल्य के अर्थ-शास्त्र में वीरता, कूटनीति का सहायक है (अधु० सं० शास्त्री (१६१५) पृ० ४१२) दो गुप्ता लितालेखों (सं० १३, प्लेट ७, पृ० ५५ और सं० १७, प्लेट १०, पृ० ७८) में भी वीरता नियन्त्रित है। इन्हें चरित में भी यही स्थिति है—शौर्यपुत्रो पर्व्वितपराक्रमस्य। कर्ण सं० ५:१३ वैजनाथ सिंह यादव: १२ वीं सदी में उचरी भारत में समाज के कुछ रूप पृष्ठ ५२-५६। इन्हें के बाद ही, यूरोप की भाँति भारत में भी, स्वच्छन्द रण-भारता का उद्भव हुआ। यादव जी के अनुसार यह बाण के बादम्बरी, दंडी के यक्षकुमार चरित और माघ के लिखुपालनभ में पाया जाता है। इसके आविर्भाव का कारण (१) सामंतवादी प्रथा (२) राजपूतों का उदय और (३) चारण-भाटों का प्रसार हैं। यह प्रवृत्ति योरप में भी थी। (ऊपर की पुस्तक और पृष्ठ वही) मालवा के एक लितालेख (वा० सं० ११६१) के अनुसार यह उचर भारत में बहुत प्रचलित था। उचर भारत के राजे अपने को तलवारों पर न्याहावर कर बैठे थे। उनके लिए रण-भरण सर्वोच्च सौभाग्य था, अन्यथा कुछ नहीं। (ई० माह० भाग २, पृ० १६२)

(४०७) क्व उपाठ सुप्रभुत एक संकट । सुनि कवि मरनु टरह नवि रंज्यत ॥

सुनर तिलुव नंगह क्व चण्यत । क्वसरि क्व स कं धर नंज्यत ॥

(४८) क्व नरुवर धिर हलुव क्व बीवन हलुव धिरभार । ३:४२:२

(४९) क्विजन करि क्ववज्जकड सुनि संभुह मरुण्य । ६:३:२

(५०) क्वि बट्टि सामंत मरुण क्व मोहि दिहावहु । ८:२:१

(५१) सं साहिस्व सहा क्वहि सक्तं वज्जामि युद्धावने । ३:६:२

होती थी मानों काल प्रवृत्त करने वाली सघन टिड्डियों का प्रवाह पर्वत से छूट पड़ा हो ।^{५४क} पृथ्वीराज के शब्द सुनकर ये उत्साहित होते हैं और इसके (पृथ्वीराज) रणभूमि इस समय भी अनुशासित हैं । वे परस्पर कह रहे हैं, कि 'स्वामी के वचन को भंग किसी दशा में न करो, हम सभी राजा (पृथ्वीराज) की बात देखें ।'^{५५} राजा आए । भयंकर युद्ध हुआ । तब कनक कर्ह गुजर ~~कहे~~ ~~गुजर~~ ने कहा, 'हे पृथ्वीराज सारी परिस्थिति देखकर सुनो । हमारा और तुम्हारा पुनः मिलना कठिन है, इसलिए हे स्वामी तुम स्वयं तो अपने घर पहुंचना और में रवि-मंडल का भेदन करूं, प्राणों के लिए सत्य नहीं छोड़ूंगा, मेरा मुंह छंड छंड हो जाएगा, तो मैं अपने मुंह से हर-हार को तो मंडित करूंगा । मैं तो स्वामी के साज-पंज में मारुद्ध हुआ हूं ।' और वह रण में मृक गया ।^{५६} यही बात सारे सामंतों ने पृथ्वीराज से कहा कि आप संगीता को लेकर घर जाय, हम लोग स्वामी को पार स्थिति करेंगे ।^{५७} म्लेच्छों के विष में भी अपने स्वामी अचंड के प्रति स्वामिभक्ति है ।^{५८}

(५२) निसि गत बंदीय भानं चक्री चक्राय सूर सा चित । ७२८:१

(५३) कल भरहि सूर सुनि सुनि निसानं । ४:७:६

(५४) पहले न्याय कथा राज्य के लिए लड़ाई होती थी । किंतु अब इस संप्रदायी प्रथा में सैनिकों में व्यक्तिगत स्वामिभक्ति अधिक पायी जाती है । उदाहरण के लिए देखिए डा० मृन्नाथ सिंह यादव की बीसिस १२ वीं सदी में, उत्तरी भारत में समाज के कुछ रूप, पृ० २२०

(५४क) ६:१ और ४

(५५) कन्ह कं ति कण्ठ भर हेति न जान ति चट् ।

कन साभि भंनु नन करहु सह जोक नृप चट् ॥ ६:१६

(५६) दिग्धि सुनहुं प्रधिराज कनक नायो कहु गुजर ।

हम तुम दुस्सह मिलनु स्वामि हूक तु जायु वर ॥

कं रविमंडल भेदि जीव सनि सच न छंडहुं ।

चंड चंड हू छंड छंड हर हार सु मंडहुं ॥

संक्षिप्त

कवि ने रण-शूराँ की समस्त विशेषताएँ एक ही स्थल पर विंभ के माध्यम से बताया है कि उसने (विंभ ने) रण में बैन नहीं किया, शत्रुओं से नहीं मिला, भयभीत होकर युद्ध-स्थल से भागा नहीं, व्यस्र नहीं कमाया, समार्ण नामी नहीं हुआ, स्वामी को लज्जित नहीं किया, जीते जी रणक्षेत्र से नहीं गया, अपयस्र नहीं, सुना, दबैल नहीं बना, पकड़ा जाते हुए पकड़ा नहीं गया, युद्धक्षेत्र में बना रहा और मरना जानकर युद्ध में झुका । उसको दाग लगा तो केवल तिलक के रूप में वह धन्य है, धन्य है, धन्य है । ५६

(५७) हर बोल रह्य कालि अंतरि देहिं स्वामि पारथिव ॥ ८:१:५

(५८) स्वामिता विचरि । ७:१५:१५

(५९) काल न कलउ भरियन नुं मिलउ भरहरि न भग्नउ ।

ककस न तिलउ कसहीन न भयउ कभग्न न लग्नउ ॥

पहु न लग्नउ जीवत न भयउ कपकस नहि सुनयउ ।

इयर किम दव्वरणि रहउ गार्हत नं गहयउ ॥

बलि गयउ न मंदिर विधि रहउ मरउं बांछिउं भुज्जुउं धनी ।

विंभ तनि दाग तिलक मिधि बहु बहु बहु भग्नउ धनी ॥

विंभ केम्पिज मेडिरवत हिस्टी, बोप्रान, विवतरी तथा

डा० वृज्जाय सिंह यादव के १२ बी० उ० के समाज के कुछ रूप में रक्षा-

शूरता के निम्नस्थ विशेषताएँ गिनाए गए हैं:— (१) रणशूराँ के लिए युद्ध एक झीड़ा के रूप में था । उनको रण-कुप्ती रहती थी ।

(२) यह अनियोजित और अति रूप में था । (३) सच्ची रणशूरता में धोड़ा और कुटिनीति का स्पर्श नहीं है । इनका प्रयोग क्याँदा और यज्ञ के विरुद्ध था । (४) विश्वास के विरुद्ध अपने शत्रु का भी स्तन निषेध था । (विनर्षित धर्म धनैर्निर्वर्णिता, विविध

विश्वास बुधाम् दिव्यामपि : नैवध्वरित्र १, १३१) शात्रधर्म

मुर्धित शत्रु के मारने के विरुद्ध था—शात्रधर्म इदानीमस्त्यमानां

कथा कताः । यत्तयो मुर्धिते शत्रौ परेधवि कृपां व्यधाः । देवा-

वम, हेमचंद्र, भाग २, ४६२ । वही प्रकार की बहुत-सी मान्यताएँ और

विश्वास थे जिनके विरुद्ध वाचरणा शूरता के प्रतिकूल था ।

रण शूरों की नामावली

विवेच्य काव्य में पृथ्वीराज-जयचंद युद्ध के प्रसंगों में पृथ्वीराज पता के अनेक योद्धाओं के नाम आते हैं, ये हैं :—कन्ह^{६०} नागौर-निवासी नरसिंह दाहिमा,^{६१} बन्धु पुंडीर,^{६२} सारंग सोलंकी,^{६३} पाल्हन-देव कूरम,^{६४} गुर्जर का मात चंदेल,^{६५} पट्टा का भूपाल भान भट्टी,^{६६} सामला सूर,^{६७} अज्ज परमार,^{६८} धार का निरवान वीर,^{६९} जंगली-राय,^{७०} मंडली राय मालहन हंस,^{७१} जावली,^{७२} जाल्हा ७३, बाघ बागरी,^{७४} बलीराम यादव,^{७५} गाजी,^{७६} पाघरी राय,^{७७} परिहार राणा,^{७८} सांभुला,^{७९} सीहं,^{८०} सिंहली राय,^{८१} भोज,^{८२} मल्ल,^{८३}

(५) रणशूर मृत्यु की परवाह नहीं करता था । (विगत मरण लोकेत्यर्थमुच्यमाने । रूपक सूतकम्, पृ० १०६

इसका विचार साधारण मनुष्य के समझ के बाहर था । इस रण-शूरता की अति-प्रियता ने भारत के राजनैतिक वातावरण में देश, तनातनी, अविश्वास, अस्थिरता और लगातार युद्ध के सम्बन्ध में सोचने की स्थिति ला दी थी । हमीर-मद-मदन के अनुसार इसी के फल स्वरूप मुस्लिम आक्रमणकारियों से ये लोग फतफह की तरह गिरे । सर्वोत्तम-वृणामिष पलायते राजवत्तः (स्कट २, पृ० १४) । कहा जाता है कि कन्नौज का जयचंद, पृथ्वीराज के कमानुषीय मृत्यु की सुनकर उत्सव मनाने के लिए आदेश देता है, और यह कार्य अक्षामान्य नहीं प्रतीत हुआ । डा० बुजनाथ सिंह यादव: १२ वीं सदी में उत्तरी भारत में समाज के कुछ रूप, पृ० ६४

- (६०) ८:१८:२२, (६१) ७:२० (६२) ७:२०, (६३) ७:२०, ७:३१
(६४) ७:२०, (६५) ७:२०, (६६) ७:२०, (६७) ७:२०, (६८) ७:२०,
(६९) ७:२०, (७०) ७:२८, (७१) ७:३१, (७२) ७:३१, (७३) ७:३१,
(७४) ७:३१, (७५) ७:३१, (७६) ७:३१, (७७) ७:३१, (७८) ७:३३,
(७९) ७:३१, (८०) ७:३१, (८१) ७:३१, (८२) ७:३१, (८३) ७:३१,

भीमालराय,^{८४} हरसिंह चौहान,^{८५} कनक बड़ गुजर,^{८६} निहार राठौर,^{८७} बालहन,^{८८} बाहर सुत कबलेस,^{८९} मगुल पति बिंभ बालुक्य,^{९०} लबन-क्येल,^{९१} और पाहार तोमर,^{९२} इन नामों के सम्बन्ध में ऐतिहासिक साक्ष्य अप्राप्य हैं। ^{९३} इन रण-शूरों को भट,^{९४} सामन्त^{९५} और राजपूत^{९६} नामों से भी सम्बोधित किया है।

(८४) ७:३१, (८५) ८:११, (८६) ८:१४, (८७) ८:१६

(८८) ८:२३+२४, (८९) ८:२५, (९०) ८:२७:२८, (९१) ८:३१

(९२) ८:३३

(९३) डा० माताप्रसाद गुप्त की राय है कि युद्ध-विषयक ऐतिहासिक काव्यों में इस प्रकार की नामावली प्रायः कल्पित होती और वैसे ही कदाचित यह भी है। पृथ्वीराज रासउ, पृ० ११३ (भूमिका)

(९४) ६:१६:१, ८:१:२। इनको सल्लु भट (स्कंधाचार कादेव सल्लुभट नायक:। कथाकोष : सिंधी-जैन-ग्रन्थमाला, पृ० ३८४), भीमभट (कथा मंजरी ६:७६६-८८२), सल्लुानीक (कथा मंजरी २:१८), सल्लुयायोधि (बोधि सत्वा वदुन कल्पस्तता, भाग २, पृ० ७६१, बंगाल के ऐसियाटिक सोसाइटी से प्रकाशित (१६१८), भीम पराक्रम (जयच का ६:७७, ७६, ६२, १०:१०१) और सत योधा से भी सम्बोधित किया गया है। (दे० वृजनाथ सिंह यादव का शोध प्रबन्ध, "१२ वीं सदी में उदरी भारत में समाज के कुछ रूप, पृ० ६३-६५)

(९५) ६:१:१, ८:१:१, ८:२:१, ८:२:६। मध्यकाल की परम्परा में रण-बाहुरे वीरों को सल्लुभट सामन्त या सल्लुवीर कहते थे। वह कहेता ही हजार बादमियों से युद्ध करने की शक्ति रखता था। पद्मावत : यु०सवी०वा०सु०क०, पृ० ८१६, प्राणों से ऊपर उठ कर, की का सोह होइकर, जानकी बाजी से लड़ने वाले रण बाहुरे भट, सामन्त कहलाते थे। (सामन्तों स्य महासत्त्व : सल्लुभट नायक:। हरिचौण कृत वृहत्कथा कोष, ३५:२, ३५:५)। क्लेवन्ट ने उन्हें सल्लु और सल्लो (= हवारी) कहा है (ये सल्लेण योद्धारस्ते सल्लुः सल्लिणः। अभिधान चिन्तामणि, ३५:२)। ऐसे वीरों

सेना ६७

रण-शूरों का विचार है कि पुरुषीराज अपने शूरता से राजा है और जयचन्द अपनी पारसीक सेना^{६७क} के बल पर राजेश है ।^{६७क} उसकी कटक^{६८} से भूकम्प होता है ।^{६८} उसको अपने दल^{६९} का गर्व है ।^{६९} वसन्त में कौयल के जोड़े का वृद्ध, वृद्ध कामदेव के कोट में मानों सेना^{१००} का मिलना है ।^{१००}

की राजदरबार में कही मांग और कदर थी । पद्मावतः यू०स०बी०
वा०श०अ०, पृ० ८३६

(६६) ४:१:६, ५:४:६ । रण-शूरता अज्ञात्रिय अथवा सम्मान्य
जात्रिय के ज्ञातता से परे है । यह मात्र उच्च जात्रिय अथवा राजपूतों
का ही गुण है । (किरातार्जुनीय, बत्सराज, पृ० १५) बुजनाथ सिंह
यादव= १२वीं०उ०अ० के कुछ रूप, पृ० ५२-६५

(६७) क्ली ७:२१:५, कटक ३:६:१, कटक ८:६:१, कट्ट ३:४३:३,
दल २:३:२३, २:५:३०, ६:६:१, पिंठ ५:१३:३०, फवज्जह ७:४:२३
फौज ७:१४:४, १२:१३:२, भिज्ज ८:१:४, रणत ६:३३:५,
सपन्न ३:८:१, सयनु ११:१३:२, सेन ८:१०:१

प्राचीन भारतीय वाङ्मय में सेना सम्बन्धी सामग्रियाँ निम्न-
लिखित ग्रन्थों में हैं:—१. ऋग्वेद, २. अथर्ववेद, ३. रामायण,
४. महाभारत, ५. मनुस्मृति (स्मृति), ६. हनुसाहस्रोपीडिया -
श्रुटिनिका, सैनिक छंद, ७. कषाद-मुद्रारं, ८. सिक्कर की भारत
पर चढ़ाह-प्लिनी, हाहहौरस, जष्टीन प्रभृति, ९. हॉडयन स्टीक्वेरी,
१०. राजतरंगिणी, ११०. बारीस्ती, शितालेख संख्या ३६ .

(६७क) जोगिनिपुर पति शूरी पारस मिसि फंनु रायेस ।। ८:८:२

(६८) भूकम्प जयचन्द राय कटके । ३:६:१

(६९) दल दल्ल नल्ल । २:३:२३

(१००) वृद्ध वृद्ध करौत कलमोठ कोटि ।

दल भित्त मनहु कन की कोटि ।। २:५:२६-३०

सेना का प्रकार

परम्परानुसार इस काव्य में भी चतुरंगिणी^{१०१} सेना का उल्लेख हुआ है। पृथ्वीराज के दिल्ली की ओर मुहते ही जयचंद के हय, गज, बाहन, राधादि^{१०२} और जयचंद गत चिंता हो गए।^{१०२} रणक्षेत्र में हय, गज, नर और भट बादल की तरह छा गए।^{१०३} युद्ध में भारी हय, गज, नर तथा सार के खंड-खंड होने से जयचंद उत्साह युक्त रोष से भर गया और वह वीर बम्ब के साथ निकल पड़ा।^{१०४} चंद ने बताया कि जयचंद का हय गज और दल अर्णनीय है।^{१०५}

रथ

चतुरंगिणी सेना में रथ, इस काव्य में, क्रिया शील नहीं दिखाई पड़े हैं। परम्परागत रूप से सेनाओं^{१०५क} के वर्णन में, सूर्य-रथ^{१०६} तथा सरस्वती के कर्णफूल के उपमान^{१०७} रूप में, यथा वह (कर्णफूल) कामदेव के रथ के चक्के के समान है।^{१०७} इसका उल्लेख हुआ है। मुस्लिम साधनों से भी इस काल में रथ का विशेष उल्लेख नहीं मिलता है।^{१०८}

(१०१) चमके चवरंग सनाह घन । ७:४:१७

प्राचीन भारत में सेना, परम्परा से, चतुरंगिणी थी।

हस्त्यारोहा रथिनःसादिनश्च पदातयंच, उद्योग पर्व -

३७:२५, अर्थशास्त्र पृ० १५०, कर्णदकाय १६२३ और २५। किंतु मेगस्थनीज सेना के ६ भागों में जल सेना का भी उल्लेख किया है।

कौटिल्य ने भी युद्ध पोत का जिक्र किया है। नातन्दा और गया के शिलालेख भी गुप्तकाल के जल शक्ति पर प्रकाश डालते हैं

(महानौहस्त्यश्च) । और उदाहरण दे० वृजनाद सिंह यादव : १२बी० उ० समाज के कुछ रूप, पृ० १६३

(१०२) प्राची हय गज बहणों रहणों गत चिन्ता नरेन्द्र तह । ८:७:२

(१०३) हयगज नरम्भर । उनव्वि नय जलधर ।। ७:१२:१+२ -

(१०४) विपहर पष्टु परित्र हय गज नर भार सार बडेन ।

रहरोस पं भरिच उष्वरिय वीर ब्वेन ।। ७:२६

(१०५) हय गज दल - (अर्णनीय हैं ।) ४:२९

(१०५क) प्राची हय गज बहणों रहणों गत चिंत नरेन्द्र तह । ८:७:२

गज सेना

वर्णनों में, यद्यपि हय, गय, के जाने है किन्तु सेना के जाने^{११०} और मुल १११ भाग में हिन्दुओं में, हाथी हैं। शहाबुद्दीन गोरी के बाक्रमण में, पद ११:११ और ११:१२ में गज सेना का जाने रहना स्पष्ट नहीं है। इस काल में मुस्लिम सेना में घोड़े अधिक होते थे और हिन्दुओं में हाथी का बाहुल्य था तथा उस पर बल भी अधिक देते थे।^{११२} हाथियों की और अधिक ध्यानाकर्षण का ऐतिहासिक कारण यह जान पड़ता है कि गुप्तकाल में सेना का संगठन मुख्यतः छुड़सवारों पर बाजित था, जैसा कालिदास के वर्णनों में भी आया है। गुप्तों ने यह पाठ संभवतः पूर्ववर्ती शकों से ग्रहण लिया होगा। शकों का ब्रह्म प्रेम संचार प्रसिद्ध है। गुप्तकाल में ब्रह्म क्ल की वृद्धि पराकाष्ठा

(१०६) किमे उच्चासु रवि रघुय नहियं । ७:६:६

(१०७) (सरस्वती का करिफूल मानो) अनं रघुय पवक्यो ।

व: १७: १२

(१०८) पु०ना० सिंह यादव : १२ बी० उ० समाज के कुल रूप, पु०२०३

(१०९) दे०अ०टि०स० १०२-१०५

(११०) हय दल पय दल बग्गह सुडारे

(१११) दल समुह दौतिय खन । ७:६:१

७:२७:३, ८:६:२४, ८:१०:१२, ८:१६:३ , ८:२१:३

८:२३:१२, ८:२४:१ और ११:१०:७ भी इस संबंध में दृष्टव्य हैं।

(११२) वैष: हिस्ट्री नाव मेडिक्वत हिन्दू डोंडिया, भाग ३, पृ० ३६१ और परिशिष्ट ब ।

तुकों में घोड़ों के प्रति लाव स्पष्ट रूप से कई अन्य काव्यों में भी व्यक्त है। कीर्तिलता के तुल्य बरबप्रेमी हैं। वहां इन बरबों की विशिष्टता का उल्लेख कर बग्गी नस्त के घोड़ों की तुलों के साथ सम्बद्ध कतलाया गया है। कीर्ति सिंह सुल्तान अब्राहिम शाह से दो बेहत घोड़ों की याचना करते हैं।

को पहुँच गई थी, उसकी प्रतिक्रिया होना आवश्यक था। छुड़ सवार सेना की मार को सामने से तोड़ने के लिए हाथियों का प्रयोग सफल ज्ञात हुआ। दूसरा कारण यह भी हो सकता है गुप्त साम्राज्य के बिसरने पर देश में सामन्त, महासामन्त और मांडलिक राजाओं की संस्था बहुत बढ़ गई और प्रत्येक ने अपने अपने लिए दुर्गों का निर्माण किया। दुर्गों के तोड़ने में घोंड़े उतने कारगर नहीं हो सकते जितने हाथी। हाथियों के इस द्विविध प्रयोग का संकेत स्वयं बाण ने भी किया है। उसने हाथियों को फौलादी दिवार कहा है, जो दुश्मन की फौज से होने वाली बाण वृष्टि को भेल सकती थी : कृतानेक बाणविवरसहस्रं लोहप्राकारम् (६८)। तात्कालीन सेनापतियों के ध्यान में यह बात आई कि छुड़सवारों के बाणों की मार का कारगर जवाब हाथियों से बना लोहे का प्राचीर ही हो सकता है। हाथियों का दूसरा उपयोग था कोट या गढ़ तोड़ना। हाथी मानो चलते फिरते गिरि दुर्ग थे। जैसे दुर्ग के अट्टाल या बुर्ज में सिपाही भरे रहते हैं, जो वहाँ से बाण चलाते हैं, वैसे ही हाथियों पर भी लकड़ी के ऊँचे ऊँचे अट्टाल या बुर्ज रखे जाते थे, जिनमें सैनिक बैठ कर पहाड़ी किलों को तोड़ते थे। बाण ने इस प्रकार के बुर्जों को कूटाट्टालक कहा है : उच्चकूटाट्टालविकटं संचारिगिरिदुर्गम्। गुप्तकालीन युद्धनीति में भी हाथियों का प्रयोग लगभग इसी प्रकार से होता था और भारतीय हाथी ईरान तक ले जाए जाते थे। संचारी अट्टालकों से कमांड फोंक कर हमला करने वाले शत्रुओं के बुर्जों या सिपाहियों को खींच कर गिरा लेना सासानी युद्धकला की विशेषता थी। ज्ञात होता है कि भारतवर्ष में भी इस कला का या तो स्वतंत्र विकास हुआ या अन्य बातों की तरह सासानी ईरान के सम्पर्क से यहाँ भी ली गई। ११३ जयचंद की सेना में आठिव ११४ और शाह शहाबुद्दीन

(११३) दे० हर्ष० एक अच्यवन : वा०३०अ०, पृ० ३६, ४०

(११४) दल समुह दंतिय सभन गणि को.कहइ आठविच । ७:६:१

की सेना में दस हजार^{११५} हाथी हैं। इतनी अधिक संख्या में हाथियों के पालने की सम्भावना इससे व्यक्त हो सकती है कि विवेच्य काल में गजों से प्रकीर्ण काल ही हुआ करते थे। ११६

प्रकार

पद ७:१० में हाथियों के भेद और उनके कार्यों को बताया गया है। उनमें सिंधली और सिंध देश का नाम गिनाया है और शेष दो प्रकार के हाथियों के स्वभाव का उल्लेख किया है, किन्तु भेद परक संज्ञा नहीं दी है।^{११७} सिंधली हाथी के मिठ (महावत) चारों ओर बाके मंगीत थे। ११८

(११५) दस हजार बालुगि। १०:२३:३

बाण के अनुसार हर्ष की सेना में तीस हजार से ऊपर और श्युमान बुवाहं० के अनुसार उसकी सेना में साठ हजार से ऊपर हाथी थे। हर्ष का अपने मजबूत पर सबसे अधिक ध्यान था। हर्ष० एक ब्रह्म० : बा०शु०क०, पृ० ३८-३९

(११६) पल गयण प्रयाण बनि संचरिय नयन स्यन प्रपिराज कं।

३:४:६ इतनी बड़ी संख्या में हाथियों के पकड़ने और प्राप्त करने के संभव उपायों पर बाण ने प्रकाश डाला है। हाथियों के भारती के स्रोत ये थे - १. नए पकड़ कर लाए हुए (अभिनव बद्ध) २. कर रूप में प्राप्त (विशोपोपाकृति), ३. भेंट में प्राप्त (कौशिलिकान्त), ४. नागबीबी या नागवन के अधिपतियों द्वारा भेजे गए (नागबीबीचालप्रेषित), ५. पक्षी चार की भेंट के लिए जाने वाले लोगों द्वारा दिए गए (प्रथम दर्शन कृतप्रीति), ६. दूत पंक्तों के साथ भेजे हुए, ७. स्वर वस्तियों के सरदारों द्वारा भेजे हुए (पक्षीपरकृतीकृति), ८. नकल की शीशुओं और बेल तमाकों के लिए हुल्लाह मर या स्वेच्छा से दिए गए, ९. वस्तुपूर्वक होने पर (वाचिष्यमान)

(११७) पद ७:१० में पक्षीप्रकार की वीकत १-४, दूसरी सिंधली का ५-१०, तीसरी की ११-१८ और चौथी सिंधु देश के हाथियों का वर्णन १९-२३ में किया गया है।

फुटकर

हाथी णारी^{११६} (नातिके) और भल्ली^{११६} (भाला =
वर्षी) से नियंत्रित किए जाते हैं ।^{११६} गजकप^{१२०} हमका पहनावा
है । पृथ्वीराज ने एक शर से सात हाथियों को बेध डाला है ।^{१२१}
सेना में हाथियों के दल का विच्छेदने अथवा निकल भागने का भी उत्सेह
हुआ है ।^{१२२} हाथियों पर वहरण^{१२२क} (वैरह=भण्डा) चलते थे ।

अश्व सेना

अश्व का वर्णन भूगोल अध्याय के 'जीव जगत' और
सामाजिक परिस्थिति में वाहन संदर्भों में हो गया है । घोड़े का
कितना महत्व, इस काल में है, इसके प्रसंग में यह द्रष्टव्य है कि जय-
चंद^{१२३}, पृथ्वीराज^{१२४}, तथा शाह शहाबुद्दीन^{१२५} आदि सभी महत्व-
पूर्ण व्यक्तित्व घोड़े पर ही आसीन मिले हैं ।

पैदल सेनिक

कन्नौज से पैदातिक बाने बांधते हुए दिखाई पड़े हैं ।^{१२६}
शाह शहाबुद्दीन ने अपने सरदारों को पृथ्वीराज के ऊपर आक्रमण
करते समय आदेश दिया है कि मार्ग में अत्यधिक मृत्यों^{१२७} का

(११८) मिठ मंगल बहु ओर बके । ७:१०:६

(११९) रेस रेसमिय णारी ति भल्ली । ७:१०:१३

(१२०) ७:१०:२१

(१२१) सर हक ति विध्यति सच करी । ८:६:२५

(१२२) सब दंतिन विच्छुरहि । ७:२५:३

(१२२क) ७:१०:१५, ८:६:७

(१२३) भुल्लउ रंग नृपति हहि पंग चही ह्य बुद्धि । ६:८:१

(जयचन्द) नृप जगति सब तुरंग चढ़े । ८:६:१६

(१२४) (पृथ्वीराज) नामिय अस्सि ठिल्ली पिसाने । ८:१०:२५

(१२५) (गौरी) नउ लभह तुरिय तहि अलिय रंग । १२:१३:१२

(१२६) कहीं पिच्छ पाधक बानेत बांधह । ४:१०:६

(१२७) मगह कम्य भुव संग हउ । ११:७:६

संग्रह करो । कौटिल्य अर्थशास्त्र^{१२८} के अनुसार प्राचीन भारत में
भृत्य बल था । मध्ययुग में भी इसकी परम्परा है । राजतरंगिणी^{१२९}
में काश्मीर में एक समय किसान, शिल्पकार और यहां तक कि गाड़ी-
वानों की भी सेना में भर्ती हुई है । शाह शहाबुद्दीन की सेना में
भी ओलंगी^{१३०} (अवलागिन्-सेवक, भृत्य) आगे बढ़े और धार से
धार बजने लगी ।^{१३०}

संख्या

जयचन्द की सेना में ८० लाख^{१३१} पृथ्वीराज के ७० सङ्ख्य^{१३२}
तथा शाह शहाबुद्दीन की सेना में पृथ्वीराज के ऊपर आक्रमण के
समय दस हजार हाथी, १० लाख घोड़े और अनेक सुभट-योद्धा अमीर
का उल्लेख है । अली अकबरी के अनुसार १००१ ई० में भटिंड के राजा
जैपाल के महमूद के विलुद्ध आक्रमण में ३०,००० पैदल, १२,००० घोड़े
और ३०० हाथी थे ।^{१३४} ईश्वरीप्रसाद के अनुसार प्रथम तराई युद्ध
में (११८१ ई०) २,००,००० घोड़ा, ३,००० हाथी और अगणित
पैदल थे ।^{१३५} त्रिग के अनुसार द्वितीय तराई युद्ध में (११८३ ई० में)
३,००,००० घोड़ा, ३००० हाथी और अगणित पैदल सैनिक थे ।^{१३६}

(१२८) अर्थशास्त्र पुस्तक १०, ११, वृजनाथ सिंह यादव: १२ बी० उ०
समाज० रूप, प्राचीन भारत के सेना संगठन संबंध में ।

(१२९) ८, ७२७ (२८१२), ऊपर का

(१३०) बड़े सौ ओलंगी बजी धार धार । ११:१२:५

(१३१) असी लक्ष सठ सप्त भिरिग । ७:८:२

(१३२) सव्व सेन सत्तरि सस्र धरि बधि-वरनत वार । ११:१:१

(१३३) दस हजार बालुणि बिलास दस लक्ष तुरगम ।

तहि अनेय भर सुवर भीर मभीर अनम ।। १०:२३:३+४

(१३४) ई०डी० २, २५

(१३५) हिस्ट्री आव मेडिएल इंडिया, (१९२८), पृ० १२८, १२९

(१३६) किरस्ता भाग १ पृ० १७५

सैन्य-अधिकारी

महाभारत की १८ अश्वमेधिणी सेना प्रसिद्ध है । इस प्रकार विवेच्य-काल में भी सैन्य संग्रह की प्रवृत्ति प्रकट प्रतीत होती है और वह राजाओं की शक्तिमत्ता की पृष्ठभूमि में ही विस्तार पाती है । प्राचीन भारत में ही दृढ़ सैनिक संगठन और उसके क्रमिक अधिकारीगणों का विकास हो चुका है, जैसे महासेनापति, सेनापति, महाबलाध्यक्षा अथवा महाबलाधिकृत, बलाध्यक्षा, भटास्वपाल आदि ।^{१३७} किन्तु इस काल में हिन्दुओं की ओर सामन्त अथवा भट और मुसलमानों की ओर मूर्ध^{१३८} अथवा सरदार मात्र, सैन्य-अधिकारियों का ही उल्लेख हुआ है । इसका मूल कारण सामंतवादी प्रथा है ।^{१३९} सुलेमान सौदागर^{१४०} (८५०ई०) ने भी लिखा है कि इस काल में राजा के पास स्थिर सेना नहीं होती थी । उनको नियमित मासिक वेतन देने की प्रथा नहीं थी । युद्ध के समय राजा अपने अधीनस्थ सामन्तों के द्वारा इन सेनाओं की सेवा लिया करता था । यह व्यवस्था परवर्ती मनसबदारी प्रथा की भांति थी । विग १४१ के अनुसार पृथ्वीराज के दूसरी तराई युद्ध में इस ढंग की १५० सहायक सेनाएं उपस्थित थीं । विक्रमांकदेव चरित्र^{१४२} (सोमराणो नर्तयिता क्वन्धान्मदान्ध भूपाल सहस्रसेव्यः), नैषधचरित्र^{१४३}

(१३७) बेनीप्रसाद : स्टेट इन एशियाटिक इंडिया, पृ० २६४

(१३८) म्लेच्छं मूर्धं हस्ते साहन द्विलीश्वरं । ११:१७:२

(१३९) वाचस्पति मित्रा (६वीं सदी) — यथा स्वसेन्येन सह ग्रामाध्यक्षादि, सैन्योः सर्वाध्यक्षास्य भवति । सांख्य तत्त्व निर्णय-सं०म०म०गंगानाथ झा, पृ० ५४, ११, १६-१८ ।

(१४०) अनु० महेशप्रसाद, सं०, जी०एच० झा, का०न०प्र०स०, वा०ज्ञ०अनु०, १९७८, पृ० ८४ । लेख पढ़ति पृ० ७ में इसके उदाहरण है ।

(१४१) तारीख-इ-फिरिस्ता, भाग १, पृ० १७५

(१४२) ऊपर की सं० जार्ज बिह्लर, सर्न १, पृ० ८, पद ६५

(१४३) १६, १२

(१४४) रासमाता : ए०के०फोर्ब्स, भाग १, पृ० १८५

(१४५) बीजातः वार इन एशियाटिक इंडिया, मेक० १९४८, पृ० १९५

(१४६) हय दत्त पय दत्त अग्नह सुंदारे ।

द्वैपात्र्य,^{१४४} में भी राजा की सेना अपने आश्रितों और सामंतों के सेनाओं से बनती थी, ऐसा लिखा है। शुकनीति में^{१४५} भी इस तरह के त्रेणी बल का उल्लेख नहीं है। ज्ञात होता है कि त्रेणी बल की प्रथा इस युग से हट गयी है।

सैन्य-व्यवस्था

अश्वदल और पद-दल के आगे हाथी होते हैं। मध्य में शूर, सामंत तथा राजा रहते हैं, जैसे परकोटे के मध्य में वेष्टित मीनार हो।^{१४६} पृथ्वीराज को पकड़ने के लिए कन्नौज की दस कोस की दूरी तक जयचंद ने कोस कोस के अन्तर पर सेना लगा दी और वाराह को जिस प्रकार शिकारी रुद्ध करता है, इसी प्रकार कन्नौजपति ने सांभरधनी को रुद्ध किया।^{१४७} सेना में व्यूह बना के लड़ना भारत की प्राचीन परिपाटी है। अमर टीका भारत में^{१४८} मनु ने ८,^{१४९} नीति मयूख में ६^{१५०} और अग्नि पुराण में १०^{१५१} प्रकार के व्यूहों का उल्लेख किया है। इस काल में यद्यपि धर्म विजय अथवा धर्मयुद्ध का प्रचार था तो भी कूटनीति अथवा व्यूह बना के

(१४४) रासमाला : ए०के० फोर्बस, भाग १, पृ० १८५

(१४५) दिक्षित : बार इन एंशियंट इंडिया, मेक० १६४८, पृ० १६५

(१४६) ह्य दल पय दल अग्नह सुंदारे ।

नृपतिन ह्यत्रिन लब्धे न पारे ॥

सर सामंत मभुभे हजारे ।

मनउ विंतिष कोट मभुभे मनारे । ७:१६

(१४७) दस कोस कोस कनवज्ज तह कोस कोस अंतरि अनी ।

बाराह रोह जिमि पारधी हम रोकउ संधरि अनी ॥

७:२१:५+६

(१४८) वण्ड, भोग, मंडल और अश्वंश और अश्व मेदाश्रय

(१४९) वण्ड, शकट, वाराह, सूची, गलह, मृग, वज्र और मकर

(१५०) मकर श्येन, सूची, शकट, वज्र और सर्वतोभद्र

(१५१) गलह, मकर, श्येन, अश्वचन्द्र, वज्र, मंडल, सर्वतोभद्र ।

लहने का कार्य यदाकदा प्रचलित है । १५२ मुसलमान लोग चात बांध कर लहते हैं । १५३

व्यवहृत आयुध १५४

कन्नौज युद्ध में ३६ शस्त्रों से १५५ सेनिकों के सजने का उल्लेख है, १५६ किंतु कार्य-रूप में धनुष-वाण (कमान, १५७ कम्मान, १५८ चाप, १५९ तोने, १६० धनु, १६१ धनुष, १६२ सारंग, १६३ सिंगनी, १६४

(१५२) वृजनाथ सिंह यादव : १२ वीं उ० समाज० रूप : कूटनीति संदर्भ में

(१५३) (मुस्लिम सरदारों का शाह शहाबुद्दीन से शपथ साकर कहना

कि कल हम हिन्दुओं से) सुरतान आन बहुवान सडं जंड न चाल बांधवि भिरहि । ११:८:५

(१५४) अवधि ४:१४:३१, आवध ८:१०:१२, आवध ५:३८:१०,

सस्य ७:६:३७

(१५५) ३६ शस्त्र, परम्परागत हैं । प्रबन्ध चिन्तामणि (अनु० पृ० ३२, १२०)

में दो बार ३६, ३६ का जिक्र आया है । देवाग्रय महाकाव्य (ऊपर

का ११, सर्ग, ११, पद १२, पृ० २७-२८), प्रसन्नित कलाका पुस्तक चरित

(भाग १, पृ० ४८) भी दृष्टव्य हैं । डा० हेलेन एम० जान्सन (ऊपर का)

ने ३६ शस्त्रों के नाम, इस ढंग से गिनाए हैं :- (१. चक्र, २. धनुष,

३. वज्र, ४. लहंग, ५. कुरिका, ६. तोमर, ७. कुंत, ८. त्रिशूल,

९. शक्ति, १०. परशु, ११. मणि, १२. भल्ली, १३. भिंडीभात,

(१४. मुष्टि, १५. लंघी, १६. संकु, १७. पास (नूज), १८. पतिस,

(नौकीला भाता), १९. रस्ती (स्फियर), २०. कन्य (धनुष क्लेश)

२१. कम्पन, २२. हस्त, २३. मूसल, २४. गुलिका, २५. करतारि,

२६. करपत्र, २७. तरवारि, २८. कुदाल, २९. दसकोट, ३०. नौकिनी

३१. पद, ३२. दसुसा, ३३. मुद्गर, ३४. गदा, ३५. घन, ३६. कर-

वालिका (रेखांकित के वर्तनी की सुद्धता संबंध है) देखिए वृजनाथसिंह

यादवः १२ वीं उ० समाज० रूप, मध्य युग के सैनिक शास्त्र के संदर्भ

में ।

(१५६) सस्त्र हथीस करि कोहु सज्जक । ७:६:३७

(१५७) ८:६:२१, ११:१०:६, (१५८) ७:१७:२३, (१५९) ४:२०:८

बान, १६५ सर, १६६) तलवार (असि, १६८ खड्ग, १६९ क्रम्पान, १७० तेग, १७१ दुधारा, १७२ लोह, १७३ समसेर, १७४) भाला, १७५ और कटार ही व्यवहृत हैं। वज्र, १७७ करबत्त, १७८ (आरा) और काती १७९ (कुरी, केंची) का भी उपमान में प्रयोग हुआ है। कहावत में देहाती लाठी १८० भी उल्लिखित है। रक्षात्मक युद्ध सामग्री में ढाल, १८१ कबन्ध, १८२ और सिरि टटूर (सिरसूत्राण) १८३ मिलते हैं। 'फंद' १८४ मात्र उपमान में, कामदेव के मार में प्रयुक्त हैं। संयोगिता की अलकावली मानो मदन अपने फंदों का पाश काम-केलि के लिए ढाल रहा हो। १८४

आयुधों की
परम्परा में

भारत के प्राचीन आयुधों में सुक्ति परक दिव्यास्त्र वहिष्कृत हैं। मात्र भुजबल पर आधारित शस्त्र- धनुष-यबाण, तलवार, कटार भाला— इस काल के रण-शूरों द्वारा व्यवहृत हैं। परवर्ती साहित्य के जायसी द्वारा उल्लिखित गोला, १८६ बान १८७ (वे गोले जो तोपों में फोके जाते थे। सेले, १८८ गुल्ल, १८९ दास, १९० तोप (तुपक) जेबा

(१६०) १०:२४:२, (१६१) ३:६:१, (१६२) २:५:३३, १२:४७:१,
(१६३) ३:१२:१, (१६४) ११:१४:२, (१६५) ३:१०:२,
(१६६) ३:११:१ (१६७) सुवान २:५:३५ (१६८) ७:३०:२,
(१६९) ७:१७:४, ८:१६:३, ११:१२:१, (१७०) २:१७:४,
(१७१) ६:२३:१०, ११:१०:६, (१७२) १:६:२, ६:५:३, ७:१७:१७
(१७३) ६:५:१०, (१७४) ७:४:१५, (१७५) ७:४:१५, (१७६) ८:२४:१
(१७७) ५:४७:२, ११:१२:१०, (१७८) २:५:३६, (१७९) (वसंत का) —
करबत्त केत केतकी सुकृति, २:५:३६,

(१८०) ३:३६:२ क्यमास-काण्ड का चंद द्वारा रहस्योद्घाटन करने पर सब दरबारी सामंत लोट पड़े हैं, मानो उनके सिर पर लाठी लगी हो। (मनड लाग्गिण्ड सिर लाडिण्ड)।

(१८१) ६:२०:१, ७:१७:२६, (१८२) ८:१५:२, (१८३) ८:३४:६,
(१८४) सुधा सरोज भोज मंग अलंग (अलक) रंग हल्लये।

मनड मयन्न फंद पासि काम केलि भल्लये ॥ ६:१५:१६+२०
(१८५) ऋग्वेद (८:२६:२५) में इन्द्र का वज्र-धारण, (१०:६६) में लोहे का वज्र, अथर्ववेद (सू०४, की २, ऋ०मंडल६, सू०७५ आयुध

सोल, पहुँची (दस्ताना), सुरदास के तुक्का, म्यान, सेल्ह, नेजा, दारु, पत्नीता तथा गोली^{१६०} आदि शस्त्रास्त्रों की छाया इस काव्य पर नहीं पड़ी है।

प्रकरण) में लौह कवच, धनुषज्या, धनुषकोटि, बाण, लगाम, चाबुक, हस्तघ्न (हस्त-रक्षा-चर्म), १५ वें मन्त्र में विषाक्त बाण, वाल्मीकि रामायण (बालकाण्ड, सर्ग २१) में आग्नेयास्त्र, वाय-व्यास्त्र, शैलास्त्र, विश्वामित्र का राम-लक्ष्मण को दिव्यास्त्र देना, रामा० सर्ग ३४ में मारीच का परमास्त्रके प्रयोग से ४०० कोसों की दूरी पर जा गिरना, रामायण, अयोध्याकाण्ड, सर्ग ६३ में दशरथ का शब्दभेदी बाण से अकण्डाक्षर को मारना, महाभारत, वन पर्व, १६५-१६६ में आग्नेय, वारुण, ब्राह्म, पारमेष्ठ्य, याम्य और कौवेर महास्त्र, ऋजु का पाशुपतास्त्र (शिव का प्यारा आयुध), महा भारत का विषगोला गेस, सम्मोहन नाम अस्त्र जिससे विराट नगर में कौरवों को निष्प्रेष्ट किया गया है (विराट पर्व), अनेक दिव्यास्त्र जिनके द्वारा आग, पानी, हवा की सृष्टि होती थी, देवी भागवत के १६ वें, मारकण्डे पुराण में दूसरे, विष्णु धर्मोत्तर पुराण के ५० वें अध्याय में अनेक शस्त्रास्त्र, मोहनजोदड़ों और हरप्पा में प्राप्त परशु, परिध, कटार, धनुष-बाण, गदा, ठिकवास, तलवार (प्राचीन भारत की सांग्रामिकता : रामदीन पाण्डेय, पृ० १०८-११७में) वर्णित हैं।

(१८६) पद्मावत : यू०संजी०वा०श०अग्र०, पृ० ६७३

(१८७) ऊपर का, पृ० ६८२

(१८८) ऊपर का, पृष्ठ ८२७

(१८९) ऊपर का, पृष्ठ ८५७

(१९०) सूर सागर शब्दावली (एक सा०अध्य०) निर्मिता सक्सेना,

पृ० १६८-२०१.

रणा-बाध

युद्ध के संदर्भ में आवभ, १६०क उपंग, १६०ख, काहल, १६०ग घनघट, १६०घ
हमर, १६०ङ तंदूर, १६०च तबल, १६०छ नफोरी, १६०ज निशान, १६०झ
भेरी, १६०य सहनाह, १६०ट सारंग, १६०ठ सावभ १६०ड और सिंधु १६०व (नरसिंहा)
या सिंग, १६०ण आदि बड़े प्रयुक्त हुए हैं। निसान १६०थ के घोष से
समुद्र का शब्द भी लज्जित हो जाता है। १६०ध शुभ अवसरों १६०न और
गजनी में शहाबुद्दीन गोरी के द्वार पर प्रभाती १६०प में भी बजता है।

(१६०क) ६:५:६, ७:६:५२ (ढोल जगति का एक बाजा विशेष)
आवभ । प्रा० आओज्ज, आउज्ज । सं० आतोष । अमर कोश
(१:६:४-५) वाध, वादित्र, आतोष को पर्याय माना है। नाट्यशास्त्र
में भी आतोष शब्द से सब बाजों को ग्रहण किया है। आतोष विधि-
स्त्वेष मया प्रोक्त- सभासतः । ३३:१, २०) संगीत रत्नाकर में
लिखा है कि बाजों के स्थानीय नाम जानने वाले कुछ लोग आवज को
हुहुका का पर्याय मानते हैं (लघुज्ञास्त्वा वजं प्राहुरिमां स्कन्धावजं
तथा । ६:१०७५) । गढ़वालों में औजी और हुहुका दोनों शब्द भिन्न
अर्थों में प्रचलित हैं। ढोल दमामा बजाने वाले औजी कहलाते हैं (धुंयाल,
गढ़वाली लोकगीत संग्रह, पृ० ७०ज, २) । जायसी और चित्रावली
दोनों में आउभ या आउज और हुहुक का पृथक् उल्लेख किया गया है।
बाजे मात्र के लिए इस शब्द का प्रयोग जायसी ने नहीं किया है।
आवने अकबरी (पृ० २७१) के अनुसार आवज तथा हुहुक एक ही है।
प० सं० टी०, पृ० ६६०.

(१६०ख) ७:६:४० उपंग (सं० उपांग) । मुक्ती के अनुसार यह नस तरंग
नामक बाजा था। यह तुरही के आकार का होता था और गले पर
लगा कर नसों को कुत्ताकर बजाया जाता था। भारतवर्ष के अतिरिक्त
अन्य किसी देश में इस प्रकार का वाध नहीं होता। मधुरा, वृन्दावन
की ओर इसका विशेष प्रचार था। घुर ने भी इसका उल्लेख किया है।
यह वाध हमर के सदृश होता है जो एक ओर छात से मढ़ा रहता है।
इस छात के मध्य से एक तारत जाती है जो दूसरी ओर के छूते भाग से
निकल कर एक लकड़ी पर लिपटी रहती है। यह यंत्र बाईं कान में
दबाकर बजाया जाता है। राजस्थान में इसे अपंग कहते हैं और कभी

युद्ध के कारण

प्रत्यक्षा अथवा अप्रत्यक्षा रूप में हुए युद्धों के कारणों में
आठ बार महत्वाकांक्षा की पूर्ति और शौर्य प्रदर्शन में, ^{१६१} तीन

तक चातु बाजा है ।

(१६०ग) ७:४ (ढा० निर्मला सक्सेना के सूरसागर शब्दावली (एक
सांस्कृतिक अध्ययन) पृ० २७२ में कहली 'तूर या तुरही का
फ्यायि सा लिखा है ।

(१६०घ) ७:६:५३

(१६०ङ०) ७:६:३६ । शिवजी इसे तांडव नृत्य के समय बेजाते हैं ।

(१६०च) ७:६:४१

(१६०छ) ७:७:४१

(१६०ज) ७:६:४६ इसका छोटा रूप 'शहनाई' (का०) है । यह
इस्लाम की देन है ।

(१६०झ) ७:६:३६

(१६०ड) ७:६:४६, ५२

(१६०ट) शहनाइ ७:४:६, ७:६:४७ ढा० निर्मला सक्सेना (सूरसागर
शब्दावली : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० २७०) ने इसे
मुस्लिम संस्कृति का देन माना है ।

(१६०ठ) सारंग-७:६:४६

(१६०ड) सावक-७:६:५१

(१६०ढ) सिंधु (नरसिंह) ७:६:५१

(१६०ण) सिंग-१:३:५ (सिंहगिन्) इसे 'रणसिंगा' भी कहते हैं ।
इसको शैव तथा गोरखपंथी साधु प्रायः प्रयोग में लाते हैं,
इसलिए उनको 'सींगिया बाबा' भी कह दिया जाता है ।

(१६०त) वज्रवक्त्र-५:११:१, ६:८:२, ७:७:१

(१६०थ) दिया निशान वज्रवक्त्रे । समुद्र यह वज्रवक्त्रे । ७:१२:३+४

(१६०द) कल भरहि सूर सुनि निशान । ४:७:६

(१६०ध) सुनि सुवनन बहुजान कड भयड निशानहि बाड । ७:३:१

(१६०न) (अश्वमेध यज्ञ करना निश्चित हो जाने पर) भुम्पिया बार
बार निशान ताम । २:३:५६

बार रत्नार्थ, और दुष्ट राजाओं के दमन में^{१६२} तथा एक बार
 क्षत्र के लिए^{१६३} हुआ है। प्रत्यक्ष हुए युद्धों (१. कन्नौज का पृथ्वीराज-
 जयचंद युद्ध, २. अंतिम पृथ्वीराज-गोरी युद्ध) का कारण शौर्य प्रदर्शन
 और उसकी प्रतिक्रिया है।^{१६४} विवेच्य काव्य में बंहु-चर्चित युद्ध-कारणों
 में कन्या-अपहरण और विवाह नहीं है।^{१६५}

(१६०५) भयु विहान सुरितान दर वज्जि निसान निसान ।

१२ : १८ : १

(१६१) (क) अब करहि जगु जे लेहि कव्व । २:१:१०

(ख) पर उच्छह देखन शत्रु मिलान ।

विग्रहन देस चढ़ि चहुआन ॥ २:६:३५

(ग) चंप रैरपु सीस विठ्ठल नरिद । २:७:१

(घ) जिनिज जगत जय पत लिय । २:८:१

(च) दक्खिनी देस अप्पु विचारे । ५:१३:११

(छ) कन्नौज में पृथ्वीराज के पहिचाने जाने पर । ५: ४

(ज) तै राखउ जालोर चंपि चालुक चालुतंड । ८:४:२

(झ) जिहि हठ गहि हंठियउ वार सत हठ अप्पु कर
 तिहिं गहन हठ हठुं सुमन सच्च करतार कर ।

११:७:४५

(१६२) (क) तै राखउ पंगुरउ भीम भट्टी दह मथ्यह । ८:४:३

(ख) तै राखउ हिंदुआन गंजि गोरी गाहंतउ । ८:४:१

(ग) दुज्जने राउ वन वहर दाहु । चालुक राय पर पख पारी ॥

१२:३३:६+७

(१६३) लिये बदरागरे सच्च हीरा । ५:१३:१८

(१६४) दे० अ० टि० १६१ क, ख, ग और भ

(१६५) संयोजिता-हरण के पहले ही कन्नौज में युद्ध का प्रारंभ हो
 चुका है। पृथ्वीराज-कन्नौज-गमन का मुख्य कारण जयचंद

फुटकर

जयचंद द्वारा 'विनु भान प्रयाग नुं लोह कड़े ।' (८:६:२०) में रात के तीसरे पहर ही विना सूर्योदय के सेना-संचालन का कार्य) अनीति युद्ध होने पर भी भारत की प्राचीन युद्ध-नीति में यह प्रति-वाद स्वरूप मान्य है कि नगर के शत्रु द्वारा घेरने पर विना सूचना के और रात में आक्रमण हो सकता है ।^{१६६} गौरी के आक्रमण के समय बाग-बगीचे मर्दित होकर भुलस गए हैं ।^{१६७} दुर्ग के सम्बन्ध में मात्र इतना उल्लिखित है कि पृथ्वीराज शत्रुओं के दुर्ग^{१६८} को दग्ध करने वाला है ।

उपसंहार

इस समय राजनीति के सेलाही युद्ध के लिए पागत हैं ।^{१६९} रण-शौर्य जीवन से भी अधिक प्यारा है ।^{२००} इसे यश और मोक्ष का एक मात्र साधन बना रखा है ।^{२००} शूर बाहुबली और स्वामि-भक्त हैं ।^{२००} व्यक्तिगत शारीरिक शक्ति पर आधारित आयुधों की साधना है । युक्तिपरक दिव्यास्त्र और व्यूहात्मक सैन्य संचालन के

का सर्व पूर्ण कार्य है जो उसने (जयचंद), पृथ्वीराज को अधीनता स्वीकार कराने के लिए अपने चारों द्वारा उसके (पृथ्वीराज) दरबार में सदेश भेजवाने और न मानने पर द्वार पर मूर्ति बनवा कर रखने की धृष्टता करता है । जयचंद से अधिक रण-शूर के लिए यह अक्षय्य हो गया । इस संदर्भ में देखिए माताप्रसाद गुप्त : पृथ्वीराज रासउ, भूमिका, पृ० १८६-१८९

(१६६) भुंभलीन भाम महि माल मद । ११:१०:१०

(१६६) प्राचीन भारत की सांग्रामिकता : रामदीन पाण्डेय, पृ०७६

(१६८) (पृथ्वीराज) दहनो दुरगो जरि । १:६:२

(१६९) देवकटि०स० २ ।

(२००) १० से ५६

प्रति दृष्टिकोण हेतु है ।^{२०१} सेना में गज सेना, अश्वसेना और पैदल सैनिक अत्यधिक हैं । हिन्दुओं का गज और मुसलमानों का अश्व के प्रति अधिक आकर्षण है ।^{२०२} प्राचीन विभिन्न सेन्याधिकारी के पदों के साथ पर, इस काल में, केवल सामन्तों, क्षत्रियों सरदारों के माध्यम से सैन्य-संगठन है ।^{२०३} राजा के पास कोई स्थायी सेना संभवतः नहीं है ।^{२०४}

| | |
|---------------------|--------------------------|
| (२०१) दे० अ० टि० स० | १५५ से १६० |
| (२०२) ,, ,, | १३७ से १४५ (६७ से १३६) |
| (२०३) ,, ,, | १३७ से १४५ |
| (२०४) ,, ,, | १४० से १४५ |

(४) राजनीति और राजसी शिष्टाचार

(प्रयुक्त शब्द संख्या ३६)

अनुच्छेद — संदर्भ

- १— भूमिका
- २— दिग्विजयी लक्ष्य
- ३— राजसी-शिष्टाचार
- ४— उपसंहार

= राजनैतिक परिस्थिति का उपसंहार

(४) राजनीति और राजसी शिष्टाचार

कई सदियों पूर्व वीर गोठियों के कुल पुरोहित, राजा के मित्र सेनापति सिंहनाद ने हर्षवर्द्धन को मन्त्रणा दी थी कि "आप को तो अब ऐसा करना चाहिए, जिससे किसी दूसरे की हिम्मत गोड़ा-धिपति की तरह (आप के राज्य को कुदृष्टि से देखे) आचरण करने को न हो। जिस मार्ग पर पितामह-प्रपितामह चले हैं, त्रिभुवन में श्लाघनीय उस मार्ग का परित्याग मत करो। जो भूठे विजिनेषु सारी पृथ्वी को जीतने की लालसा से उठ खड़े हुए हैं, उन्हें ऐसा कर दो कि उनके अन्तःपुर की स्त्रियाँ गहरी सांस छोड़ने लगे। इस समय तुम शेषनाग की भाँति पृथ्वी को धारण करने में समर्थ हो। शरणाहीन प्रजा को धैर्य बंधावों और उद्धत राजाओं के मस्तक दाग कर पौरों के निशान अंकित कर दो। जैसे परशुराम ने, दृढ़ निश्चय से हक्कीस बार समस्त राजवंशों का उन्मूलन किया था। देव भी अपने शरीर की कठोरता और वज्रतुल्य मन में मूर्धन्य हैं, तो आज ही ऐसा करने की प्रतिज्ञा करें और नीच शत्रुओं के नाश के लिए अमानक सैनिक कूब की सूचक भाँडों के साथ धनुष उठा लीजिए।^१ "हर्ष" ने उत्तर दिया, "आप ने जो कहा है, वह अवश्य ही करणिय है।" और महासन्धि-विग्रहाकृत अश्विन्ति को आज्ञा दी।, "लिखो, सब राजा कर दाग के लिए, सेवा-नाम अर्पित करने के लिए, प्रणाम के लिए, आज्ञा करण के लिए, पाद पीठ पर मस्तक टेकने के लिए, कंबलिवद प्रणाम के लिए, भूमि त्यागने के लिए, वेक्यन्ति लेकर प्रतिहार का कार्य करने के लिए

तैयार हो जायें अथवा युद्ध के लिए कटिबद्ध रहें ।^२

उपसृक्त कर-दान, आज्ञाकरण, प्रणामागमन, प्रसमोद्धरण, परिचारिकीकरण आदि जिन नीतियों का वर्णन किया गया है, येही विवेच्य युग में पृथ्वी के जयार्थ विजिगैषु राजाओं की भी नीति ज्ञात होती है ।

जयचंद ने लिखित भूगोल को हेलापूर्वक^३ देखा । क्षिति के द्वन्द्व राजाओं को जीतकर^४ अपने प्रधान से काव्य (यज्ञ) लाभार्थ^५ राजसूय यज्ञ^६ करने के सम्बन्ध में परामर्श करने लगा । ज्ञानी मंत्री के इस मन्त्रणापर कि यह कलियुग है, राजसूय यज्ञ न कीजिए, उसके स्थान पर देवालय निर्मित कर षोडश दान प्रतिदिन दें,^७ पंगराज बहुत क्रोधित हुआ^८ और सोचा कि यदि मैं लघु लोभ-लाभ करता हूँ तथा उसके लिए यज्ञ नहीं करता हूँ तो यह मेरा अज्ञान होगा ।^९ शत्रुओं का सिर दबकर उसका गर्व मिटाना,^{१०} किसी राजा को खंडित करना,^{११} राजा को आघात कर नष्ट करना,^{१२} शत्रु देश में विजयोपलब्धि,^{१३}

(२) ऊपर का, पृष्ठ १२८

(३) भूगोल लिखित दृष्टिसे सहीर । २:१:६

(४) क्षिति द्वन्द्व राजन समान । जितिया सयल ह्य कल प्रमान ।।

२:१:७+८

(५) अब करहि जगु जे लेहि कव्य । २:१:१०

(६) कलिबुग्न नहीं कर जुग प्रमान । करि धम्म देव देवर ज्ञेय ।।

षोडश दान दिन देहु देव । २:१:१२-१४

(७) भुकि पंगु राय मंत्रिय समान । लघु लोभ कव्य जो लहु अपान ।।

२:१:१७+१८

(८) चौप रिषु सीस विदुळ नरिंद । २:७:१

(९) गरिराज चडे चूपद । २:७:२

(१०) नजिया एक घटि बहूजान । १:७:४

(११) गज्जने देसि बिज्जनेहि जोरी । २:७:५

रिपु-रमणियों को भय से कब्जाना,^{१२} जग को जीतना और जय-पत्र प्राप्त करना,^{१३} राजा का अपनी इच्छा से तपना,^{१४} और इच्छापूर्वक युद्ध करना,^{१५} किसी राजा का नाश करना,^{१६} हिन्दुओं तथा अपने मित्र-देश के रक्षार्थ शत्रु को विनष्ट करना^{१७} और शत्रु को जलाना^{१८} आदि इस युग की प्रशंसनीय राजनीति है। जयचंद साम-दान-दंड-भेद का पक्षपाती है।^{१९} किंतु शूरता के युग में कवि द्वारा धूर्तताई का प्रति-ष्ठापन करना उत्तेजनीय है। पृथ्वीराज की प्रशस्ति में उसके गुरु गोविन्दराज द्वारा 'धूर्तावतार'^{२१} और अन्यत्र अपने को 'धूर्त'^{२२} का धूर्त कहलाया है। अनेक बार कृपा प्राप्त किए हुए शाह शहाबुद्दीन का एक बार ही पृथ्वीराज को कैद करने का अवसर पाते ही उसे (पृथ्वीराज को) नेत्रहीन बना देना मुस्लिम राजनीतिक दुर्बलता का चोतक है। किंतु गोरी का अपने समस्त एकत्रित सेना को चारु आदर देना^{२४} राजनीतिक कुश्लता प्रगट करता है।

राजसी-शिष्टाचार दरबार में शत्रु के दूत से राजा का अपने गुरुजनों के समक्ष संकोच में न बोलना,^{२५} अमीरों का खड़ा होकर अपने शाह को सत्ताम

-
- (१२) ऐम रिपु रविनि प्रथीराज । २:७:२०
 (१३) जिनिअ जगत जय पत्र लिय । २:६:१
 (१४) तपस मेहु इह अपनी । १२:५:२
 (१५) सकल इच्छामि युद्धाहने । ३:६:२
 (१६) तुम गंज भरभीम । ८:२:३
 (१७) ते राखउ हिन्दुजान गंज गोरी नाहउ । ८:४:१
 (१८) ते राखउ जालोर चपि चालुक बाहउ । ८:४:२
 ते राखउ पंगुर भौम भट्टी कह मथ्यउ । ८:४:३-४
 अखिय लख दल गहि गहि भवउ । १०:६:२
 (१९) जिहि करबर जरि जरहि । ११: १८ : १
 (१६) साम, दान, दंड, भेद सारख विषदहने । २:१३:२
 (२०) २:३:३४
 (२१) (पृथ्वीराज के लिए) अवतार धुव । २:३:३४

देना,^{२६} मसन्दों का धरती पर उंगलिया रख कर नजरमंदी के समय
सिर नवाना,^{२७} हेजम (कोतवाल) का दोनों हाथ जोड़ कर अपने
राजा जयचंद को दस बार सिर झुकाना,^{२८} हिन्दुओं का अपने राजा
को देव,^{२९} नरिद,^{२९क} राजा,^{२९ख} तथा मुसलमानों को 'अमीर'^{३०}
तथा सुल्तान,^{३१} कह के सम्बोधित करना, चंद का गोरी को आशीष
देते समय सिर न झुकाना^{३२} तथा वारों हाथ से आशीष देना,^{३३} चंद
का गोरी के लिए सुल्तान,^{३४} बादशाह,^{३५} से सम्बोधित करना, कवि
चंद का अपने राजा पृथ्वीराज को भी आशीष^{३६} देना, किसी अन्य

(२२) धूत धूत । १२:७:६

(२३) किन्हु नयन् विन्नु । १२:१:३

(२४) असंभु सह सेन सकल्लिअ । दियो चालु आवर । १०:२३:१+२

(२५) बोल्ठ न बग्ग प्रधिराज ताहि । २:३:१०

(२६) सह सलाम भग्गह त मीर । १२:१३:१

(२७) अंगुलिय धरणी धरि करि मसंद ।

सिर नाइं भयी जब नजर मंद ।। १२:१३:३+४ ४

(२८) तव सु हेजम युगम कर जोरि । सीस नाम्ह दस बार ।।

५:३:१+२

(२९) ३:२०:४, ३:३३:६, (२९क) १२:२८:१, २:७:१ (२९ख) १२:३६

(३०) ११:१८:३

(३१) १२:२२:२

(३२) देवत असीस न सिर नायठ । १२:१४:१

(३३) कर अन्यन दीधी असीष । १२:१३:२४

(३४) १२:३१:१

(३५) १२:२६:१

(३६) ३:१६:४

देश के कवि को पहिले परीक्षा लेकर तब दरबार में बुलवाना;^{३६} क आने पर सम्मान करके उसके राजा का समाचार पूछना;^{३७} शाह के नजदीक १५ हाथ के अन्दर आने पर उत्तुस्त का विधान;^{३८} कैदी ४ शत्रु (पृथ्वीराज) और उसके मित्र (चंद) की भेंट १० हाथ की दूरी से कराना और बाई और १०० हाथ पर शाह ऊंचे बैठकर उन लोगों के बातचीत और क्रिया-कलाप पर ध्यान रखना^{३९}। हिन्दू राजा (पृथ्वीराज) के पकड़े जाने पर मुसलमान सैनिकों द्वारा 'रेकाफिरो' के पुत्र;^{४०} इसको गहन रूप से पकड़ो^{४१} आदि कथन राजनीतिक शिष्टाचार के कुछ नमूने हैं।

(३६क) ५:४

(३७) ५:१५ और १६

(३८) १२:१३:८

(३९) १०:३५

(४०) कुफार फरजंद (११:१४:१)

(४१) नहु नहल (११:१८:५)

उपसंहार
राजनैतिक-स्थिति

विवेच्य ग्रन्थ में राज्य-स्तर पर कार्यान्वित राजनैतिक घटनाओं में पृथ्वीराज-शहबुदीन गोरी युद्ध^१ और कन्ह का पृथ्वीराज के मित्र राज्यों में होना^२ इतिहास-सम्मत है। वह-वर्धित पृथ्वीराज-संयोगिता-वरण^३, पृथ्वीराज-जयचंद युद्ध^४ और पृथ्वीराज द्वारा शब्द-भेदी वाण से गोरी को मारना^५ प्रमाण-अभाव-ग्रस्त है। आबू नरेशों-सलष और जैत परमार— का पृथ्वीराज के मित्र राज्यों में होना इतिहास-विरुद्ध है।^६ इन राजनैतिक क्रिया-कलापों के स्थल कन्नौज, दिल्ली गजनी, महाराष्ट्र और आबू आदि ऐतिहासिक महत्त्व के हैं, इनके शासक क्रमशः जयचन्द,^७ पृथ्वीराज,^८ शाह शहबुदीन,^९ कन्ह,^{१०} (सलष और जैत परमार को छोड़ कर), और पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर^{११} तथा जयचन्द के पिता विजयपाल^{१२} (इतिहासों में विजयचन्द) आदि सभी ऐतिहासिक व्यक्तित्व हैं। टिप्पणी संख्या ४:१:१०८ की अनेक घटनाएँ अतिहासिक हैं, किन्तु वे क्रियाये किसी न किसी के द्वारा अपने राजा के प्रशस्ति-गीत के रूप में वाणिज्य की गई हैं। उनमें काव्य-गत सम्पन्न कोई क्रिया नहीं है। टिप्पणी संख्या ४:१:१०७ और १०८ में वर्णित घटना क्रमों में भी कुछ ऐतिहासिकता प्राप्त होती है।

-
- (१) टि० सं० ४:१:६२
(२) ,, ४:१:६६-७१
(३) ,, ४:१:३६-४०
(४) ,, ऊपर का
(५) ,, ४:१:६२क
(६) ,, ४:१:६३-६८
(७) ,, ४:१:३४
(८) ,, ४:१:४३
(९) ,, ४:१:६२
(१०) ,, ४:१:६६-७१

उपर्युक्त सभी राज्यों में राजतान्त्रिक^{११} शासन है । उनके अधिपतियों में स्वेच्छाचारिता^{१२} अत्यधिक प्रतीत होती है । राज्य संचालन में योगदान देने वाले प्रधान,^{१३} मन्त्री,^{१३} सभा,^{१३} दूत^{१३} तथा हेजम^{१३} (कोतवाल) आदि प्रतिपाद्य प्रशासकीय सेवक हैं । सुरक्षा^{१४} प्रमुख राजधर्म है । सामन्ती-शक्ति इसकी पूर्ति-हेतु साधन स्वरूपा है ।^{१५} राज्यान्तर्गत सामंतों की संख्या भूपति के वैभव स्तर का मापक है ।^{१६} स्वामी-हेतु रण में प्राणोत्सर्ग करना सामंतों के लिए एक मात्र मोक्ष-मार्ग के रूप में अवशिष्ट है ।^{१७} रण-शूरता इनका व्यवसाय है । इसने यश-लोभी^{१८} भूपति के दिग्विजयी^{१९} होने की आकांक्षा में अनिवार्य सहायता^{२०} दी है । परिणामस्वरूप इस युग के नरेन्द्र युद्धोन्मत्त^{२१} हैं । युग प्रभाव से आक्रमण^{२२} नष्ट-भ्रष्ट^{२२} करना, उत्तर्पण तथा क्षीनन^{२२} राज्यों के सानान्य एवं अनिदनीय^{२३} कार्य हो गये हैं । अन्तराज्यस्थ सम्बन्ध अविश्वास और संघर्षमय है ।^{२४} उनमें अस्थिरता और दुर्बलता का प्रश्न है ।^{२५} गोरी के आक्रमण से आशंकित जनमत, भोज-विलास में

-
- (११) टि० स० ४:२:१
 (१२) ,, ४:२:१ , ४:२:४७-४९
 (१३) ,, ४:२:४ से ७६
 (१४) ,, ४:२:७७-८७, ४:३:१६२
 (१५) ,, ४:३:७७-५९
 (१६) ,, ४:२:४१
 (१७) ,, ४:३:४०-५९
 (१८) ,,,, ४:४:५-७
 (१९) ,, ४:४:३-७, ४:३:१६१
 (२०) ,, ४:३:५४-६६
 (२१) ,, ४:३:२, ४:४:३-१८
 (२२) ,, ४:१:२२-३२
 (२३) ,, ४:१:१०४-१०६
 (२४) ,, ४:१:६२-१०६

रत राजा के पास राजपुरोहित तथा राजकवि के माध्यम से अपना
आन्दोलित उद्गार प्रेषित करता है, पर युद्ध-विरोधी तत्त्व कहीं परि-
लक्षित नहीं है ।

(२५) टि० स० ४:१:३२ के बाद

अध्याय ५ — धर्म और दर्शन

(२३० शब्द ३६६ प्यायि सहित धर्म और दर्शन के संदर्भ में प्रयुक्त हैं ।)

परिच्छेद — संदर्भ

- धर्म-१- (१) धार्मिक सम्प्रदाय और उपास्य देव
(२) उपासना-पद्धति
(३) धार्मिक आचार-विचार

दर्शन - २

उपसंहार

अध्याय ५

धर्म (१) धार्मिक सम्प्रदाय और उपास्यदेव

(१२३ शब्द २४६ पर्याय सहित धार्मिक सम्प्रदाय और उपास्यदेव के संदर्भ में प्रयुक्त हैं

अनुच्छेद — संदर्भ

- १— धार्मिक सम्प्रदाय
- २— उपास्यदेव
- ३— प्राचीन देवगण :—
 - (१) शक्ति सम्पन्न व्यक्ति ही देवता
 - (२) वैदिक देव परिवार में पद-परिवर्तन
- ४— नए देवता
- ६— देवियाँ
- ७— दानव-राक्षस
- ८— उपसंहार

विवेच्य काव्य में सम सामयिक बहु-प्रचलित बौद्ध, जैन, वैष्णव, शैव, शाक्त और इस्लाम धर्म में किसी का भी स्पष्ट नामोल्लेख नहीं है। कवि-रुचि भी धार्मिक विवेचनोन्मुख नहीं नहीं प्रतीत होती है। व्यवहार से पता चलता है, कि हिन्दू^{क२} और तुरक^{क३} या म्लेच्छ^{क४} दुहु दीन^{क५} हैं। शाह शहाबुद्दीन के द्वार पर जवन^{क६} (यवन) परदार भी है। हिन्दुओं के सनातन धर्मियों में भक्तजन^{क७}, श्रीश्वरवादी^{क८} बौद्ध और जैन में क्रमशः सिद्ध^{क९} — योगी^{क१०} और नंगा^{क११} — लंगरी^{क१२} दृष्टिगत हैं। सामान्यतः ध्यान मग्न, ^{क१३} तपस्वी तथा उपमान रूप में गोरक्षपंथ^{क१४} का भी उल्लेख हुआ है। इन सब में धार्मिक असहिष्णुता कहीं नहीं उपलब्ध है। केवल कन्नोज में ही सदैव देवी का मंदिर है, ^{क१५} तपस्वी तप

(क१) धरम्म ५:३५:१, दीन ११:६:१, ११:८:१, धम्म २:१:२,
२:१:१३, ३:३१:१, ५:१३:३

(क२) हींदू ८:२:५

(क३) ८:२:५

(क४) ११:६:१

(क५) ११:६:१

(क६) १२:८:१। सिकंदर से पहले यूनान देश के लोगों ने बाह्लीक में अपने उर्पनिवेश बना लिए थे। पा०भारत०, वा०उ०अ०, पृ० ३०७

(क७) क- जन पुन गंजरि । ४:११:१४

ख- पुनरपि पुहुपि पूजा वदति रति विष्णुराज । ४:१२:२

(क८) अदेव वंधु मानुए । ३:१७:३४

(क९) चष चंचल तनु सुध्य व सिध्यनु मनु हरह । ४:१३:३

(क१०) जोगी १२:७:७, १२, २४:२

(क११) दिष्णये कोटि कोटिन्न नंगा । ४:२३:२, नगे जैन साधु

कर रहे हैं, ^{क१६} नंगा ^{क१७} और लुंगरी ^{क१७} अत्यधिक संख्या में हाट-
बाजार में घूम रहे हैं, ^{१७क} राजा जयचन्द जैन धर्म के सप्तज्ञान ^{क१८}
का सेवन करता है, उसका प्रधान उसे अनेक देवालय ^{क१९} निर्मित करा
कर प्रतिदिन षोडश दान ^{क२०} देने की मंत्रणा देता है, जयचंद
की सेना में मंगोल, ^{क२१} पारसीक ^{क२२} तथा म्लेच्छ सैनिक पर्याप्त
संख्या में हैं। पृथ्वीराज के शरण में हिन्दू ^{क२३} और तुर्क ^{क२४}
दोनों हैं।

उपास्य देव

हिन्दुओं का अधिकांश धार्मिक कृत्य देव-भक्ति
परक है। मात्र सुर ही सच्चे हैं? इनकी मानव से भिन्न योनि^३

(शेष क११) या दिगम्बर को नगनाटक भी कहते थे। हर्ष० सा०
अध्य०, वासु० श० अग्र०, पृ० ६०, लुचित नगनाटक जैन साधु
ही संभवतः लंगरी हैं।

(क१२) लंगरी जूथ तिनके प्रसंगा ।। ४:२३:१

(क१३) कहों तापसा तप्प ते ध्यान लग्गे । ४:१०:११

(क१४) (मज्झत जिरह अंगों से कसा हुआ) मनहु कंठ कंथीन गोरब्ब
पाई । ७:६:३२

(क१५) ४:२२:१

(क१६) ४:२३:२

(क१७) ४:२३:१

(क१८) सत षित सेव करि धम्म चाउ । २:१:२

(क१९) करि धम्म देव देवर अनेय । २:१:१३

(क२०) षोडसा दान दिन देहु देव । २:१:१४

(क२१) ७:१०:६

(क२२) ८:८:२

(क२३) ७:१५

(क२४) मुहि सरणाहि हींदू तुर्क । ८:२:५

और लोक^४ है । ये अब देहधारी हैं ।^५ इनका अधिपति इन्द्र है ।
पृथ्वीपर उपासना हेतु भक्त जनों ने सोहं^७ (मंदिर) में इनकी

- (१) अमर ४:११:१२, दैत्य ३:६:४, देव २:१:१३, २:१२:२, ३:११:१
३:१७:३२, ४:१८:१०, ४:२३:१२, ६:६:१, ६:१५:२३, ७:३०:५,
८:६:१८, देवता १:४:३, ४:१०:८, ६:६:२, देवन २:३:२४,
देवर ११:१३:१, सुर २:३:५६, ५:५:४४
- (२) (कवि चंद कथन पृथ्वीराज से) अरे नरिंद वा बंध पिंड कच्चउ
सुर सच्चउ । १२:३८:१
- (३) (पृथ्वीराज कथन) कहा भुजंग कहा उदे सुर । ३:२३:१,
क्या कयमास भुजंग (नाग) अथवा क्या सुर (देव) (योनि में)
उदय हुआ है —जन्मा है ।(टीका में)
- (४) सुरपुर ३:२२:१, सुरलोक ४:२३:१२, ५:२३:२, ६:३३:४,
७:१०:२२, ७:५:४५, देवपुर ७:४:१२, अम्बरपुर १२:४६:४,
त्रैलोक २:३:१६, ३:२५:२, ७:६:२
- (५) देवी-देवताओं के तन का वर्णन देखिए:— १:१, १:२, १:३
३:१७, ४:११, ४:२२, ११:१३:१
- (६) सुरपति ५:२०:३८, सर्गपति ६:१५:८
- (७) दिग्बिषय जाइ सदेह सोहं । ४:२२:१
- (८) देषउ देवर सम दयतु । ११:१३:१
- (९) ४:१०:१०, ४:२२:१
- (१०) देवी विचित्रा गति । ३:२:४
- (११) नृप वर अनि उर अंगभइ देवहि अवर स भाउ ।
२:१२: २ , को मेटइ विधि पत । ५:१४: २ , तथा
१०:२८:६ भी

देवर^८ (देवमूर्ति) प्रति-स्थापित कर ली है ।^९ इनकी चाह मानव समझ के परे^{१०} और नर-इच्छा से सशक्त है ।^{१०} ये शुभ^{११} संग्रही होते हैं । मनुष्यों के शुभ कार्यों के प्रति प्रेरणा^{१२} और प्रोत्साहन^{१३} प्रदान करते हैं । देवों का भक्त रक्षा^{१४} और भक्त जन के कार्यों को सफल बनाने का रूप ही^{१५} पूज्य है । अतिरंजित वर्णन में कवि को उपमान के लिए इन्हीं देवों का अतिशय सहारा है^{१६} । कवियों और गुणियों की वार्ताओं^{१७} तथा भक्तों की सेवा^{१८} से देव गण आकर्षित होते हैं । देव सम्बोधन उच्चता बोधक है ।^{१९}

देवता

प्रस्तुत काव्य में प्रभुता के लिए इन्द्र,^{२१} निर्माण के लिए ब्रह्मा,^{२२} विनाश के लिए शंकर,^{२३} बुद्धि और वाणी के लिए सरस्वती,^{२४} शक्ति के लिए देवी,^{२५} काव्य पूरा करने के लिए गणेश^{२६}

(८, ६ तथा १०) देखिए पिछले पृष्ठ पर ।

(११) सुह त देव संचही । ३:१७:३२

(१२) क- बोलहु त बोल देवन समान । २:३:२४

ख- सुर समि आचार । २:३:५६

(१३) क- आचारु चारु देव सव्व दोइ पण जंपही । ६:१५:२३

ख- (पृथ्वीराज के घर लौटते समय) जयजय देव आयास करी ।

८:६:१८

ग- (कन्ह के घोड़े पर चढ़ते समय) जय जय कहि सहु देव ।

८:२०:१

घ- (अल्हान के युद्ध पर) अमिय कलस आयास लिअउ अच्छरी उकंगह ।

तब सु भई परतविसअरीत अरीत कहत कह । ८:२४:३१४

(१४) क- सोय पातु । १:१:४

ख- देयो धि रक्षा करे । ३:६:४

ग- जीवतेसं विस्व राष्यो बलं मंत सेस । १:४:३

(१५) सेस सफलं प्रथिराज काव्ये हितं । ११:१:४

(१६) क- भरिग बान चहुआन जानि दुरि देव नागं नर । ३:११:१

यमराज के भृत्यों से बचने के लिए गंगा,^{१७} धन के लिए कुबेर^{१८} आदि विभिन्न देवताओं की भिन्न भिन्न कार्यों के लिए आवश्यकता पड़ी है। प्रस्तुत कृति में समाहित देवगण वैदिक परम्परा से आगे बढ़ कर पौराणिक परम्परा के निकटवर्ती प्रतीत होते हैं। पृथ्वी के

(१६) ख- समाधि आध जग्गये । अमूर्खं ति बंधये । ७:१२:२२+२३

ग- मनउ जोगिनी जोग लागति रीषः । ७:१७:२२

घ- जय जय सु घटं जोगिनी करहि । ७:२५:५

ङ०- अमिय कलस आयास लिअउ अच्छरी उक्कंह ।

तब सु भई परतक्सि अरीत अरीत कहत कह

अल्हन कुमार विभ्रम भयउ रण किहि वानकि मनि भन्यउ ।

तिम तिम तियोलेन गंधर तिम तिम संकर सिर धुन्यउ ॥

८:२४:३-६

च- चउसदिठ सहु जय जय करहि । ८:२६:५

छ- धुनि सीस ईस सर अल्हनउ धनि धनि कह प्रथिराज ॥

८:२५:१

ज- इहि नादि ईश मथ्यउ धुनउ अमिय विंदु ससि उल्लसउ ।

विहुरउ धवर संकिय गवरि टरिग गंग संकर हंसउ ।

८:३२:५+६

इसीप्रकार देखिए ८:३४:३+४, ११:१२:१३+१४, ६:६:२

(१७) थकि प्रवाह बचन मुख मती । सुर नर अवन मंहि रहि वती ॥

५:५:३+४

(१८) मनु देवता सेव ता मर्ग मुल्ले । ४:१०:८

(१९) २:१:१३, ६:६:१

(२०) २:३:६०, ५:३१:२, ५:४५:२

(२१) क- निमनिं विधिना त जान । १:६:४

ख- मनु सज्जिआ बंध कैलास बीय । २:३:६४

ग- पिय प्रथीराज रिपू किअ तउ विपरीत की बिरांचि । २:८:२

घ- मनु पव्वय विधि चरण किय सहि दिषिषय मयामत ।

ङ०- सुह कारणा विहि निम्मयी सु दुह कत्तरि करतार । ५:६:२, ६:१८:२

शक्ति-सम्पन्न व्यक्तियों, विशेषतः शूरो, का भी महत्त्व बढ़ा और अमृत कलश लेकर अप्सरारं^{२६} उनके स्वागत-हेतु एवं स्वर्ग के रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए ईशेन्द्र^{३०} आदि उत्कण्ठित रहने लगे । पौराणिक साहित्य में देवलोक और मानव लोक से सम्बद्ध (यथा दशरथ, पुरुषरुआ एवं दुष्यंत) अनेक महान् पुरुषों को यह सम्मान प्राप्त हुआ है ।

(२३) क- करे काल षट् । १:३:१०

(२३) ख- चष्णे अग्नि ददं । पुले यदि जदं । १:३:१२+१३

ग- जुरे काम तदं । १:३:१६

घ- डमरु डह डह क्रियं गवरि क्तं ।

जानियं जोगि जोगादि अंतं । ७:६:३+४

ड०-उठे प्रोन किंहे जुरे जान दगं ।

चढ़े वीर नंदीस सुली अनंदी ।

नचड़ भूत भइरव बकहं जानवंदी ।। ११:१२:१२+१४

(२४) क- सार सबुधा अबुधा बुधा गोपिनी । १:२:१

ख- गिरं जोगिनी । १:२:२

(२५) तउ समरी महामाय देवि दीनउ हुंकारउ । ८:२४:२

(२६) गणोस सेस सफल प्रथिराज काव्ये हितं । १:१:४

(२७) बपु अपु वित्सदे, जम भूत जदे, कह गटे । ४:११:७

(२८) कुव्वेर कोट वरिषउ सुभाइ । २:३:१८

(२९) क- सह अक्करी अक्कहि विमान सुरलोक नाग तह । ७:५:४

ख- अमिय कलस आयास लिअउ अक्करी उक्कंह । ८:२४:३

(३०) तब सु भई परतविअ अरीत अरीत कहत कह ।

तिम तिम विलोयन गंधर तिम तिम संकर सिर धुन्यउ ।।

८:२४:४+६

(३०क) २:३:१८

वैदिक देव परिवार में
पद परिवर्तन

बौद्ध और जैन धर्मों के प्रभाव क्षीण होने के उपरान्त देवों के इस पुनरुत्थान काल में वैदिक देव परिवार के इन्द्र, विष्णु, रुद्र, कुवेर और ^{३०}क और यम पुनः प्रतिष्ठापित हुए किंतु उनके कीर्तिमान में अन्तर आ गया । वेदों में इन्द्र के सम्बन्ध में जितने मंत्र हैं उतने अन्य सब देवों के लिए मिलाकर भी नहीं है, इसका उल्लेख किया गया है । अधिकांश मंत्रों में इन्द्र की अकेले ही प्रार्थना की गई है ^{३१}। वैदिक परम्परा में इन्द्र ही सर्वाधिक सशक्त देव हैं किन्तु इस काव्य में इश इंद ^{३२} (शिव) की प्रधानता परिलक्षित होती है । ^{३३} इनको देव देव ^{३४} कहा गया है । पुराणों के प्रभाव से, इस काव्य में भी इन्द्र की पदावनति अवश्य प्रतीत होती है, किन्तु पुराणों की भांति इनके चरित्र को क्लृप्ति नहीं चित्रित किया गया है । इसका शौर्य पूर्ण राजसी व्यक्तित्व पहले की भांति ही सर्वोपरि दृष्टिगोचर होता है । ^{३५} हरि ^{३६} के

(३१) हिन्दू देव परिवार का विकास : सम्पूर्णानन्द , पृ० ६५

(३२) १:३:२१

(३३) इन्द्र, विष्णु तथा यम की तो प्रार्थना भी नहीं की गई है ।

शिव की पूजा तो प्राचीन तम काल से चली आ रही है । सर जान मार्शल के ग्रन्थ मोहिनजोदहो (जिल्द १, पृ० ५२-५३ एवं चित्र १२, संख्या १६) से पता चलता है कि सिंधु घाटी के सम्यता के समय संभवतः शिव पूजा प्रचलित थी । अनु०पर्व (१६) एवं शांति पर्व (२५-७४) में शिव के भी १००० नाम दिए गए हैं । कर्म शास्त्र का इतिहास, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० ३६८, श्री आर०जी० भंडारकर ने अपनी पुस्तक वैष्णविज्म और शैविज्म में दर्शाया है कि ऋग्वेद में रुद्र एक महत्वपूर्ण देवता है ^{३७}। तैत्तिरीय संहिता (४:५:१-११) में एक उच्च स्तुति की गयी है । आश्वलायन गृह (४:६:१६) में रुद्र के १२ नाम गिनाए गए हैं । पतंजलि (जिल्द २, पृ० ३८६-^{३८}) ने शिव के भक्त का उल्लेख किया है । शंकराचार्य ने वेदान्त सूत्र (२:२:३७) शैवों के पाशुपत के विरोध में है । शांतिपर्व (२४:१२१-२

चरणों से आद्र गंगा तथा सेनाओं के भार से हरि की^{३७} समाधि टूटने की घटना के अतिरिक्त विष्णु सम्बन्धी किसी अन्य प्रसंग ने विवेच्य काव्य का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट नहीं किया है। पृथ्वीराज रासो के अन्य संस्करण में हिन्दू त्रिमूर्ति के विष्णु रूप से सम्बद्ध (दूसरा समय अथ दसम के पूर्व छंद) दशावतार का वर्णन कर हरि की महिमा को प्रतिष्ठापित करते हैं।^{३८} इनके अवतारों में बाराह,^{३९} राम^{४०} और कृष्ण^{४१} का उपमान रूप में उल्लेख हुआ है।

में पाशुपत लोग वर्णाश्रम धर्म के विरोधी कहे गए हैं। कूर्म पुराण (पूर्वार्द्ध अध्यायी६) में शिव के असुर भक्त बाण ने विभिन्न स्थानों पर १४ करोड़ लिंगों की स्थापना की है, बताया गया है, जिन्हें बाण-लिंग कहते हैं। (नित्याचार पद्धति पृ० ५५६)। पूजा प्रकाश (पृ० १६४), तैत्तिरीया० १०:४७) तैत्तिरीय संहिता (४:५:१-११) में शिव की चर्चा है।

(३४) २:२५:१, ४:१०:१०

(३५) क- (जयचन्द ने) आनंद इंद सम कियु विचार । २:३६:०

ख- एक कहइ लिहहि पर इंद राज । ४:७:३

ग- मोहइ अथि पुरंदर इंद जु इहि रहइ । ४:१३:२

घ- प्रथिराज सिंघासन ठयउ जनु पर पुर उग्यउ इंद । ५:३१:२

ङ०- प्रवीण बाणि अधरी मुनिइ मुड कुंडली ।

प्रतिष्य धेष उघरउ सु भोमि लो अषंडली ॥ ५:३८:२१, २२

च- देषि सिंहासन ठयउ इह त बिठुइ इंद जन । ५:४५:२

छ- मनहु वज्जपति वज्ज धरि सह अप्पिअ तिहि जोर ।

५:४७:२

ज- अर्पाति अजुलीय दान जान सोम लग्गये ।

मनउ अनंग रंग वस्य रंभ इंद पुज्जये ॥ ६:१५:१+२

झ- सार संपत्त आतप्य रच्छं । मनउ आवभं इंद रुद्र निक्सं ।

८:१०:११+१२

यं- जिम सु देव इंदहि परसि रहे बिंटी अरि जूह ॥ ८:२६:२

(३६) भर सेस हरि हर ब्रत तन तिहि समाधि तिहि दिन टरिय ॥ ८:२६:२

किंतु इनका वह महत्वपूर्ण स्थान इस काव्य में नहीं है जो समसामयिक जयदेव अथवा दक्षिण के राम एवं कृष्ण भक्तों के काव्यों में उपलब्ध है। पुराणों की पृष्ठभूमि में दशावतार चरित तथा गीत गोविन्द में वर्णित दशावतार को परम्परागत रूप में रासो, के कुछ संस्करणों में स्थान मिला है, किन्तु प्रस्तुत काव्य में इसका कोई प्रभाव नहीं परि-

(३६) (गंगा) हरि चरणालं । ४:११:१०

(३७) भर सेस हरी हर ब्रह्म तन तिहि समाधि तिहि दिन टरिग ।

७:५:६

कालिदास के मालविकाग्नि मित्र (प्रथम पथ), कुमार सभवा (७:२८) तैत्तिरीयारण्यक (१०:४३:४७), विष्णुधर्मोत्तर (३:४८:१), महाभारत (वन पर्व ३६:७६, १८६:५-६, शान्ति पर्व ३४३:१३२) मत्स्य-पुराण ५२:२३ में विष्णु का वर्णन है। अनुशासन पर्व (१४६:१४-१२०) में विष्णु के १००० नामों की चर्चा है। धर्मशास्त्र का इतिहास: अनु-अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० ३६८)

(३८) पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा) वि०वि०त्रिवेदी, पृ० २६, २८

(३९) बाराह रूपी न कधे धरता । ७:६:२६

(४०) क- मनहु लंक विग्रह करन चलख रघुपतिराउ । ७:७:२

ख- (राजसूय यज्ञ) त्रेताज कीन्ह रघुनन्द सोइ । २:३:१७

(४१) (संयोगिता के) मणिबंध पुष्प सुदीसये ।

जानु कन्ह कालीय सीसये । १०:३१:४५, ४६

(४२) ईश ४:२०:२०, ईस ७:६:४५, ईश इदं १:३:२१, गंगाधर ८:२४:६ ,

चक्की २:२०:१, देवदेवा ४:१०:१०, देव देवेन २:२५:१,

भुजंगी सुधारी १:४:१, रुद्र ८:१०:१२, शूली ११:१२:१३,

संकर ८:२४:६, सिंध ४:१२:१, हर ३:२४:१, ५:१:३, ६:६:१,

७:५:६, ८:१४:४, हरे १:३:१७, त्रिवेद ७:६:२८,

त्रिलोचन ८:२४:६

लक्षित होता है। शिव,^{४२} इन्द्र^{४३} ब्रह्मा^{४४} और यम^{४५} का बहुनामी और बहु चर्चित होना भी उनका महत्त्व प्रकट करता है। यम, शील

(४२) देखिए पिछले पृष्ठ पर।

(४३) अषाढली ५:३८:२२, इदं २:३:६०, ४:७:३, ५:३१:२,
५:४५:२, ६:१५:२, ८:१०:१२, ८:२६:२, इंदु ३:८:३,
पुरंदर ४:१३:२, ८:१०:१२, ८:२६:२, इंदु ३:८:३,
वज्रपति ५:४७:२, सक्कि ४:२०:२७, सर्गपति ६:१५:८,
सुरपति ४:२०:३८

(४४) कमलसुत ७:६:७, बंभ २:३:६४, बंभु ३:१७:३४, बिरांचि
२:८:२, ब्रह्म ७:५:६, बिधि ४:११:१०, विधि ५:१४:२,
७:६:२, विधिना १:६:३, ११:६:४, विहि ४:१८:२

(४५) अतकु ३:३३:८, ५:१०:४, कारा ६:५:७, काल १:३:११,
जम ३:१७:३६, ४:११:७, ८:३:५, ११:४:१, जमु १२:८:२,
जीवतेस १:४:३, यम ८:२:२, भुत ४:१४:७

जिन देवों की मूर्तियों की पूजा होती है, उनमें मुख्य विष्णु, शिव, दुर्गा, गणेश और सूर्य हैं। ये पंचायतन कहे जाते हैं। आज भी नीचे लिखे क्रम से इनकी पूजा होती है :—

पूर्व

| उत्तर | शंकर ३ | गणेश ३ | विष्णु २ | सूर्य ३ | शंकर २ | गणेश ३ | विष्णु २ | शंकर ३ | विष्णु २ | शंकर ३ | दक्षिण |
|-------|-----------------------|------------|---------------------|------------|----------------------|-------------|----------------------|---------------------|-------------|------------|--------|
| | विष्णु १ देवी ५ | सूर्य ४ | शंकर १ देवी ५ | गणेश ४ | सूर्य १ देवी ५ | विष्णु ४ | देवी १ सूर्य ५ | गणेश १ गणेश ४ | देवी ५ | सूर्य ४ | |

पश्चिम

धर्मशास्त्र का इतिहास, अनु० कर्तुन चौबे काश्यप, पृ० ३६४

यज्ञ

और सत्य का उपमान है ।^{४६} अति प्राचीन काल में राजा का एक
अर्थ यज्ञ^{४६क} था । यज्ञों के राजा कुवेर थे और वे महाराज कहलाए ।
इन्हें ही कालिदास ने राजराज कहा है । यज्ञ, गन्धर्व, कुभांड और
नाग ये चार प्राचीन लोक देवता थे जिनकी व्यापक मान्यता थी ।
इन चारों के अधिपति के अधिपति क्रमशः कुवेर, धृतराष्ट्र, विरुढक
और विरुपाक्ष देवता महाराज नाम से प्रसिद्ध थे ।^{४७} विवेच्य काव्य

(४६) तिन महि सौ जे भय हरण सील सत्त जम जित् । ११:४:१

(४६क) महाभारत में राजा शब्द के यज्ञ अर्थ का बहुत ही सटीक
उदाहरण निम्नलिखित श्लोक में है :—

आत्मना सप्तमं काम हत्वा शत्रुमिवोत्तमम् ।
प्राप्यावध्यं ब्रह्मपुरं राजेव स्यामहं सुखी ॥

शान्ति पर्व, मोक्ष धर्म, घृणा १७१:५२

यहां ब्रह्म और राजा दोनों शब्दों का अर्थ यज्ञ है ।

रामायण में भी ब्रह्म शब्द यज्ञ अर्थ में आया है । ब्रह्मदत्तवरो ह्येष
अवध्य कवचावृतः, लंका, ७१:६७) । पा० भारत० : वा०श० अग्निवाल,
पृ० ३५५

(४७) वही

(४८) त्रेता ज कीन्ह रघुनंद साह । कुवेर कोट वरिषउ सुभाह ।

२:३:१७+१८

(४९) गन गंधर्व छंदे, जय जय बंदे, मुख चंदे । ४:११:७

महाभारत में गंधर्व अरिष्टा और कश्यप की संतति है ।
विष्णुपुराण में इनकी सुंदरता का जिक्र है । भागवत में इन्द्र ने
इन्हें मार्कण्डेय की तपस्या भंग करने के लिए भेजा है । ब्रह्माण्ड पुराण
में इनका एक एक गूणा बारी बारी से स्तुति करता हुआ सूर्य के साथ
परिक्रमा करता है । महाभारत में चित्ररथ उनका स्वामी है, धू को
दोहन कर उसकी गंध ग्रहण करने वाले गंधर्व बहिर्बंद पितरों के उपा-
सक और अर्जुनकार्तवीर्य के यज्ञ में अप्सराओं द्वारा सेवित बताए गए हैं ।
ब्रह्माण्ड पुराण में वृक्षाओं के निवासी और गायक ही कहे गए हैं ।

कुवेर
गंधर्व
नाग

में कुवेर ने त्रेता में राम के यज्ञ में सहर्ष अपने कोष की वषा की है^{४८}। गन्धर्व,^{४९} हृदों में प्रशस्ति गान और वंदना करके के संदर्भ में प्रयुक्त हुए हैं^{४९}। नाग पृथ्वी की प्राचीनता के साथ साथ अति प्राचीन हैं। इनकी अपनी देवताओं की भाँति योनि^{५०} है। इनकी वीरता,^{५१} गोष्ठी,^{५२} योग^{५३} और अधिपतित्व^{५४} का उल्लेख देवताओं के समानान्तर किया गया है। काव्य में परम्परागत रूप से भूत-भैरव^{५५} का भी उल्लेख युद्ध में भयानक — रस की निष्पत्ति के प्रसंग में किया गया है।

नये देवता

नए देवताओं में गणेश^{५६} की प्रतिष्ठा बहुत बढ़ी है। वन्दना में सर्व प्रथम स्थान इनको प्राप्त हुआ है।^{५७} यज्ञ करते के संबंध में

(४६का शेष) वायु पुराण में भद्र के पुत्र वणिक्ति हैं। ऋग्वेद (१०, ८५, २१-२२ तथा ४०-४१) में गंधर्व, स्त्रियों पर रहस्यपूर्ण शक्ति और अधिकार रखने वाला बताया गया है। अथर्ववेद (१४, २, ३५-३६) में इसका आवाहन किया गया है। गृहसूत्र संग्रह भाग २, पंचतंत्र और सुश्रुत में लिखा है कि विवाह योग्य होती ही कन्या सोम, गन्धर्व और अग्नि की हो जाती है। पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा) वि० वि० त्रिवेदी, पृ० ४४, ४६ (५०) कहा भुजंग कहा उदे सुर निकम्प कव्व ककि षाँडि । ३:२३:१ (५१) मरिग बान बहुआन जानि दुरि देव नाग नर । ३:११:१ (५२) इंदु फणोन्दु नर्यंद न अथिथ स भानयउ । ३:८:३ (५३) (सेना के भार से) भर सेस हरी हर ब्रह्म तन तिहि समाधि तिहि दिन टरिग । ७:५:६

(५४) (दासी का पृथ्वीराज को जगाना) मनहु नागपति पतिनि अप्य जगावियउ । ३:७:४

(५५) नचइ भूत भइल बंइहं जान बंदी । ११:१२:१४

(५६) सुक्ल यजुर्वेद के अश्वमेधाध्याय में पूजा के समय गणाना तथा गणपति हवायेह सर्व प्रथम उल्लेख इनके सम्बन्ध में मिलता है। इनमें अन्य नामों—विघ्नेश्वर (विघ्नबाधाओं के अधिष्ठाता) विघ्नविनायक (विघ्नों के सेनानी), तथा गणेश (दुष्टात्माओं के स्वाधी) से ये अनार्य देवता प्रतीत होते हैं। पहले मंसल कार्यों

बलि,^{५८} पांडव^{५९} और जनमेजय^{६०} का उल्लेख हुआ है। प्रद्युम्न^{६१} प्रभुता-संपन्न के रूप में दिखाए गए हैं। धनुर्धर युद्ध-वीर के उपमान के रूप में द्रोण^{६२} और अर्जुन^{६३} का प्रयोग हुआ है।

देवियां

सरस्वती^{६४} का वाणी रूप से उल्लेख ब्राह्मण साहित्य

से हुआ है।^{६५} यह बुद्धिमानों के कल्पना विहार का सार और उनकी अज्ञता का गोपन करने वाली है।^{६६} महाभारत ग्रन्थारम्भ में इसकी वंदना है किन्तु विवेच्य काव्य में गणेश के बाद इसकी स्तुति हुई है।^{६७} कविचंद को इसने बरदान^{६८} दिया है और प्रत्यक्षां होकर उससे क्यमास-बध का रहस्योद्घाटन किया है।^{६९} सरस्वती मानो दधिजा (लक्ष्मी)^{७०} है सरस्वती भक्त कवि चंद द्वारा उसके प्रसंग में लक्ष्मी के महत्त्व का आश्रय उल्लेखनीय है।^{७१} मंदिर में पूजा हेतु प्रतिष्ठापित केवल कन्नौज की सदेह देवी है।^{७२} इसने महाभारत में पांडवों को सजाया था।^{७३}

सरस्वती

सदेह देवी

(५६का शेष) को आरम्भ करने से पूर्व विनायक की शान्ति कर दी जाती थी, ताकि कोई उपद्रव खड़ा न करे। क्रमशः अमंगल कारण के स्थान पर इनकी पूजा मंगल सिद्ध होने के लिए होने लगी। गणेश मंगलकारी बने। तन्त्र के द्वारा बौद्ध धर्म में प्रविष्ट हुए और तिब्बत, चीन, दक्षिण पूर्व एशिया तथा जापान तक बढ़े। तुर्किस्तान में इनकी मूर्ति मिलती है। पृथ्वी पर स्यात ही किसी देवी-देवता का प्रभाव इतने व्यापक रूप से फैला हो। महाराष्ट्र में गणपति उत्सव बड़े धूम धाम से मनाया जाता है। हिन्दू देव परिवार का विकास : सम्पूर्णानन्द, पृ० १४७, पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा) : वि० वि० त्रिवेदी, पृ० ४२, ४३

याज्ञवल्क स्मृति में गणेश और उनकी माता अम्बिका की पूजा का वर्णन मिलता है। चौथी शताब्दी के पूर्व इनकी मूर्ति नहीं मिलती। शिलालेखों में कोई उल्लेख भी नहीं मिलता। इल्लोरा की गुफाओं में कतिपय देवियों की मूर्ति के साथ गणपति की मूर्ति बनी हुई है। ८६२ ई० के घटियाला के स्तंभ में श्री गणेश की चार मूर्तियां बनी हैं। गणेश के मुख में सूंड की बनावट इल्लोरा तथा घटि-

महामाया

और इस बार कन्नौज युद्ध के पूर्व पृथ्वीराज के विजयी होने का आशिवार्द दिया है ।^{७३} युद्ध क्षेत्र में अल्हन द्वारा स्मरण होने ही महामाया ने हुंकार देकर उसको प्रोत्साहित किया ।^{७४} लषन बघेल के सूर्य लोक में पहुंचने पर गौरी^{७५} शक्ति हो गई । लक्ष्मी^{७६} प्रभुता

गौरी-लक्ष्मी

याता की मूर्तियों में है । मालती माधव में भी गणेश के सूर्य का वर्णन है ।

जैनों ने भी गणेश की पूजा की है । (दे० आचार्य दिनकर, सं० १४६८, जर्नल आव इंडियन हिस्ट्री, जिल्द १८, १६३६, पृ० १५८, धर्म शास्त्र का इतिहास, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० ३६८

(५७) १:१

(५८) सतजुग कहइ बलराइ किन । २:३:१५

(५९) धनि धम्मपुत्त दापर सुणाइ ।

तिहि पथ वीर अरु हरि सहाइ ॥ २:३:१६+२०

क- (यज्ञ के लिए) कलि अथिथ नहीं अर्जुन सु भीव । २:१:१६

(६०) (सुंदरियों की वेणियां) पुनर जन्मेजय ते जानि जग्गे ।

रहे सकि ते सेस ते पूठि लग्गे ॥ ४:२०:१+२

(६१) पुर जवन प्रभुता । भ्रामिया जेन भय लषिष सुरता । ७:६:११+१२

(६२) १२:१३:१६

(६३) सरसइ ३:११:५१, ३:१६:५, बंभ पुत्ति ५:३८:१६, हंसा १:२

(६४) ७:१७:३, १२:१३:१८, १२:३३:६

(६५) पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा), वि० वि० त्रिवेदी, पृ० ३६

(६६) ^(६६) ^{जिहल सार सलुधा अलुधा गुफा गोपनी} १:२:१

(६७) देखि १:१, १:२

(६८) जिहि प्रसन्न सरसइ कहहि सु इत्त चंद दरबारि । ५:३:७

(६९) ३:१४ से १६

(७०) बीना पानि सुवानि जानि दधिजा ... । १:२:३

(७१) दषिषय जाइ सदेह सोहं । प्रति पूजति नर नेम अती ॥ ४:२२:१+६

(७२) बडं भारथ उहि वार सज्जी । ४:२२:७

(७३) होय जय पदा प्रथीराज राजं । ४:२२:७०

(७४) तउ समरी महामाय देवि दीनउ हुंकारउ । ८:२४:२

की प्रतीक हैं। शक्ति देवी^{७६क} भी उपमान में उल्लिखित हैं।

गंगा

लोक धर्म में अनेक देवी देवता के हो जाने से उनसे सम्बन्धित स्थान, वृक्ष, नदी और गिरि आदि को भी देवता मान कर पूजने की परंपरा लोक में चली।^{७७} किंतु इसका प्रभाव विवेच्य काव्य पर नहीं परिलक्षित होता है। केवल हरि के चरणों की आद्रता^{७८}, विधि की बालिका^{७९} शिव के अर्द्ध में प्रतिष्ठित और गन्धर्वों से वंदित^{८०} गंगा की स्तुति कई पदों में की गयी है।^{८१} यह पाप को नष्ट^{८२} कर मंगलदात्री हैं।^{८३} उक्ति व्यक्ति-प्रकरण से भी

(७५) सकिञ्च गवरि । ८:३२:६

(७६) कसं सिसुपाल पुरजन प्रभुता । भ्रामिया जेन भय लब्धि सुरता ।।

७:६:११+१२

(७६क) ७:६:१०

(७७) पा०भारत०, वा०श०अग्र०, पृ० ३५१

(७८) हरि चरणालं । ४:११:१०

(७९) बिधि बालं । वही

(८०) हर सिर परसगे, जटणा विलगे, अरधगे । ४:११:३

(८१) मन गंधर्व कृदे, जय जय वदे, मुख चदे । ४:११:५

(८२) ४:११:१२

(८३) अघ कृत भगे । ४:११:२

क- बपु अपु विलसदे, जम भुत जदे, कह गदे । ४:११:७

ख- कलिमल हर मंजन । ४:११:१५

(८४) कृत चगे । ४:११:२

क- मति उह गति मदे, दरसत नदे, मत ददे । ४:११:६

ख- सद सालं । ४:११:८

ग- दरसन रसराजं, जय जुग काजं, भय भाजं । ४:११:११

घ- सुभ साजं । ४:११:१२

ङ०- अमल सन मंजरि । ४:११:१३

च- करुणा रस रंजरि, जन पुनि मंजरि । ४:११:१४

छ- जन हित सज्जन । ४:११:१५

गंगा के प्रति तत्कालीन श्रद्धा और प्रेम प्रकट होता है।^{८५} गंगा-स्नान से पापमोचन का विचार सर्वमान्य था।^{८५} काव्य-रूढ़ि वस सुंदरता के उपमान^{८६} में तथा रणाशूरी के स्वागतार्थ अप्सराओं^{८७} का तथा युद्ध की भयंकरता को अतिरंजित करने के प्रसंग में योगिनियों^{८८} का प्रयोग हुआ है। योगिनियों की ६४ संख्या^{८९} तथा नर्तकी के उपमान में मेनका^{९०} का उल्लेख हुआ है।

दानव

विवेच्य काव्य में पृथ्वीराज के दरबारी और गुरु गोविंद सिंह ने प्रशस्ति में उसको (पृथ्वीराज को) रूप में दानव^{९२} कहा है। काव्य-नायक और नायिका के प्रथम साक्षात्कार में सखियाँ संयोगिता से पृथ्वीराज के लिए पूछती हैं कि यह देव^{९२} अथवा दानव^{९३} या कोई इन्द्र अथवा मुनीन्द्र है। शाह शहाबुद्दीन

(८५) गंगे न्हार धरुं हो, पापु जाँ — गंगायाँ स्नाते धर्मो
भवति, पापं याति । ५:२३:२५

(८६) क- किहि वर वर उतकंठ त पुच्छइ अच्छरिय । २:१४:४

ख- मनहु सभा सुरलोक यह चली अक्करी समान । ५:२३:२

उहंग गंग मझिभ धुक्कि सर्गपति अक्करी । ६:१५:८

(८७) क- निरखे तिनके तन अक्करी । ७:४:२२

ख- सह अक्करी अक्कहि विमान सुरलोक नाग तह । ७:५:४

ग- अमिय कलस आयास लिअउ अक्करी उहंगह । ८:२४:३

(८८) जय जय जु घंट जोगिनि करहि करि कनवज्ज दिल्ली बयर ।

७:२५:५, ७:१७:२२

दिल्ली का नाम योगिनी पुर भी था। वहाँ पर योगिनी का प्रसिद्ध मंदिर था जहाँ चंद ने निरंजन के जय में चित्त समाधिस्थ करके अक्षया-जाप धारण किया था तथा अपना पृथ्वीराज राखी (एक-समीक्षा) काव्य प्रणीत किया था। पृथ्वीराज राखी (एक समीक्षा) वि० वि० त्रिवेदी, पृ० ५५.

के सिर पर ताज ऐसे ही शोभित है जैसे दानव^{६४} के सिरपर दानव-
गुरु (शुक्राचार्य) हों। पृथ्वीराज गोरी युद्ध के लिए भिरे देव दानव
जिम वर चीतउ^{६५} उल्लेख प्रकट करता है कि हिन्दू देव हैं और मुस-
लमान (जिसका नया नामकरण 'मलेच्छ' हुआ है।) दानव हैं। मूल
में दोनों एक थे,^{६६} किन्तु इन दोनों में प्राचीन शत्रुता चली आ रही
है। इन दोनों का युद्ध उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है-
यथा पृथ्वीराज जयचंद युद्ध को मानो देव दानव भिन्न लिखा है। इसी
ढंग से उपमान में राम के विरोधी दल रण्यस^{६८} (राक्षस) का भी
उल्लेख हुआ है। दानव और राक्षसों के पत्तियों में बलि^{६९}

राक्षस

(८६) चउसठि सहु जय जय करहि कृत्रपतिवरि संचरिग । ८:२६:५

(९०) मनउ मेनका नृत्त तह तार चुक्की । ४:२३:२२

(९१) हिन्दू देव परिवार का विकास : सम्पूर्णानन्द, पृ० ४७

(९२) दानवति रूप । २:३:३४

(९३) एक कहल दानव देव हल एक कहल इदं मुनिदं । ६:१०:१

(९४) सिर ताज साहि सोभिय सदीस ।

गुरु दनुज उदह किअउ दनुज सीस । ।

१२:१३:१३+१४

(९५) ११:१२:१६

(९६) महर्षि कश्यप के अपत्य पत्नी दनु से दानव, दिति से दैत्य
और अदिति से आदित्य (देव) सन्तानें हुईं। आरम्भ से ही
इनकी शत्रुता प्रसिद्ध है ।

(९७) ७:३०:५

(९८) रामदल बनर सयल उहि रण्यस बहु-बंधु । ७:८:१

(९९) संत जुग कल बलिराह किन । तिन किचि काज त्रैलोक दिन । १-४

२:३:१५+१६

और मधु^{१००} राक्षस, प्रस्तुत काव्य में, उच्च दृष्टिकोण से उल्लिखित हैं। गुरु गोविन्द राज ने पृथ्वीराज के दरबार में बताया कि सत-युग में राजा बलि^{६६} ने यज्ञ किया था जो अपने कीर्ति के लिए वामन को तीनों लोक दे दिया था।^{६६} यज्ञारंभ के सजावट में जयचंद की कन्नौज नगरी ऐसी सुशोभित हो गई जैसे मधु^{१००} राक्षस का निवास-स्थान हो।^{१००} देवों के प्रमुख उपासक सूर्य-चन्द्र के शत्रु राहु^{१०१} को बुरा माना है। राहु^{१०१} के कलंक से बचने के लिए प्रयास किया है। जयचंद राहु रूप^{१०२} होकर जब रवि रूप पृथ्वीराज को ग्रसना चाहा, तो आबू-नरेश सलष ने अलक्ष्य भुजदान (प्रहार) देकर पृथ्वीराज-रवि को उस ग्रहण से मुक्त किया।^{१०२} शक्ति और शंकर का क्रमशः सूर महिष^{१०३} और त्रिपुर के^{१०४} मारने का भी उपमान रूप में उल्लेख हुआ है। निशा-चर^{१०५} युद्ध से आनंदित होते हैं।^{१०५}

उपसंहार

देवता मानवों से भिन्न योनि और लोक के हो गए हैं।^{१०६} शक्ति^{१०७} उसका मूल आधार है।^{१०७} देवों की इच्छा मनुष्यों की शक्ति और ज्ञान से परे है।^{१०८} शक्ति सम्पन्न व्यक्ति भी देवलोक में समादृत

(१००) ध्वज बंधन सोम जनु मधु बहीय । २:३:६३

(१०१) कलंक राहु बचाये । ३:१७:१०

(१०२) राह रूप कमधुज्ज गज्जि लग्गउ आयास कह ।

उग्रहउ ग्रहन प्रथिराज रवि सलष सलष भुव दान दिणु ।

८:३०:११६

(१०३) सकति सूर महिष बलिदान लहिता । ७:६:१०

(१०४) एक बान बहुआन त्रिपुर सिर संकर बघ्घी । १२:४५:३

(१०५) अनंद ते निशाचरे । ७:१२:११

(१०६) दे०टि०सं० ५:१:१:३१४

(१०७) ,, ५:१:२:२०

(१०८) ,, ५:१:२:१०, १०क

(१०९) ,, ५:१:१:२६१३०

हैं।^{१०६} देवों में कार्य-विभाजन^{११०} और श्रेणी बढ़ता^{१११} पाई जाती है। रुद्र और इन्द्र को सर्वोपरितथा दानव और राजास को निम्नतम श्रेणी उपलब्ध है।^{११२} यह श्रेणी-निर्धारण देव विशेष की अभिरुचि और कार्यों पर आधारित^{११३} है, न कि उसकी समृद्धि पर^{११४}। पुराणों के सदृश्य देव-दानवों में किसी की अवमानना नहीं की गई है। देव प्रतिकूल होने पर भी दानवों के पौरुष को पहचानने की दृष्टि विकसित है।^{११५} पृथ्वीराज को दानव कहने में संभवतः यही दृष्टि सक्रिय है।

(१०६) पिछले पृष्ठ पर देखिए।

(११०) दे०टि०सं० ५:१:१:२१-२७

(१११) ,, ५:१:१:३०क-६३, ६२-१०५

(११२) ,, ५:१:१:६६-१००

(११३) ,, ५:१:१:११-१५, १०५

(११४) ,, ५:१:१:६६-१००

(११५) ,, ५:१:१:६२-६३

अध्याय ५— धर्मवेदर्शन और नैतिकता

धर्म—(२) उपासना-पद्धति

(४४ शब्द पूर्व संदर्भों में प्रयुक्त हुए हैं ।)

| अनुच्छेद | — | संदर्भ |
|----------|---|------------------------------------|
| १ | — | तप |
| २ | — | यज्ञ, जप, मंत्र |
| ३ | — | भक्ति, मंदिर, मूर्ति |
| ४ | — | तीर्थ, दान, जैनियों का सप्तक्षेत्र |
| ५ | — | उपसंहार |

विवेच्य काव्य की उपासना-पद्धति मूलतः वैदिक परम्परा की हैं। तप,^१ यज्ञ,^२ और भक्ति^३ इसकी मुख्य आधार-शिलाएँ हैं।^४ कन्नौज में गंगा तट पर तप में ध्यानावस्थित तपस्वी हैं जिन्हें देखते ही

(१) क- सु ज्योतिष तप गति उपाय विनु नहि देष्यउ सुनि अर्षिष ।
३:१५:१

ख- कहों तापसा तप्प ते ध्यान लगे । ४:१०:११-

ग- मय तक्कउ तप्प वदरीय थान । १२:१५:७

शांति पाने के प्रयोजन से आर्यों ने संसार को, नश्वर सुखों को लात मार कर तप करना प्रारंभ किया। इस प्रकार तप की परिपाटी चली जो हिन्दुओं में आज तक प्रचलित रही है और जो समय समय पर हिन्दू सभ्यता के साथ और देशों में भी फैली। ऋग्वेद के नौ मंडलों में कहीं तप का नाम नहीं है पर दसवें मंडल के काल में इसका उल्लेख बराबर मिलता है। एक बार सात ऋषियों का जिक्र है जो तपस्या करने बैठे हैं (ऋग् १०:१०६:३)। तप की महिमा बढ़ती ही गयी। ऋग्वेद का दसवाँ मंडल और अथर्व वेद दोनों ही कहते हैं कि ऋत तप से उत्पन्न हुआ है, सत्य तप से उत्पन्न हुआ है (ऋग् १०:१६१:१, अथर्व १७:७) परलोक में जीव की क्या दशा होगी ? यह बहुत कुछ तप पर निर्भर है (ऋग् १०:१५४:२, तप की महिमा के लिए अथर्ववेद १७:१ भी देखिए ।) तप से मुनियों को अलौकिक शक्तियाँ हो जाती हैं (अथर्व ७:४४:१), मनुष्य क्या, समस्त देवता तप करते हैं (अथर्व ११:५:६, १६) तप और यज्ञ के द्वारा देवताओं ने स्वर्ग जीता था (ऐतरेय ब्राह्मण २६:१३)। और तो और, स्वयं प्रजापति ने ऋष्टि पैदा करने के लिए तप किया था (ऐतरेय ब्राह्मण २:३३)। अथर्ववेद में कहा है कि तप, यज्ञ, ऋत और ब्रह्म आदि के आधार पर ही विश्व स्थिर है (अथर्ववेद १२:१:१)। हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता: बेनी प्रसाद, पृ० ८३-८५ तप भारतीय संस्कृति की एक मुख्य विशेषता है। विश्व में ऐसा अन्यत्र नहीं पाया जाता। तुलसीदास ने ^{हयग्री} बड़ी प्रशंसा ~~तप~~ की की है।

पाप नष्ट हो जाते हैं।^{४क} कवि चंद ने भी अपने अंतिम काल में बदरिका-
श्रम में तप करने का निश्चय किया है।^{४ख} शेष, हरि, हर और ब्रह्म

आज का प्रसिद्ध तपस्वी संत विनोबा हैं।

(२) क- परठिया पूनि राजसु जग्गु । २:१:४

ख- अब करहि जग्गु जे लेहि कव्व । २:१:१०

ग- कलि मङ्गल जग्गु को करइ आज । २:३:१४

पारसियों के प्राचीन धार्मिक पुस्तकों और वैदिक साहित्य में प्रयुक्त यज्ञ सम्बन्धी शब्दों (यथा अथर्वन्, आहुति, उक्थ, बर्हिस, मन्त्र, यज्ञ, सोम, सवन, स्टोम, होतृ) के सादृश्य से ज्ञात होता है कि यज्ञ सम्बन्धी परम्परा बहुत प्राचीन है। इस सम्बन्ध में विदेशी भाषा की दृष्टव्य पुस्तकें :- हाग द्वारा ऐतरेय ब्राह्मण की टिप्पणी सहित अनुवाद (अंग्रेजी में) प्रो० कीथ लिखित ' वेद और उपनिषदों की धर्म एवं दर्शन (अंग्रेजी) कृष्ण यजुर्वेद और ऋग्वेद-ब्राह्मण का अनुवाद, श्री कुंते कृत ' विसिसिद्यूटस आव आर्यन सिविलिजेशन इन इंडिया ' (१८८०) विशेषतः पृ० १६७-२३२, वेबर एवं हिस्लेब्राट का जर्मन भाषा में, चैलण्ड एवं हेनरी का अग्निष्टोम (१९०६) फ्रांसीसी भाषा में, चैप्रों हुमाण्ड कृत ' ले ' अग्निहोम (१९३६) जर्मन भाषा में। धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग १, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० २६ वेद काल में यज्ञ बहुत बड़े पैमाने पर होने लगे थे और इसका विधान इतना बढ़ गया था कि अकेले सोमदत्त के लिए ही कई पुरोहितों की आवश्यकता थी। ऋग्वेद से जान पड़ता है कि ऐसे यज्ञों में बहुधा सात पुरोहित लगते थे। एक ऋचा में इनकी गिनती इस प्रकार है :-
होतृ, षोतृ, नेष्टृ, अग्नीध, प्रशास्तृ, अध्वर्यु और ब्रह्म। अस्तु पुरो-
हित वर्ग बनना प्रारंभ हो गया था। हिन्दुस्तान की पुरानी सभ्यता:
बेनीप्रसाद, पृ० ४२, ४३

(३) क- जन पुन गंजरि । ४:११:१४

ख- पुनरपि पुहुप पूजा वदति रति विष्णुराज । ४:१२:२

हिन्दू भक्ति सम्प्रदाय का आदि स्रोत ऋग्वेद है। यहाँ कुछ

सदैव समाधि^५ में लीन रहते हैं। इशेन्द्र योग^६ के शब्द अनाहत नाद के विजेता हैं।^६ शिव जी योग^७ योगादि का अंत प्रलय में समझते हैं,

मंत्रों में आदमी और देवता के बीच में गाढ़े प्रेम की मित्रता की कल्पना की गई है। देवताओं को प्रसन्न रखने की बड़ी आवश्यकता है, उनकी कृपा पर पानी का बरसना, धन-धान्य का बढ़ना, सब का आनन्द — मय रहना, जीवन का सुखमय होना निर्भर है। हिन्दुस्तान की पुरानी सम्यता : बेनीप्रसाद, पृ० ४२.

(४) प्राचीन भारत में सदैव से कई विचारधाराएं बहीं — यज्ञ द्वारा देवताओं का आवाहन करना, तप से ज्ञान प्राप्त करना और भक्ति भावना का समावेश है। भारतीय संस्कृति के मूल तथ्य : बैजनाथ पुरी, पृ० ५७.

(४क) कहीं तापसां तप ते ध्यान लगे । ४:१०:११

सोयं देषते पाप नष्टे सरीरे । ४:१०:१६

(४ख) मइ वक्यउ तप्प बदरीय थान । १२:१५:७

(५) भर सेस हरी हर ब्रह्म बन तिहि समाधि तिहि दिन टारग ।

७:५:६

(६) ज्यो जोग सद् । १:३:१४

उपनिषदों में सबसे पहले योग का जिक्र आया है। योग की क्रियाओं से चित्त की वृत्तियों का विरोध होता है, मन स्थिर और हृदय पवित्र होता है। आत्मा भौतिक जीवन से ऊपर उठ जाती तथा ब्रह्म को समझने में सुगमता होती है। कौषीतकि उपनिषद कहता है कि प्रहर्षण ने संयमन का एक नया मार्ग चलाया था जो अन्तर अग्निहोत्र अर्थात् आम्यान्तरिक यज्ञ है। इसमें राम-द्वेष, भावना, वृत्ति का पूरी तरह दमन, प्राणवायु को रोककर चित्त को ओडम् तद्रनम्, तज्जस्तान आदि शब्दों पर एकाग्र किया जाता है। सुंडक उपनिषद में एक स्थल पर न्याय का उल्लेख है, किंतु न्याय की पूरी पद्धति अभी नहीं बनी थी। हिन्दुस्तान की पुरानी सम्यता, बेनीप्रसाद, पृ० १२५, १२६

अन्यथा वे सदा अर्पति योजने^८ (आत्मयोग) में लगे रहते हैं।
मुनीन्द्रों की मुद्रा^९ और कुंडली^९ इतनी जनप्रिय हैं कि इन्हें नृत्य
में प्रदर्शित किया जाता है।^९ योगी^{१०} ककुक्ष^{११} (कक्षांटा) पहिने
जटा^{१२} बाधे और बहुत ही विभूति^{१२} (राख) लपेटे रहते हैं।
बौद्ध धर्म से सम्बद्ध नाथ सम्प्रदाय के गोरखपंथी कंधी^{१३} भी पहिनते
थे जो कसे हुए बज्रवृत्त जिरह के उपमान में यहाँ व्यवहृत हैं।^{१३}

यज्ञ

यज्ञ से काव्य-यज्ञ की प्राप्ति होती है।^{१४} यशस्वी
बलि,^{१५} रघुनन्दन और धर्मपुत्र^{१७} प्रमाण स्वरूप हैं। कलियुग में
जयचंद ने पवित्र राजसूय^{१८} यज्ञ की परिस्थापना की। कन्नौज में

(७) डमरु डह डह कियं गवरि कंत । जानियं जो जोगादि अंत ।

७:६:३१४

(८) अपा अपा भणति मे अपति जानि योजने । ५:३८:२४

(९) प्रवीण वाणि अध्वरी मुनिन्द्र मुद्र कुंडली ।

प्रतिष्ठा भेष उध्वरु सु भोमि लो अषांडली । ५:३८:२११२२

(१०) १२:८:१, अवधूत १२:३:२

(११) देषिअ जानु जोगिन्द्र ककुक्षे । ७:६:३६

(१२) वषु विभूति बहु बिठयउ जट बंधी जमजूट । १२:३:१

शिव और यम सबसे बड़े योगियों में हैं। इनकी जटा प्रसिद्ध
है। शिव की जटा में गंगा जी भुला गई। शंकर का विभूति लगाना
भी प्रसिद्ध है।

(१३) मनहु कंठ कंधीन गोरख पाई । ७:६:३२

(१४) अब करहि जग्गु जे लेहि कव्व । २:१:१० । यज्ञ (यज्ञानुद्ध०)

साहित्य अथवा शिलालेखों में उल्लिखित यशस्वी यज्ञकर्ता

(बौद्ध के बाद) हरिवंश (३:२:३६-४०) मालविकाग्नि मित्र (अंक५)

अयोध्या के शुभाभिलेख (रविग्रेफिया इंडिका, जिल्द २०, पृ० ५४)

में सेनापति पुष्पमित्र, हाथी गुम्फा अभिलेख (वही पृ० ७६)

में राजा साखेल, समुद्र गुप्त (कुमार गुप्त के बित्तसद अभिलेख,

गुप्त इंस्क्रिप्शन, सं० ५५, पृ० २३६) कम्पक दानपत्र में प्रवर सेन

गंगा तट पर कहीं कहीं राजागण यग्य^{१६} यजन^{२०} कर रहे हैं ।
उपमान रूप में यज्ञ-स्तंभ^{२१}, बलिदान^{२२} और निर्माली^{२३} का भी

(१४शेष) प्रथम (वही) । प्राचीनकाल में किए जाने वाले यज्ञों का वर्णन अतिसूत्रों में विशद रूप से पाया जाता है । धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग १, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० ५०६

(१५) सत जुग कहु बलिराइ किं । २:३:१५

(१६) त्रेता ज कीन्ह रघुनंद साइ । २:३:१७

(१७) धनि धम्मपुत्त द्वापर सुणाइ । २:३:१६

(१८) परठिया पूनि राजस् जग्गु । २:१:४

राजसूय यज्ञ जटिल है । इसमें बहुत सी पृथक पृथक इष्टियाँ सम्पादित होती हैं । इसकी अवधि दो वर्षों से भी अधिक है । इसे केवल क्षत्रिय करते हैं । शतपथ ब्राह्मण (६:३:४:८) के अनुसार राजसूय यज्ञ करने से व्यक्ति राजा और बाजपेय करने से सम्राट होता है । राजसूय यज्ञ की विस्तृत जानकारी के लिए देखिए:— लाट्या ० ६:१:३, ६:१:८, कन्यायन १५:१:४, १५:१:६, तैत्तिरीय संहिता १:८:१-१७, तैत्तिरीय ब्राह्मण १:४:६-१०, शत० ५:२:३-५, ऐत० ७:१८ और ७८, ताण्ड्य० १८:८:११, आप० १८:८:२२, कात्या०, १५:१६, आश्व० ६:३:४, शांता १५:१२ और बौद्धा १२ । धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग १, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० ५६१-५६३ । पा०भारत०, वा०श०अ०, पृ० ३६१ के अनुसार राजसूय यज्ञ चार दिन का है ।

(१६) कहों यग्य याज्यति ते राज राजा । ४:१०:६

(२०) यजनः यज्ञ करना (हिन्दी-रत्न-कोष : सं० दामोदरस्वरूप मुप्त)

ऋग्वेद से चुने हुए मंत्र जिन्हें देवों का आवाहन किया जाता है याज्या कहलाते हैं । पा०भारत०, वा०श०अ०, पृ० ३६६

(२१) क- अनेक संग रंग रूप जूष जानि सुंदरी । ६:१५:७

ख- बड़े वीर समंत सा वीर रूप । जिसे सयल सद्गुर सदेस जूष ॥

८:१०:१७+१८

(२२) सकति सुर महिष बलिदान सहिता । ७:६:१०

जप

उल्लेख हुआ है । यज्ञ समाप्त होने के उपलक्ष्य में द्विज को दक्षिणा^{२३क} दी जाती है ।

ज्यचंद ने राहु रूप होकर जब रवि रूप पृथ्वीराज को ग्रसना चाहा तो सलष पमार रण क्षेत्र को तीर्थ^{२४} समझ कर उसमें स्नान^{२४} करने के लिए मुड़ा । रुधिर का मधु^{२४}, जीवों का^{२४} हाथियों के शरीर का तिल^{२४} शर्ब^{२४} मीठाकर दुग्ध का पिंड^{२४} बनाया गया । यव, शत्रुओं के पकड़े हुए रक्त सिर, कुश^{२४} कांस है । शस्त्रस्त्र से शत्रुओं को तृप्त^{२४} कर जप^{२४} किया । तत्पश्चात् अलक्ष्य प्रहार^{२४} देकर पृथ्वीराज रवि को ग्रहण से मुक्त किया । पृथ्वीराज को मुक्ति दिलाने के लिए चंद ने उसको (पृथ्वीराज को) अजया^{२५} जाप करने की मन्त्रणा दी । मध्य काल में जब वेदाम्यास कम हो गया और पुराणों पर अधिक बल दिया जाने लगा तो निबंधों ने घोषित किया कि जो सम्पूर्ण वेद जानते हों, उन्हें प्रतिदिन जितना संभव हो सके वेद का पाठ करना चाहिए । जिन्होंने वेद का अल्प अंश

(२३) निर्माली हथमेव मालव धर मेवाढ मुढोवर । २:१८:३

निर्माली=निर्माल्य=देवता को समर्पित की हुई वस्तु ।

(२३क) मनउ दुज दक्षिण लग्गइ थोर । ४:२५:१२

यज्ञ में कर्म करने वाले अतिवजों को दक्षिणा दी जाती थी । उसके विभाग के विषय में कुछ नियम धर्मशास्त्र ग्रन्थों में दिए हैं । जिसे यज्ञ की दक्षिणा होती थी उसी के नाम से दक्षिणा का नाम पड़ता था (तस्य च दक्षिणा यज्ञात्येभ्यः ५:१:६५) , जैसे राजसूय, वाजपेय, अग्निष्टोम यज्ञों की दक्षिणा राजसूयि की, वाजपेयिकी, अग्निष्टोमिकी कहलाती थी । ज्ञात होता है कि प्रत्येक की न्यूनतम मात्रा लोक व्यवहार में निर्धारित थी । जो ब्राह्मण योग्यता के कारण दक्षिणा का पात्र होता था वह दक्षिण्य कहलाता था (दक्षिणामर्हति दक्षिण्यो ब्राह्मणः, ५:१:६६) पा० भा०, वा०श०अ०, पृ० ३७४

पढ़ा हो, उन्हें पुरुष^{२६} सूक्त का जाप करना चाहिए और जो ब्राह्मण केवल गायत्री जानता है उसे पुराणों की उक्तियों का जप करना चाहिए।^{२६क} मनु,^{२७} वसिष्ठ,^{२८} शंखस्मृति^{२९} और विष्णुधर्म-सूत्र^{३०}

(२४) राह रूप कमधुज्ज गज्जि लग्गउ आभास कहं ।

धार तिथ्थ उरि जांनि फिरउ पंमार न्हान तंह ॥

रुधिर मधु जवजीव करि तनु तिल मिलिपिंड उसि ।

जु रत्त सीस अरि गहिग पांनि गहे केसि कुसि ।

करि त्रिपति सार नृस पंगु दल अब्ब पति जप सव्व कियु ।

उग्रहउ ग्रहन प्रथीराज रवि सलष अलष भुव दान दियु ॥

८:३०

(२५) हं तुह तुं तुह अजप जप्पि सरु वरु करि मिल्लह । १२:२८:४

वसिष्ठ धर्म० (२२:६, २८:१०-१५) के अनुसार कुछ अन्य विशिष्ट मंत्र ये हैं :—अधमर्षणा (ऋग्वेद १०:१६०:१:३), पावमानी (ऋ० ६), शतरुद्रिय (तैत्तिरीय संहिता ४:५:१:११), त्रिसुपर्णा (तैत्तिरीयारण्यक १०:४८:५०) आदि । बृहदारित (:३३, ४५, १६३, २१३) के मत से ६ अक्षरों (ओं नमो विष्णावे), या ८ अक्षरों (ओं नमो वासेदेवाय) या १२ अक्षरों (ओं नमो भगवते वासुदेवाय) का जप १००८ वार या १०८ वार करना चाहिए ।

(२६) ऋग्वेद १०:६०

(२६क) गृहस्थ रत्नाकर , २४६

(२७) २:८७,

(२८) २६:११

(२९) १२:२८

(३०) ५५:२१

(३१) धर्म शास्त्र का इतिहास, भाग १, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप,

पृ० ३७७-३७८

मंत्र

का कहना है कि यदि ब्राह्मण और कुक्षु न करे, किंतु जप अवश्य करे तो वह पूर्णता को प्राप्त कर सकता है।^{३१} यम ने मंत्र बल से विश्व को बचा रक्खा है। (अथवा यम ने विश्व में मंत्र बल को बचा रखा है) कवि चंद ने हर से सिद्ध^{३३} का वर लिया है।

भक्ति

भक्तिभावना की दृष्टि से ई० प्रथम शताब्दी में एक नई विचार धारा का उन्मेष हुआ है जिसने मध्यकालीन-जीवन दर्शन में प्रमुखता प्राप्त की है। इस भाव भूमि में मात्र एक देव के प्रति भक्तों की श्रद्धा एवं भक्ति अनन्य दृष्टि से केन्द्रित थी। उसके अन्तर्गत तप और यज्ञादि को अपेक्षित महत्त्व प्रदान नहीं किया था^{३४}। किन्तु इसका प्रभाव इस विवेच्य काव्य पर नहीं है। इसमें सभी देवताओं के प्रति श्रद्धा और प्रेम व्यक्त है।^{३५} तप और यज्ञादि भी बहुमान्य हैं। पूजा हेतु मंदिर^{३६} और मूर्तियाँ^{३७} स्थापित हैं। धार्मिक और आध्यात्मिक कार्यों का पूरक मंदिर है। इसमें इतिहास और पुराण आदि का पाठ होता है।^{३८} नृत्य और वाद्य^{४०} आदि

मंदिर, मूर्ति

(३१) देखिए पिछले पृष्ठ पर

(३२) जिने विश्व राख्यो बलं मतं सेस । १:४:४

(३३) कह कयमास बताहि मोहि कह हर सिद्धी बर कहि । ३:२३:२

(३४) भारतीय संस्कृति के मूल तथ्य, वैजनाथ पुरी, पृ० ५

(३५) दे० टि० सं० ५:१:क१५-क२४, ५:२:३-३३

(३६) क- करि धम्म देव देवरं अनेय । २:१:१३

ख- धवलेंहु धाम देवर सुचीय । २:३:६१

ग- कहों देवदेवा व नित्यान साजा । ४:१०:१०

घ- दिग्घिषय जाह सदेह सोहं । ४:२२:१

लौगादिगृह्य (१८:३), गौतम (६:१३:१४, ६:६६),
शालायायन गृह्य सूत्र (४:१२:१५), आपस्तम्ब धर्मसूत्र (१:११:३०:२),
वसिष्ठ (११:३१), विष्णु धर्मसूत्र (६६:७, ३०:१५, १७:१३, ६१:१०),
महाभारत आदि ७०:४६, अनु० १०:२०:२१, आश्वमेधिक (७०:१६,
भीष्म ११२:११) में देवायतन (देवालय अथवा मंदिर) के उल्लेखों से

आकर्षक कार्य-क्रमों से उपास्यदेव को प्रसन्न किया जातक है^{३६}

(३६का शेष) से प्रभावित होता है कि चौथी या पांचवीं ईसा पूर्व में देवालय थे । धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग १, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप पृ० ३८६-३८९

(३७) क- दिदिष्य जाइ सदैह सो । अर्क सा कोटि संपन्न देह ।-

४:२२:११२

ख- सोवन्न प्रतिमा प्रथीराज वान । २:३:५१

ऋग्वेद में कई स्थानों पर देव लोक भौतिक (शरीरिक) युयाधियों से मुक्त लिखे गए हैं । उदाहरणार्थ ऋग्वे०(८:१७:३) में इन्द्र को ' तुविग्रीव ' (शक्तिशाली या मोटी गर्दन वाला), वषाोदर (बड़े उदर वाला) एवं सुवाहु कहा गया है । ऋ० (८:१७:५) में इन्द्र के अंगों एवं पाश्वों का वर्णन है और उसे अपनी जिह्वा से मधु पीने को कहा गया है । इसी प्रकार ऋ० (१:२५:१३, १:१५५:६, २:२३:५, ३:५३:१६, ४:२४:१०, ४:५३:३, ८:१:५, १०:२६:६, १०:६७:८, १०:१०५:७,) में देवी देवताओं के अंगों का वर्णन है यत्र तत्र ऐसे वर्णन मिलते हैं जिनसे मूर्तिपूजा का निर्देश मिलता है । यथा :- तैत्तिरीय ब्राह्मण (२:६:१७) होता याजक उन तीनों देवियों की पूजा करे जो सुवर्णमयी हैं, सुंदर हैं और बृहत् हैं, से लगता है कि तीनों देवियों की सोने की मूर्तियां थीं । मोहन - जोषड़ो (दे० सर जान मार्शल, जिल्द १, पृ० ५८-६३) में लिंग पूजा के चिह्न मिलते हैं । आपस्तम्ब गृह्यसूत्र (२०:१:३) की टीका में लिखित हरदत्त के मत से ईशान, उसकी पत्नी एवं पुत्र जयंत की मूर्तियों की पूजा होती थी । मानवजृत्त्य (२:१५:६), बोधायन गृह्य सूत्र २:२:१३, मनु (२:१७६, ४:३६, ४:१३०, ८:८७, ३:११७, ६:२८५) विष्णुधर्मसूत्र (२३:२४, २३:२७), वाणनि (५:३:६६) षष्ठजति (महाभाष्य, जिल्द २, पृ० २२२, ३१४, ४२६) में मूर्तियों की चर्चा है । धर्म शास्त्र का इतिहास, भाग १, अनु० अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० ३८६-३८९

तीर्थ अपने मित्र और राजा पृथ्वीराज की दुर्दशा से कवि चंद अनाथ हो गया । उसने समस्त भोगों को छोड़ कर तीर्थ ^{४१} का मार्ग लिया । आबू नरेश खलख रण को तीर्थ ^{४२} समझ कर उसमें स्नान ^{४२} करने के लिए उतरा । उपमान में कैलाश ^{४३} और तीर्थराज ^{४४} त्रिवेणी का नामोल्लेख हुआ है । शूर गण स्नान ^{४५} और दान ^{४५} करते हैं । प्रधान नै जयचन्द को प्रति दिन षोडश दान ^{४६} करने की मंत्रणा दी है । जयचंद दानी ^{४७} है । कवि चंद ने उसकी प्रशस्ति में दानपति ^{४८} कहा है । पूर्ववर्ती धार्मिक ग्रन्थों (यथा- ऋग्वेद, ^{४९} तैत्तिरीय संहिता ^{५०} काठ संहिता, ^{५१} तैत्तिरीय ब्राह्मण, ^{५२}

(३८) वाण ने लिखा है कि उज्जैयिनी के महाकाल मंदिर में महाभारत का नियमित पाठ हुआ करता था । राज तरंगिणी (५:२६) में लिखा है कि काश्मीर के राजा अवन्ति वर्मा ने रामट उपाध्याय की नियुक्ति मंदिर में व्याकरण के व्याख्याता (वाख्यातृ) पद पर की । अग्नि - पुराण (२११:५७) मंदिर में ग्रन्थों का अध्ययन होना एक पुण्य कार्य कहा है । धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग १, अर्जुन चौबे काश्यप, पृ० ४७६ (३६) दे० टि० सं० ५:२:३६ न .

(४०) क- वज्जियं देव दरि संभं तुरं । ३:२०:२

ख- उरसि मुत्तिहार मग्ध्य घटीप सबद । ४:१२:३

(४१) तजि भोग जोग भइ तिथ्य लीन । १२:१५:६

(४२) धार तिथ्य उर जानि फिरउ पमार न्हान तहं । ८:३०:२

(४३) मनु सज्जिया बंध कैलास बीय । २:३:६४

(४४)(कच) मनहु तिथ्य राज त्रिवंस्ती अलुभभां । ४:२०:२२

(४५) करि करहि सूर असनान दानं । ४:७:५

(४६) षोडसा दान दिनु देव देहु । २:१:१४

(४७)(जयचंद) भूषण सुदान सूर समि आचार । २३३:५६

(४८) दान कज्जि पति । ५:४३:१

(४९) ऋग्वेद १:१२५, १२६, ५:६१, ६:४७:२२-२५, ७:८:२२-२५, ८:५:

३७-३६, ८:६:४६-४८, ८:४६:२१-२४, ८:६८:१४-१६

(५०) २:२:६:३, २:३:१२:१, ६:१:६:३

(५१) काठ संहिता १२-६

मनु ^{५३} शाख्यायन ब्राह्मण ^{५४}, ऐतरेय ब्राह्मण ^{५५} शतपथ ब्राह्मण ^{५६} बृहदारण्य-
कोपनिषद् ^{५७} छान्दोग्योपनिषद् ^{५८} महाभारत ^{५९} अग्निपुराण ^{६०} मत्स्य-
पुराण ^{६१} वाराह ^{६२} में दान का अपूर्व महत्त्व बतलाया गया है। इससे
प्रस्तुत काव्य प्रभावित है। जयचन्द के अतिरिक्त अन्य राजागण कहीं पर
षोडश दान ^{६३} दे रहे हैं, कहीं पर स्वर्ण दान से विप्रादि का सम्मान कर
रहे हैं ^{६४} और कहीं पर वे पृथ्वी का दान प्रमाणित कर रहे हैं। प्राचीन
काल से ही अभिदान सर्वोच्च पुण्यकारी कृत्य माना गया है ^{६५} यही दान
से सूर्य-चन्द्र भी राहु से मुक्ति पाते हैं ^{६६} आबू नरेश ने भुजदान ^{६७} देकर

(५२) तैत्तिरीय ब्राह्मण २:२:५

(५३) मनु १०:८६

(५४) शाख्यायन ब्राह्मण २५:१४

(५५) ऐतरेय ब्राह्मण ३०:६, ३६:६-७

(५६) शतपथ ब्राह्मण २:२:१०:६

(५७) बृहदारण्यकोपनिषद् ५:२:३

(५८) छान्दोग्योपनिषद् ४:२:५-५

(५९) महाभारत के करीब करीब सभी पर्व, अनुशासन पर्व विशेष रूप से।

(६०) अग्नि पुराण अध्याय २०८-२१५, २१६

(६१) मत्स्यपुराण, अ० ८२-९१, २७४-२८६

(६२) वाराह, अ० ६६-१११

(६३) कहीं षोडशा राय अप्पंति दानं। ४:१०:१३

(६४) कहीं हेम सामान प्रथमी प्रमानं। ४:१०:१४

(६५) दे० वशिष्ठ धर्म सूत्र २६:१६, बृहस्पति० ७, विष्णुधर्मोत्तर, मत्स्य-
पुराण (अपरार्क, पृ० ३६६-३७०), महाभारत, अनुशासन पर्व, ६२-१६)

(६६) चंद सूर गह। वय छट्ठ महिदान। ५:१६:२१३

(६७) उग्रहउ ग्रहन प्रथीराज रवि सलभ अलभ भुव दान दियु। ८:३०:६

जेनियों का
सत्पित्त (सप्तदोत्र)

अपने स्वामी को मुक्त किया है। ^{६७} बलिदान ^{६८} (प्राण देने के अर्थ में)
और अर्घ्यदान ^{६९} (अर्घ्यदान) उपमान में, देने के अर्थ में) का भी उल्लेख हुआ है।
सुल्तान शहाबुद्दीन ने निसुरत खां से कहलाया कि विरागियों ^{७०} को
राजा चंद बन जाने के पूर्व अपनी इच्छानुसार संग्रार के द्रव्य की दो
बातें मुझसे कह ले। जयचंद सत्पित्त ^{७१} (सप्त दोत्र) का सेवन करता है।

(६८) दिग्गज दान जब्ब पंगार बलि अरि पंगह सम खेत ।

८:३१:१

बलि के सम्बन्ध में देखिए :- आश्वलायन गृहसूत्र (१:२:३-११)
गौत्रिल गृहसूत्र (१:४:५-११) पारस्कर गृहसूत्र (२:६), आपस्तम्ब
धर्म सूत्र (२:२:३-१५ और २:२:४:६), गौतम (५:१०:१५)
मनु (३:८७:६३ और ३:१२१), याज्ञवल्क्य (१:१०३), शांखा-
यन गृह्यसूत्र (२:१४), वन पर्व (२:५६) और अपराक (पृ ०१४५)

(६९) (दासी का पृथ्वीराज को मोती देना ऐसा लग रहा था)

मनहु अर्घ्य दुज दान सु अप्पति अंजुलिय । ६:१४:४

अर्घ्य में निम्नलिखित ८ या जितनी संभव हों सकें साम-
ग्रियां ढालनी चाहिए :- दही, धान, कुश के ऊपरी भाग,
दूबा, मधु, यव और सफेद सरसों (मत्स्यपुराण २६७:२,
पूजा प्रकाश, पृ० ३४) यह भी कहा गया है कि विष्णु को
अर्घ्य देने के लिए शंख में जल के साथ चंदन, पुष्प और अदात होने
चाहिए ।

(७०) बहराग राज वनि थाइ चंदु । दोइ कहहि गल्ह दुनियां सु चंदु ।।

१२:१६:३१४

(७१) सत्पित्त सेव । २:१:२

() जैन धर्म के अनुसार जिन मंदिर, जिन प्रतिमा, ज्ञान, साधु,
साध्वी, आवक और आविका का सेवन सप्त दोत्र
कहलाता है ।

उपसंहार

उपासना पद्धति में तप,^{७२} योग,^{७३} यज्ञ,^{७४} मंत्र,^{७५} दान^{७६} और बहु-देव परक भक्ति^{७७} प्राचीन परम्परागत पृष्ठभूमि की ही है। सम सामयिक बहु-प्रचलित तन्त्र और देव विशेष परक नवीन भक्ति-धारा का प्रभाव यहां परिलक्षित नहीं होता है। जैन धर्म का सप्तज्ञोत्र^{७८} मान्य है। किन्तु जैन और बौद्ध परम्परा से प्रभावित मध्यकालीन जीवनदृष्टि को स्पष्ट करने वाली कोई विशेष सामग्री प्रस्तुत ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं है। ब्राह्मण-धर्म अथवा वैदिक परम्परा का उपबृंहण ही प्रस्तुत रचना से प्राप्त है, अस्तु इस परम्परा से रचनाकार उपोद्बलित है इसकी संभावना व्यक्त की जा सकती है। मुसलमानों के दीन रोजा^{७९} रमजान^{८०} और पांच नमाजों^{८१} का उल्लेख हुआ है।

(७२) दे० टि० सं० ५:१:२:२ से ५

(७३) ,, ५:१:२:६ से १३

(७४) ,, ५:१:२:११ से ३१

(७५) ,, ५:१:२:३२

(७६) ,, ५:१:२:४५ से ६६

(७७) ,, ५:१:२:३, ३४-४०

(७८) ,, ५:१:२:७१

(७९) दीन रोजा रमजानहि । पंच निवाज ॥ ११:२:३१४

अध्याय ५—धर्म और दर्शन

परिच्छेद - १— धर्म (३) धार्मिक आचार विचार

(४२ शब्द ६३ पर्याय सहित धार्मिक आचार-विचार के संदर्भ में प्रयुक्त हैं ।)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| १ - | परलोक |
| २ - | धर्म |
| ३ - | नैतिक गुण |
| ४ - | कुछ साधारण धार्मिक आस्थाएँ :— शकुन, स्वप्न, देवी को दक्षिण अंगों से नमस्कार करना, मंगल और मनोरथ करना |
| ५ - | उपसंहार |

परलोक

प्रस्तुत काव्य में मनुष्य का लक्ष्य मानव जीवन धारण करना ही नहीं, अपितु इसको कर्म भूमि समझते हुए धर्म^२ से अपने को ऊपर उठा कर मोक्ष^३ की प्राप्ति करना है।

सांसारिक जीवन, समस्त जीवन का गर्भावस्था-काल है। वास्तविक एवं महत्वपूर्ण जीवन का प्रारंभ तो मृत्यु के उपरान्त होता है जिसमें आत्मा का^४ ब्रह्म से मिलन सम्भव है।^४ देवलोक,^५ स्वर्ग,^६ बैकुण्ठ^७ आदि पारलौकिक जीवन पर इस काव्य में अधिक बल प्रदान किया गया है।

धर्म

धर्म का तात्पर्य दिग्पालों की भांति पृथ्वी को^८ धारण कर उसका वहन करना है^८ जिसमें दूसरों के कल्याण^९ की भावना भी सन्निहित है। धर्म का दूसरा अर्थ सत्कर्मों का करना है, क्योंकि जल, तेज, समीर, धरा और आकाश से बना यह शरीर कच्चा है।^{१०}

(१) मातु गम्भ वास करिबि जंम वासर वसि लहगउ । ३:३२:१

(२) जा जीवन कारगह धर्म पालहि । ३:३१:१

(३) अक्खर वर हर हार । ७:२५:४

(४) मुराति विशालं । ४:११:८

क— अरे नरिंद वा बंध पिंड कच्चउ सुर सच्चउ ।

अप्पु तेज समीर धरा आयास ज पंचउ ॥

जरा जाल बंधियउ काल आनन महि भिल्लह ।

हं तुह तुं तुह अजय जप्पि सरु बरु करि मिल्लह ॥

१२:३८:१-४

(५) ८:१४:३, ८:२१:६, ८:२४, ८:३२, ८:३४

(६) ८:१५:१

(७) ८:२४:४

(८) धम्म दिग्पाल धर धरनि षंड । ५:१३:३ (टीका भी)

(९) ६:३:३२

(१०)

मात्र इसमें निवास करने वाला सुर (चेतन जीव) सच्चा है ^{१०}।
मनुष्य के प्राणान्त होने पर इन दोनों का साथ छूट जाता है और
इसी देह से किए हुए कर्मों की गठरी लाद कर जीव दूसरे लोक
में जाता है ^{११}। जहाँ इसे उसका फल मिलता है, ^{११} और इन्हीं
के आधार पर पुनः शरीर धारण करता है ^{१२}। मनुष्य के कर्म ही
जीव को मोक्ष दिला सकते हैं ^{१३}। इसलिए बुद्धिमान लोग इस नाश-
वान् शरीर पर ध्यान कम ^{१४} और मंदिर बनवाना ^{१५} प्रतिदिन
षोडश दान ^{१६} देना अथवा स्वामिभक्ति में प्राणोत्सर्ग ^{१७} करना
आदि सत्कर्मों पर अधिक ध्यान देते हैं। यह सत्कर्म पुण्य ^{१८} का

(१०) अप्पु तेज सम्पीर धरा आयास ज पंचड । पिंड कच्चउ सुर सच्चउ।

१२:३८:२-१

(११) १२:३८, ८:१४:३, ८:२१:६, ८:२४, ८:३२, ८:३४,

८:१५:१, ८:२४:४

(१२) क- (क्यमास) कहा भुजंग कहा उदे सुर । ३:२३:१

ख- अवतारह जब लगि जीवनउ । ८:३:५

ग- नीअ तनु जंजरि । ४:११:१३

(१३) टि०स० ५:३:११

(१४) कच तुचा दंत ज रार धीर किम किम उब्बरयउ । ३:३२:४

(१५) करि धम्म देव देवर अनेय । २:१:१३

(१६) षोडसा दान दिनु देहु देव । २:१:१४

(१७) क- एक एक जूभाति । ८:१:३

ख- मंगलवार हइ मरन की ते पति सय्यह तन षांढिअह ।

ग- हइ पति पंक अलुभयउ । ८:१४:५ ८:५:५

घ- सिर अप्पु स्वामी कजह । ८:२३:२

ड०- बोहिथ वीर बाहर तनउ दिस्तिअ पति चढ़ि उत्तरिग ।

च- यह न लज्जउ जीवत न गयउ- ८:२६:६

अपजस न सुनयउ । ८:२८:६

झ- ८:३०, दिअउ दान जव्व पमारं बलि । ८:३१:१

ञ- सहहिं भीर त्रिप पीर जिहिं जिन सिर फरहि दुधार ।
११:२:१

प्राप्य है जिसके बल पर मनुष्य ऊपर उठ कर देवताओं का स्थान भी प्राप्त कर सकता है ।^{१९} करतार^{२०} (ईश्वर) कर्माध्यक्ष है ।^{२०} यह अच्छे और बुरे कर्मों का निर्णायक और फलदाता है । बुरे कामों (पापों)^{२२} के फल का उद्धारदायित्व लोग विधाता को देते हैं ।^{२२} ईश्वर को यही भाता था^{२२} समझकर उस पापी^{२२} आभागे के लिए लोग सन्तोष करलेते हैं ।^{२२} यहाँ लोग प्रारब्ध वादी हो गए हैं ।^{२३} लेकिन देवताओं की कृपा से पाप^{२४} के कटने का विश्वास है ।^{२४} पाप के दंड दोषक^{२५} से लोग बहुत

(१८) पुन ४:११:१४, पुन्य २:१०:६

(१९) दे०टि०स० ५:३:५-७

(२०) क- सुमन सच्च करतार कर । ११:७:५

ख- विधाना विधान मेटइ कौन ।। १२:४६:५

(२१) क- विधात्रा लिषितं यस्य न तं मुवंति मानवाः ।

म्लेच्छं मूर्धं हस्ते साहनं ढिल्लीश्वरं ।। ११:१७

ख- (क्यमास के लिए) थर कंडि न जाइ आगरउ गारह

गहउजु गुन अरउ । ३:२७:५

(२३) क- मरनु टरइ नवि रंच्यउ । ३:४१:२

ख- मरन लग्न विधि हथु । ३:४३:२

ग- पूजिय घरी । ११:१५:२

(२४) क-(गंगा) अब कृत भगे । ४:११:१५

ख-(गंगा) कलि मल हर भजन । ४:११:१५

ग- तुम तन सुमन निरखि गए पति पाप हम । १०:१७:४

(२५) नहि दोषक परहि । ११:८:६

(२६) नहि दुरोग । ११:८:६

(२७) अमीए २:२०:१, अमृत ५:७:४, ६:२८:२, ६:४:२,

सुधा ५:२४:५, ५:३३:१

अमिय कलस आयास लिअ अचकरी उकंगह । ८:२४:३

ढरते हैं।^{२५} यह झूठ^{२६} से उनको दूर करता है। दूसरी ओर पुण्य अमृत^{२७} प्रदान कर अमरपुर में पद दिलाता है।^{२८} मोक्ष-दायक^{२९} पुण्य सभी का अभिलषित है।

नैतिक-गुण

मांगलिक^{३०} आचार में नैतिक गुणों की प्रतिष्ठा है जो मोक्ष प्राप्ति में सहायक है। उपनिषद् युग में इस प्रकार के संयम प्रधान जीवन व्यतीत करने का आदर्श सुपूजित हो चुका था।^{३१} वेद मंत्र में भी इस प्रकार के भाव हैं।^{३२} विवेच्य काव्य में यज्ञारंभ के समय जयचंद ने 'सुर समि आचार'^{३३} (देव तुल्य आचरण) प्रारंभ किया है। पूर्ववर्ती शास्त्रकार मनु ने भी इस तथ्य का समर्थन 'आचारः परमो धर्मः'^{३४} कह कर की है नैतिक गुणों में सातुक्क वट्ट^{३५} (सत् मार्ग) आता है जो युद्ध में प्रायः लुप्त हो जाता है।

कुछ साधारण धार्मिक

आस्थानः :-

शुभमुहूर्त

शकुन^{३७}

जयचंद के राजसूय यज्ञ के लिए शुभ मुहूर्त देव पंचमी^{३६} का दिन प्रमाणित किया गया जबकि सूर्य पुण्य^{३६} नक्षत्र के योग में और चन्द्र तीसरे^{३६} स्थान पर रहेंगे। सामंतों सहित पृथ्वीराज के कन्नौज-प्रयाण-काल में ध्रुव^{३८} (उत्तर) की ओर मुख करके सिंह दहाड़ रहा था, मृग^{३८} दक्षिण^{३८} (दाहिनी ओर) भूमि को जाण-जाण सुर से खंडित कर रहा था।^{३८} और चर^{३८} नहीं रहा था

(२५, २६ तथा २७) देखिए पिछले पृष्ठ पर

(२८) दे० टि० सं० ५:१:३-५-७

(२९) अक्किर वर हर हार धीर धारा धननकंठ । ७:२५:४

(३०) सह अचार मुख मंगलहि मनहु फिरि करि करइ गउन ।

६:४२:२

(३१) तपःब्रह्मे ये उपवसन्त्यरण्ये । पा०धार०, वा०श०अ०, पृ०३७६

(३२) ब्रतेन दीक्षां माप्नोति दीक्षां याप्नोति दक्षिणाम् । दक्षिणा

अदामाप्नोति अदयां सत्यमाप्यते (अथर्व०) अथवा सत्यं बृहदुत

मुग्धं दीक्षां तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति (अथर्व० १२:१:१

सिर के ऊपर सारस^{३८} बोल रहा था और बादलों^{३८} के साथ सूर्योदय काल^{३८} में तीव्र^{३८} उड़ रहा था । ये कल^{३८} और कराल^{३८} दोनों प्रकार के शकुन^{३८} हैं । चंद्र ने इसका फल^{३८} बताया है कि एक प्रकार का शकुन योद्धाओं को रण में वीर-गति दिलाकर रवि-मंडल भेदन उपस्थित^{३८} कराने में समर्थ होगा और दूसरा क्रन्द (सुख-दुःख) उपस्थित करेगा ।^{३८}

स्वप्न

पृथ्वीराज ने स्वप्न में देखा कि एक सुंदरी उनसे (पृथ्वीराज से) आरंभ-परिरंभ करने लगी, उस समय उसका स्वकीय (पति)^{३८} भी वहां संग में था, जिसका तेज ग्रीष्म के रवि का-सा था । उस पुरुष ने पृथ्वीराज से झगड़ा किया और हाथ पकड़ कर बड़बड़ाने लगा । इस प्रकार वहां एक अदृष्ट अरिष्ट उपस्थित हो गया और दिखाई पड़ा कि वह रोष पूर्वक दांतों को कटकटा रहा है । तदुपरान्त सब कुछ लुप्त हो गया ।

(३३) २:३:५६

(३४) मनु० १:१०८

(३५) मुक्कियं सच्च सातुक्क वट्टं । ८:१०:१०

(३६) रवि जोग पुष्य ससि तीय थान ।

दिन धरिगु देउ पंचमी प्रमान ॥ २:६:११२

(३७) सगुन ४:२:१

(३८) राज सगुन संमुह हुअ ति धुर तन सिंध दहार ।

मृग दक्खिन षिन षिन बुरहि सु चरहि न संधरिवार ॥

सुनत सीस सारस सबद उदय सबदल भानं ।

परन मांजि प्रतिहार जिह करिहि त कज्ज प्रमान ॥ ।

४:२:३

(३९) सपनंतरि सुंदरिय लग्गि आरंभ परिरंभह ।

तांह तब संग सुकीय तेज अरु रिय रवि निमह ।

तिन मिलि के करि भगुल गह्व कल वल बल जंपहि ।

तहां अदिष्ट अरिष्ट दिष्ट ता दंतनु चंपहि ।

केवल' हर' हर' का स्वर उत्पन्न होने लगा ।^{३६} संयोगिता ने प्रियतम के वचनों को सुनकर राजगुरु और उसके कविगुरु चंद को बुलाकर सब स्वप्न सुनाया और उसके निराकरण के लिए कहा । उन लोगों ने पृथ्वीराज के श्रेष्ठ मस्तक पर हाथ रख कर समय-पंजर^{४०} मंत्र पढ़ कर दिया । सहस्र कलश खीर भर कर रवि-शशि को अर्घ्य दान दिया गया तथा दस हाथी, दस वृष, दस महिष एवं अनन्त मोती का दान^{४०} अपशकुन दूर करने के लिए किया गया ।

देवी को दक्षिण
अंगों से नमस्कार
करना

मंगल और मनोरथ
करना

पृथ्वीराज ने कन्नौज में सदैव देवी को दक्षिण अंग से नमस्कार^{४१} कर नगर का मध्य भाग से विचरण किया ।^{४१} कन्नौज-युद्ध की रात्रि में नव विरही ने (पृथ्वीराज-संयोगिता) नव स्नेह के नव जल का रुदन करते हुए परस्पर मिल कर मृदु मंगल^{४२} किया और मन में सभी प्रकार के मनोरथ किए ।^{४२}

(३६ का शेष)

तेह न हउं न तह अकुरिय हर हराह सुर उप्पयउ ।

१० : २५ : १ + ५

(४०) सुनि सुभग्ग प्रिय वचन राजगुरु गुरु कवि बोत्यउ ।

सोइ सपनंतर सुनवि तरुणि तिन अति मुख-बोत्यउ ।

सुवर मथ्य तिन हथ्य अभय पंजर पढि दिन्नउ ।

कलस सहस भर खीर अरघ रवि ससि कहुं दिन्नउ ।

दस बारण वृष दान दस महिष ति मोति अन्त दिन्न ।

१० : २६ : १ + ५

(४१) दक्षान अंग करि नमस्कार ।

मध्य ता नयर किंचि बिचार ।।

४:२२:११+ १२

(४२) नव विरही नव नैह नव जल नय लदउड ।

मिलि मृदु मंगल कीन मनोरथ सब मन ।

७:२३:२१४

उपसंहार

जीवन को एक साधन मात्र मानकर धर्म-कर्म के द्वारा मोक्ष की प्राप्ति पर बल दिया गया है। शुभ-मुहूर्त, शकुन और स्वप्नों में विश्वास है।

अध्याय ५

धर्म एवं दर्शन

परिच्छेद २ — दर्शन

(२१ शब्द ३१ संदर्भों में प्रयुक्त हैं)

| अनुच्छेद | संदर्भ |
|----------|-----------------|
| १— | सत्य |
| २— | भावनात्मक मोक्ष |
| ३— | साधन |
| ४— | माया |
| ५— | उपसंहार |

सत्य

दर्शन का विवेच्य सत्य है। उसके लिए, इस काव्य में, 'जीव लिंग सत्त न क्खंहु' ^१ का विचार है। पहले, वेद में, यह सत्य (ऋत) विश्व में सुव्यवस्था, प्रतिष्ठा और नियमन का कारण भूत तत्त्व रूप है। ^२ यहाँ 'हं तुह' ^३ ('मे तुम हूँ।'), 'तुं तुह' ^३ ('तुम तुम हो') का सम भाव करके वेद में मिल जाने में ही सत्य है। 'एकमेवाद्वितीयं' नेह नानऽस्ति किंचन, 'वाचारंभणं' विकारो नामधेयं मृचिकेत्येव सत्यम् भी इसका समर्थन करता है। यह जीवन का सत्य है। इसका इष्टारंभ ^४ मरण से है। इस पर न्याय वैशेषिक और बौद्ध दर्शन के अभावात्मक निर्वर्ण का प्रभाव परिलक्षित होता है।

जीवन का सत्य

अभावात्मक मोक्ष

प्रस्तुत काव्य का दर्शन मानसिक और कौतूहल का निराकरण मात्र नहीं है। यह जीन के दुःखों से द्रवीभूत होकर उसके कारण और निराकरण के शोध में अंकुरित है। संसार में जीव को ^५ दुःखपूर्ण देखनाया है। इसी आधि-व्याधि पूरित विषम दैनिक जीवन से जीव को उठाकर

(१) ८:१४:३

(२) ऋ० १:१०५:१५

(३) 'हं तुह तुं तुह' अज्झ जम्पि सरु वरु करि भित्तिह ।

(४) अकूत जुत्त आवध्ध इष्ट आरंभ सत्त वर । ७:३०:३

(५) क- मातु गम्भ वास करिवि जंम वासर वसि लहगउ ।

अिन लग्गेह अिन रुदइ मुदइ अिन हसइ अभग्गउ ।

वपु विसेस वट्ठिअउ अंतं ठट्ठइ ठर ठरयउ ।

कच्च तुचा दंतं ज रार धीर किम किम उब्बरउ । ३:३२:१-४

ख- जरा जाल बंधियउ काल आनन महि बित्तिह । १२:३८:३

भावात्मकमोक्ष

नितान्त आदरणीय और स्पृहणीय जीवन व्यतीत करने की प्रेरणा और प्रोत्साहन यह काव्य देता है जहाँ अमृत^६ है, देवगण^६ हैं और उल्लास^७, हसना^८, स्वागत^९, धन्य धन्य^{१०}, जप-तप^{११} और मंगल^{१२} है। इसमें केवल मानसिक कौतूहल की निवृत्ति ध्येय नहीं है, बल्कि दर्शन का उपयोग व्यावहारिक जगत के तापत्रय—आध्यात्मिक, आधि-भौतिक तथा आधिदैविक—से प्राणी मात्र को मुक्त कराकर मीमांसा^{१३}, वेदांत^{१३}, जैन^{१३} और महामान बौद्ध^{१३} के आनन्द^{१३} की भावात्मक अनुभूति से सम्पन्न करा देने में है।

साधन

मोक्ष के निर्देशित साधनों में समाधि^{१४}, न्याय^{१५}, सांख्य^{१६} दर्शन का योग^{१७} और जैन का सम्यक चारित्र्य^{१८} सभी मान्य हैं।

(६) दे० टि० सं० ५:१:३:४-६

(७) ८:३२:५, (८) ८:३२:६ (९) ८:२४:३-६, (१०) ८:२५,

(११) ८:११:५, (१२) ८:५:४

(१३) भारतीय दर्शन: बलदेव उपाध्याय, पृ० ४६

(१४) दे० टि० सं० ५:१:२:२-५

बौद्ध धर्म ने भी मोक्षोपयोगी त्रिविध साधनों में समाधि विशिष्ट साधन के रूप में स्वीकार किया है। दृष्टव्य दीर्घ निकाय (हिन्दी अनुवाद) पृ० २८।२६।

(१५) न्याय सूत्र अध्याय ४, आह्निक २, सूत्र ३८-४८

(१६) सांख्य दर्शन में यौगिक प्रक्रियाओं की स्वीकृति स्वतः सिद्ध है।

भारतीय दर्शन = बलदेव उपाध्याय, पृ० ४६

(१७) दे० टि० सं० ५:१:२:६-१३

(१८) तत्त्वार्थ सूत्र ६:३६:४६

(१९) दे० टि० सं० ५:१:३:३३-३५

किंतु इनमें मांगलिक^{२०} कर्म पर अधिक बल दिया गया है^{२०} इसमें असफलता और निराशा नहीं है । अगर कर्म-फल पूर्ण परमपद तक नहीं पहुँचा पाता तो पुनर्जन्म^{२१} में पुनश्च सत्कर्म करके परम लक्ष्य प्राप्त किया जा सकता है । जगत की नैतिक सुव्यवस्था का मूल कारण है कर्म का सिद्धान्त, जिसे प्रत्येक दर्शन स्वीकार करता है ।^{२२} जो कुछ काम हम अपने प्रयत्न से करते हैं, उसका फल अवश्य भोगना पड़ता है, उसका नाश कथमपि नहीं होता (कृत प्रणाश) और जिस फल को हम इस समय भोग रहे हैं वह पूर्व जन्म में किए गए कर्मों का ही परिणाम है — बिना कारण उद्भूत होने वाला नहीं है (कृतार्थ्युपगम) । कर्म सिद्धान्त का यही तात्पर्य— कि विश्व में यदृच्छा के लिए कोई स्थान नहीं, सर्वत्र नैतिक सुव्यवस्था का साम्राज्य विराजमान है । कर्म सिद्धान्त को स्वीकार करने से मनुष्य की आन्तरिक शक्तियों के विकास के लिए पर्याप्त अवसर मिलता है ।^{२३} उपनिषद् के तत्त्व ज्ञान, योग, न्याय, वेद के कर्मकांड, मीमांसा और सुधारक जैन एवं बौद्ध धर्मों के आचार-मार्ग से भी सरल, सुबोध गम्य युद्ध-स्थल में वीरगति^{२३} प्राप्ति से अविलम्ब मोक्ष पाने का ढंग इस काव्य द्वारा बतलाया गया है, जिसकी उपयोगिता निःसंदिग्ध है । इसे तात्कालीन रणशूरों के समझा और स्वीकार कर जीवन में इसे

(२०) दे० टि० सं० ५:१:३, ३०-३५

(२१) ,, ३:१:३-१२

(२२) ए हिस्ट्री ऑफ इंडियन फिलॉसफी, भाग १, एस० एन० दास गुप्ता, पृ० ७१

(२३) पुण्यो वै पुण्येन कर्मणा भवति पाप पापेनेति । बृह० उप० ३:२:१३

(२२ब) योनि मन्वे प्रपद्यन्ते शरीरत्वाय देहिनि:

स्थाणुमन्वे नुसंयन्ति यथा कर्म यथा कृतम् ।। कठ० उप० २:५:७

(२२ग) और वेद मूलक दर्शनों के समान जैन और बौद्ध दर्शनों ने इस सिद्धान्त को वही से ग्रहण किया । भारतीय दर्शन = बल-

व्यवहृत किया ।

माया

योग सूत्रों के अनुसार अनित्य, अशुचि, दुःख और अनात्म को क्रमशः नित्य, शुचि, सुख और आत्मा मान बैठना माया^{२४} और समस्तदुखों का कारण रूप है । समझदार लोग, इस काव्य में भी, पिण्ड^{२५} (शरीर) को कच्चा,^{२५} धन^{२६} को पाषाण^{२६} और विश्व^{२७} को प्रपञ्च^{२७} मानते हैं । केवल सुर^{२८} (आत्मा) को सच्चा कहा है जो 'दन्दात्मक'^{२६} संसार, भ्रमपूर्ण जीवन^{३०} और इस माया^{३१} को मरण^{३२} के सम्मुख तृणवत्^{३२} जानकर^{३२} उसका (मरणाका) स्वागत^{३३} करेगा, वही, मंगल^{३४} के द्वार^{३४} में प्रवेश कर ज्योति^{३५} (जीव) द्वारा ज्योति (परमात्मा) को सम्प्राप्त होगा ।^{३५} विज्ञान और राग का यही शासन सूत्र है ।^{३६}

(२२शेष) देव उपाध्याय पृ०४४

(२३) अध्याय ७, ८ और ११

(२४) अनित्याशुचिदुःखनात्मसु नित्य शुचि सुखात्मत्यातिरविद्या ।

योग सूत्र २:४

(२५) क—दे०टि०सं० ५:१:३:४क

ख— सप्त धातु धरिआर धन पंच धतु द्रवि जाने । १२:४३:१

ग— जिहि गुन प्रकटत पिण्ड किय तिहि संघरि गए सुर । ८:३६:२

घ— जंतु जंतु (जंतु- जीव) एक दिन चला जाता है। जंतु । या

से = जाता है या यो जाने वाला

ङ०— सुक्कि सरावर हंस कउ सुकिलि उडउ अंधार भउ । ३:३१:६

च— अन्य प्राणों धवा प्राणों । २:२५:२

छ— भिदउ न तेह सुख दुख मन मृतक वरांगना नेह । १२:१६:२

(२६) पाषाणं धन । १२:७:६

(२७) पंच (पांच= विधाता) प्रपञ्च । ११:५:१

(२८) दे०टि०सं० ५:१:३-४क

(२९) दुनिया सु दण्ड । १२:१६:४

(३०) भ्रम भवन जीवन । १०:११:३१

(३१) क— रचे मोह कद । १:३:१८

उपसंहार

निवेद्य काव्य के जीवन-दर्शन में नैराश्य की क्राप नहीं है ।^{३७}
^{जानि}उसके दुखों ने सत्य के प्रति घनिष्ट आस्था उत्पन्न कर दी है ।^{३८} दुःख
 का मूल कारण मोह^{३९} उपेक्षा है ।^{३९} सत्य प्राप्ति के परम्परागत
 समस्त स्रोतों को अपनाते हुए सुकर्म विशेषतः रणास्थल में वीरगति
 पाने को सर्वोपरि मान्यता दी गई है ।^{४०} कर्म बंधन के परम लक्ष्य
 मोक्षा का भावात्मक स्वरूप अधिक श्रेयस्कर है ।^{४१} कोई भी दार्शनिक
 विचार-धारा उपेक्षाणीय नहीं है ।

(३१ शेष) ख- तजि पुत्र मित्र माया सकल । १२:१:६

ग- मोह अलुभ्युत जानि के चित चरचउ रणधीर । १२:३६:२

घ- कहुँहु सु लोभ जिअ जंभु कहु । १२:४०:५

(३२) धन त्रिय मरणु त्रिनि बरि जानइ । १०:५:३

(३३) मरण दीजइ — हसहि कृत्र करि पड़ठठ ।

मीच लग्न निअ पायि कहइ आइ धरि बड़ठठ । ८:६

(३४) मंगल वार है मरण की । ८:५:५

(३५) तिनहि तिनहि संजोति जोति जोति जोतिहि संपत्तिग । १२:४६:४

(३६) विनान राग सासिका । ४:१४:२५

(३७) दे०टि०सं० ५:२:२ ०-२३

(३८) ,, ५:२:१, ५-१२

(३९) ,, ५:२:२४-३३

(४०) ,, ५:२:१४-२३

(४१) ,, ५:२:५-१३

प्रस्तुत काव्य में हिन्दू और इस्लाम दो धर्मों का वर्णन हुआ है। यवन^२ का भी नामोल्लेख है। इस्लाम का दीन रोजा,^३ रेमजान,^३ पांच नमाज^३ और पीर^३ उल्लिखित है। हिन्दू बहुदेवो-पासक हैं। इन देवों की आकाश स्थिति भिन्न-योनियां^४ और लोक बन गए हैं। ये देहधारी^४ हैं। इनका अपना अधिपति^४, इन्द्र है। ये पृथ्वी पर मंदिरों^४ में मूर्ति रूप में पूजित हैं। इनकी इच्छा मानव की समझ से परे^४ हैं और वे सर्व शक्तिमान हैं।^४ ये स्वयं शुभ संग्रही और मानव को मार्गलिक कार्यों के लिए प्रेरणा और प्रोत्साहन देते रहते हैं। उनकी पूजा प्रधानतः रक्षा और कार्य सम्पन्नता हेतु भक्तों में प्रचलित है।^४ अतिरंजित वर्णन में उपमान के रूप में देवताओं का उल्लेख कवि का सहायक सम्भार है।^४ इनमें दानवों^६ की भी एक कोटि है जिनके गुणों को अपनाने की प्रवृत्ति स्पष्ट परिलक्षित है।^६ पारस्परिक अवमानना की भावना स्पष्ट नहीं है।^६ रणशूर मनुष्य के प्रति देवलोक में सम्मान की भावना व्याप्त है। उनके स्वागत हेतु देव गण बहु-प्रतीक्षित हैं।^७ रण में प्राणोत्सर्ग द्वारा अविलम्ब स्वर्ग जाने का सर्व सुलभ मार्ग, इस काव्य काल में सम्मान्यता प्राप्त कर लिया है।^७ परम्परागत मोक्ष के साधनों में तप, यज्ञ, योग एवं सम्यक चारित्र्य सभी मान्य हैं,^८ किन्तु रण में प्राणोत्सर्ग को युग ने

(१) दे० टि० सं० ५:१:१:क२-क५

(२) ,, ५:१:१:क६

(३) ,, ५:१:२:७६, पृ० रा० १४:४:२

(४) ,, ५:१:१:१-६०

(५) ,, ५:१:१:१-१८

(६) ,, ५:१:१:६२-१००

(७) ,, दे० रणशूरता का अध्याय (राजनैतिक परिस्थिति में)

(८) ,, ५:२:१४:१६

प्राथमिकता दी है ।^७ स्वर्ग में रणशूराओं के लिए रिक्त स्थान होने^७ तथा पाप-पुण्य^८, पुनर्जन्म^{१०} तथा पुरुषार्थ^{११} के द्वारा कर्म को अनिवार्यता और महानता मिली है । काव्य में यद्यपि सम सामयिक बहु-चर्चित बौद्ध , जैन, वैष्णव, शैव , शाक्त, गोरक्षपंथी धार्मिक सम्प्रदाय तथा षड् दर्शनों का नामोल्लेख नहीं है, किन्तु उनके मूल्यों के प्रति आस्था और उन्हें अंगीकृत करने की भावना प्रतिबिम्बित है ।^{१२} अन्ध-विश्वासों^{१३} से धर्म संकुचित नहीं हुआ है^{१३} । धार्मिक क्षेत्र में दूसरों की अवमानना न कर उसके मूल्यों को ग्रहण करने की भावना,^{१४} कर्म की प्रधानता^{१५} तथा जीव लिंग सत्य न झूठ^{१६} की प्रवृत्ति ने धर्म को भावी संकट से बचा लिया है । परवर्ती कबीर और तुलसी में विकसित धार्मिक मान्यताओं की परिधि में इसका महत्व पृष्ठ भूमि रूप में है ।

(६) दे० टि० सं० ५:१:३:१८-२६

(१०) ,, ५:१:३:१२

(११) ,, ५:१:३:४३-४६

(१२) ,, ५:१:१:६६-१००, ५:१:२, ५:२

(१३) ,, ५:१:३:३६-४२

(१४) ,, ५:सिंहावलोकन:१२

(१५) ,, ५:१:३:८-३५

(१६) ,, ५:२:१

अध्याय ६ कला

(प्रयुक्त शब्द संख्या १०६)

| अनुच्छेद | — | संदर्भ |
|----------|---|-------------------------------------|
| १ — | | कला |
| २ — | | तल्लि कलार' |
| ३ — | | काव्य, कवि |
| ४ — | | कवि परीक्षा, काव्यांग |
| ५ — | | भाषा |
| ६ — | | नृत्य-संगीत, पारस्परिक पूरक रूप में |
| ७ — | | उड़ीसा और दक्षिण के नृत्य |
| ८ — | | नृत्य परम्परा में शिव और नारद |
| ९ — | | नृत्य में भाव और रस, आभरण |
| १० — | | संगीत सम्बन्धी पारिभाषिक शब्दावली |
| ११ — | | कलाओं का एकीकरण |
| १२ — | | उपसंहार |

भारतीय परम्परा के अनुसार कला का तात्पर्य कौशल
अपेक्षित क्रिया से ग्रहण किया गया है^२। कला में कौशल का महत्व-
पूर्ण स्थान यूरोपीय कला-शास्त्रियों ने भी दिया है^३। काम के
विभिन्न रूप एवं मान्यताओं का विशद विवेचन करने वाला प्राचीनतम
ग्रन्थ संभवतः वात्स्यायन का 'कामसूत्र' है। परवर्ती वांगमय पर
कलात्मक मान्यताओं की दृष्टि से इस ग्रन्थ का अप्रतिम प्रभाव रहा
है और कलात्मक सम्भारों के ग्रहण की दृष्टि से यह आकर ग्रन्थ तुल्य
रहा है। कला के रूप प्रतिपादन में शास्त्रीय ग्रन्थों ने इसी की पृष्ठ
भूमि को ग्रहण किया है। प्रस्तुत काव्य में 'कामसूत्र' द्वारा वर्णित
६४ कलाओं में से (१) गायन^४ (२) वादन,^५ (३) नर्तन,^६ (४) नाट्य^७
(५) अंगरागदिलेपन,^८ (६) पञ्चीकारी,^९ (७) शयन रचना,^{१०} (८) रूप
बनाना,^{११} (९) माला गुंथना,^{१२} (१०) मुकुट बनाना,^{१३} (११) वेश
बदलना,^{१४} (१२) कर्णभूषण बनाना,^{१५} (१३) सुगन्धित द्रव्य बनाना,^{१६}

(१) कला के लिए 'सिष्ण' (५:३८:१२) भी प्रयुक्त हुआ है।

(२) वही

(३) वही

(४) २:५:६, ४:२३:१६

(५) ५:३३:४०

(६) वही, ४:२३:२१, २२, ४:१०:१०

(७) नाटक । १:६:१

(८) १२:१६:१ (अगर धूप दित्र देह)

(९) मुक्ति जराव । जु कड्डहि कोर । ४:२५:१३+१४, ४:२५:१६

(१०) ४:२५:१५:१६, उदत नबीर सेभ्या समाह्व । ४:२३:१५

(११) हाटक पट धनु धातु सहि तुळ तुळ दिशिष्यह संवार । ४:२४:२

(१२) बेलु रु सेवन्तीय गूठिहि जाय । ४:२५:७

(१३) दे० आभूषण के संदर्भ में

(१४) पृथ्वीराज का थवाहत (अध्याय ५) चंद का योगी बनना (

(अध्याय १२)

(१४) आभूषण धारण,^{१७} (१५) नाटक प्रस्तुत करना^{१६} (१६) रत्न परीक्षा,^{२०} (१७) बागवानी,^{२१} (१८) बगमबानी, (१९) मालिश करना,^{२२} (२०) केश-मार्जन-कोशल,^{२३} (२१) भविष्य कथन,^{२४} (२२) आशु काव्य,^{२५} (२३) धोखा धड़ी,^{२६} (२४) मृत विद्या,^{२७} और (२५) शिष्टाचार^{२८} आदि कला सम्बन्धी कार्य उपलब्ध हैं। 'शुक्नीति' में वात्स्यायन के 'कामसूत्र' में वर्णित विविध कलाओं का समाहार है किन्तु यह प्रतीत होता है कि ग्रन्थकार ने 'कामसूत्र' की परम्परागत पृष्ठभूमि में कुछ नवीन कलात्मक सम्भारों की ओर हमारी दृष्टि आकृष्ट करनी चाही है। 'शुक्नीति' में वर्णित कुछ अभिनव कला रूपों से उसकी सामयिक उपादेयता सिद्ध होती है और यह प्रतीत होता है कि युग के संदर्भ में महत्त्वप्राप्त सामग्री की लोकप्रियता को देखकर ही उन्होंने स्वतः इसकी शास्त्रीय मान्यता प्रतिष्ठित करनी चाही है।

(१५) जराउ जरति कनक कंसति । ४:२५:१६

(१६) अगर धूप १२:६:१, सुगंध रही लपटाइ । ४:२५:१६, ६:५:१

(१७) कसिकसि हेम:ति:कूडइ तार । कंकण । ४:२५:२१-२६

देखिए आभूषण प्रसंग ।

(१८) नाटक १२:६:१

(२०) दु अंगुलि नारि निरब्धहि हीर । नयन्नय चाह ति युत्तिअ अंस ।

४:२५:३१+३१

(२१) ४:२५:५+६, ६:५:६

(२२) अंगना अंग सउ चंदनु लावइ । ६:२७:१, १२:७:६

(२३) ४:१५:१

(२४) एक रविमंडल भेदहि एतति करिसह दंडु । ४:४:२

(२५) ५:६:१३

(२६) पृथ्वीराज का यवामन और चंद का योमी बनना । .

(१७) ४:२३:४-८, दे० मनोरंजन के संदर्भ में

(१८) दे० शिष्टाचार के संदर्भ में

‘शुक्नीति’ के अनुसार (१) वस्त्रसज्जा,^{२६} (२) शासन रति ज्ञान,^{३०}
 (३) शस्त्र-संचालन,^{३१} (४) कुश्ती,^{३२} (५) लक्ष्यभेद,^{३३} (६) गजादि
 द्वारा युद्ध कर्म^{३४} (७) विविध मुद्राओं द्वारा देव पूजन,^{३५} (८) रंगसाजी,^{३६}
 (९) सेवा कार्य,^{३७} (१०) तांबूल रक्षाण,^{३८} (११) कला मर्मज्ञता^{३९} और
 (१२) नट कर्म^{४०} (१३) साधने की क्रिया^{४१} और (१३) साधने की
 क्रिया आदि कलाओं के काम मिल जाते हैं। अनुराग-पूर्ण वृत्त में परिभं^{४१:४}
 के शासन रति ज्ञान कला पर इस काव्य ने अत्यधिक बल दिया है।
 सम्भवतः इसका कारण ऐहिक सुखोंपभोग की स्थिति-विशेष है। उल्लि-
 खित है कि — यह अपूर्व सुंदरि-रस-रास-विलास^{४१:५}, लनि-सेवन^{४१:६} से होता
 है जो स्मर का स्वर्गीय भोग है,^{४१:७} गंगा-सेवन,^{४१:८} के सदृश्य है।

(२६) पट तुल्य तुल्य दिशिष्ययह सवार । ४:२४:२, ४:२५:१७, ४:२४:२३

(३०) ५:४०

(३१) अध्याय ७, ८, ११

(३२) कहों माल भूजदंठ ते सरोह साधक । ४:१०:५

(३३) हृदय साह खेलन चढउ । १२:१२:१, अध्याय १२ पृथ्वीराज का
 लक्ष्य भेद ।

(३४) अध्याय ७, ८, ११

(३५) ४:१०:६-१६

(३६) कुसभी ४:२३:१७

(३७) सेव ४:१०:८, ३:३६:१

(३८) ५:२१, ५:४८

(३९) ५:४, गुन व्याकरण कहि रस बतै ५:५:२, ५:६-१३

(४०) १२:६:१

(४१) कहों माल भूजदंठ ते सरोह साधक । ४:१०:५

(४१:४) सपनंतरि सुंदरिय लग्न आरंभ परिभंभ । १०:२८:१

(४१:५) तिह अपुष्य रस रास विलास ति सुंदरिय । १०:१५:३

(४१:६) (जयचंद) मिसि बज्जहि गंमह लनि दान कव्वि पति सेह । ५:४३:१

सुंदर मुक्ति की बल्ली, गंगा की भांति, अनंग-रंग, ^{४१:६} (काम क्रीड़ा) की त्रिवल्ली है ।

काम-कला

(रति-) सुख में (संगीत-) सुख का, (कामिनी के)

संपादन - विधि

जघनो (नितंबों) में मृदंग के ताल का, कोक कला में राग कला का, (कामिनी के) कंठ में (गायिकाओं के) कंठ का, (कामिनी के) सुभाषण में (गायिकाओं के) सुभाषण का, काम-कला में (संगीत-) कला का पोषण कर पुनः (कामिनी के) उर से (पीर-) रंभण करते हुए, हरि और हर के गुणों से, सुख पूर्वक काम-कुंभो (कुंभो) को ग्रहण कर निःश्वास-सुरभि को (देवार्पित सुरभि के समान) पवनार्पित कर रंभण होता है । ^{४१:१०}

काम-कला

अलक्ष्य और लक्ष्य लक्षणों तथा नयन, वचन और

उन्मेष के साधन

आभूषणों से नितंबिनी, काम सुख का (उन-) मेष पुरुषों में करती हैं । ^{४१:११} पाणि-स्पर्श और दृष्टि-लगने से भी कामाग्नि जाग उठती है । ^{४१:१२}

श्रेष्ठ और उपयुक्त पुरुष के देखने और बुलाने से

निकट आने पर तड़पन ^{१३} और मूक स्वीकृति का चिह्न लज्जा ^{४१:१३}

(न बोलने) का आविर्भाव रमणी में पाया जाता है । स्वेद, ^{१४} ^{४१:१४}

(४१:७) समर सुरप्पुर भोग । १०:१२:१

(४१:८) दे० अ० टि० सं० ६

(४१:६) मुक्ति सुकल बल्ली नंग रंग त्रिवल्ली । ४:१२:४

(४१:१०) सुखं सुखं मृदंगं तार जघनो राग कला कोकन । (१)

(कंठी कंठ सुभासनं समस्तं कामं कला पोषनं । (२)

उर भी रंभ कित्ता गुण हरि हरो सुरभीय पवनापिता । (३) .

एवं सुखं सकाम कुंभं वहिता । ५:४०:१+२+३+४

(४१:११) अलक्ष्य लक्ष्य लक्ष्यने नयन वयन्म भूषने ।

नरे नरे नरिदं मां स मेष काम सुखने । ५:३८:२५+२६

(४१:१२) पानि परसि अरु दीठ विलम्बिय ।

सा सुंदरि कामाग्नि जग्मिय । ६:२५:१+२

काम-कला की

अवस्थायें और परिणाम

और स्वर-भंग होते हैं । कामाग्नि-प्रज्वलन-काल में मिम्वर्ग के
अभाव में ज्ञाण भर के लिए पलंग^{४१:१५} पर जाना , मन को छोटा^{४१:१५}
कर लेना और शरीर^{४१:१५} की वही गति हो जाना होता है ।^{१५}
जो श्रेष्ठ जल के न शेष रहने पर मछली के शरीर की होती है । :१५
सुमति^{४१:१६} नष्ट हो जाती है । :१६ शरीर मुच्छिन्त^{४१:१७}
और अलक्ष्य हो जाता है । :१७ सुसार (शक्ति),^{४१:१८} रात दिन, :१८
असार, :१८ रात दिन, :१८ विस्मृत^{१८} और स्वप्न विपरीत हो
जाते हैं । :१८ फिर भी काम-क्रीड़ा^{४१:१९} के खेलाड़ी एक दूसरे
की पूजा करते हैं ।^{४१:१९}

काम-कला की

प्रमुख क्रीडानस्थलीएँ

समय

कामिनी के जघे,^{४१:२०} कंठ, उर और काम-कुंभ^{२०}
(कुच) परिरंभण के प्रमुख सहायक स्थान हैं ।^{४१:२०} एक पहर
रात्रि समाप्त होने के बाद से प्रारंभ होकर रात के अंतिम प्रहर तक
का समय परिरंभण के लिए उपयुक्त है ।^{४१:२१} अवैध काम-कला^{४१:२२}

(४१:१३) निरर्षिष्य नयन द्वेरि वचन ता त्रिपति चाह्यि ।
तरप्पि दासि पासि पंक(पक्व)संक्रियं न बाह्यि ।

६:१५:५+६

(४१:१४) सुनि एव सुंदरि उम्भ तन स्वेद कंठ सुर भंग । ६:११:१

(४१:१५) शिनु तनु तलप अलप मन किन्नड ।

जंठ वल्लु बारि गर तनु मीनड । ६:२५:३+४

(४१:१६) जुव .जम जुवती गंजि सुमति अनंग भय । ७:२२:३

(४१:१७) रति पति मुच्छि अलुषिष्य तन । ३:१०:१

(४१:१८) इहि विधि विलसि विलास असार सुसार किअ । (१)

अहनिसि सुधि न जानहि माननि प्रौढ रति । (३)

गुरु बांधव भूत लोह भई विपरीत गति (४)

६:८:१+३+४

(४१:१९) मनड अनंग रंग बस्य रंभ इंदुजुजयै । ६:१५:२

(४१:२०) दे० अ० टि० सं० १०

आदर्श काम-
कलाकार

का समय उस वक्त है जब अंधकार के कारण आँखें और हाथ न
संचरण कर पा रहे हों।^{४१:२२} हरि और हर^{४१:२३} पुरुष वर्ग में
तथा षोडस वर्षीया^{४१:२४} नितंबिनी, दीपक की लौ जैसी अंग-
वाली सुंदरियाँ^{४१:२५} काम-कला के आदर्श कलाकार हैं।

काम-कला की
सहायक-सामग्री

भवन में शालिकाएँ^{४१:२६} हों। उनमें पलंगे^{४१:२७}
विही हों। दीपक^{४१:२८} जलते हों। गवाक्षाओं के मुखों में अगुरु-
धूम,^{४१:२९} उन्नमित मेघ-सा हो।^{:२९} दम्पति के मन को विशोक
करने के लिए मुकुरों में चन्द्रमा की मयूखों,^{४१:३०} का अमृत भरता
हो। वाद्य,^{४१:३१} वजते हो, संभाषण^{४१:३२} गान^{४१:३३} नृत्य,^{४१:३४}
होते हों। मोर^{४१:३५} और मराल^{:३५} नृत्य करते और मत्त-ध्वनि

(४१:२१) जाम एक क्लृप्ता घटित ससिहू सति निवारि ।

कहुं कामिनि सुख रति समर नृपतिहु नीद विसारि ।

५:३६:१+२

(४१:२२) पानि न अंघ्रि न संचरइ महलु कहल क्यमास । ३:६:२

(४१:२३) दे०अ०टि०सं० १० की तीसरी पंक्ति

(४१:२४) षोडस वरष ५:२३:१

(४१:२५) दीपकांगी ५:३६:१

(४१:२६) सालक ६:६:३

(४१:२७) प्रजक ६:६:३

(४१:२८) दिपति दीप दिव गउष उच्चयउ मेघ जनु । ६:५:१

(४१:२९) अगर धूम मुख गउष उच्चयउ मेघ जनु । ६:५:१

(४१:३०) मुकुल मउष अमृत भरहि करहि सु मनहि असोक । ६:४:२

(४१:३१) नवनूपुर नारि धन । ६:६:२

(४१:३२) तहं तहं अंघ्रि सुखीन । ६:६:४

दे०अ०टि०सं० १०

के जुव जुथ जि वाद । ६:७:१

में शब्द करते हों । ४१:३५ सारंग ४१:३६ (चातक) और सारिका :३६
 क्रीड़ा करते तथा पक्षी गण, :३६ आनन्द पूर्वक चहकते हों । :३६
 युवती-यूथ अपनी मंद गति से प्रमादित ४१:३७ करती, अपने हिलते
 हुए अंचल के वायु से शब्द-रति ४१:३८ (ध्वनि-प्रेम) का निरूपण
 करती, तथा मनोरंजन, ४१:३९ (?) करती हों ।

कामकला की
 मान्यता

जयचंद ने बताया कि धर्म का तत्त्वपूर्ण मंत्र यही है कि
 चरित्र काम में रत हो, अतः उस काम के अविरोध के लिए मैंने
 नित्य नित्य नर्तकियों के नृत्य का विधान किया है ।

पृथ्वीराज रासो में कतिपय ऐसी कला सम्बन्धी सामग्री
 का उल्लेख है जिसके द्वारा युग की विकसित कलात्मक रुचि का परि-
 चय प्राप्त होता है और यह प्रतीत होता है कि सम्भारों ने लगभग
 तात्कालीन समाज में कुछ विशिष्ट उपयोगिता प्राप्त कर ली है
 जिसके प्रति अपनी गहरी आस्था को व्यक्त करते हुए ग्रन्थकार ने
 उसको व्यावहारिक रूप में अनायास ग्रहण कर लिया है । यह सम्भाव्य
 है कि तात्कालीन सक्रिय एवं विकसित कला सामग्री ने उसको प्रयोग
 की शास्त्रीय प्रेरणा दी है । ये हैं :— प्रमादित करना, ४२

(४१:३२) के वर माष पराकृति संकृति देव सुर । ६:७:३

दे० अ० टि० सं० १०

(४१:३३) दे० अ० टि० सं० १०

(४१:३४) ,, १०

(४१:३५) त मोर मराल निरत्तहि रत्नहि मत्त धुन । ६:५:२

(४१:३६) सारंग सारिग रंग पहकक ति पंखि रसि । ६:५:३

(४१:३७) के जुव जूथ जि वाद प्रमादहि मंद गति । ६:७:१

(४१:३८) के बल अंचल बायु निरूपहि सह रति । ६:७:२

(४१:३९) के बल रति का अर्थ है काम शक्ति से रिक्त, अतएव तत्सं-
 बन्धी चर्चा से ही काम चलाने वाला । वसुधाणि: ऋ० श्रीमतीचन्द्र,

पृ० २७४

(४१:३९) के जुव जूथ विराजहि । (टीका०) युवती यूथ मनोरंजन

शब्द रति करना,^{४२} संभाषण करना,^{४२} मनोरंजन करना,^{४२} अप्रचलित शिष्ट भाषाओं का ज्ञान,^{४२} अदृश्य वर्णन^{४३} कविता करना,^{४४} पुरुषों को कह कर उनका मर्म^{४५} बता देना, और कथा कहना^{४६} आदि ।

आधुनिक कलाओं के अर्थ रूप में भी स्थापत्य,^{४८} मूर्ति,^{४९} नृत्य,^{५०} संगीत^{५१} तथा काव्य^{५२} कला विवेच्य ग्रन्थ में उल्लेख हैं । काव्य-कला सर्वोच्च है । काव्य-वार्ता^{५३} सुनने के लिए देवता गण भी अव्यगलगा कर उत्सुक हैं ।^{५२} इससे गंगा का प्रवाह शिथिल हो जाता है^{५४} मनुष्य के लिए तो यह काव्य-वार्ता मानों भूखे को शक्कर और

(४१:४०) तत्त धर धरम्मह मंतु यह रत्तह काम सु विचु ।

ता काम विरुद्ध न विधि किअउ नित नितानिनी नृचु ।

५:३५:१+२

(४२) के जुव जुथ जि वाद प्रमादहि मंद गति ।

के चल अंचल बासु निरुपहि संद रति ।

के वर भाष पराकृति संकृति देवसुर ।

के गुन ग्यान सुजान विराजहि राज वर ॥ ६७

(४३) अदिष्ट बानउ । ५:६:४, ५:१०-१३

(४४) कुल कवित जानउ । १२:८:४

(४५) पुराणिन कहि अंशिय । ५:२५:३

(४६) कथिक सथ्य कथयहि कथा । ५:३२:२

(४८) क- सुभ हरम्य मंडिन त्रिपति । ६:४:१

स- तब भुक्ति राह गंगह तट त रचि पचि उच्च आवास ।

२:२७:१

(४९) सोबन्न प्रतिमा प्रथीराज बान । थापउ जे पोलि जिमि दत्तान ॥

२८३:५१+५२

(५०) दे०टि०सं० ६:६

(५१) ,, ६:५:४

(५२) ,, २:१:१०, ५:४३:१, १:६:४, १:५:१

काव्य

कवि

दूध तुल्य है ।^{५५} कन्नौज राज जयचंद की सब से बड़ी महत्वाकांक्षा काव्य-यश^{५६} की प्राप्ति थी । यह अपने काल में कव्वि पति^{५७} के नाम से प्रसिद्ध भी था ।^{५७} ग्रन्थकार के अनुसार काव्य^{५८} के द्वारा दिल्ली में भासित होने के लिए ही पृथ्वीराज का जन्म हुआ था । प्रस्तुत ग्रन्थ में वेद,^{५९} पुराण,^{६०} भारथी (महाभारत) नैषध,^{६०क} सुकथ^{६२} (पंचाख्यान), विजय^{६३} (पृथ्वीराज विजय) और पृथ्वीराज काव्य^{६४} सुकदेव,^{६८} नल,^{६६} कालिदास,^{७०} दंडमाली,^{७१} (दंडी) पिंगल^{७२} और भारत^{७२} वंदनीय कवि हैं ।

(५३) सुर नर अवन मंढि रहि वती । ५:५:४

(५४) थकि प्रवाह वचन मुख मती । ५:५:३

(५५) गुन उच्चार चारु तनि किन्नउ । जानु भुष्यइ साकर पय लिन्नड ।

५:६:३+४

(५६) अब करहि जग्गु जु लेहि कव्व । २:१:१०

(५७) कव्वि पति । ५:४३:१

(५८) जान कविना दिल्लीपुर भासिन । १:६:४

(५९) (जयचंद के यहां पृथ्वीराज के भय से) थकि बंद विम्प । २:१०:५

(६०) (जयचंद ने) सुदिग पुराण बलि वंश वीर । २:१:५(६०क)

१:४:१०

(६१) त्रिती भारती व्यास भारथ भादयो । १:४:५

(६२) पांच संख्या के लिह सुकथ का प्रयोग ८:३५:५

(६३) कहि कवि विजय साह जिह ढंढिय । ३:१६:२

(६४) सोयं पातु गणेश सेस सफलं प्रथिराज काव्ये हितं । १:१:४

(६५) प्रथमं भुजंगी सुधारी ग्रहन् । जिने नाम एकं अनेकं कहन् । १:४:१+२

(६६) दुती लम्भ्यं देवता जीवते सं जिने विस्व रादयां बल मंत सेस ।

१:४:३+४

(६७) दे ऊपर की टि० सं० ६१

(६८) चवं सुक देवं परिष्यत पायं । जिने उदरे सव्व कुरु वंरायं ।

१:४:७+८

कवि-परीक्षा

काव्य निर्माण काल में सम्भवतः आज कल की भाँति, कवियों के आश्रयदाता द्वारा कवि कर्म की अत्यधिक प्रतिष्ठा होने के कारण^{७३} कविपों की बाढ़ सी आ गई होगी, इसलिए राजाओं ने कवियों की परीक्षा और उसकी श्रेणी-विभाजन की आयोजना की है। इस परम्परा में कवियों द्वारा अंगीकृत^{७४} होने के लिए काव्योच्चारण^{७५} एवं अदृश्य वर्णन^{७६} के माध्यम से हिंम^{७७} (बाल कवि) अथवा परमानी^{७८} कवि होने की परीक्षा कन्नौज में कवि चंद ने दी है। जिसको देव, धरा, जल, धन और वायु भी न जान सके^{७९} उसको (क्यमास-काँड़ का रहस्योद्घाटन करके कवि चंद ने पृथ्वीराज के यहाँ सच्चे कवि होने का प्रमाण प्राप्त किया।^{८०} इसी कारण से काव्य के भेद^{८०}, गुण^{८०}, व्याकरण^{८०}, रस^{८०}, छंद^{८०}, (गण^{८०}, गुरु^{८०} और यति^{८०} आदि) तथा भावों^{८०} का ज्ञान^{८०} रखना अत्यावश्यक हो गया है।^{८०} इस समय कवियों की उक्ति^{८१} और

(६६) नले रुब पंचम्म श्री हर्ष सारं । नले राय कंठं दिय नैषाध्य हारं

१:४:६११०

(७०) छठं कालिदास ह भासा समुद्धं । नियं सेतु बंधं सु भोज प्रबंधं । १:४:१३१४

(७१) संत दंड माली सु लालीय कवितं । जिने बुद्धि तारंगं सु गंगा सरितं ।

१:४:१३:१४

(७२) (चंद की अभिलाषा कि पृथ्वीराज काव्य)

मंहित छंहिछंडं पिंगल भरह भरथथ ॥ १:५:२

(७३) दे० ऊपर टि० सं० ५२-५८-७२

(७४) कवि अगहि अंगीकृत हीनउ । हेम बिना जिम भयउ नग दीनउ ॥

५:८:३१४

(७५) सरसइ वरु उच्चारहु जानी । ५:४:३

(७६) तउ अदिहु बरनउ नृप संबउ । ५:६:४

(७७) किधउं हिंम कवि कवि परमानी । ५:४:३

(७८) देव भर हजत धन अनिल कहिय चंद कवि प्राति । ३:१३:२

(७९) कह क्यमास बताहि मो कह कर सिद्धी बर छंडि ।

निकम्मु कव्य कवि छंडि । ३:२३:२१ १

कल्पना की बड़ी प्रतिष्ठा है ।

कन्नोज । कवि गोष्ठी में सरस्वती के प्रशस्ति-संदर्भ में कहा गया है कि उसने (सरस्वती ने) अमृत तुल्य छः^{८३} भाषाओं को अलग करके इस पृथ्वी तल पर प्राप्त कराया है ।^{८३} कालिदा-प्रशस्ति में उल्लिखित है कि उन्होंने षट्भाषा^{८४} समुद्र पर काव्य के रूप में सेतु-बांध दिया है ।^{८४} इनमें संस्कृति (संस्कृत) और पराकृति^{८५} (प्राकृत) का प्रयोग पृथ्वीराज के हर्म्य में दासियों के संभाषण - रूप में हुआ है । इन प्रतिष्ठित ५: भाषाओं में शेष मागधी, शौरसेनी, पेशाची अथवा आर्वांतिक और अपभ्रंश हो सकती है क्योंकि (अभिज्ञान शाकुन्तल, प्रबोध चन्द्रोदय, ' वेणी संहार, ' ललित विग्रह राज', ' रत्नावली', मृच्छकटिक, ' प्रमुख जैन-ग्रन्थ-पवयनसार' और ' कर्त्तिकेयानुपेक्षा' आदि तात्कालीन प्रसिद्ध ग्रन्थों में मागधी और शौरसेनी के प्रयोग मिलते हैं ।^{८६} पेशाची में प्रसिद्ध ग्रन्थ गुणादय की ' वृहत्कथा' है । अपभ्रंश का प्रयोग, इस काल में, प्रायः भारत के दूर दूर के विद्वान करते थे । राजपूताना, मालवा, काठियावाड़ और कच्छ आदि के चारणों तथा भाटों के

(८०) क- ति कवि आवि कवि पह संपते । गुन व्याकरण कहि रस बते ॥

५:५:११ २

(८१) ख- जतव मन गुल यति सकल । कल कवित्त जानउ सब कंदर ।

रसन रसायन भायन पुनि गीय गाह गुन ग्यान । १२:८:३:५

ग- रासउ असंभु नव रस सरस कंदु चंदु किअ अमिअ सम ।

शृंगार वीर कलणा विभक्त भय अदभुतह संत सम ॥ १२:४६:५:६

घ- कंद प्रबंध कवित्त जति साटक गाह दुहयथ । १:५:१

(८१) क- उगति उकंठ कंठ समुहाई । ३:१६:२

ख- दिव्य नयन सहाय ति कवियन इयु कहइ । ४:१३:१

(८२) क- सरस सुखि वरणन करउ । ४:१६:२

ख- उष्पमा उच्च आवइ धुरवकी । ६:५:२०

(८३) कंदो मध्य विद्यमान विहृतो सरस्स भाषा क्वो । ५:७:४

(८४) कालिदास छ भासा समुद्र । निर्य सेतु बंध । १:४:११

ढिंगल भाषा के गीत इसी भाषा के पिछले विकृत रूप में निर्मित हैं।^{८६}

नृत्य-संगीत

नृत्य और संगीत का स्वतंत्र रूप में उल्लेख नहीं हुआ है।

पारस्परिक पूरक
रूप में—

कन्नौज राज द्वारा नित्य नितम्बिनी नर्तकियों के नृत्य समारोह में संगीत पूरक रूप में वर्णित है, जिसका विस्तृत वर्णन मनोरंजन के संदर्भ में द्रष्टव्य है।

उड़ीसा और

दक्षिण के नृत्य

ऐसा प्रतीत होता है कि इस काल में उड़ीसा^{८७} और दक्षिण^{८८} के नृत्यों ने विशेष प्रसिद्धि उपलब्ध कर ली है। केवल इन्हीं दोनों देशों के नृत्यों का उल्लेख हुआ है। किंतु उड़ीसा के काढ़ माया शबरी, किरातार्जुन, गरुड़वाहन, तथा दक्षिण के भूत नाट्यम, कथाकली, कोलाट्टम, कुम्भी, कूडकोट्टिकाला, मोहिनी अत्तम,

(८५) के वर भाष पराकृति संकृति देवसुर । ६:७:३

कुछ लोगों का यह कहना कि प्राचीन काल में दासियों द्वारा संस्कृति अथवा प्राकृत में संभाषण वर्जित था, इस संदर्भ में उल्लेखनीय है।

(८६) दे० मध्यकालीन भारतीय संस्कृति : रा० ब० गो० ही० ओ० भा०, पृ० १३५:—१३६

(८८) उडु नहरी । ५:३८:१०

(८९) सुदेस दक्खिन दिसं । ५:३८:१२

(९०) वीर गुंडीर सा सोम पुंगा । नक्क इस सीस धरो जासु गंगा ।

७:६:४४+४५

(९१) मनउ नृत्य नारद कूढे प्रसंगाउ । ७:६:४३

यज्ञागान, ओधुनथुल्लाल, कुरुवंची, पुल्यन और कचपुड़ी आदि प्रसिद्ध नृत्यों में किसी का नामोल्लेख नहीं है ।

नृत्य कला का जन्म भारत में धर्म की व्याख्या के माध्यम से अति प्राचीन है । कहा जाता है, कि इन्द्र की विनय से ब्रह्मा ने ऋग्वेद से विषय, सामवेद से संगीत, यजुर्वेद से भाव और अथर्ववेद से रस लेकर नृत्यशास्त्र का निर्माण किया है । नृत्य जगत के आदि नृत्यकार नटराज शिव हैं । शिव के तांडव में सभी देवता सम्मिलित होते हैं । ब्रह्मा ताल देते हैं, विष्णु मृदंग और भारती वीणा बजाती हैं । अप्सराएँ और किन्नरी नृतियों का ध्यान रखते हैं । नारद मुनि स्वर मिलाते हैं । प्रस्तुत काव्य में शिव^{६०} और नारद^{६१} नृत्यकार के रूप में चित्रित हैं । भारत में प्राचीन काल में ही, देवी देवता नृत्य कला में प्रवीण थे । इन्द्र उच्च श्रेणी के नृत्यकार, उनके सभासद किन्नर और गन्धर्व गायक और वादक थे । अप्सराएँ नृत्य में दक्ष थीं । भारतीय नृत्य परम्परा में कृष्ण का स्थान महत्वपूर्ण है । उनकी रास लीला प्रसिद्ध है । अर्जुन उत्तरा के नृत्य-गुरु थे । वैदिक काल के बाद नृत्य में रुचि कुछ कम होने लगी । राजपूत काल में अवश्य ही नृत्य को प्रोत्साहन मिला । उत्तर भारत में मुसलमानों के धार्मिक कट्टरपन के कारण इसका विकास अवरुद्ध हो गया । हाँ, दक्षिण में नृत्यकला सुरक्षित रही । वहाँ की कथाकली आज भी अपने पूर्व रूप में है । आधुनिक काल में रवि बाबू ने इसको संस्कृत करके शांति निकेतन के नृत्यदीक्षा के माध्यम से लोगों की रुचि आकर्षित की है अन्यथा यह त्याज्य संभ्रम जाता था । विदेशों में भारतीय नृत्य की प्रतिष्ठा बढ़ाने का श्रेय उदयशंकर को है ।

विवेच्य काव्य का नृत्य भावात्मक है ।^{६२} कलाओं के प्राण रस,^{६३} का उन्मेष इसमें हुआ है । अंग संचालन^{६४} अथवा मुद्राओं

(६२) दे० ऊपर टि० सं० ८७ की पंक्ति, १४ तथा २६

(६३) नरे नरे नरिंद मास मेस काम सुखने । ५:३६:२६

(६४) दे० ऊपर टि० सं० ८७ की पंक्ति ६, १०, १६, १८, १९, २१

के अतिरिक्त अलङ्कार^{६५} और लङ्कार^{६५} लक्षणों तथा नयन, ^{६५} वचन, ^{६५} और आभूषणों से अभिनय का रसोद्रेक किया गया है। ^{६६} नूपुर ^{६७} (पैर में), थार (कासे) ^{६८} की घंटियाँ (कटि में) और कल शेषर ^{६९} (शिर में) नृत्योपयोगी प्रयुक्त आभरण हैं।

संगीत सम्बन्धी
पारिभाषिक
शब्दावली

नियमित और स्थिर आंदोलनों द्वारा उत्पन्न स्वर संगीत का फल मधुर धुनं ^{१००} (ध्वनि) है। संगीत के आधार पर उसके सात मुख्य स्वर (स री ग म प ध नी) ^{१०१} जिन्हें ^{१०१}क ग्राम कहा जाता है तान ^{१०२} तन् (तानना) धातु से उत्पन्न इन्हीं चारों स्वरों का कलापूर्ण विस्तार है। गायन-वैचित्र्य-वृद्धि इसका ध्येय है। स्थाल गीत में इसका प्रयोग अधिक है। अलाप ^{१०३} भी एक प्रकार का तान है जो स्वरों के विलम्बित लय में है। शोर्गदेव ने आलप्तिगान को अनिबद्ध गान धी श्रेणी में रक्खा है जिसको अब आलाप कहते हैं। पहले इन दोनों में थोड़ा सा भेद मानते थे। रत्नाकर के अनुसार रागों के सम्बन्ध में ग्रह, अंश, मन्द्र, तार, न्यास, अपन्यास, अल्पत्व, बहुत्व आढवत्व, औढवत्व आदि दस बातों का ध्यान रखने पर गायन रागालाप कहलाता है। ^{१०४} संगीत और नृत्य में समय का परिमाण ताल ^{१०५} से होता है। यह हाथ की ताली से भी किया जाता है।

(६५) दे० ऊपर की टि०सं० ८७ की पंक्ति २५

(६६) ,, ,, ,, २६

(६७) ,, ,, ,, ८

(६८) ,, ,, ,, ६

(६९) ,, ,, ,, १२

(१००) कः सरी ग, म प ध नि धा धुनं धुनं ति रश्मियं । ५:३८:३

(१०१) ख- मृदु मृदं धुनि संचरिय । ५:३३:१

(१०२) ऊपर का (१००) क । (१०३ क) तार विग्रह उभयं सः

५:३३:२

(१०४) सिर धुनहि सरस सुनि जासु तान । ५:५:४२

संगीत-शास्त्रानुसार ६ राग और ३० अथवा ३२ रागनियाँ हैं ।
प्रस्तुत काव्य में ३६^{१०६} राग का उल्लेख है । जायसी^{१०७} और सुर^{१०८}
ने ५: राग और कृत्तिस रागिनियों का जिक्र किया है । कृत्तिस रागि-
नियों की गणना संभवतः इस काल में प्रारंभ हो चुकी है । विशेष
देशों,^{१०९} ध्रुव पद^{१०९} तथा सिंधु^{११०} रागों का नामोल्लेख भी हुआ
है ।

कलाओं का
एकीकरण

जयचन्द के नर्तन समारोह में संगीत,^{१११} गान,^{१११} नृत्य,^{१११}
वेश,^{१११} और संभोग सभी का सुंदर समन्वय हुआ है । युग की, अभि-
रुचि और कलात्मक विकास का यह परिचायक है ।

(१०३) अलि अलाप सुध विंदु । ५:३३:१

(१०४) सुरसागर शब्दावली (एक सांस्कृतिक अध्ययन) = निर्मला सक्सेना
पृ० २७८

(१०५) भनउ मेनका नृत्त तह वार चुक्की । ४:२३:२२

त- तरुनि तार सुर धरिय चित । ५:३७:२

(१०६) राग कृत्तीउ कठे करंती । ४:२३:१६

(१०७) क्वउ राग गारनि भल गुनी । औ गारनि कृत्तीस रागिनी ।

पद्मावत , सं० टीका , पृ० ६६४ , ५८८:५

(१०८) कृहों राग, कृत्तीसों रागिनी, इक इक नीकें गावै री । (१८५६)

(१०९) विशेष देश अप्पद पद वंदन रागयो । ५:३८:१७

(११०) सिंधु सहनाइ अवने उतंगा । ७:६:४७

(१११) दे० टि० सं० ७:८७

(११२) सुख सुख मृदंग तार जवनो राग कला कोकन ।

कंठी कंठ सुभासन समाहत काम कला शोभन ।

उर भी रंभ कित्ता गुण हरिहरो सुरभीय पवनपिता ।

हब सुखसकाम कुंभ गहिता जयराज रात्रि नता ।। ५:४०

उपसंहार

प्राचीन भारतीय परम्परागत कलाओं में, विवेच्य काव्य में ३७ कला पूर्ण कृत उपलब्ध है।^{११३} व्यावहारिक रूपों में ६ अभिनव कलात्मक सम्भार मिले हैं।^{११४} आधुनिक ललित कला के अर्थ में भी स्थापत्य, मूर्ति, संगीत, नृत्य और काव्य आदि कलाएं अपने विकसित रूप में हैं। अनेक कलाओं का सुंदर समन्वित रूप भी प्राप्त है।^{११६} काव्य कला को सर्वोपरि मान्यता मिली है।^{११७}

-
- (११३) दे०टि०सं० ६:१:४१
(११४) ,, ६:४२:४६
(११५) ,, ६:४८:८७
(११६) ,, ६:१११:११२
(११७) ,, ६:५३:५८

उपसंहार

(पृथ्वीराज रासो में १६४५ शब्द २६८३ पर्याय सहित सांस्कृतिक संदर्भ में प्रयुक्त हैं ।)

गत पृष्ठों में पृथ्वीराज रासो की शब्दावली का सांस्कृतिक विवेचन प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया गया है । इस अध्ययन के आधार पर प्राचीन भारतीय जीवन परम्परा की उत्तरकालीन चेतना को प्रतिबिम्बित करने वाला यह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ माना जा सकता है । रासो की शब्दावली के सांस्कृतिक आकलन से निःसंदिग्ध रूप से प्राचीन भारतीय जीवनदर्शन पर प्रकाश पड़ता है तथा तत्कालीन भौगोलिक सामाजिक राजनीतिक, धार्मिक और कलात्मक सीमाओं के निर्धारण में अपेक्षित सहायता मिलती है । इस काव्य कृति के निर्माण काल में अपेक्षित सहायता मिलती है । इस काव्य कृति के निर्माण काल में भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का एक नवीन सभ्यता एवं संस्कृति से साक्षात्कार हुआ । परिणामस्वरूप वैचारिक दृष्टि से जीवन मूल्यों के विविध पक्षों में नवोन्मेष की दिशा भी स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त हुई । मान्यताओं ने पारस्परिक क्रियात्मकता अथवा प्रतिक्रियात्मकता के रूप में सामयिक गतिशीलता और युगबोध को स्पष्ट किया । कृति में प्रयुक्त शब्दावली के सांस्कृतिक विवेचन से तत्कालीन सभ्यता और संस्कृति का सम्भार जुटाया जाना अधिक उपयोगी तथा लाभप्रद प्रतीत होता है । वस्तुतः इसी उद्देश्य से रासो की शब्दावली के माध्यम से तत्कालीन सभ्यता एवं संस्कृति की महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत की गयी है ।

आरम्भ में पृथ्वीराज रासो की सांस्कृतिक परम्परा की पृष्ठभूमि के रूप में रासो के उत्तर ओलों के आधार पर उसकी तत्कालीन सभ्यता और संस्कृति का इस दृष्टिकोण से विवेचन किया गया है, कि -

विवेच्य ग्रन्थ में जो सांस्कृतिक चित्रण उसकी शब्दावली के माध्यम से होता है, वह कहाँ तक अन्य ऐतिहासिक तथ्यों से मेल खाता है अथवा कहाँ तक ऐसी नई उद्भावनाओं का उद्घाटन करता है जिनसे इतिहास पर नया प्रकाश पड़ सके।

वर्ण व्यवस्था १

रासो कालीन 'धरणि खण्ड' (= भरतखण्ड) में वर्ण व्यवस्था अपने विकसित रूप में थी। चार मुख्य जातियाँ और अनेक मुख्य उपजातियाँ संगठित हो गई थीं। कुछ विद्वानों के अनुसार इनमें कुआकुत की भावना प्रबल थी, किन्तु गौरीशंकर हीराचन्द ओझा के अनुसार १२ वीं सदी तक भेद भाव की भावना नहीं पनप पाई थी।

तत्कालीन समाज के सांसारिक सुखोपभोग को आध्यात्मिकता के साथ-साथ प्रसुक्ता प्रदान की है। ऐश्वर्य की सामग्री उच्चवर्गीय परिवारों में अपरम्पार थी। नृत्य, गान, नाटक, त्यौहार एवं अनेक प्रकार के झीड़ा-विनीदों से वे मनोरंजन करते थे।

स्त्रियाँ १

गार्हस्थ्य में स्त्रियों का स्थान सर्वोपरि था। इनमें शिक्षा का भी प्रचार था। परदा-प्रथा नहीं थी। युवतियाँ राजा के यहाँ सेवा-कार्य करती थीं। उनके द्वारा अतिथि-सत्कार की प्रथा प्रचलित थी। राज घराने में बहुविवाह और स्वयंवर की प्रथा विद्यमान थी। स्त्रियों का पातिव्रत धर्म और सती होना प्रशंसनीय है। दासी-प्रथा थी, अवश्य किन्तु कलुषित, घृणित और निंदनीय रूप में नहीं।

धर्म १

बौद्ध और जैन धर्म उस समय अवनति पर थे। ब्राह्मण धर्म का पुनर्निर्माण हो चुका था। मूर्ति पूजा, मठ-मंदिर, तंत्र आदि का प्रचार प्रचुर मात्रा में ज्ञात होता है। ये धर्म अनेक उप-सम्प्रदायों में विभक्त थे। उनमें सहिष्णुता तथा धर्म दोनों का फ्रास पाया जाता है।

(१) देखिए अध्याय १ पृष्ठीराज रासो सांस्कृतिक पृष्ठभूमि (इतर क्षेत्रों के आधार पर)।

राजनीतिक
स्थिति

देश में अनेक छोटे छोटे राज्य थे । कोई ऐसा प्रभावशाली व्यक्ति न था जो सबको एकता के सूत्र में पिरो सकता । राजागण विलास और युद्ध में रत थे । युद्ध की प्रणाली तथा तत्संबंधी अस्त्र-शस्त्र साधन आदि मुसलमानों की अपेक्षा हीनतर थे ।

भूगोल^२

पृथ्वीराज रासो में २०३ शब्द ५६२ पंक्तियाँ सहित भूगोल के संदर्भ में प्रयुक्त हुए हैं । ग्रन्थ की शब्दावली में अभिव्यक्त संस्कृति की भौगोलिक सीमा इस प्रकार दी जा सकती है :— उत्तर में कैलाश, दक्षिण में सिंहर, पूर्व में तिरहुति और पश्चिम में तुरासन्न (ईरान) इस भू-वृत्त को ग्रन्थकार ने धरनिखण्ड और टीकाकार ने भरत खंड के नाम से अभिहित किया है, किन्तु आलोच्य काल के पूर्व ही, गुप्त काल के आस पास पृथ्वी के इतने भू-क्षेत्रफल को नाम कुमारिकाखण्ड पड़ चुका था । भरत खंड में तो अब तक नवों द्वीपों की गणना होने लगी थी । स्कन्दपुराण के महेश्वर खण्ड में इतने भू-भाग को कुमारिका खण्ड कहा गया है, क्योंकि तत्कालीन दैनिक मंत्र, 'जम्बू द्वीपे भरत खण्डे भावत वर्षे कुमारिका खण्डे आयावर्तके देशे.....' इत्यादि में कुमारिका खण्ड जुड़ा हुआ है । 'भूत्कर (लंका जाकर) विभीषण पर आक्रमण कर बैठा ।' इस कथन के अतिरिक्त वृहत्तर भारत के अन्य द्वीपों का नामोल्लेख न होने से यह संभावना की जा सकती है, कि प्रबंध में समुद्र यात्रा की निबंधना की भावना कवियों में विद्यमान थी । काव्य में प्रयुक्त 'तिल्लिं' देश ११ वीं सदी के पूर्व काल का ज्ञात होता है क्योंकि छठी सदी के 'त्रिकलिंग' का ११ वीं सदी में 'तिल्लिं' रूप हो गया था । दिल्ली का 'किस्से कहानियों' वाला प्राचीन 'योमिनीपुर' नाम काव्य में अपेक्षाकृत अधिक व्यवहृत हुआ है ।

(२) देखिए अध्याय २ का उपसंहार ।

नदी^२ तथा
पहाड़^२

नदियों में गंगा, यमुना और सिंधु तथा पहाड़ों में सुमेरु, कैलाश और हेम पर्वत का उल्लेख हुआ है। सुमेरु पामीर का पठार कहा जाता है किन्तु विवेच्य काव्य में, 'सुमेरु गंग पत्तयो (३:१७:२०) (मानो सुमेरु ने गंगा को प्राप्त किया हो) से यह पर्वत गंगा के उद्गम स्थल से सम्बन्धित ज्ञात होता है। परम्परागत षड्वस्तुवर्णन शैली में दिल्ली के समीपस्थ स्थानों की जलवायु का उल्लेख है। अनाजों में जौ, पेड़ों में आम, केला, चन्दन, फलों में अनार, अर्कफल, हमली, कंदलाकंद (१), नारंगी, बिंबाफल, फूलों में कमल, कुंद, कुमुदिनी, केतकी, चंपक, चम्पा, जूही, बेला, मालती, सेवन्ती और सरीफा का वर्णन है। आलोच्य काल में भी, कन्नौज में भीड़ के कारण अगम्य हाटों में शीतलता के लिए, दुर्बादल के मैदान का उल्लेख द्रष्टव्य है।

जलवायु,
पेड़-पौधे

जीव-जन्तु^२

जीवों में कच्छप, कुंजा, घड़ियाल, चींटी, टिड्डी, दादुर, शंख, साँप, सिंह और हाथी का उल्लेख है। नूपुर ध्वनि के उपमान रूप में दादुर-ध्वनि के उल्लेख से कवि की दृष्टि में उसकी त्रैयस्करता ज्ञात होती है। पक्षियों में चक्रवाक का वेश और वृत्ति, ताम्रचूड़ का सूर्य किरणों से कष्टित होना, और कूप के मध्य में बगुले का मक्खली पर बक दृष्टि रक्षना उल्लेखनीय है।

पक्षी^२

लगोल^२

लगोल में मुख्यतः ब्रह्माण्ड, आकाश गंगा, सूर्य, चन्द्र और ग्रह नक्षत्रों का वर्णन है। इनमें सूर्य को, एक ही स्थान कन्नौज से, सुमेरु के चारों ओर तथा महीदधि के मध्य अथात् दोनों स्थलों पर देना तथा नक्षत्र और ग्रहों की आकर्षण शक्ति का धरातल के जीव-जन्तुओं पर प्रभाव पहना उल्लेखनीय है। इस काल तक लोगों का विश्वास यह जान पहचान है कि आकाश गंगा चन्द्र-स्तर पर और वैकुण्ठ रवि मंडल के ऊपर है।

भौगोलिक उपकरणों
के प्रयोगों का संदर्भ

प्रस्तुत काव्य में समस्त भौगोलिक उपकरणों का उल्लेख उनके स्वाभाविक गुण, राजनीतिक दृष्टिकोण, धर्मिकता, किसी गुण

के प्रतीक, आदर्श आंगों के उपमान, अंगार प्रसाधन, शुभाशुभ विचार मनुष्य के नामकरण, क्रीड़ा विनोद और युद्ध की विशालता एवं भयंकरता के संदर्भ में हुआ है।

सामाजिक रचना^३

हिन्दू-मुसलमान

और

उनका सम्बन्ध^३

सामाजिक स्थिति के संदर्भ में समुच्च ग्रन्थ में ७३४ शब्द १५३६ पर्याय सहित प्रयुक्त हैं। पूर्व उल्लिखित धाणि लण्ड की सामाजिक रचना हिन्दू, यवन (संभवतः बाह्यलोक निवासी), मंगोल और एक ऐसी जातिगठित है जिसे 'म्लेच्छ' 'तुरक', अथवा 'हमीर' नामों से सूचित किया गया है। 'मुसलमान' शब्द, इस काल तक, अपरिचित ज्ञात होता है। इन सभी जातियों के पारस्परिक आदान-प्रदान में असाम्यपूर्ण दुर्व्यवहार की कोई भलक दृष्टिगत नहीं होती, किन्तु उनके महत्वाकांक्षी राजनीतिक अग्रणी जनो के आपसी व्यवहार संघर्ष एवं घृणा द्वारा अनुप्राणित ज्ञात होते हैं। सभी इतिहासकारों की सम्मति है कि मुसलमान बहुधा हिन्दुओं पर आक्रमण कर लूट लूट किया करते थे। किन्तु प्रस्तुत काव्य में इसकी सत्यता का प्रमाण नहीं मिलता। इसके विपरीत हिन्दुओं के ही राजनीतिक आचरण ऐसे हैं कि मुसलमानों में उनके कारण विद्रोह उत्पन्न होता है। कवि के अनुसार पृथ्वीराज के भय से गजनी की गौरांगनाह अपने प्रिय पतियों के कंठ वैसे ही खोदती थीं जैसे पत्ते वृक्ष से छूटते हैं। शहबुद्दीन गोरी को अनेक बार पकड़ कर पृथ्वीराज ने उससे कर (टैक्स) लिया था। जयचन्द ने एक दिन आठ मुसलमानों को मिलाकर बुरासना के अमीर बन्दा को बन्दी बनवा। हेमकूट-स्थित राज्यों को उसने सम्पूर्ण रूप से डहा दिया और अपने रोष के शोषण द्वारा समुद्र को चंचल कर दिया हिन्दुओं के इस आक्रामक आचरण को इतिहासविरुद्ध रूप में

(३) देखिए अध्याय-३ सामाजिक दशा (क) समाज रचना

व्यक्त करने का एक कारण तत्कालीन युग में व्याप्त रणाश्रुता की भावना भी हो सकती है, जिसमें संभव है, आक्रान्त होना अपमान-जनक और आक्रमणकारी होना त्रेयस्कर समझा गया हो । मुसलमानों के प्रति हिन्दुओं के घृणित और हेय विचार थे, यह मुसलमानों के लिए प्रयुक्त 'म्लेच्छ' शब्द से ही प्रकट होता है । 'म्लेच्छ' नामकरण उनके (मुसलमानों के) खानपान तथा रहन-सहन की प्रवृत्ति पर आधारित जान पड़ता है, क्योंकि केवल मांसभक्षी होने के कारण कौल को हिन्दू लोग सबसे निकृष्ट समझते हैं, मुसलमान तो सर्वभक्षी हैं ।

हिन्दू^३

हिन्दुओं में वर्ण व्यवस्था प्रतिष्ठित है । इसमें कुल और गोत्र के आधार पर भिन्न भिन्न जातियाँ संघटित हो गयी हैं । इस काव्य में मात्र क्षत्रियों की विभिन्न उपजातियों का उल्लेख हुआ है क्षत्रिय अपने को राजपूत कहने में गौरव का अनुभव करते हैं, जबकि टाड, ब्रुक, भंडारकर और स्मिथ आदि इतिहासकार पृथ्वीराज रासो की अन्य प्रतियों में उल्लिखित 'अग्निकुल-कथा' (प्रस्तुत संस्करण में नहीं है) को आधार मानकर इन्हें (राजपूतों को) अनायों की सन्तान बताते हैं, किन्तु यह सर्वथा विवादग्रस्त है ।

जनजातियाँ^३

हिन्दू समाज की अन्य जन जातियों में बजाज, सोनार, भट, बन्दी, दासी, नट-नर्तक, वेश्या, कोल, चाण्डाल और भिस्लनी का नामो-उल्लेख हुआ है । हिन्दुओं में (राजनीतिक अग्रणीजन को छोड़ कर जिनका वर्णन राजनीतिक अध्याय में द्रष्टव्य है) अन्तर्जातीय सम्बन्ध सद्ब्यवहारपूर्ण थे जो कि अन्य स्रोतों से प्राप्त जानकारी की तुलना में विलक्षण प्रतीत होता है । अन्यत्र चाण्डाल और भूतय अस्वश्रय बताये गए हैं और ऐसे उल्लेख मिलते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि चाण्डाल शहर में जाते समय लोगों को अपने नामन की सूचना देने के लिए बांस की लकड़ी जमीन पर पीटते थे । हिन्दू शास्त्रकारों ने

(१) देखिए पिछले पृष्ठ पर ।

खाने-पीने चलने फिरने, मिलने-जुलने और आने-जाने पर इतने अधिक प्रतिबन्ध लगा दिए हैं कि उनके अनुसार आदमी की जात जात की बात में चली जाती है। इस समय, सामान्यतः हिन्दू यही मानते हैं कि जिसके शरीर पर मुसलमान के छूए हुए पानी का छीटा पड़ जाय तो वह किसी प्रकार हिन्दू नहीं रह सकता। किन्तु विवेच्य ग्रन्थ में चाण्डाल और भृत्य के सम्बन्ध का यह अस्पृश्यता का भाव कहीं नहीं परिलक्षित होता। कवि चन्द ने मुसलमानों के घर में अपने शरीर पर अगर-धूप का लेप करवाया था।^४ (उस समय चंद योगी वेश में था और इस प्रकार के अतिथि सत्कार को संस्कार से अस्वीकृत कर सकता था।)

परिवार^५

प्रस्तुत काव्य में वर्णित हिन्दू परिवार पुरुष सत्ताक है, वंश परंपरा की सूचना पिता के नाम द्वारा मिलती थी, बहु वर स्थानी होती थी पुरुष एकाधिक पत्नी रह सकते थे, किन्तु स्त्रियों के लिए एक-पतिप्रथा ही विहित थी।

विवाह^६

इस युग की विशेषताओं के सम्बन्ध में कहा जाता है कि राजदरबार में राजकन्याओं के सौन्दर्य का वर्णन सुनकर राजा-गण आक्रमण कर उनका अपहरण करते थे। कन्या अपहरण एक सामान्य परम्परा-सी बन गयी थी। लोकदृष्टि में इसे अप्रतिष्ठित भी नहीं माना जाता था किन्तु प्रस्तुत काव्य में इस प्रकार की घटनाओं का नितांत अभाव है। संयोगिता-हरण की एक घटना अवश्य है, लेकिन पूषीराज जयचन्द के युद्ध^{का} कारण संयोगिता नहीं है, जैसा सामान्यतः समझा जाता है, पूषीराज एक सुदीर्घ मानसिक संघर्ष के पश्चात् अपना कर्तव्य समझ कर कन्नौज गया था। वस्तुतः जयचन्द के राजनीतिक दुर्व्यवहार के कारण दोनों में युद्ध हुआ था। युद्ध विजय होने पर जब यह संभव नहीं हो सका कि कन्नौज में युद्ध किया

जाय तो सामंतों के अत्यधिक अनुरोध पर, प्रतिष्ठा के लिए संयोगिता को लेकर पृथ्वीराज दिल्ली चला आया। संयोगिता के उदाहरण से ऐसा ज्ञात होता है, कि राजकन्याएं अपने योग्य पुरुष को वरणा करने के अधिकारों के प्रति सजग थीं। स्त्री का कामार्थ पुरुष के रस और स्पर्श से वंचित होने में माना जाता था। उच्च कुलीन परिवार के लिए दासी एक अनिवार्य आवश्यकता थी। क्यमास की पत्नी के स्वेच्छापूर्वक सती होते समय कोई भी असामान्य घटना नहीं हुई है, किन्तु अन्यत्र इस बात का भी उल्लेख है कि दसवीं सदी से बारहवीं सदी के बीच में सती की प्रथा जोरों पर थी। यहां तक कि उनके साथ सगे संबंधियों, नौकरों और परिवारिकों आदि के जल मरने के उदाहरण भी प्राप्त होते हैं।

सती^६

(सुन-सामान्य)^७

जब सामान्य में दरिद्री, लोभी, कृपण, मंगन, भूखे, बेला, जुआड़ी, दानव, भूष, दुर्जन, ठग, सज्जन और काव्यानुरागी के उल्लेख मिलते हैं।

समाज व्यवस्था^८
में उपयोगी कुछ
व्यावहारिक
क्रियाएं :-

समाज में कुछ व्यावहारिक लक्ष्य क्रियाएं ऐसी हैं जिनकी उपयोगिता समाज को ^{जियोवित} रक्षित में है। वे ये हैं :- बड़ों के विपरीत आचरण न करना, विरोध में लोगों की उंगली न उठाना, लज्बा, परामर्श, शपथ, वचन निभाना, हाथ में हाथ देना, सीढ़, साझी और भाव का भय ।

रूप-सौन्दर्य का
आदर्श^९

प्रस्तुत काव्य में शरीर की उत्तमता उसके गौर वर्ण होने में है। नारी के शरीर, मुँह और हाथों में कांति हो, मुँह, हाथ,

(५) देखिए अध्याय ३ सामाजिक दशा (क) २ परिवार का उपसंहार

(६) ,, ,, ,, ३ विवाह

(७) देखिए अध्याय ३ सामाजिक दशा (क) समाज रचना (ख) जन-सामान्य

(८) देखिए अध्याय ३ सामाजिक दशा (क) समाचरणा (५) सामाजिक नियंत्रण

अंगुली और नख कोमल हों, मुँह, अधर, नख, एंडी और पावों में लालिमा हो, कुच, नितम्ब और जंघों में भारीपन और उभार हो । भौंह और कमर पतली हो आँख और जंघा चंचल तथा गतिशील हो, बाल और भौंवे टेढ़ी, कच लम्बे तथा काले, रोंग में बहुलता, दाँत लघु तथा चमकदार, नख सटा हुआ और नाक कीर के टोंट की तरह हो, इसी में सौंदर्य की प्रतिष्ठा है । प्लेच्छ रोम, नख और दाढ़ी बढ़ा रखते थे । उनका मुख अनेकों जैसा होता था । वे अपने शरीर के संधों (जोड़ों) को बांध कर रखते थे । सम्पन्न लोग शरीर में अमल-धूप आदि का लेप लगवाते थे । हिन्दुओं में जटाजूट बांध कर तन में राल लगाना वैराग्य का सूचक था और सम्मान की दृष्टि से देखा जाता था ।

वस्त्र^६

स्त्रियों के पहिनावे में चीर, साड़ी, कछाँटा, कंचुकी और पटोर का उल्लेख हुआ है । चीर, साड़ी और वस्त्र दोनों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । चीर साड़ी और कंचुकी के पहिने के डंग और आकार के सम्बन्ध में यह काव्य प्रायः मौन है । कछाँटा, योगीन्द्र और सुन्दरियाँ दोनों पहनते थे । अंतर चित्र विचित्र प्रकार से चित्रित होते थे । प्राचीनकालीन पुरुषों के प्रचलित पहिनावे : धोती, बहर, पगड़ी, जूता अथवा पादुका - वे से किसी कल भी उल्लेख नहीं हुआ है पद्मावत, सूरसागर और रामचरित मानस आदि परवर्ती ग्रन्थों की तुलना में प्रस्तुत ग्रंथ में परिधान का वर्णन अपेक्षा-कृत कम है ।

आभूषण^६

आभूषणों में हार, ताटक, छार, कंकण, कंगुडी, मेखला और नूपुर बहुप्रचलित ज्ञात होते हैं । हार अमूल्य और शक्तिमान होते थे नूपुर-शब्द का उपमान दादुर-सादर ध्वनि उल्लेखनीय है । बागर

मणि, ग्रथित, शीशफूल, कलंगी, शेषर और नासिका में मोती (नथ नहीं) का भी उल्लेख है। सैनिकों के आभूषण जिरह-वस्तर राग-जरजीन, टोप-दस्ताने और धनुष-बाण कहे जा सकते हैं। गहने जड़ाऊ और मोती से मढ़े हुए होते थे। उनमें रत्नादि के कोर होते थे तथा रेशम के पट्टे से गुहे होते थे। आभूषण, दान में अथवा कन्या के विवाह में दिए जाते थे। गहनों अथवा प्रसाधनों से शरीर को सजाने के प्रति गहरी अभिरुचि नहीं जान पड़ती है। सामाजिक मान्यता की परम्परा से प्रतिबद्ध लोग अवश्य अपने को आभूषणों से भूषित रखते थे। आभूषणों से अधिक ध्यान स्त्रियों के रूप, वर्ण, प्रभा और विलसकी और दिया जाता था।

नगर वर्णन १०

भारतीय साहित्य में नगर वर्णन की प्रथा ईसा की पहली दूसरी सदी से प्रारम्भ हुई है। इस प्रवृत्ति का प्रभाव प्रस्तुत काव्य पर भी है और कन्नौज नगर का उसमें विस्तृत वर्णन मिलता है। कन्नौज जनकीर्ण और हय-गजादि से घूरित रहता था। हाट-बाजार संभवतः राज-प्रासाद का स्कन्धावार था, क्योंकि इसके पश्चात् राजद्वार का वर्णन मिलता है। प्राचीन भारतीय परम्परा अनुसार यहाँ भी राजसभा, धवलगृह, हर्म्य, गृहोद्यान और संगीत भवन आदि का वर्णन हुआ है। गृहस्थी के किसी अंग से सम्बद्ध वस्तुओं का वर्णन इस ग्रन्थकार को अपेक्षित नहीं है फिर भी प्रसंगवश कुछ उपकरणों के वर्णन आ ही गए हैं। उपमान रूप में प्रयुक्त वस्तुओं को छोड़ देने पर पलंग, दीप, शीशा, पान, धार, कलश, तराजू, भुजपत्र, कागद, भेंड और बाग का उल्लेख हुआ है। उस समय पान का अत्यधिक प्रचार प्राप्त होता है। कलश का प्रयोग बहुधा नागल्लिकायों में होता था।

(१०) देखिए अध्याय ३ व रहन-सहन (३) नगर प्रासाद एवं गार्हस्थोपयोगी उपकरण।

मनोरंजन^{११}—

क्रीड़ाविनोद

समस्त शूरों (८० सहस्र) और घने सामन्तों के मध्य कवि चन्द ने कविता की । इस कथन से ज्ञात होता है कि, मनोरंजनार्थ लोगों के बैठने के लिए उस समय बड़े बड़े मंडपों की व्यवस्था की परम्परा विद्यमान थी । सैन्य-क्रीड़ा में शर-सन्धान, हृदय-भेद) साहित्यिक-क्रीड़ा में कविता पाठ, जीव-जन्तु द्वारा मनोरंजनमें मृगवत्स और मत्स्य-चराना तथा सामान्य प्रचलित क्रीड़ा विनोद में जुआ, वेश्या गमननृत्य, सार (रंगशाला), नाटक, पतंग तथा फिरकी आदि का वर्णन हुआ है । जुआ और वेश्यागमन युग-दृष्टि में निषिद्ध नहीं ज्ञात होते हैं ।

त्यौहार^{११}

नृत्य समारोह^{११}

वाद्य^{११}

त्यौहारों प्रधान देश के इस काव्य में किसी भी त्यौहार का वर्णन नहीं हुआ है, यह एक विलक्षण बात है । उपमान के रूप में फाग का उल्लेख मात्र हुआ है । जयचंद द्वारा व्यवस्थापित एक उच्चकोटि के नृत्य समारोह का आयोजन है । धौंसा, मृदंग, उपपी, आदि उत्सव — वाद्य, वीणा, वंशी, शंख आदि विलासिता एवं समय सूचक वाद्य, तथा धौंसा, उपंग, तबल, तंदूर, जंगी, मृदंग, वंशी, सिंगा, शहनाई, नफीरी, सारंग, मेरी, नरसिंघा, साउभ, भुंभा आदि और धनघण्ट आदि युद्ध-वाद्य वर्णित हैं ।

वाहन^{१२}

प्रस्तुत काव्य में परम्परागत चारों वाहनों— घोड़ा, हाथी, रथ और विमान का नामोल्लेख है । विमान सुरलोक की वस्तु बन गयी है । प्रायः अप्सराएँ उन पर बैठ कर वीरात्माओं का स्वर्ग में स्वागत करती हुई पाई गयी हैं । इसी प्रकार रथ भी, सूर्य, चन्द्र, कामदेव के वाहन रूप में व्यवहृत हैं । धरनिखंड के किसी भी व्यक्ति के प्रसंग में इनका उल्लेख नहीं हुआ है । हां, घोड़े और हाथी तत्कालीन बहु-

(११) देखिए अध्याय ३ (क) रत्न-सज्जन (२) मनोरंजन —

(१२) (४) वाहन का उपसंहार.

प्रचलित सवारियां हैं। दासियों से लेकर सामंत, राजा और सैनिक सभी की सवारी घोड़ा है। अकेले जयचन्द के पास ८० लाख घोड़े थे। उनके नाम देशों के आधार पर हैं जबकि वाण भट्ट (सातवीं शताब्दी) के १०० वर्ष पश्चात् घोड़ों का नाम करण उनके रंगों के आधार पर प्रचलित हो गया था। हाथी भी जयचन्द के यहाँ अगणित हैं और शहाबुद्दीन के पास दस हजार की संख्या में हैं। इनकी अधिकता का कारण, सम्भवतः युद्ध में शक और गुप्त काल के बढ़ते हुए घोड़ों को हराने का एक अभिनव प्रयोग रहा, जबकि वे स्वतः भारत की हार का एक ऐतिहासिक कारण बन गए।

नामकरण^{१३}
स्त्री-पुरुष^{१३}

ऋग्वेदीय आभिप्रायिक नामों (यथा यज्ञदत्त, देवदत्त) का आलोच्य ग्रन्थ में सर्वथा अभाव है। जन्म-नक्षत्र परक नाम (यथा अश्विनी, स्वातिदत्त) भी नहीं प्रयुक्त है, आरण्यक और उपनिषद् काल के गोत्र-परक नामों (यथा बुद्धिल शार्कराद्य- गोत्र में उत्पन्न बुद्धिल) की परम्परा में जातीय नाम जात्रियों में १३ प्रतिशत मिलते हैं। ब्यालीस प्रतिशत तक यह रिवाज मुसलमानों में पाया गया है।

हिन्दुओं में नामकरण एक संस्कार है। उच्चकुलीन बालकों के नाम विशेष रूप से, ज्योतिषियों द्वारा सोचविचार कर रखे जाते हैं। प्रस्तुत काव्य में इस प्रकार के नामकरण के प्रति लोक रुचि का अभाव मिलता है जिसके कारण तत्सम नामों की कमी है और उनके धिसे पड़े ऐसे रूप मिलते हैं जो अपरिचित से लगते हैं। राजवंश और सामंतों में कुल एवं स्थानों से सम्बन्धित और महानता सूचक विशेषण सम्पन्न नाम अधिक लोकप्रिय जात होते हैं। मुसलमानों में जातीय नाम सर्वाधिक मिलते हैं।

समय सूचक नाम^{१३}

समय सूचक मापदण्ड विकसित और व्यावहारिक है। पल पल की गणना पर भी अत्यधिक सावधानी बरती गयी है। आजकल की तरह बालिवाल में जाण का तात्पर्य एक काम के पूरा होने तक की

दिशाएं^{१३}
स्थानों की दूरी

अधि है। 'आज', तत्कालीन वर्तमान काल और आजकल दोनों अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। व्यवहार में, दिन का तात्पर्य विना दिन-रात का भेद किए हुए अनेक वर्षों तथा करीब नौमास तक के लिए है। दिन-रात सूर्योदय एवं सूर्यास्त से अलग अलग गणना पाकर चार चार प्रहर वाले हैं। दिशाएं आठ ही मानी गई हैं। एक योजन में साढ़े चार कोस का उल्लेख है।

इस समय उच्चवर्गीय लोगों के समक्ष न तो कोई समाज कल्याणकारी संगठित कार्यक्रम है और न कोई इसकी आवश्यकता का अनुभव ही करता दीख पड़ता है। समाज के अधिनायक को अपनी शूरता पर अधिक आस्था है। वह विलासोन्मुख है। अस्तु देश की भावी सुरक्षा के लिए किया हुआ कोई भी दूरदर्शिता पूर्ण कार्य नहीं मिलता है। राजन्यवर्ग के सामाजिक कार्यों में केवल पृथ्वी-राज द्वारा पर-पत्नी-गामी क्यमास को प्राणदंड देना, पतिव्रता में पिता की इच्छा के विपरीत सोचने वाली संयोगिता को जयचन्द द्वारा अलग आवास-व्यवस्था और नव विवाहित संयोगिता के लिए पृथ्वीराज द्वारा हर्म्य निर्माण करवाना है।

मध्यवर्गीय सहाज में राज दरबारी होना सर्वोच्च प्रतिष्ठा का सूचक माना गया है। उनमें औपचारिकता अधिक है। सामान्यजन के दुर्व्यसनों में जुआ और वेश्याओं में अनुरक्ति प्रधान है। इन कार्यों को अथवा दूती द्वारा पति से सम्बन्ध-विच्छेद कराने, दासियों द्वारा पुलकों का मनोरंजन किए जाने आदि को तत्कालीन समाज बुरी दृष्टि से नहीं देखता था।

लोक-दृष्टि^{१४}

सहज प्रवृत्तियों के उभाड़ इच्छाओं की प्रबलता और मार्ग की अनिष्टता से प्रकट होता है, कि यह युग युद्ध का था।

(१४) देखिए अध्याय ३ सामाजिक दशा (क) सामाजिक आचरण

(१५) देखिए अध्याय ३ सामाजिक दशा (घ) लोकदृष्टि का उपसंहार

(१५) ..

..

..

जीवन में ऐश्वर्य प्राप्त सर्वोपरि लब्ध था । कलाकार की कुशलता सभी को अभीष्ट है । लोक-सम्मत आचरण, यश, लज्जा, बुद्धि, सद् वचन, दृढ़ विचार, दान, स्नेह, मान आत्मबल, आत्मरक्षा, आदि की समाज में मान्यता ज्ञात होती है ।

राजनीतिक स्थिति^{१६} के प्रसंग में ३६६ शब्द ४५६ पर्याय सहित प्रयुक्त हुए हैं । विवेच्य ग्रन्थ में राज्य-स्तर पर कार्यान्वित राजनीतिक घटनाओं में पृथ्वीराज-शहाबुद्दीन गोरी युद्ध और कन्ह का पृथ्वीराज के मित्र राजाओं में एक होना इतिहास सम्मत है । पृथ्वीराज-संयोगिता विवाह, पृथ्वीराज जयचन्द युद्ध और पृथ्वीराज द्वारा शब्दभेदी वाण से गोरी की हत्या आदि बहुचर्चित प्रसंग बहिः साक्ष्यों से पूर्णतया प्रमाणित नहीं हैं । आबू नरेशों - सलथ और जेत पमार - का पृथ्वीराज के मित्र राजाओं में होना इतिहास-विरुद्ध है । इन राजनीतिक क्रिया-कलापों के स्थल कन्नौज, दिल्ली, गजनी, महाराष्ट्र और आबू आदि ऐतिहासिक महत्व के हैं, जिनके शासक क्रमशः जयचन्द पृथ्वीराज, शाह शहाबुद्दीन, कन्ह, (सलथ और जेत पमार को छोड़ कर) और पृथ्वीराज के पिता सोमेश्वर तथा जयचन्द के पिता विजयपाल (इतिहासों में विजयचन्द) आदि सभी ऐतिहासिक व्यक्तित्व हैं । टिप्पणी संख्या ४:१:१०८ की घटनाएं अतिहासिक हैं, किन्तु उनका वर्णन किसी न किसी के द्वारा अपने राजा के प्रशस्ति-गीत के रूप में हुआ है । उनमें से किसी के भी द्वारा काव्यगत कार्य सम्पन्नता नहीं दीख पड़ता । टिप्पणी संख्या ४:१:१०७ और १०८ में वर्णित घटनाएं भी आंशिक रूप से ऐतिहासिक कही जा सकती हैं ।

(१६) देखिए अध्याय ४ राजनीतिक स्थिति का उल्लेख

प्रशासकीय कर्मचारी

उपर्युक्त सभी राज्यों में राजतान्त्रिक शासन था । उनके अधिपतियों में स्वेच्छाचारिता अत्यधिक प्रतीत होती है । राज्य संचालन में योगदान देने वाले प्रधान, मंत्री, सभा, दूत तथा हेजम (कोत-वाल) आदि प्रशासकीय कर्मचारी होते थे । सुरक्षा प्रमुख राजधर्म था । ^{सामन्ता यन्त्रि इत्यादि प्राँटों के स्वयंशासन के} राज्यान्तर्गत सामन्तों की सत्ता नृपति के वैभव स्तर की सूचक होती थी । स्वामी हेतु रण में प्राचीनत्सर्ग करना सामन्तों के लिए एक मात्र मोक्ष-मार्ग के रूप में मान्य था ।

रण-शूरता तत्कालीन सामन्तों का व्यवसाय था । यश-लोभी भूपति के दिग्विजयी होने की आकांक्षा में इस प्रवृत्ति से अनिवार्य सहायता मिलती थी । परिणामस्वरूप इस युग के नरेन्द्र युद्धोन्मत्त थे । युग-धर्म के अनुसार शत्रुओं पर आक्रमण कर उन्हें नष्ट भ्रष्ट करना, उनकी सम्पत्ति क्षीनना उस समय के सामान्य एवं अनिन्दनीय कार्य माने गये थे । राज्यों के पारस्परिक सम्बन्ध अस्थिर रहते थे । उनमें कभी भी संबद्ध विच्छेद हो सकता था । गौरी के आक्रमण से आर्शाक्षित जनमत, भोग विलास में रत राजा के पास राजपुरोहित तथा राजकवि के माध्यम से अपना अभिमत प्रेषित करता है, पर युद्ध विरोधी तत्त्व कहीं परिलक्षित नहीं होते ।

धर्म एवं दर्शन ^{१७} के संदर्भ में २३० शब्द ३६६ पंक्तियाँ सहित प्रयुक्त हुए हैं । प्रस्तुत काव्य में हिन्दू और इस्लाम दो धर्मों का वर्णन हुआ है । यशवन कभी नामोल्लेख है । इस्लाम में रोजा,

(१७) देखिए अध्याय ५— धर्म एवं दर्शन का उपसंहार

रमजान, पांच जमाज और पीर उल्लेखनीय हैं। हिन्दू बहुदेवोपासक के रूप में वर्णित हैं। इन देवों की भिन्न भिन्न योनियां हैं और आकाश में उनके लोक भी बन गए हैं। ये देव देहधारी हैं। इनका अपना अधिपति इन्द्र है। ये पृथ्वी पर मंदिरों में मूर्तिरूप में पूजित हैं। इनकी इच्छा मानव की समझ से परे है और ये स्वतः सर्व-शक्तिमान हैं। ये स्वयं शुभ-संग्रही हैं और मानव को मांगलिक कार्यों के लिए प्रेरणा देते रहते हैं। भक्तों में इनकी पूजा प्रधानतः रक्षा और कार्य सम्पन्नता हेतु प्रचलित है। अतिरंजित वर्णन में उपलब्ध के रूप में देवताओं का उल्लेख कवि का सहायक सम्भार है। इनमें दानवों की भी एक कोटि है जिनके गुणों को अपनाने की प्रवृत्ति स्पष्ट परिलक्षित है। पारस्परिक अवमानना की भावना स्पष्ट नहीं है। रणशूरों के प्रति देवलोक में सम्मान की भावना व्याप्त है। उनके स्वागत हेतु देवगण अति उत्सुक रहते हैं। रण में प्राणोत्सर्ग द्वारा अविलम्ब स्वर्ग प्राप्त करने की निष्ठा को इस युग में तनिक भी आघात नहीं लगने पाया है। परम्परागत मोक्ष के साधनों में तप, यज्ञ, योग एवं सम्यक् चारित्र्य सभी मान्य हैं, सुख किन्तु रण में प्राणोत्सर्ग को युग ने प्राथमिकता दी है। कर्मवाद और पापपुण्य पर आधारित जन्मजन्मांतर वाद को अनिवार्य मान्यता प्रदान की गई है। काव्य में यद्यपि सम सामयिक बहुचर्चित बौद्ध, जैन, वैष्णव, शैव, शक्ति, और गोरक्षपंथी आदि धार्मिक सम्प्रदायों तथा षड् दर्शनों का नामोल्लेख नहीं है, किन्तु उनके मूल्यों के प्रति आस्था और उनके अंगीकार की भावना प्रतिबिम्बित है। अन्य अन्धविश्वासों से धर्म संकुचित नहीं हुआ है। धार्मिक क्षेत्र में दूसरों की अवमानना न कर उनके मूल्यों को ग्रहण करने की भावना, कर्म की प्रधानता या 'बीब लम्बि सत्य न झूठ' की प्रवृत्ति ने धर्म को भावी संकट से बचा लिया है। परवती कबीर और तुलसी में

विकसित धार्मिक मान्यताओं की पृष्ठभूमि में इन विचारों का महत्व अदृष्ट है ।

कला^{१८} के संदर्भ में प्रयुक्त शब्दों की संख्या १६० है । प्राचीन भारतीय परम्परागत कलाओं में से विवेच्य काव्य में, ३४ कलाकृतियों का उल्लेख है । व्यावहारिक रूपों में ६ अभिनव कलात्मक सम्भार मिले हैं, । आधुनिक ललित कला के अर्थ में भी स्थापत्य, मूर्ति, संगीत, नृत्य और काव्य आदि कलाओं अपने विकसित रूप में हैं । अनेक कलाओं का सुंदर समन्वित रूप भी प्राप्त है । काव्य और काम कला को सर्वोपरि मान्यता मिली है ।

सामाजिक संगठन में परिवर्तन के तत्त्व

समाज गतिशील है । समाज में परिवर्तन लाने में निम्न-लिखित तत्वों का प्रमुख हाथ रहता है :—

युद्ध को अनावश्यक रूप से अधिक महत्व इस युग में मिल गया था । यह नेष्ट सत्य का दृष्टारंभ है । :^१ हृदय से रणक्षेत्र को अच्छा तीर्थ जाना जाता है । :^२ कलस्वरूप रक्षु और तमसु उभड़े और सबों ने सात्त्विक मार्ग का त्याग कर दिया । :^३

(१८) देखिए अध्याय ६—कला का उपसंहार

(१६:१) ऋतु सुत आवध्य दृष्ट आरंभ सत वर । ७:३०:३

(१६:२) धार तिथ्य उरि जानि । ८:३०:२

(१६:३) राजस तामस वन प्रगर्ह । मुक्ति सातुक्व बेष्ट ।।

८ : १० : ६ न- १०

कन्नौज में थवायत पृथ्वीराज को पहचानने पर जयचंद ने ललकारा कि संगठन कर इस पर आघात करो, घोड़ों और गजेन्द्रों को पालरो, पृथ्वीराज भाग न जावे, यह सोच कर उस पर आक्रमण कर दिया । ^४ संप्रभुता की पर्यादा, सह-अस्तित्व, सहयोग और सद्व्यवहार की आधार शिला पर इस घटना को उत्तमता की ओर मोड़ा जा सकता था । शत्रुता का कारण भी कितना उपहासास्पद है, कि यदि पृथ्वीराज जयचंद की सेवा करने में असमर्थ है, तो राजा क्यों है ? ^५ इधर पृथ्वीराज ने भी प्राणों के समान अपने दर्प को गिरता देख कर विपदा के असी लाख दल को पकड़ पकड़ कर सा-डाला ^६ इस प्रकार व्यक्तिगत सम्मान, सामोहिक अथवा राष्ट्रीय हित की अपेक्षा अनुचित रूप से अधिक महत्वपूर्ण हो गया है । युद्ध करने बातों का विचार है कि शूर मरने में मंगली होता है; ^७ मंगल का द्वार मरण से है । ^८ इसलिए रण में तन को कटाइए और सम्मुख मरण माँहिए यह निरुद्देश्य युद्धप्रियता नासमर्थ पतंगों के दीपक पर जल मरने के समान है ।

विलासिता की
अति

निःसन्देह भारतीय पुरुषार्थ में काम की मान्यता है । किन्तु शास्त्रकारों की इसके संयमित रूप के प्रति आस्था

(१६:४) पहचानउ जयचन्द इह त ठिल्लियसुर किषी । ८:१०

करि संचउ करिवार कहइ कनवज्ज मुकुट मनि ।।

हय नयद बख्खारउ भाजि प्रभिराज कलकलजिनि ।

इत्तनह कहत भुअपति चढउ । ५:४८१-५

(१६:५) असमर्थ सेव मिम भूमि साह । २:३:८

(१६:६) प्राण समान परत दप कोहउ ।

अस्वियं लब्ध तल नहि नहि भव्यउ । १०:६:३-३

(१६:७) शूर मरण मंगली । ८:५:१

है । 'वही सुख सुख है, जिसमें कामदेव का उत्कर्ष हो । काम विहीन जीवन संसार में मानो मरणा है, :^{१०} ^{अम} काव्योक्ति^{२०} समाज के अदिष्ट अरिष्ट^{११} की ओर संकेत करता है । राज्य के कर्णधार वृद्ध जयचंद का सुंदर नितंबिनी नर्तकियों और कामिनियों से नृत्य, वाद्य, संगीत, कोक और सुभाषण कला के साथ, सुलपूर्वक काम-कुंभों को ग्रहण कर, हरि और हर के गुणों से परिरंभण करते हुए नित्य जाग कर रात्रि व्यतीत करना^{१२} शुभ का लक्षण नहीं है । लोक नायक पृथ्वीराज का कः कः मास तक संयोगिता के साथ केलि-विलास में रत रहकर, हर्म्य से बाहर न निकलना कर्तव्यों के प्रति महान् उपेक्षा है । इसी में उसने अपनी शक्ति नष्ट कर दी । इस अवसर से लाभ उठाते हुए गोरी ने भारत पर आक्रमण कर दिया । उसने पृथ्वीराज को पराजित किया, जिसने भारतीय समाज को एक अम्य दिशा में मुड़ने को बाध्य किया । पृथ्वीराज संयोगिता केलि विलास के प्रति राजगुरु ने भविष्यवाणी की थी कि 'जस भावी नर भोगवड तस विधि अप्पह मत ॥' (१०:१३:२) ।

आत्म-हीनता और
देव-परवशता

भारतीय राजागण मात्र 'इह विधि विलास विलास असार सुसार किहू' ही नहीं, बल्कि भी अपनी दूरदर्शिता भी समाप्त कर दी । पृथ्वीराज, स्वप्न में, एक सुंदरी के साथ परिरंभण करने

(१६:८) मंगल बार छह मरन । ८:५:५

(१६:९) ते तन बंढि अह । अंतवदि सउ मरन संमुख मंढिअ । ८:५:५-६

(१६:१०) सुष सुष मार आरोहु अर संसार मरणा मन । १०:२५:२

(१६:११) सपनंतरि सुंदरिय लगि बारंभ परिरंभ ।

तांह तब संग सुकीय तेब बहरिय रवि गिंभह ॥

तिनि फिर्कि करि भगुल गल्ल कल बल बल जंपहिं ।

बहा अदिष्ट अरिष्ट दिष्ट । १०:२८:१ से ४ तक

(१६:१२) ६:३५ और ३० समस्त पद

के परिणाम के लिए कहता है, 'पता नहीं कि देवताओं की सभा का क्या अभिमत है, और किस निर्माण के लिए (उद्देश्य से) उन्होंने क्या निर्मित किया है, ^{१३} तो वे वास्तविक परिणाम के परिणाम को कैसे समझ और उसके प्रति कैसे सजग रह सकते हैं। स्वप्न में सुन्दरी-परिणाम के कुपरिणाम से सामना करने की शक्ति और साहस पृथ्वीराज में नहीं है। उसके लिए अभय-पंजर ^{१४} (यंत्र) का सहारा लिया है। सहस्र कलश भर कर नीर रवि-शशि को अर्घ्यदान किया। ^{१५} दस हाथी, दस वृष, दस महिष, तथा अनन्त मोती दान किए। ^{१५} आत्मशक्ति इतनी क्षीण हो गयी कि म्लेच्छ सरदार के हाथ में पृथ्वीराज पकड़ा गया और कहा गया कि 'विधाता लिखितं यस्य न तं पूर्वति माताः' (११:१७:१); 'विधवाविधान मेटह कवन दीन मान दिन पड़यह' (१२:४६:५)।

बुद्धि-संकुचन

इस समय उत्तम गृहिण्यां वे समझी जाती थीं, जो नगर आवासों में रहती थीं, ^{१६} सूर्य को नहीं देख पाती (दिनकर दुर्लभा), ^{१७} मात्र पति को सुख देने के लिए निर्मित थीं। ^{१७} जयचंद अपने जीवन को भार स्वरूप समझता है, यदि वह पृथ्वीराज को पकड़ नहीं लेता। पृथ्वीराज को पकड़ना अथवा मरणा द्वारा अपना जन्म-भार उतारना यही उसके जीवन का उद्देश्य बन गया है। ^{१८} आदर्श, सामाजिक व्यवहार, और नियम को कम महत्व देकर अपने व्यक्तिगत स्वार्थ को अधिक प्रधानता दी गयी है। जब पृथ्वीराज-संयोगिता के पाणिग्रहण में लैकिक आचार-द्वार लोक मर्यादा का अतिक्रमण किया गया है तो यहाँ आदर्श और कार्य में वैषम्य मिलता

(१६:१३) जानिय न देव देवान मत्तु किहि निम्मान काहा निम्मयह ।

१७:२८:६

(१६:१४) १७:२६:३

(१६:१५) दस बारण वृष दान दस महिषति मोति अति दिव ।

१७:२६:५

(१६:१६) नगर ति नगर कर भरणि रहहि आवासि आवासि ।

८:१७:२

है । जयचन्द अपने महत्वाकांक्षा में इतना अहङ्ग हो गया है कि ^{राजा} अमात्य के राजसूय यज्ञ सम्बन्धी सुमंत्रणा पर क्रुद्ध हो गया और कहा, "यदि मैं जब लघु लोभ-लाभ करता हूँ (और उसके लिए यज्ञ नहीं ^{करता} करता हूँ) तो यह मेरा अज्ञान होगा ।" :२०

जातीय चेतना-
प्रधान मुसलमान

हिन्दू-राजा गोरी (सुंदरी) पर अनुरक्त है और मुसलमान शाह-ए-आलम गोरी भारत भूमि को अपनाने पर अनुरक्त है । :२१ इसके लिए गोरी ने अपने सरदारों से सच्ची राय मशविदा ^(की) । :२२ सरदारों ने हाथ जोड़कर कहा, "शाह (शहाबुद्दीन) की आन है, कत सुबह हम सतु पता के योद्धाओं की आन बूढ़ा देगे । हे अमीर, हम हिन्दू नहीं हैं, हमारा दीन, राजा और रमजान का है। हमारी पांच नमाजें बेकार हों, यदि इससे विपरीत हो । हम न दारोग (भूठ) कहेंगे और न दोबल में पड़ेगे ।" :२३ ये बोलते कम हैं । :२४ दिल्ली को डीला करने को ये भक्त रहे हैं । :२५ इनमें हिन्दुओं की तरह काम-पिपासा नहीं है ।

हिंदू समाज के कर्णधार कलह-प्रिय और विलासी हैं । सामान्य जनता जुआ और वेश्याओं में अनुरक्त है । मध्यम वर्ग दरबारी बने रहने में ही सुखी और सन्तुष्ट है । लघु विहीन समाज की बुद्धि संबुद्धि होने लगी । ये नवोदित जातीय चेतना प्रधान

(१६:१७) दसन दिगिअर दुल्लही ।

सुह कारणि विहि नम्मी । ८:१८:१-२

(१६:१८) कोपियं वीर विजपात पुत ।

आवियं जम हा भार दुत । ८:१९:५-६

(१६:१९) लोक लोक नपहि । ६:१५:२४

(१६:२०) भुकि कुराय मंत्रिय समान ।

लह लोह अब्ब जो लह अयान । २:१:१७-१८

(१६:२१) गोरी रजह सुब धरा हूँ गोरी अनुरक्त । १०:२०:१-२

(१६:२२) नमुरति सचि की । ११:२:६

मुसलमानों के संपर्क में अपने को उत्तम नहीं प्रमाणित कर सके ।

समाज गतिशील है । सामाजिक परिवर्तन लाने के लिए (१) अधिक युद्ध - प्रियता, (२) विलासिता की शक्ति, (३) आत्म-हीनता और देव-परवशता और (४) बुद्धि-संकुचन के शक्तिशाली तत्व विद्यमान हैं । इसी समय नवोदित एवं जातीय चेतना प्रधान मुसलमानों का आक्रमण होता है । शेरशुदीन गोरी ने अंतिम हिन्दू राजा, पृथ्वीराज को पराजित कर अफगानों के लिए भारत में राज्य-स्थापन के लिए मानों प्रवेश-द्वार खोल दिया है । इतिहास में ये काल, लगभग सन् ११६३ ई० के आस पास का, बहुत महत्वपूर्ण है । प्राचीन-कालीन हिन्दू सभ्यता और संस्कृति आक्रान्त होकर अपने मध्य-युगीन रूप (अफगान और मुगल सभ्यता तथा संस्कृति) में परिणत हो रही थी । एक सर्वथा भिन्न म्लेच्छ-जीवन-दर्शन का सक्तता से आरोपण हुआ । नई आपत्तियों, अपरिचित समस्याओं एवं उनकी प्रतिक्रियाओं की उत्पन्न नव स्थिति के साथ अनुकूलन एवं प्रतिकूलन आदि दशाओं में से होकर समाज की गतिशील होना पड़ा । वस्तुतः सन् ११६३ ई० के पूर्व का भारतीय समाज सद्यः परिवर्तित-प्राय स्थिति में है और परवर्ती समाज एक सर्वथा भिन्न, नवीन संकटापन्न समस्याओं और प्रतिक्रियाओं से प्रताड़ित परिस्थिति में है । महाकाव्य को सम-कालीन समाज का दर्पण कहा जाता है । प्रस्तुत काव्य को सन् ११६३ ई०

(१६:२३) तब आनं आरासान ततार आन रुस्तम कर जोरह ।

आन साहि मरदान आन सु विमान विहोरहि ।

हउं हमीर हिन्दु न दीन रोजा रम जानहि ।

फँव निवाज विकाज करि न गारी बुम्मानहि ।

दे हय्य हय्य दे अजु हम नहि दुरोन दोनक परहि ।।

११:४ सम्स्त पद ।

(१६:२४) कोसतै न लखी । ७:१५:१२

(१६:२५) डिल्लि डिल्लहि कथी । ७:१५:१६

के आस पास की ^{अपनी} पूर्व परिस्थिति का प्रतिबिम्ब माना जा सकता है और इसे परवर्ती घटनाओं एवं स्थितियों से सर्वथा अछूता माना जा सकता है यथा :—तेरहवीं सदी में सदैव की स्वतन्त्र हिन्दू जाति परतन्त्र हो गयी । आसानी से अपनी स्वतन्त्रता को भुला देना कंठिन है। सर्वत्र मुसलमान विजेताओं के प्रति हिन्दुओं में आक्रोश व्याप्त है। उनको सदैवचिन्ता थी कि कैसे अपनी खोयी स्वतन्त्रता प्राप्त करें । इसी लिए अपने इस राजनीतिक पतन काल में हिन्दू लोग एक जाति के लिए भी अपनी स्वतन्त्रता नहीं भूले और उसकी प्राप्ति के लिए लगातार प्रयास करते रहे । देश के भिन्न-^{भिन्न} स्थानों में जहाँ कहीं किसी को तनिक-सा भी अवसर मिला, तुरंत उसने पराधीनता का-बुआ अपने कंधों से हटाने का यत्न किया । ^{२०} मुसलिम विजेता केवल विजय से ही सन्तुष्ट नहीं होते थे, सुलेमान के कथनानुसार वे पूरी शक्ति इस्लामी राज्य का देने में लगा देते थे ^{२१} वे क़त्लाक़ाफ़ ^{२२} हिन्दुओं को मुसलमान बनाते थे । इस्लाम धर्म स्वीकार करो या मरने को उद्यत हो ^{२३} उनकी नीति रहती थी । मंदिर और मूर्तियाँ तोड़ी जाती ^{२४} उनके स्थानों पर मस्जिदें बनती थीं । अपने धर्म और पवित्र स्थानों का अपमान देकर हिन्दू लोग सुख-छान्ति से न रह सके । उनके मन में बड़ा जोष होता था, परन्तु वे बराबर अपनी स्वतन्त्रता ^{२५} के प्रयास में विफल होते थे । विजेता मुसलमानों द्वारा बच्चे, बूढ़े और स्त्रियों आदि की हजारों की संख्या में जीते जी खालें खिचवा ली जाती थीं, उन्हें सूली पर टंगवा दिया जाता था, उनके गांव के गांव जला दिए जाते थे । भीषण नर संहार होता और उनकी संपत्ति वेददी से लूट ली जाती थी । इन सब प्रतिक्रियाओं का पृथ्वीराज रासो के इस संस्करण में कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं होता । इस दृष्टि से रासो के इस संस्करण की संस्कृति को पृथ्वीराज के समकालीन मानने में कोई असंगति नहीं प्रतीत होती है । काव्य की

निष्कर्ष

(१) विवेच्य संस्कृति,
पृथ्वीराज के लगभग सम-
कालीन है —

(२०) डा० पी० सरन : प्राचीन व मध्यकालीन भारत, पृ० ३३७

(२१) वासुदेव उपाध्याय : पूर्व मध्यकालीन भारत, पृ० ६७

(२२) पूर्व मध्यकालीन भारत: रघुवीर सिंह, पृ० ४५

शब्दावली के सांस्कृतिक अध्ययन से उपलब्ध तथ्य भी इस रचना को पृथ्वीराज के सम सामयिक होने में कोई व्यवधान नहीं उपस्थित करते, अपितु प्राप्त निष्कर्ष का अनुमोदन ही करते हैं ।

२) रासों के प्रस्तुत संस्करण द्वारा प्रतिपादित संस्कृति में कुछ प्रसिद्ध ऐतिहासिक तथ्यों का अभाव—

विवेच्य काव्य द्वारा ऐतिहासिक तथ्य रूप में प्रतिपादित निम्नलिखित प्रसंग अप्रामाणिक सिद्ध होते हैं :—

(१) राजपूतों को आर्यों की सन्तान प्रमाणित करने का आधार चन्द्र-कुल की उत्पत्ति कथा को मानना ।

(२) किसी राजा की कन्या के रूप को सम्बाद पाकर दलबल के साथ बढ़ाई करना और प्रतिपत्नियों को पराजित कर उस कन्या को हर कर लाना वीरों के गौरव और अभिमान का काम माना जाता था ।^{२३}

(३) इस समय धार्मिकता की अति ने देश का विनाश किया, इस अनुभव से भागा नहीं जा सकता । धार्मिकता भी गलत ढंग की है, जिसका उद्देश्य परमसत्ता की खोज नहीं, प्रत्युत, यह विचार है, कि किसका कुआ पानी पीना चाहिए और किसका नहीं, किसका कुआ हुआ खाना चाहिए और किसका नहीं, किसके स्पर्श से अशुद्ध होने पर आदमी स्नान से पवित्र हो जाता है और किसके स्पर्श से हड़्डीतक अपवित्र हो जाती है । ब्राह्मण और बौद्धों का सम्बन्ध साँप-नेवले का-सा है ।^{२४}

(४) बाह्य कर्मकाण्डों के कारण धर्म के वास्तविक अर्थ को लोग भूल रहे हैं । विशुद्धता और नैतिकता किसी भी धर्म में नहीं है । लोग अनेक अन्धविश्वासों निरर्थक कर्मकाण्डों और गहिरे साधनाओं में निमग्न हैं । धार्मिक असहिष्णुता है । धार्मिक जीवन दूषित है । सच्चे-धर्म-भाव का ह्रास है ।^{२४}

(२३) डा० पी० सरन, प्राचीन और मध्यकालीन भारत, पृ० ३३७

(२४) देखिए प्रस्तुत प्रबन्ध का अध्याय १.

(६) बाँडाल और भृत्य अस्पृश्य हैं। बाँडाल शहर में आते समय बाँस की लकड़ी को जमीन पर पीकीरहते हैं। २४

(६) इस समय, सम्मान्यतः, हिन्दू यही मानते हैं कि जिसके शरीर पर मुसलमानों के हुए हुए पानी का छीटा पड़ जाय, वह किसी प्रकार हिन्दू नहीं रह सकता। २४

(७) क्षत्रिय राजाओं के मुसलमानों से पराजित होने के अनेक कारण जो प्रथम अध्याय में बताए गए हैं विवेच्य काव्य के प्रस्तुत संस्करण में नहीं मिलते हैं। यथा:—

(क) हिन्दुओं में मुसलमानों की अपेक्षा कुशल तीरंदाज न थे, किन्तु प्रस्तुत संस्करण में उनसे पराजित पृथ्वीराज के, बिना अग्रभाग के एक बाण से सात घड़ियालों को एक साथ मारने की कुशलता पर मुसलमानों को विश्वास भी नहीं पड़ता था। यह एक व्यक्ति और एक समय के अभ्यास का फल नहीं है। दशरथ के लक्ष्मभेदी बाण से श्रवणकुमार की मृत्यु की कथा लम्बी परम्परा का धोतक है।

(ख) हिन्दुओं में कुशल नेतृत्व का अभाव रहा। एक ही राणा-नेता होता था, जिससे उसके मर जाने पर अथवा घायल होने पर सैन्य संचालन अस्त-व्यस्त हो जाता था। विवेच्य काव्य में पृथ्वीराज के कन्नौज लौटते समय दिल्ली तक अनेक वीरों ने एक दूसरे की मृत्यु के पश्चात् सैन्य संचालन कुशलतापूर्वक संपादित किया है।

(ग) मुसलमानों की जीत का कारण उनकी सेना में अच्छी नस्ल और प्रशिक्षित घोड़ों का आधिक्य बताया गया है। प्रस्तुत संस्करण में हिन्दुओं की अश्वसेना में कोई कमी नहीं है। केवल जयचन्द के यहाँ अस्सी लाख घोड़े थे। वे विदेशी नस्ल के तथा विदेशियों से प्रशिक्षित भी थे। सेना में हाथियों का आधिक्य घोड़ों के हराने का उपयोगी और अभिनव प्रयोग था (देखिए अध्याय बाहन)।

(घ) कुछ इतिहासकारों की राय में मुसलमानों की विजय का श्रेय अपने दासों के साथ हिन्दुओं से अधिक अच्छे व्यवहार की मनोवृत्ति को दिया जाता है। तुर्कों द्वारा उत्तरी भारत की विजय का बहुत बड़ा श्रेय कुतुबुद्दीन ऐबक और मुहम्मद बख्तियार खादि तुर्की गुलामों को दिया जाना चाहिए। किन्तु जहाँ तक सद् व्यवहार का प्रश्न है, प्रस्तुत संस्करण

में कहीं भी दासों के प्रति दुर्व्यवहार का आभास नहीं मिलता, बल्कि चंद को भ्रम हो जाने पर पृथ्वीराज ने बताया है कि जिन सुन्दरियों का कवि चंद ने वर्णन किया है, वे नागर घरों की गृहिणियां नहीं दासियां हैं। एक अन्य स्थल पर स्वतः पृथ्वीराज को भ्रम हो जाने पर दासी ने ही अपना परिचय दिया कि मैं जयचन्द की दासी हूँ।

(८) इतिहासकारों द्वारा वर्णित हिन्दू राजाओं के पराजित होने के अन्य कारणों में से — यथा हिन्दुओं का ढंग पुराना होना तथा मुसलमानों के लड़ने का ढंग नया होना अथवा हिन्दुओं की सेना का विशाल होना तथा उसके उचित संचालन में बाधा पड़ना अथवा हाथियों का बिगड़ जाना आदि— किसी का भी प्रमाण प्रस्तुत संस्करण में नहीं मिलता है।

3) कर्म तथा समन्वय

प्रस्तुत काव्य के अतिरिक्त अन्य स्रोतों के आधार पर

प्रधान धर्म की
स्थापना

निर्मित इतिहास का यह निष्कर्ष सत्य जान पड़ता है कि तत्कालीन राजनी-
तिक क्षेत्र में एकता का अभाव था। छोटे छोटे राज्यों के शासक विलासी
और युद्धोन्मत हो गए थे, परिणामस्वरूप हिन्दू राज्य को उन्होंने सदैव
के लिए छो दिया। किंतु इतिहास के इस निष्कर्ष को यह काव्य स्वीकार
नहीं करता है कि तत्कालीन समाज में सहिष्णुता, विशुद्धता, नैतिकता
अथवा सच्चे धर्म का अभाव है। 'पृथ्वीराज रासो' के प्रस्तुत संस्करण में
वर्णित धर्म ने (१) दूसरों के धर्मों की अवमानना न कर उसकी विशेषताओं
को ग्रहण करने की भावना, (२) कर्म की प्रधानता की और (३) सत्य के
प्रति आस्था तथा दृढ़ता की भावना जागृत कर हिन्दू धर्म को भावी संकट
से बचा लिया है। परवती केवीर और तुल्सी में विकसित धार्मिक विचारों
की पृष्ठभूमि में इस कथन को पढ़ने पर उसका वास्तविक महत्व दृष्टिगोचर
होगा।

शब्दानुक्रमिका

भौगोलिक पर्यावरण

| | | | |
|------------|--------------------------|------------|----------------|
| (१) भुवगोल | २:१:६ | फुण्डु | ६:२२:१ |
| आलम | ११:७:३ | बंबर | ७:४:१३ |
| कीच | ४:२५:४ | ब्रलाण्ड | ७:६:८ |
| कु | ७:१२:१२ | भूकंप | ३:६:१ |
| क्षितया | ३:२:३ | भूतल | १०:११:४४ |
| क्षिति | २:१:७ | भूमि | २:३:८ |
| जग | ४:२०:५ | महि मंडल | २:२:१ |
| जगत | २:६:१ | मही | ६:२:२ |
| जग्गु | २:३:३८ | रजोद | ७:१२:५ |
| जुग | ४:११:११ | रसा | १:२:३ |
| तिहुपुरि | ३:२५:२ | रेण | ६:२२:१ |
| तीनपुर | ७:६:२ | रेन | ४:१:५, ७:१२:१७ |
| त्रैलोक | २:३:१६ | वक(पक) | ६:७:४ |
| थर | ३:२७:५ | वसुंधरा | ६:११:३ |
| दाहिर | ३:३५:२ | वाराह | ७:६:२६ |
| दिगपाल | ५:१३:३ | विस्व | १:४:४ |
| धर | २:२:१ २:२८:२ ८:३:२ | षिति | ४:११:८ |
| धरणि | ५:३७:२ | षोह | ७:२८:२ |
| धरनि | ३:३३:६ | सेस | ३:२४:१, ७:६:५ |
| धरि | २:१:२ | (२) पब्बत | ७:६:१ |
| प्रिथमी | ४:१०:१४ | केलास | २:३:६४ |
| प्रिथिमी | २:३:३६ | गिर | ७:५:३ |
| बुहवि | २:३:२६ | गिरि | ४:११:४ |
| पुहुमा | २:३:३० | गिरिकन | ३:१६:४ |
| | | गिरि सिधिर | २:७:१२ |

| | | | |
|------------|----------------------------------|------------|---------------------------------|
| तुंग | ४:११:४ | तट | २:२७:१ |
| पव्वड | ६:४:२ | तरंग | ४:११:२ |
| पव्वय | ६:१४:२ | तारंग | १:४:१४ |
| सुमेर | ३:१७:२०, ८:६:१ | तिथ्यराज | ४:२०:२२ |
| सेयल | ८:१०:२८ | त्रिवल्ली | ४:२०:२२ |
| हेम परवत | ५:१३:७ | दरिमा | ५:१३:२२, ७:४:८ |
| | | द्रह | ८:२६:२ |
| (३) वन | ८:३:१ ६:१४:१ | धारा | ३:२:३ |
| द्रुमदाह | २:७:१२ | प्रवाह | ५:५:३ |
| वन नलाहु | ७:६:१४ | सलिता | ७:४:१, ६:११:३ |
| बहिला वन | १:६:३ | सिंधु | २:३:३, ५:१३:५ ६:५:१५, ११:७:१ |
| षाहु वन | ७:१७:४ | हरिगंगा | ४:११:१ |
| (४) समुद्र | ८:६:६ | (६) जलवायु | |
| दरिआह | ५:१३:२२ ७:४:८ | अंध | ११:१०:१३ |
| महादधि | ७:२२:१ | अंधु | २:२३:२ |
| समुद्र | १:४:११, ७:१२:४ | अनिल | २:१३:२, ८:१०:२२ |
| सिंधु | ७:१०:१६ | कुहर | ८:२०:२ |
| (| | सिंगमह | १०:२८:२ |
| (५) सरित् | १:४:१४ | गिम्ह | ३:२६:४ |
| कलिंदीव | ४:२०:२७ | ग्रीष्म | ६:१०:४ |
| कालिंदी | २:३:२७ | जल | ३:२:३, ८:३:४ ८:६:६ |
| नग | १:३:८ २:११:२ ४:११ ८:६:६ | तप(गमी) | ६:१०:३ |
| जाह्नवी | ४:१७:१ | नार (जल) | ६:१४:१ |
| | | नीर | १:६:२, ७:४:१४, ७:२४:१ |
| | | पावस रति | ६:२६:४ |

| | | | |
|--------------------|---------------------|--------------|----------------------------|
| प्रावृट् (वर्षाति) | ६:११:४ | कलीय | २:५:३७ |
| फुंकार | ६:१४:२ | केलि पत्त | ७:६:२ |
| मलय | ६:१०:४ | चंदन | ६:२७:१, ६:१०:४ |
| मेह | ७:१७:८ | द्रुम | २:७:१०, ७:१७:१६ |
| रित | ४:११:१० | पत्त | २:७:६, १०, ४:७:१०, ८:१०:२२ |
| रितुराज | २:७:१० | पल्लव | २:५:१७, २:२०:३ |
| वसंत | २:५:२०, ४६ ६:६:४ | पंजरी | २:५:१६, ४:११:१३ |
| वात | २:५:२७ | रंभ | ४:१४:८, १०:११:१० |
| वारि | ३:१७:१३ | रंभ नारुहे | ३:१७:३३ |
| शिशिर | ६:१४:३ | वनराइ | ७:१०:१६ |
| सम्पीर | २:७:६ | श्री लंड | १०:११:४ |
| सरद | ४:१४:३४ ६:१२:४ | सितरा | ६:६:१ |
| सरद | ४:२५:२४ | (६) करे (फल) | २:२०:२ |
| सिसिर | २:५:४६ | अनार | ३:१७:१८ |
| सीत | ४:१०:२८ ४:२५:६ | अर्कफल | ८:१०:२० |
| हिम (हेमंत) | ४:११:१०, ४:२५:६ | चिंचिन | २:२०:२ |
| हिमवत | ६:१३:४ | हादिम्भ | ५:७ : १ |
| हेम | ८:३:४ | दालमी | ४:१४:२४ |
| | | नारंग | ४:२०:२६ |
| | | निंब फल | २:७:१५, ३:१७:१६ |
| | | बीज | ४:१४:२० |

(७) उपज (अन्न)

| | |
|-----------|------------------|
| कंदला कंद | ७:१७:२० |
| जव | २:४:१, ८:३०:३ |

(८) तरु

| | |
|------|--------|
| अव | २:५:२६ |
| कदली | २:५:४१ |

(१०) कुसुम

| | |
|---------|-----------------|
| अंबुजा | २:५:३३, ६:१२:३ |
| अंभोरुह | ३:१७:४० |
| अरविंद | ५:७:१२ |
| इंदीवर | ४:२०:४०, १२:२:२ |
| | ४:२५:२ |

| | | | |
|---------------|----------------------------------------------------|------------------|----------------------------|
| कंज | १०:११:१५ | णार (नरकुल) | ४:१६:६ |
| कुंद | २:५:२४, १०:११:५, २२ | तिन | १२:४६:४ |
| कमल | २:३:४२, ३:३३:६, ६:१४:३, ६:२८:२ ७:६:७, ८:२६:४ | त्रिनि | १०:५:३ |
| कमलकरि | ८:२०:२ | दुबेदल | ४:२५:५ |
| कमलिनी | ६:११:२ | मंजरि-सिवार | ११:१७:१४ |
| कलिकुल | ६:१४:३ | वल्ली | ४:१२:४ |
| कुमुदिनी क्ली | ७:१८:२ | साल | ४:११:६ |
| कुवलय | ४:१६:१ | सिवाली | ७:१७:३३ |
| केत | २:५:३६ | सुर (सरकडै) | ४:११:६ - |
| केतकी | २:५:३६ | सेवरी | ४:१४:६ |
| कोकनद | ४:२०:२१ | (१२) तनिज पदार्थ | |
| चंपक | ४:२५:५ | कंचन | ४:६:१ |
| जाय | ४:२५:७ | कच्च (काच) | ४:२०:३४ |
| नलिणी | ६:१३:३ | कनक | ६:३:१ |
| नाल | ६:१२:४ | कनक्क | ३:१७:२५, ४:७:१४ ६:१५:१७ |
| पलास | २:५:२५ | कलधूत | ६:६१:१ |
| पुहुप | ४:१२:२ | गार (पत्थर) | ३:२७:५ |
| बेल | ४:२५:७ | चीनी | ४:२०:४ |
| मधु | १०:११:२६ | धातु | ४:२४:२ |
| मालव | ४:२५:५ | नग | २:७:११, ५:८:४ १०:११:७ |
| सरीप | २:५:३७ | पत(धातुकाचादर) | २:५ |
| सराज | ७:१२:१६, ७:१७:३३ | पोति | ६:१५:४ |
| सेवती | ४:२५:७ | मनि | २:७:८, ४:२४:१ |
| | | रतन | ४:६:१, ४:२४:१ |
| | | सप्त धातु | १२:४३:१ |
| | | सार | ८:६:५ |

(११) फुटकर — घास-पतवार

| | |
|---------|--------|
| कास | ३:२१:१ |
| भंगुलिय | २:५:४३ |

| | | | |
|--------|--------------------------------------|--------|----------|
| सोवन्न | २:३:५१ | कुरंगि | २:५:६ |
| हाटक | ४:२४:२ | कुरंगी | ५:३६:१ |
| हीर | ४:२०:१३, ४:२५:३१ ६:१५:१३, १०:११:७ | केसरी | ६:१५:१२ |
| हीरा | ५:१३:२८ | केसरी | ६:१०:१२ |
| हेम | २:३:५८, ४:१०:७ | कोक | ५:३६:२ |
| | | कोकिल | १०:११:३० |

(१३) जीव-जन्तु

| | | | |
|--------------|----------|---------------|----------|
| अलि (भाँरा) | १:१:१ | गिध्व | ४:२७:२४ |
| अलि(भाँरा) | २:५:१६ | गुजा | १:१:२ |
| अलिच | ३:१७:२ | गिध्वनी गिध्व | ७:१७:३४ |
| अलुक | १२:३७:१ | घरिआर | १२:२७:२ |
| उरग | ३:१७:६ | घरिआर | १२:४३:१ |
| कंठी (कोयल) | ७:१७:२६ | चकीचक | ७:१२:८ |
| कंठी | ६:६:३ | चक्की चक्काय | ७:१८:१ |
| कच्छ (कछुआ) | ७:१७:३२ | चक्रवाक | ५:३८:२८ |
| कच्छप | ८:२६:३ | चातुकि | ६:२६:४ |
| कमठ | ७:१२:१६ | क्षिकारा | ६:५:४ |
| कर (सूड) | २:२०:३ | टिड्डिय | ६:४:२ |
| करार | ७:१७:२५ | तुंडीर | १:१:३ |
| कलकठ (कोकिल) | २:५:१६ | दादुर | ५:२४:४ |
| कालीय | १०:११:४६ | दादुर | ६:६:१ |
| कीर (तोता) | २:७:१५ | दादुल्ल | ६:११:२ |
| कीर | ३:१७:१५ | नाग | ६:३३:४ |
| कीर | ४:२३:१७ | नागबी | ५:७:३ |
| कुरंग (मृग) | ५:१३:६ | पंचजन्य | १०:११:२४ |
| कुरंगा | ४:१०:४ | फंदरे | ७:१७:२१ |
| कुरंगा | ७:६:४२ | पपील | ३:१७:२८ |
| | | पाद | २:२०:३ |
| | | प्रवाल | १२:१३:६ |

| | | | |
|-------------------|---------|------------|----------|
| फुण्डादु (शेषनाग) | ६:२२:१ | मृग | ४:२:२ |
| बनर | ७:८:१ | मृगमद | १०:११:४१ |
| बनैचर (बानर) | ७:१५:६ | मृगी | ४:२१:२३ |
| बाराह | ७:२१:६ | मोती | ४:२४:१ |
| भभरे(भौंरा) | २:२०:२ | मोर | ५:२४:१ |
| भभर | २:५:२३ | वच्छ | २:४:१ |
| भभर | ८:१३:२ | संघ | ५:११:२ |
| भुजंग | ८:३:२ | सिंघ | २:३:१२ |
| भुजंग | ४:१५:२ | सिंघ | २:३:३७ |
| भुजंगी | १:३:४ | सिंघ | ८:१०:२५ |
| भ्रिग | ४:१२:१ | सिंघ | ६:१४:४ |
| मच्छ | ७:१७:३२ | सिंधुर | ११:८:३ |
| मत्स्य | ८:२६:३ | सुह | ११:१८:४ |
| मधुप | ७:२२:४ | सादुर | ६:६:१ |
| मधुलेहि | २:५:२१ | सुक्तिनंदन | १०:११:२७ |
| म्यंद | ४:२०:२६ | | |
| म्यंद | ५:२०:२ | पंथी | ६:५:१७ |
| माधुर | ६:६:२ | तुह | ७:१२:१२ |
| मिगी | ५:७:३ | तमबुरन | १२:१८:२ |
| मीन | २:२८:३ | पॉष | ६:५:२ |
| मीन | ४:२३:१० | पप्पीहा | ६:११:२ |
| मीन | ६:६:२ | पारो | ४:२०:३२ |
| मीन | ६:७:२४ | बग | ४:२३:१० |
| मीन | ६:१५:१२ | मधुर | ५:३८:१६ |
| मुक्ता | १:२:१ | मराल | ३:१७:१ |
| मुक्ति | २:३:४ | मराल | ५:३८:२० |
| मुक्ति | २:४:३ | मराल | ६:५:२ |

| | | | |
|----------|----------|-------------|----------------|
| मराली | ७:१७:३४ | उड्ड | ५:३८:१० |
| मोर | ५:२४:४ | ककुब्ज | ६:५:२२ |
| मोर | ६:५:२ | कन्नौज | २:८:३ |
| शालि | १०:११:२६ | करनाटी | २:७, ८:३ |
| षंजन | १०:११:३८ | कासमीर | १०:११:६ |
| षंज्यो | ३:१७:१३ | गज्जो १२ | १२:१:१ |
| षंजरित्र | २:५:१८ | गज्जने देसि | २:७-३३ |
| सारस | ४:३:१ | गज्जनि | ५:१३:३६ |
| सारस | ५:५:४ | गुरजर | ७:२७:१ |
| साटिक | ६:५:३ | गोवत्सकुंडा | ५:१३:१६ |
| साप | ७:१२:२१ | जंगलि | २:३:२७ |
| सारंग | ६:५:३ | जंगली राय | (८:४:५) ७:२१:३ |
| सुक शालि | १०:११:२६ | जालोर | ८:४:२ |
| हंस | ३:१६:३ | जांगिनीपुर | २:३:५ |
| हंस | ३:३१:६ | डाहल | ५:१३:१३ |
| हंस | ४:२५:३४ | ढिल्लिय | ७:१:१ |
| हंस | १०:११:८ | ढिल्लीपुर | १:६:४ |
| हंस | १०:२५:६ | तिरहुति | ५:१३:१० |
| हंस | १२:३८:५ | तितिंग | ५:१३:१६ |
| हंसा | १:२:३ | थूटा | ७:२७:२ |
| हंसिनी | १०:२५:६ | दिल्ली | ५:१:४ |
| हंसी | १२:३८:५ | दिल्ली | ८:६:३ |

८५) प्रसिद्ध स्थान

| | | | |
|--------|----------|---------|---------|
| कजमेरि | २:८:३ | देस | ५:१३:११ |
| कठ्ठु | ११:२२:२३ | देसावरी | ६:५:२१ |
| काल | ६:५:२१ | देसि | २:७:५ |
| कलि | १२:४७:१ | धरनिछंड | ५:१३:३ |
| | | धार | ७:२७:५ |
| | | नागौर | ७:२७:२ |

| | |
|-----------|---------|
| पंगुर | ८:४:३ |
| परदेस | २:५:४४ |
| पायस | ७:१२:२५ |
| पारस | ७:१५:१३ |
| पारस | १२:१३:५ |
| पालष | ७:१५:१३ |
| बडरागरे | ५:१३:१८ |
| बदरीय थान | १२:१५:७ |
| मग्गुल | ८:२८:६ |
| मुरधर | २:६:१ |
| योगिनीपुर | ६:१७:१ |
| योगिनीपुर | ८:८:२ |
| रणधेम | ८:४:४ |
| रिठ | ५:१३:२४ |
| लंका | ७:६:१८ |
| लहुर | ६:५:१३ |
| विस्वासर | ३:६:३ |
| बंधार | ७:३१:६ |
| भुरासान | ५:१३:२३ |
| भुषंद | २:७:२ |
| संभरि | १:६:१ |
| सहंभरि | २:३:३३ |
| सरवर | ८:२:४ |
| सिंहल | ४:१४:२० |
| सेतबंध | ५:१३:१२ |

| | |
|---------|-----------|
| अंबर | ७:४:१३ |
| अंभु | ११:६:२ |
| अगस्ति | ३:२१:१-२ |
| अनिल | २:५:४१ |
| अम्र | ५:३४:२ |
| अंभरपुर | १२:४६:४ |
| अयास | ४:२२:६ |
| अयासु | २:५:२४ |
| अरुण | १२:१२:२ |
| अर्क | ४:६:१ |
| अर्क | ४:२२:२ |
| अर्क | ५:१०:२ |
| इंदु | १०:११:४२ |
| इंदो | २:२०:१ |
| इंदो | ५:७:४ |
| उच्चासु | ७:६:५ |
| उठ | ५:३२:१ |
| किरण | १२:१८:२ |
| गंग | ७:१२:१३ |
| गगन | ७:२२:१ |
| गुरु | ५:१२:१ |
| गुरु | ७:४:६ |
| गुरुनुज | १२:१३:१४ |
| घन | ४:२५:२८ |
| घटा | १:३:१५-१५ |
| चंद | १:३:२ |
| चंद | १:३:३ |
| चंद | २:५:२४ |
| चंद | ४:१४:३४ |

(१६) सगोल

| | |
|----------|--------|
| अंतर | ८:३२:३ |
| अंदासिया | २:२०:१ |

| | | | |
|-----------|---------|------------|-----------|
| चंद | ६:२६:२ | नजात्रपति | ३:११:६ |
| चंद | ६:१०:४ | नागपुर | ३:२२:१ |
| चंद | ६:१२:३ | नुभउ | ४:१:५ |
| चंदु | १२:४२:१ | पवन | ६:५:१७-१८ |
| जलंधर | ७:१२:२ | पुष्प | २:६:१ |
| जोति | ४:२०:५ | बदल | ४:३:१-२ |
| डंबर | ७:४:१३ | बदल | ६:११:१ |
| तदित | ३:११०:२ | बुद्ध | ५:१२:१ |
| तदित | ४:२५:२८ | बैकुंठ | ८:१५:१ |
| तराणी | ६:५:२८ | भान | ३:३०:१ |
| तराइन | ७:४:१६ | भान | ४:३:१ |
| ताम | ८:१७:२ | मंगल | ५:१२:१ |
| तार | ४:७:१० | मउष | ६:४:२ |
| तार | ४:२५:२६ | मध्याह्न | १२:५:२ |
| तारानि | ३:२:३ | मित्र | ७:२२:१ |
| दामिनी | ६:११:१ | मित मउष | ७:४:१८ |
| दिणिअर | ४:१८:१ | मृग | ७:४:६ |
| दिनिअर | ८:१७:२ | मेघ | ६:५:१ |
| दिनेस | ४:२५:२२ | मेह | ७:१७:८ |
| दुतीय ससि | ७:२८:४ | मंचर | ७:२३:१ |
| दिबलोक | ६:४:१ | सनि | ५:१२:१ |
| दिवाकर | ६:२६:२ | सुख | ५:१२:१ |
| दुज | ५:२५:२४ | रवि | २:६:१ |
| दुज | ६:१४:४ | रवि ३:२४:२ | |
| देव | ७:४:१२ | रवि मंडल | ४:४:२ |
| देवपुर | ७:४:१२ | रवि मंडल | ८:४:३ |
| धुर | ४:२:१ | रवि | १२:२:२ |
| नजात्रों | ११:१३:२ | रविअर्थ | ६:५:२ |
| नवग्रह | ३:३१:४ | रत्तिअ पति | ३:४:३ |

| | |
|-------------|----------|
| रत्रिरी-कंत | ३:२६:५ |
| रोहिणी | ४:२०:६ |
| विज्जुलिका | ६:५:४ |
| विभु | ५:३२:१ |
| षह | ७:२८:२ |
| समुद्र सून | ७:१२:१४ |
| ससि | २:६:१ |
| सूर | ५:१७:१ |
| सूर्य | ८:६:१४ |
| सूर्य | ६:११:१-२ |
| सुरपुर | ३:२२:१ |
| सुरलोक | ४:२३:१२ |
| सुरलोक | ५:२३:२ |
| सुरलोक | ६:३३:४ |
| सुरलोक | ७:१०:२२ |
| सेस | ३:२६:१ |
| सोम | ६:२८:२ |
| हंस | ४:६:१ |

| | |
|---------|----------|
| गहिलुत | ७:२०:१ |
| गुहिल | ४:१:३-४ |
| चदेल | ७:२७:२ |
| चहुआन | २:३:३६ |
| चहुआन | ४:१:३-४ |
| चहुआन | ११:१२:२५ |
| चामंड | ११:१२:१८ |
| चालुक्य | ११:१२:१६ |
| कल | ४:२३:७ |
| कन | ८:६:१ |
| कहत | ११:१२:२३ |
| जलेजे | १२:११:४ |
| जवन | १२:८:१ |
| जांगरा | ४:१:३-४ |
| जादव | ७:३१:६ |
| जुआरी | ४:२३:३ |
| जगु | ६:१८:२ |
| तरते | १२:११:३ |
| तुरक्की | १२:११:४ |

| | |
|--------|--------------|
| सवायत | ५:२०:१ |
| धरते | १२:११:३ |
| दलिदी | १२:२४:१ |
| दलिड | ६:१५:१६ |
| दानव | ४:२३:६ |
| दासी | ६:६:४ , ६, ७ |
| दिड | ४:२५:१२ |
| दुष्मन | ५:१६:३ |
| नंगा | ४:२३:२ |

(१७) समाज संगठन

| | |
|---------|-----------|
| अथी | १२ : ३६:३ |
| कक्वाहा | ४:१:३-४ |
| करमी | १२:११:२ |
| कुरुम | ४:१:३-४ |
| कुरुवस | १:४:८ |
| कुरुम | ११:१२:२१ |
| कोल | ७:१५:१ |
| कृष्ण | १२:४०:२ |

| | | | |
|---------|--------------|----------|----------|
| नट | ६:३:२० | मसल्ले | १२:११:८ |
| नट | १२:६:१ | मिवाजी | १२:११:६ |
| नट | १२:२०:२ | मीर | ५:१३:२३ |
| नट | १०:२४:२ | मुगल्ले | १२:११:८ |
| नर | ५५:५:४ | मेळ | ११:१२:१६ |
| नर्तक | १२:२०:२ | मेळूळ | ११:१०:४ |
| नाटक | १२:६:१ | मोर | ४:२५:३ |
| पेंडबंस | ८:३४:२ | रंक अवली | ८:२२:२ |
| पांमार | ४:१:३-४ | रजपूत | ६:२३:६ |
| पुंहीर | ४:१:३-४ | रठ्ठवर | ५:२५:२ |
| पठाण | १२:११:६ | रठ्ठवर | ७:५:१ |
| परिहार | ७:३१:१३ | रठ्ठवर | ८:१६:२ |
| पवंगी | १२:११:६ | रब्बत | ५:२६:१ |
| पवन्ने | १२:११:६ | रहन्ने | १२:११:५ |
| पषागे | १२:११:६ | राठवर | ४:१:३-४ |
| पाधरी | ७:३१:१३ | सहल्ले | १२:११:१ |
| पाषांही | १२:२०:२ | रोहंगी | १२:११:१ |
| बंदी | ११:१२:१४ | रोहमी | १२:११:१ |
| बंस | ५:१३:२५ | रोहिल्ल | ४:१:३-४ |
| बंसि | ८:१४:५ | लंगरी | ४:२३:१ |
| बघेल | ८:३१:२ | लोप | ६:८:४ |
| बजाज | ४:२५:६ | बंश | २:१:५ |
| भट | ६:२:२ | बहुगुजर | ४:१:३-४ |
| भिल्ली | ७:१७:२०मुष्क | विप्प | २:१०:५ |
| भुष्क | ५:६:४ | विप्र | ४:१०:७ |
| मंगन | ५:१४:२ | विराजी | १२:११:७ |
| मंगुल | ७:१०:६ | वेसानि | ४:२३:७ |
| ममवकी | १२:११:४ | बित्री | २:३:२५ |
| मवन्न | १२:११:४ | बित्रीन | ११:६:२ |

| | | | |
|----------------|----------|-----------|---------|
| षीचिया | ११:१८:२२ | कलत | ३:३०:३ |
| सपन्नी | १२:११:८ | कुमारी | ५:२१:१ |
| सवज्जे | १२:११:७ | कुल | ८:३:३ |
| साध | ४:२३:५ | कुलबधू | ८:३:३ |
| सुपन्ने | १२:११:६ | गंठ | ६:१५:२ |
| सुरमी | १२:११:१ | गरिठ | ५:३:५ |
| सुमेले १२:११:३ | १२:११:३ | गुल | ६:१२:१ |
| सुसुन्नी | १२:११:२ | गुरजन | २:३:१२ |
| सुसुन्नी | १२:११:८ | गुरजन | ६:१२:१ |
| सुहक्के | १२:११:८ | गोरी | २:७:५ |
| सुहन्ने | १२:११:५ | ग्रहनी | ७:२४:२ |
| सोनार | २:३:५८ | धरणि | ४:१७:२ |
| सोलकी | ७:२०:४ | धरनि | ८:६:५ |
| सुवनी | १२:११:२ | जुवती | ३:३:३ |
| हकम्मे | १२:११:५ | तनय | १२:१:२ |
| हवस्सी | १२:११:५ | तरुणि | ३:३३:६ |
| हसल्ले | १२:११:२७ | तात | २:११:१ |
| हिदुराह | ११:७:३ | त्रिय | ४:२५:१८ |
| हीदु | ११:१८:१७ | त्रिय | १०:५:३ |
| | | थवायत | ५:२०:१ |
| | | दासि | ५:२३:१ |
| अंगन' | २:१३:६ | दूती | ६:१२:३ |
| अंगन' | ६:२७:१ | दूती | ६:१४ |
| अरधंग | ४:११:३ | दूती | ६:१५ |
| अरधंग | १०:२५:५ | धीय | २:१६:२ |
| आचार | ६:१५:२३ | नंद १:६:३ | १:६:३ |
| कत | २:५:२२ | नायिका | ४:२३:१ |
| कत | ३:४:४ | पतिनि | ३:७:४ |

(१८) परिवार

| | |
|----------|---------|
| पथिक बधू | ७:२२:२ |
| पनिहारि | ४:१६:२ |
| परिणी | ७:१:६ |
| परमारि | ३:११:३ |
| पानिबंध | ६:१५:२१ |
| पानिगहउ | २:११:२ |
| पियनि | २:५:२२ |
| पीय | २:५५:४४ |
| पुत | २:३:१६ |
| पुत | २:३३:३३ |
| पुत्तिय | २:११:१ |
| पुत्तीय | २:१६:२ |
| पुरिषन | ५:२५:१ |
| प्रमद | ६:१३:४ |
| प्राणेश | २:२५:२ |
| बंधव | ६:८:४ |
| बंधू | २:३:६ |
| बांधव | ६:८:४ |
| बाल | ६:२३:१ |
| बाला | ३:३४:१ |
| भरतार | ४:१८:१ |
| भृत् | ६:२३:७ |
| भृत् | ११:७:६ |
| मात | २:२३:१ |
| मातु | ३:३२:१ |
| मान रिस् | ४:२०:३५ |
| मानिनि | २:४:२ |
| मिन् | १२:१:६ |
| मुष्म | ६:२३:३ |

| | |
|---------------|-----------|
| राजनि-पुत्तिय | २:५:१ |
| रत्नमा | ३:२:१ |
| रवनि | २:७:२० |
| रष्षत | ५:२६:१ |
| ललनानि | ६:३:१ |
| लोक | ६:१५:२४ |
| वनित | ४:१४:१० |
| वामंग | ६:३३:१ |
| वर | २:१०:११ |
| वर | ३:३०:४ |
| विरहिनि | २:५:२७-२८ |
| विरही | ७:२३:२८ |
| वत्सम | २:२२:१ |
| संजोग | २:४:४ |
| सार्मि | ३:१८:२ |
| सङ्करह | २:३:५३ |
| सजन | १२:२:१ |
| सहगवनि | ३:३३:१ |
| सहचरिति | २:४:३ |
| सहि | २:४:३ |
| सुकीय | ४:२०:३६ |
| सुकीय | १०:२८:२ |
| सुतउ | ५:१३:२४ |
| सुभग्ग | १०:२६:१ |
| सुमुद्धा | ३:५:२ |
| वेषजादे | १२:११:६ |

समाज की आर्थिक स्थिति

| | |
|---------|---------|
| अकाल | ६:४:२ |
| अकाल | ८:२२:२ |
| कृपण | ८:५:२ |
| गम | ४:७:१४ |
| गोमग्न | ६:१०:२ |
| जुआ | ४:२३:३ |
| तंबोर् | ४:२५:३ |
| दव | ४:२५:८ |
| दव्व | २:२३:३ |
| दव्व | ४:२३:८ |
| दलिद्र | ५:१४:२ |
| दलिद्र | ६:१५:१६ |
| धातु | ४:२४:२ |
| निघ्नीय | २:५:१५ |
| पथ | २:५:४७ |
| पथि | ७:२२:२ |
| बजाज | ५:२५:६ |
| मंगन | ८:५:३ |
| मग्न | ४:२५:३ |
| मग्न | ८:१:२ |
| मग्न | ११:७:६ |
| मग्न | १२:१३:१ |
| मनि | ४:२४:१ |
| मुत्ति | ६:७:२ |
| मोती | ४:२४:१ |
| रतन | ४:२४:१ |
| रह | १२:२:१ |

रिधि

| | |
|--------|---------|
| रूप | ४:२३:३ |
| वह | ८:१०:१० |
| वेसानि | ४:२३:७ |
| सेतु | १:४:१२ |
| सोनार | २:३:५८ |
| हट्ट | ४:२५:१ |
| हाटक | ४:२४:२ |

(२०) शरीर

| | |
|-------------|----------|
| अंजली | १०:११:१५ |
| अंजुरियाह | २:२३:२ |
| अंगुलि | ३:१०:२ |
| अंगुरी | ३:१७:३६ |
| अंगुलि फिरह | ६:३०:२ |
| अंगुली | ६:१४:३ |
| अंत | ७:१७:३४ |
| अंषि | ३:७:७ |
| अंस | ३:१६:३ |
| अंस | ६:१५:१२ |
| अचेत | ८:२७:१ |
| अच्छि | ५:३६:२ |
| अधरा | ५:७:२ |
| अरेन | ८:८:१ |
| आरुतता | ४:२०:१५ |
| आह | ४:१४:३३ |
| आह | ५:७:२ |
| उद्योग | ६:१५:८ |

| | | | |
|--------|----------|----------------|----------|
| उर | ३:२७:२ | ग्रीव | २:१३:३ |
| उर | २:१२:२ | ग्रीव | १०:११:२३ |
| एडिया | ४:२०:३३ | चक्कु | १०:११:३५ |
| कंप | ६:११:१ | चक्कुनु | ४:६:२ |
| कुक्क | ४:२०:३० | चम्प | १:३:१० |
| करक | ७:१७:२८ | चरणा | ४:११:१० |
| कच | १०:१८:१ | चरणातर | १०:११:३ |
| कच | १०:११:४३ | चषन | २:५:८ |
| कच्चु | ४:२०:२१ | चषणे | १:३:१२ |
| कैस | ३:१७:५ | चषि | ३:७:७ |
| कमर | ३:७:७ | चित | ४:७:१ |
| कटि | २:८:१ | चिहुरा | २:२४:१ |
| कटित | ३:१७:३० | चिहुरारि | १:२:४ |
| कर | ५:३:१ | चुटि | ८:१६:२ |
| कषषहतर | ३:२७:२ | क्ष्व | १:१:१ |
| कानि | २:१०:६ | क्षितिय | ३:७:१ |
| किसोर | २:५:६ | जंघ | १०:१:१० |
| कुच | ६:१४:२ | जंघया | ४:१४:७ |
| कुच | १०:११:१५ | जंघा | २:८:१ |
| कुच्च | ४:१४:१३ | जंघा | ४:२०:२७ |
| कोय | ४:१४:२६ | जघना | १:२:४ |
| गंध | ३:३२:१ | जटणा | ४:११:३ |
| गतिंद | १:३:४ | जटा-जूट | १:३:१ |
| गात | २:२३:१ | जरा | १२:३८:३ |
| गातयो | ३:१७:७ | जिनके मुषमुच्छ | ७:४:२१ |
| गिरा | १:२:२ | जीह | २:१५:२ |
| गोभा | ४:२३:२८ | जुवजन | २:५:१३ |
| ग्रीव | २:७:११ | जोवन | २:२२:१ |

| | | | |
|------------|----------|-----------|----------------|
| जौवन | १०:११:१ | नयनप्रवाह | ६:३२:२ |
| तन | २:२२:२ | नयन्ननु | ३:७:१ |
| तमोरे | २:५:१० | नवसत्त | २:५:२ |
| तिलक | २:५:१६ | नख | ४:२०:३५ |
| तुच | १२:७:४ | नख | १०:११:५ |
| तुवा | ३:३२:४ | नषन | ४:२५:३३, २:५:८ |
| त्रिवल्ली | १०:११:२३ | नषादि | ३:१७:२३ |
| त्रिसरावली | १०:११:४७ | नासिका | ४:१४:२५ |
| तहथु | ३:३६:२ | नासिका | १०:११:३१ |
| तनु | २:२३:१ | नासिका | ४:१४:२५ |
| तार | २:१३:३ | नितंब | ४:२०:२५ |
| तुंड | ८:१४:४ | नयन | २:१३:२ |
| त्रहगुण | ३:३३:४ | नहान | ३:४०:१ |
| त्रिवल्ली | ४:१२:४ | पग्ग | २:१०:१ |
| दंत | ३:३२:४ | पया | ६:१:२ |
| दसन | १०:११:२७ | पानि | १:२:३ |
| दसन | १२:४८:५ | पानि | २:४:१ |
| दांत | ५:७:१ | पानि | ३:६:२ |
| दाढ | ८:३४:४ | पानि | ६:१४:३ |
| दुम्मि | ७:१५:११ | पानि | १०:११:२१ |
| दृगु | २:४:२ | पाय | ३:१७:३६ |
| देह | २:५:३६ | पिंड | १२:३८:१-३ |
| देह | १२:१६:१ | पिंडुरी | ३:१७:३५ |
| द्रिग | ६:२७:३ | पिंडी | ४:२०:२६ |
| धर | ३:११:४ | पींडी | ४:२०:२६ |
| नख | १०:११:२२ | पुठि | ४:२०:१-२ |
| नयन | २:३:४४ | बड, हथ्य | ८:१५:१ |
| नयननु | २:५:१४ | बाबू | ७:१०:१० |
| | | बास | २:५:११ |

| | | | |
|--------|----------|----------|----------|
| बाल | ५:७:३ | मुख | १०:११:१६ |
| बाह | ३:७:३ | मुख | २:३:४२ |
| बाहूठ | ७:१०:१० | मुखिठ | ३:११:२ |
| बुद्धि | १:४:१४ | मुखिठ | १२:४६:४ |
| भुव | २:५:७ | मुह | ११:८:१५ |
| भुव | २:५:७ | मृगमद | १०:११:४१ |
| भुवदह | ४:१०:५ | यौवन | ६:१३:२ |
| भुजा | ३:१७:२१ | रक्त | २:५:४० |
| भुव | ६:३३:६ | रसन | १२:४८:५ |
| भुव | १०:११:३६ | रसे | २:४०:४ |
| भौह | ४:१४:३१ | राह | ६:४५:३ |
| मंग | ६:१५:१६ | रुधिर | ८:२६:२ |
| मतीन | ३:२:१ | रोम | ६:१५:३ |
| मदग्गज | ६:२०:२ | रोम | ३:१७:२६ |
| मदन | २:२०:४ | रोमाली | ६:१४:१ |
| मदन | ६:३२:१ | लंबी | ७:५ |
| मन | २:१५:१ | ललाट | १:३:२ |
| मन | ३:३४:२ | लोचन | ४:१४:२ |
| मन | ६:५:१७ | लोयणा | ५:७:२ |
| मनि | २:३:३८ | वदन | १०:२६:१ |
| मयन | १०:११:१७ | वपु | ३:३२:३ |
| मरन | ३:३३:१ | वपु | ४:११:७ |
| मत्त | ७:१७:१४ | वपु | १२:३:१ |
| माम | ४:२०:३ | वयण | २:३:११ |
| माल | ४:१०:५ | वरुणि | १०:११:३६ |
| मुह | ८:१४:४ | विगल केस | ५:२५:३ |
| मुख | ५:६:१ | शरीर | ६:१५:१३ |
| मुख | ५:७:१ | अवन | ५:५:४ |

| | | | |
|---------|----------|----------------|---------|
| अवन | १०११:३३ | हृदय | ६:१४:३ |
| अवन्न | ३:१७:११ | | |
| ओणि | १०:११:६ | (२१) तानपान | |
| अप्पर | ८:१६:३ | आहार | ४:२०:४ |
| संकुरिठ | २:३:१२ | दुम्पीन | ७:१४:२ |
| संध | ७:१५:८ | पन्न | ७:१५:४ |
| सदया | १०:११:२६ | पल | ७:१७:२७ |
| सराय | ३:३६:५ | महिष | ४:२२:५ |
| सरीर | १:२:२ | रध्यासु | ३:३:४ |
| साम-दान | २:१३:२ | वारुणी | ११:१२:२ |
| सिर | २:५:२६ | विषकंद | ३:२४:१ |
| सिष्ण | २:१:१५ | साकरप्य | ५:६:४ |
| सीस | २:३:३५ | | |
| सुरे | १:३:७ | सुगन्धित वस्तु | |
| सोनिंत | ८:१६:४ | अगर धूम | ६:५:१ |
| अवन | ५:२४:११ | अब्बीर | ४:२३:१५ |
| खननि | २:५:१४ | उन्निष्ट | १:४:१६ |
| सुति | १:१:३ | गंध | १:१:१ |
| स्वाति | ४:२०:१६ | अनसार | ५:३४:१ |
| स्वेद | ६:११:१ | घ्राण | १:१:१ |
| हंस | ७:१२:२१ | तंबोर | ४:२५:३ |
| हत्थु | ३:७:१ | तम्बोल | ५:४६:१ |
| अथ | ८:१०:२४ | तम्बोल | ६:१७:२ |
| हथिय | ३:११:३ | पान | ५:२१:२ |
| हद | १:३:८ | मद | १:१:१ |
| हर्षि | १२:४:१ | वाय | |
| हिय | ३:३३:५ | आवफ | ६:५:६ |
| हिय | १०:११:१७ | उपंग | ५:३:१ |
| हियर्ष | ४:१२:१ | वाय | ७:४:६ |

| | | | |
|--------|----------|----------|----------|
| तुंवर | ३:१७:३ | अलकलता | ४:१५:१ |
| नफेरिय | ७:४:६ | कंचुकी | १०:११:१६ |
| निसान | ४:७:६ | कच्छ | ४:१४:८ |
| निसान | १२:१८:१ | कतानि | ४:२५:१७ |
| निसान | ७:३:१ | कपट | ५:३४:२ |
| दिसा | ७:१२:३ | काऊवास | ३:३४:१ |
| बंस | २:३:५६ | कुंज | ४:२५:११ |
| बंस | ५:११:१ | कुसुम | ४:२३:१७ |
| वज्जन | ५:११:१ | कुसुमसार | ५:३८:१० |
| मृदंग | ५:३३:१ | गंठि | १२:४०:२२ |
| मृदंग | ५:३८:२३ | चम्प | १०:३:१० |
| वसी | ५:७:३ | चीर | १:२:२ |
| वज्जन | ६:८:२ | चीर | २:७:६ |
| वज्जन | ७:७:१ | चीर | २:२५:१६ |
| वीन | ६:६:४ | चीर | ७:१७:३५ |
| वीना | १:२:३ | जमनी | ५:३४:२ |
| वेनि | ५:७:१ | तनसुष्ण | ४:२५:१५ |
| संष | ५:१२:२ | तान | ४:२५:१७ |
| सहनाड | ७:४:१० | तार | ४:२५:१० |
| सिंग | १:३:७ | पाम | ४:२५:१७ |
| सुराग | ३:१७:४ | पट | ४:२४:२ |
| | | पटोर | ४:२५:११ |
| वस्त्र | | वसनन | २:१७:१६ |
| अंचल | ६:२७:३ | सार | ४:२५:६ |
| अंचले | ४:१४:१७ | सार | ४:२५:१० |
| अंबर | ४:२०:३७ | | |
| अंबर | १०:११:४६ | | |
| अंबर | ३:१७:२२ | | |
| अंबर | १२:७:४ | | |

(२४) आभूषण -

| | | | |
|------------|--------------------|-----------|----------|
| अंगोले | ५:३६:३ | चूचुरे | ३:१७:३७ |
| अमोलिता | ५:१०:२ | पोति, | ६:१५:४ |
| आतपत्त | ५:१२:२ | भूषण | २:३१:५६ |
| कंकन | ४:२५:२३ | भूषन | ७:२:२ |
| कंठ | ६:१५:४ | मंजीर | ४:२०:१ |
| कंधी | ७:६:३२ | मणिबंध | १०:११:४५ |
| कनक | ५:१३:४ | माल | २:३:६ |
| कलंगी | ४:२०:१७ | मुंदरिय | १०:१५:४ |
| कुंडला | १:१:३ | मुक्ताहार | १:२:१ |
| कोर | ४:२५:१४ | मुत्तयो - | ३:१७:१६ |
| गुंज | ४:१४:२८ | मुत्ति | ५:३८:२० |
| गुंजाआर | १:१:२ | मुत्तिहार | २:३:४ |
| चमरेन | ५:१०:१ | रसमना | १०:११:११ |
| चामर | ४:११:१२ | रुंजा | १:१:२ |
| छत्र | २:१:७ | शेखर | ५:३८:११ |
| छत्र | ५:५:३ | श्रृंगार | ६:११:३ |
| छत्र | ५:१५:२८ | सिरताब | १२:१३:१३ |
| छत्र | ६:१२:२ | सिरामाल | १:३:५ |
| जड़ाव | ४:२५:१३ | सीस | ३:१७:२६ |
| ताट | ३:१७:११ | सुरचि | ३:१७:२२ |
| त्रटकता | १०:११:३३ | सोभ | ४:२५:३० |
| आटक | ४:२०:११ | हार | ५:१०:४ |
| थार घंटिका | ५:३८:७ | हेमतार | ४:२५:२१ |
| आभू | १०:११:७ | | |
| चूचुर | ३:५:२ (२४क) घर-नगर | | |
| चूचुर | ५:२४ | अक्षिप | ४:१३:२ |
| चूचुर | ६:६ | अधन | १०:११:१७ |

| | | | |
|----------|----------|---------------------------|----------|
| आवास | ५:२६:२ | वीह | ७:५:२ |
| आवास | २:२७:१ | संदिर | २:२४:१-४ |
| कनक अंभ | ४:१५:२ | संदिर | ८:२८:५ |
| कपाट | १२:४८:५ | मनार | ७:१६:४ |
| कोट | २:३:२८ | हर्म्य | ६:४:१ |
| कोट | ७:१६:४ | | |
| गड | ६:५:१ | (२५) ग्राहस्थोपयोगी वस्तु | |
| गृह | ६:१५:६ | अगर रस | ५:३४:१ |
| गृहि | २:३:५८ | अग्नि | २:१७:२ |
| गृहे | ११:१२:१६ | अप्यु | ४:११:७ |
| गृह | ४:६:२ | आतप्य | ८:१०:११ |
| गृह | ३:२८:२ | आसन - | ३:१७:१ |
| घरि | १२:१:१ | आसन | १०:१८:१ |
| जोत | ६:१३:१ | उरारि | १०:११:३७ |
| हंग | ६:१४:१ | कंगल | १०:२०:१ |
| थंभ | २:१७:३ | कनककुंडी | ४:२०:३ |
| हंग | ११:१२:१२ | कलस | ४:१३:४ |
| दर | १२:१०:२ | कूप | ४:२३:१० |
| दुआर | ४:२१:२ | कूल | २:३:२७ |
| धवलगृह | ५:२१:२ | चंदनु | ६:२७:१ |
| धवलेहु | २:३:६१ | क्षीर | २:२०:२ |
| धाम | २:३:६१ | तमोर | २:५:१० |
| नयर | ६:१:२ | तराजू | ४:२५:२७ |
| नयर | ४:७:१६ | तिल | ८:३०:३ |
| पट्टन | ४:२३:२४ | थार | ६:१३:१ |
| पट्टन | ११:१०:२३ | तर्पण | ४:२०:३५ |
| पुर-पुरह | १२:३२:२ | दासि | ६:६:४ |
| पुरि | ५:२५:२ | दीष | २:५:२८ |
| वन्दनवार | २:३:५७ | दीष | ५:३४:१ |

| | | | |
|---------|---------------------|--------------|------------|
| दीपक | ३:४:३ (२५५) सयनासन— | | |
| दीपक | ३:५:२ | तलय | ६:२५:३ |
| दुम्मीन | ७:१४:२ | प्रजक | ६:६:३ |
| दूध | ४:२०:४ | सज्ज | ६:१३:२ |
| धवर | ८:३२:६ | सयन | ५:३२:२ |
| धुमंर | ३:१७:४ | सेज्या | ४:२३:१५ |
| नीर | ४:१४:१ | सेफि | ४:१५:१५-१६ |
| पय | ५:६:४ | सेफ्या | ४:२३:१५-१६ |
| पावक | २:५:२७ | | |
| बंदन | १०:११:२८ | (२६) मनोरंजन | |
| बग्ग | २:५:२५ | अवसर | ५:३२:२ |
| बारि | ६:२५:४ | आषोटक | ३:१:१ |
| भुज | ३:४:४ | उच्छेद | २:६:३ |
| मधु | ८:३०:३ | कहत | ३:६:२ |
| मधु | १०:११:२६ | केलि | १:६:१ |
| माल | ११:१०:१० | जुआरी | ४:२३:३ |
| मुकलु | ६:४:२ | जुव | ८:१०:२४ |
| वच्छी | २:२०:२ | चंग | ७:२२:२ |
| संकु | २:५:७ | तमास | १२:३२:४ |
| संजर | २:५:३५ | नन्द | ५:११:१ |
| संजर | ६:१३:२ | नट-नाटक | १२:६:१ |
| संदूक | ७:१०:१४ | नट | ८:१०:२४:२ |
| समल | १२:७:४ | पारधी | ७:२१:६ |
| सर | ७:१७:२७ | फिरविक | ५:३८:१५ |
| सर | ६:२:१ | वासन्त | ४:२३:१६ |
| सर | १०:२५:६ | मल्ल | ७:१६:१४ |
| सरोवर | ३:३१:६ | मीन | ६:६:२ |
| साकर | ५:६:४ | रंग | ६:७:१ |
| सारंग | ४:२०:१० | सज्ज | २:४:१ |

| | | | |
|--------|---------|------------|-----------|
| वेसानि | ४:२३:७ | ढिल्लीश्वर | ११:१७:२ |
| सरो | ४:१०:५ | चंदफुंहीर | ७:२०:३ |
| सार | १२:६:१ | चन्द्र | ३:३६:१से६ |
| हदफ | १२:१२:२ | चालुक्य | ८:४:२ |
| हदफ | १२:१७:१ | कृगन | ८:१६:५ |
| हेल | ८:६:६ | जंगली राय | ७:२१:३ |

नाम-- पुरुष-स्त्री

| | | | |
|------------|---------|-----------------|-----------|
| अचलेंस | ८:२५:२ | यादवराय | ८:४:४ |
| अल्हन | ८:२३:१ | जालु | ७:३१:५ |
| इन्द्र | ३:३६:१ | जावला | ७:३१:५ |
| कनकबहु | ८:१४:१ | जीरा | ५:१३:१७ |
| कनवज्जनी | १०:२७:२ | ताताइ खन | १२:२०:१ |
| कन्ह | ६:२:१ | तोमर पाहार | ८:३२:२ |
| कन्ह | ८:१८:२ | दाहिम्मड | ३:३५:२ |
| कमधज्ज | ७:२१:४ | दाहिम्मड नरसिंह | ७:२०:२ |
| कमधज्ज | ८:५:६ | नसुरति खान | १२:१३:७ |
| कमधुज | ८:३०:१ | निर्वाण वीर | ७:२७:५ |
| कयमास | ३:२:४ | निसि रतिसाही | ५:१३:२० |
| करणा | ५:१३:१३ | निसिरुति खान | १२:१६:२ |
| कूरमराय | ७:२०:५ | नीडर | ८:१६:६ |
| गज्जनेस | १०:२३:१ | पंगानि | १०:१५:२ |
| गाजी | ७:३१:११ | पंगराज | २:३:१ |
| गौरि | १२:५:१ | पमार | २:१:१७ |
| गोविन्दराज | ७:२०:१ | पमार | ७:२७:४ |
| गौर्यंदराज | २:३:१३ | पडमिनिय | १०:२५:१ |
| गौतम | ३:३६:१ | परिहार | ७:३१:१३ |
| दिल्ली | ४:१:१ | पाहु | ३:३६:१से६ |
| दिल्लीश्वर | ११:१७:२ | बाधरीराय | ७:३३:१३ |
| | | पातिसाहि | ११:११:२ |

| | | | |
|--------------|-----------|----------------|-------------|
| पुहवी नरेश | ३:२७:१ | रुस्तमा का | ११:७:२ |
| प्रथिराज | २:३:११ | लषन वध्वेल | ८:३१:२ |
| बंदा | ५:१३:२३ | वरसिंघ | ८:१६:६ |
| बागरी | ७:३१:७ | वलीराय | ७:३१:६ |
| बागरीबाध | ७:३१:७ | विंफ | ८:२७:२ |
| बालिकाराय | २:७:३:४ | विजपाल | ८:१०:५ |
| बालि | ३:३६:१से६ | विंभीषन | ५:१३:२१ |
| बाहर | ८:२६:६ | वेसानि | ५:२३:७ |
| भरभीम | ८:२:३ | शाह शहाबुद्दीन | ७:३१:१९ |
| भीम | ८:४:३ | भुरसान भान | ११:७:१ |
| भीमसेन | २:३:३२ | भुरसान भान | ११:१५:१ |
| भूपाल भान | ७:२७:२ | भान | १२:२२:१ |
| भोज | ७:३१:१६ | भा' तितारि | ११:७:२ |
| भोजाल | ७:३१:३१ | संजोगि | २:४:४ |
| मलिक | १२:२२:१ | संभरि धनि | ३:२७:४ |
| मल्ले | ७:३१:२० | संभरु राय | ३:३४:२ |
| मल्लचन्देल | ७:२७:१ | सलष | ८:३०:६ |
| मालिन | ७:३१:३ | सह सहाब | १२:१०:२ |
| मालन-हंस | ७:३१:३ | सातल्ल मोरी | ७:३१:१७ |
| मिया' | १२:२२:४ | सामला | ७:३७:३ |
| मीरबंदन | ७:१३:२ | सारंग | ७:३१:१६ |
| योगिनीपुरपति | ८:८:२ | साबुला | ७:३१:१६ |
| योगिनेपुरेस | ७:१२:२७ | साहाब साही | ५:१३:१६ |
| रघुवंशकुमार | ५:१:२ | साहि आसमु | ११:१०:१ |
| रठिवर ७:५:१ | ७:५:१ | सिंघली राय | ७:३१:१७ |
| रवि | ३:३६:१से६ | सिंह (राय) | ७:३१:१६ |
| रावण | ३:३६:१से६ | सुगीव | ३:३६:१ से ६ |
| रावन | ५:३०:१ | सोमेस | २:३:३३ |

| | |
|--------------|---------|
| सोमेश्वर | ३:६:३ |
| सोलंकी | ७:२०:४ |
| सोलंकी सिद्ध | ५:१३:१४ |
| हरसिंह | ८:१०:२७ |
| हिंदुराय | ११:७:३ |
| हिंदुराइ | ११:७:३ |

| | |
|--------|----------|
| घटिय | ३:१८:३ |
| घना | १:२:४ |
| कनदा | ५:३६:१ |
| कपय | ६:१०:३ |
| जंभ | १२:१:४ |
| जामदाइ | ११:१२:१७ |

समय, स्थान, दिशा, रंग- सूचक नाम

| | |
|-------------|----------|
| अग्ने | १:१:३ |
| अषाढ | ५:२४:४ |
| अष्टमी तिथि | ७:२१:८ |
| आज | २:३:१४ |
| आज | २:३:५४ |
| आदि | १:३:३ |
| आरंभ | २:३:२ |
| सिंधु | २:३:३ |
| आषाढ | ७:१७:८ |
| उत्तर | ४:७:१६ |
| कबहु | २:३:२६ |
| कलि | २:३:१४ |
| कलिजुग | २:१:१२ |
| कल्ह | १२:१५:१४ |
| कविर | १:६:१ |
| कविर | १:६:१ |
| कातिक | ६:१२:३ |
| कोस | ८:६:३ |
| विस्म | १२:६:२ |
| गहिरा | १:२:२ |
| गौरी | १:२:२ |

| | |
|--------|---------|
| जाम | २:१३:६ |
| जाम | ३:४:१ |
| जाम | ५:३६:६ |
| जामिनी | ३:१७:२६ |
| जुग | २:१:१२ |
| जुग | ३:२८:४ |
| जोजन | ५:५:२ |
| तद | १:३:१६ |
| तब | २:३:७ |
| त्रतिय | १२:१२:१ |
| त्रेता | २:३:१७ |
| दक्खिन | ४:२:२ |
| दिन | २:३:५४ |
| दिनअर | ७:२५:१ |
| दिनु | २:१:१४ |
| दिवस | ४५५:१ |
| दिसि | ७:४:१४ |
| दीह | २:२:१ |
| दीहा | ६:१०:१ |
| दीहाइ | २:२:१ |
| दूर | २:३:४३ |
| दूरि | १:३:१६ |

| | | | |
|--------------|---------|------------------|----------|
| डापर | २:३:१६ | रत्ने | २:३:४४ |
| नयन सयन | ३:४:६ | रयणि | ३:४:१ |
| नवमी | ७:३०:१ | रयनी | २:७:१४ |
| निमिष | ३:३२:५ | रेण | ८:६:१० |
| निसा | ५:३२:१ | वार | १२:२७:१ |
| निसि | ३:६:१ | वासन् | ३:३२:१ |
| निसि | ३:१६:३ | वासर | ६:११:४ |
| पल | ३:४:६ | विपहर | ७:२६:१ |
| पल | ३:६:१ | विहान | ४:७:८ |
| पल | ३:२८:३ | लम्बी | १:२:४ |
| पहर | ३:१६:१ | शुक्रवार | ७:११:२ |
| पीत | ३:६:१७ | शरीय | ३:४:५ |
| पुल्व | ४:७:१५ | षिन | ३:३८:१ |
| पुह फटिग | ४:७:१३ | षिन | ६:१:२ |
| प्रात | ३:२०:४ | षिनुक | ५:४५:१ |
| प्रातयो | १३:१७:८ | संभ | २:३:४२ |
| प्राची | ८:७:२ | सतजुग | २:३:१५ |
| बरस | १२:१:३ | सतरिय | ४:७:८ |
| बरिस | २:५:२ | सर्व | ८:६:१३ |
| भद | १:३:१५ | सुरेणा | ११:१०:१५ |
| भद | ७:३:२ | सुवानि | १:२:३ |
| भरणी नक्षत्र | ७:२१:१ | सूर्यकिरण | ८:६:६ |
| मभ | २:३:६ | सेतम | १:२:२ |
| मभ्रभ | २:३:१४ | | |
| मध्याह्न | ८:१०:२३ | (२७५) लोक दृष्टि | |
| मध्याह्न | १२:५:२ | अंगीकृत | ५:८:३ |
| याम | ४:५:१ | अवरिद्ध | २:१२:१ |
| यामिन्या | ६:११:४ | अदिष्ट | १०:२८:४ |
| रजनी | ३:३:१ | अदर | २:१४:३ |

| | | | |
|-----------|-----------|------------|-----------|
| अनंद | १:३:६ | उद्धर | १:४:८ |
| अनाथ | १२:१५:४ | उपहास | ३:४३:४ |
| अनुरक्त | १०:२०:२ | उपाय | ३:१५:१ |
| अपज्ज | १०:२३:५ | उपाय | ३:४१:१ |
| अप्पण | १२:१०:१-२ | ओक्कीमत | ४:११:६ |
| अप्पु | १२:४६:२ | कर जोरइ | ११:८:६ |
| अबुधा | १:२:१ | करुणा | ४:११:१४ |
| अबुधा | २:१६:१ | कलक | ३:१७:१० |
| अभय पंजर | १०:२६:३ | कल | १२:४१:४ |
| अभावदोष | ३:४७:३१ | कल | २:१:१ |
| अरित्ति | ८:६:१५ | कलह | १०:४:२ |
| अरधंग | १०:२५:५ | काम अंधा | ३:४०:२७ |
| अरधंग धरा | १०:२५:५ | काम मुच्च | ३:३:२ |
| अरिष्ट | १०:६:१ | काम संपत्त | १२:४२:१ |
| अलीह | २:१६:१ | कित्तिय | ३:३६:६ |
| असोक | ६:४:२ | किती | २:२:२ |
| अहित | १२:७:५ | कित्ति | २:३:१६ |
| आन | २:२६:२ | कोट | २:३:१८ |
| आइस | १०:१६३ | कोपि | ८:६:११ |
| आचार | २:३:५६ | कोपिय | ७:१७:१६ |
| आदर | २:३:३ | कोह | ७:२८:३ |
| आसिष | ३:१६:४ | गंसउ | ७:३१:४ |
| आनंद | २:३:६० | ततिमदे | ४:११:६ |
| आनंद | २:१०:६ | गो | ८:१२:२ |
| आति | २:१३:१ | गुन | १३:२ |
| आस | २:२७:२ | गुनिअन | ५:४:१ |
| आस | ७:१०:२५ | गुरजो | ६:२६ संपद |
| इह | १२:२६:२ | गुलजन | २:१५:१ |
| उरमे | १:३:८ | गुलजनागरे | २:१६:१ |
| उदरया | ११:३ | गोरी | १०:२०:२ |

| | | | |
|-----------|---------|---------------|----------|
| घरणि | ४:१७:२ | देवसेवा | १०:७:३ |
| चगे | ४:११:२ | देवि ऋ | ८:१०:४ |
| चहुअंषिन | १२:३७:१ | दोस | ३:२६:६ |
| चिंता | ४:७:१ | धर् | १०:५:३ |
| चित्ता | १२:३५:२ | घरजाय | १०:२२:२ |
| छवि | ३:१७:२६ | घरणि सुहस्सिग | १२:४६:३ |
| छरि | ४:११:१२ | धरहु | ११:७:६ |
| छोह | १०:६:३ | धुत | १२:३३:११ |
| जगिगुलन | ३:३३:३ | धुनिग | १२:३३:१६ |
| जपिह | २:२८:१ | धुत धुत | १२:७:६ |
| जाले | ८:१०:३ | नदे | ४:११:६ |
| जुहार | ८:११:४ | नदर्निन | ६:१२:३ |
| ढिल्लाह | २:२:१ | नागर नर | ४:१७:४ |
| तमोर | २:५:१० | निय | ४:११:१३ |
| तमोर | २:५:१० | निमर्नि | १:६:४ |
| तामस | ८:१०:६ | निधि | ३:४:२ |
| दंतनु | १०:२८:४ | नीर | १:२:२ |
| दंड | १:३:१६ | नेह | २:५:३५ |
| दंडु | १२:४२:१ | न्याय | ५:८:२ |
| ददे | ४:११:६ | पंडिय | ३:१६:१ |
| दप | १०:६:३ | पञ्ज | ८:२६:१ |
| दमन | ३:३३:५ | पञ्जु | १२:२६:३ |
| दर | ३:३३:२ | पक्व | ६:१५:६ |
| दान | ४:१०:१३ | पयलागि | १०:१७:२ |
| दान | ४:१०:१६ | परकाज | ३:३२:६ |
| दुख | ८:२४:६ | पारतंग | ७:२८:१ |
| दुम्मा | ११:१२:६ | परनमा | ५:३:६ |
| दुष्प्राय | ३:१२:२ | पारस्त्री-गमन | ३:३६:१६ |
| दुह | ४:२८:२ | पारानहु | ३:२८:२ |

| | | | |
|--------------|----------|--------------|---------------|
| प्राण रश्मिक | १०:२३:५ | रिंद | १:३:२० |
| प्रारंभ | १०:२३:५ | रिष | १२:१५:६ |
| बल | १:४:४ | रिस | १२:३४:२ |
| बुधा | १:२:१ | रिसाइ | २:३:७ |
| बुध्यजन | २:३४:० | रिसि | ३:३१:२ |
| बुद्धि | २:१३:५ | रीस | ७:४:४ |
| बोध | ८:२:६ | रुष | ८:२२:१ |
| भद | १:३:६ | रोस रिस | ३:७:३ |
| भयवर्क | ५:२६:१ | रोस | ३:४:४ |
| भाष | ४:२३:१४ | रोस | २:३:४४ |
| भीर | ८:१५:१ | रांस | ३:२६:४ |
| भुल्लि | ४:८:२ | रोस | ३:३६:६ |
| भोग | २:२४:१ | रोस | ७:५:१ |
| भ्रमिग | ४:७:१५ | रांस | ७:१७:२ |
| मंगली | ८:४:६ | रोस | ७:२६:२ |
| मग्गइ | १२:३०:४ | लज्जइ | २:१५:२ |
| मतिनठ्ठ | १२:३०:२ | लज्जा | २:५:१५ |
| मन आस | ७११:१ | लब्धन | ५:१८:१ |
| मसूरति | ११:६:१ | लात्तिय | १:४:१३ |
| महियान | १२:१५:१६ | लेठ सजीव वरि | ६:१३:४ |
| मान भंगु | ३:३२:५ | बहर रिस | ११:१०:४ |
| मान | २:२६:२ | वक्तंविध्य | २:१३:४ |
| मुढ | १२:१:३ | वच्छिय | कित्ति ३:३५:१ |
| मोह | ४:१३:२ | वयनु | २:२१:१ |
| रवे | १:३:१८ | विग्गरइ | २:३:२२ |
| रति | २:२२:२ | विच्छोहि | २:७:५ |
| रस | १४:१:१ | विधना | १:२:४ |
| रसि | ५:२५:१ | विभुजन | २:३:५४ |
| रजान संवादे | १:१६:१ | विनोद | २:२५:१ |

| | | | |
|---------------|----------|---------------|----------|
| विभव | १०:७:३ | सुरपुर | १०:१२:१ |
| विलसति | १०:४:२ | सुलार | ६:८:१ |
| विलास | ३:१२:२ | सुह | ३:१७:३२ |
| विलास | ३:४३:४ | सुह | ४:१८:२ |
| विसासि | २:१०:८ | सेव | ४:१०:८ |
| वीर | १:३:६ | हठ | ३:२५:१ |
| धेक | २:३:५ | हनउ | ३:२७:३ |
| संभान | २: १३:४ | हम | १२:२१:१ |
| संवाद | २:२५:१ | हरषि | ८:१२:१ |
| सच्छ | ३:१७:२४ | हसउ | ७:२७:४ |
| सफल | ६:३:४ | हसो | १२:३०:१ |
| सबुदा | १:२:१ | हिर | १०:२२:२ |
| समदिष्ट | १०:६:१ | होम | ७:१७:३ |
| सरणि | ३:३३:१ | | |
| सारवग्नि | १०:१७:३ | (२८) राजनीतिक | |
| साज | २:१०:१० | अंगम | ३:३६:४ |
| साल | १२:२६:२ | अठ सुरतान | ५:१३:८ |
| सिरनयो | १२:३३:२० | अथिआवास | ३:३:१ |
| सिरनायउ | ३:२०:३ | अदव | १२:१३:२१ |
| सीस | ५:३:२ | अनग | २:१:३ |
| सुंदरि | ३:१२:१ | अरि | ३:३८:१ |
| सुंदरि | १०:१५:३ | अविधि | ४:१४:३१ |
| सुत-योग | ६:८:२ | असि | ७:३०:२ |
| सुदान | २:३:५६ | आहारे | ६:५:१ |
| सुदिग | २:१:५ | अंगर | |
| सुदि | २:१३:५ | आयसु | १०:२३:१ |
| सुपनंतरि तथ्य | १०:२७:२ | आर | १:६:२ |
| सुभ | ६:४:१ | आवभूभ | ८:१०:१२ |
| सुभन | ११:७:५ | आसिध | ३:१६:४ |

| | | | |
|------------|---------|------------|----------|
| उतसे विहान | १२:१३:८ | चाप | ४:२०:८ |
| उत्तमही | ४:७:१२ | चालुक | ३:६:३ |
| उपदेश | २:६:१ | चित | १२:३६:२ |
| कउतिग कलह | ७:२८:५ | छत्र | ८:६:४ |
| कटक | ३:६:१ | छत्रपति | ७:१३:१ |
| कटक्क | ८:६:१ | जंग | ७:१७:१२ |
| कट्टार | ८:२४:१ | जंग | ११:१२:७ |
| कवध | ८:१५:३ | जय | ५:६:१ |
| कमान | ८:६:११ | जयपत्त | २:६:१ |
| कम्पान | ७:१७:२३ | जिनिया | ५:६:१ |
| कल कउतिक | ७:४:१४ | जिरह | ७:६:३१ |
| करणा | ५:१३:१३ | जुगिनि | ३:१:२ |
| करवत्त | २:५:३६ | जुद्ध | ६:७:१ |
| कादला | ७:४:१६ | जुद्ध | ६:२३:३ |
| कायर | ६:३३:५ | जुद्ध | ११:१२:१७ |
| कायर | ७:४:२० | टंक अट्टार | ७:१५:६ |
| कायर | ८:१०:२१ | ढह | ५:१६:३ |
| किय | १०:२६:१ | ढाल | ६:२०:१ |
| कृष्णान | २:१७:४ | ढाल | ७:१७:२६ |
| गय | २:१:३ | तम्बल | ६:२३:१२ |
| गामिनीसभा | २:३:४० | तुरक | ८:२:५ |
| गुन | २:५:३४ | तुरक | ११:१२:२८ |
| गुन | १२:४७:१ | तेग | ६:२३:१० |
| गुनि | ५:४:१ | तेग | ११:१०:६ |
| गुरु | १७:१:१ | तोन | १०:२४:२ |
| गुरुराज | १०:२:१ | थट्ट | ३:४३:३ |
| चक्कयी | ३:१७:१२ | पंग | १:६:३ |
| चक्की | ७:६:२५ | पयन | ३:३३:५ |
| चर | १२:२४:१ | दरबान | १२:७:१ |
| चरंग | ७:४:१ | दरबार | २:३:१० |

| | |
|------------|---------|
| दरब्बान | २:३:५२ |
| दरवान | २:१०:४ |
| दरबारि | ४:२५:३६ |
| दल | २:३:२३ |
| दल | २:५:३० |
| दल | ६:६:१ |
| दहनो | १:६:२ |
| दाम्पिउ | ३:२२:२ |
| दिल्लीश्वर | २:२५:२ |
| दुत्ति | २:१३:५ |
| दुधारा | ६:५:३ |
| दुधारे | ७:१७:७ |
| दुद्धारा | १:६:२ |
| दुवन | ६:५:२६ |
| दुरगो | १:६:२ |
| दूस | २:३:७ |
| दुस | ३:३:४३ |
| देव | ३:२०:४ |
| देव | ३:३३:६ |
| देस चट्टि | २:६:३-४ |
| देसु | २:३:२६ |
| धनु | ३:६:१ |
| धनुष | २:५:३३ |
| धर | १२:१:२ |
| धरमंध | ६:३१:१ |
| धरा | ६:५:२३ |
| धुत | २:३:३४ |
| धु नरनाह | ६:३३:३ |
| नरिंद | २:७:१ |
| नरीसु | २:३:३० |

| | |
|-------------|----------|
| नरुयंद अथिथ | ३:८:३ |
| नृप | २:१:१५ |
| नृप | २:१२:२ |
| नृपति | ६:११:४ |
| नृप | ३:२५:१ |
| नृप | ५:२:२ |
| नृप जाय | ७:४:२३ |
| नृप दरबार | १०:१५:४ |
| पञ्ज | ८:२६:१ |
| पट्टदरबान | ३:२६:१ |
| पतिसाहि | १३:२६:१ |
| पर | २:६:३ |
| पर | ५:३१:२ |
| परजान | १०:१:३ |
| परदान | १२:८:१ |
| परधान | २:१:६ |
| परधान | २:३:४५ |
| पञ्चन | ८:६:२३ |
| पिंड | ५:१३:१० |
| प्रतिभा | ३:२:१ |
| प्रधान | ३:१:२ |
| प्रपंच | १०:१:३ |
| फवज्जह | ७:४:२३ |
| फुरमान | १२:१४:२ |
| फोज | ७:१४:४ |
| कहरण | ८:६:७ |
| कज्ज | ११:१२:१० |
| कलभरिहि | ७:४:६ |
| कलिवंश वीर | २:१:५ |
| कान | ३:१०:२ |

| | | | |
|-------------|---------|-------------|---------|
| वाना | ७:३१:१४ | राह | २:१२:१ |
| वाहु | १०:२६:२ | राहसं | २:१६:२ |
| बिरुह | ६:३३:३ | राउ | २:३:५५ |
| भर | १:६:२ | राउत | ७:६:२३ |
| भर | ६:१६:१ | राग | ७:६:३५ |
| भर | ५:३०:२ | राज | १:६:१ |
| भरणा | ८:२:१ | राज | २:१०:६ |
| भर | ८:१:२ | राजगुरु | १०:६:१ |
| भर | १०:२३:४ | राजगुरु कवि | १०:२६:१ |
| भरथ | ४:२२:७ | राजनि | २:१:७ |
| भारथ | ४:२२:७ | राजसू | २:१४४ |
| भारथिय | ७:१७:३ | राय | १:४:८ |
| भिज्व | ८:१:४ | राय | ८:३:६ |
| भुजपति | ४:१:५ | रावत | ८:३:६ |
| भुवाल | ३:३८:२ | रिपु | २:७:६ |
| भूप | २:३:३२ | लोह | ६:५:१० |
| भुप्रत | ३:५:१ | वडरब्बा | ७:१०:१५ |
| भेरि | ८:६:११ | वडिय | ३:३५:१ |
| मन्त्रीनु | २:३:५५ | ब्रज | ५:४७:२ |
| मयन्त्र | ६:१५:२० | वरवर्धति | ७:४:३ |
| महतकर्मचारी | ५:२ | वसिष्ठ | २:३:३६ |
| मान्यता | ५:११:२५ | वार राय | २:१:३ |
| मूर्ध | ११:१७:२ | विग्रह | २:६:७:४ |
| रणा | २:५:४६ | विग्रह | ७:७:२ |
| रणो | १:३:६ | विच्छोहि | २:७:५ |
| रथ | ३:१७:१२ | विजमनि | ३:२१:२ |
| रन | ५:१६:२ | वीर | १:३:६ |
| रब्बा | ३:१:२ | वीर | २:३:२० |
| रह | ८:७:२ | वीर | २:५:३६ |

| | | | |
|-----------|------------------|----------|----------|
| व्यापकता | ७:६: सपद | सूर | ३:१६:३ |
| व्योम पंक | ७:१२ सपद | सूर | ५:१३:२ |
| संग्राम | ६:५:३ | सेन | ८:१०:१-२ |
| सारंगी | ३:१२:१ | सेव | २:३:८ |
| सिंगनी | ११:१४:२ | सेव | २:३:४६ |
| सिंगिनी | १२:१३:१७ | षुंद | ६:२२:१ |
| सिंगिनी | १२:४७:१ | षग्ग | ७:१७:४ |
| सिंहासन | ५:३१:१ | षग्ग | ८:१६:३ |
| सिथ | ५:३:४ | षग्गे | ११:१२:१ |
| सभ | ३:१६:३ | हमीर | ११:८:३ |
| सभा | ५:२३:२ | हमीर | ११:१२:१७ |
| समयि | ५:२२:२ | हार | ७:२५:४ |
| समर | ३:४१:३ | हेजम | ५:१:२ |
| समसेर | ७:४:१५ | हेजम | ५:२:१-२ |
| सयन | ११:१३:२ | | |
| सयन्न | ३:८:१ (२-६) धर्म | | |
| सर | ३:११:२ | अथ | ४:११:१ |
| सराण | ८:२:५ | अच्छरिय | २:१४:४ |
| सर सत्त | १२:१३:१५ | अच्छरी | ८:२४:३ |
| सह | ५:२६:१ | अच्छरी | ६:१५:८ |
| सहर | ११:१२:७ | अच्छरिय | २:१४:४ |
| साइबक | ३:१२:१ | अथ | ४:११:२ |
| सामन्त | २:३:६ | अच्छरिय- | २:१४:४ |
| सामन्त | २:१५:३ | अच्छर | ७:२५:४ |
| साहि | २:३:३१ | अजय | १२:३५:४ |
| साहिस्व | ३:६:२ | अन्तक | ५:१०:४ |
| सिरि टटूर | ८:३४:६ | अतं | ३:३३:४ |
| सुकवि | २:५:३६ | अदेव | १३:१७:३४ |
| सुलतान | ११:७:१ | अध्यदान | ६:१४:४ |

| | | | |
|------------|----------|-----------|----------|
| अनंग | २:५:४ | इदं | ८:२६:२ |
| अन अंग | २:५:३० | इदं-रंभ | ६:१५:२ |
| अपति योजने | ५:३८:३४ | इन्द्र | ८:१०:१२ |
| अभय पंजर | १०:२६:३ | ईश | ४:२०:२० |
| अभागरज | ३:२७:५ | ईस | ७:६:४५ |
| अमर | ४:११:१२ | ईश इदं | १:३:२१ |
| अमल | ४:११:१३ | कंदर्प | २:५:३८ |
| अमिये | २:२०:१ | कंस | ७:६:११ |
| अमिय कलष | ८:२४:३ | कन्हकालीय | १०:११:४६ |
| अमृत | ५:७:४ | कमल | ७:६:७ |
| अमृत | ६:२८:२ | कर्तार | ११:७:५ |
| अमृत | ६:४:२ | कलस | २:३:६२ |
| अर्जुन | २:१:१६ | कलस्स | ४६६:२ |
| अर्जुन | १२:३३:६ | कलि | ४:११:१५ |
| अवगुण | ८:१०:६ | काम | १:३:१६ |
| अवतार | २:३:३४ | काम | ६:६:२ |
| अवतार | १२:१५:३ | कारा | ६:५:७ |
| अवधूत | १२:३:२ | काल | १:३:११ |
| अवधूत | १२:२३:२३ | कुफार | ११:१४:१ |
| अवधूत | १२:३३:११ | कुब्जेर | २:३:१८ |
| अषडली | ५:३८:२२ | कुसुम सार | ५:३८:१० |
| असनान | ४:७:५ | कुसि | ८:३०:४ |
| आचार | ६:२४:२ | कुसुमेव | १०:११:१२ |
| आचार | २:३:५६ | केलास | २:३:६४ |
| उग्र० | ८:३०:६ | केलि | ७:६:५० |
| इदं | २:३:६० | गंग | ८:३२:६ |
| इदं | २:८:३ | गंगहजल | ३:४१:३ |
| इदं | ४:७:३ | गंग्रव | ४:११:५ |
| इदं | ५:३१:२ | गणेश | १:१:४ |

| | |
|----------|----------|
| गत | १२:४४:१ |
| गवरि | ८:३२:६ |
| गव्वु | १२:१५:१२ |
| गिरिज्जा | १:३:६ |
| गुरु | १२:१३:१४ |
| गोरष्प | ७:६:३२ |
| ग्रहन | ८:३:६ |
| घटीय | ४:१२:३ |
| बदुन | ६:२७:१ |
| चैसट्ठि | ८:२६:५ |
| चक्की | ८:२४:६ |
| इत्ति | ४:२२:४ |
| इत्त | ६:१५:१८ |
| जग्ग | |
| जग्गु | २:१:१० |
| जग्गु | २:३:१४ |
| जटवंदी | १२:३:१ |
| जटालु | ७:१२:२४ |
| जन | ४:११:१४ |
| जन्मेव्य | ४:२०:१ |
| जम | ४:११:७ |
| जय | ११:४:१ |
| जय | ७:१:१ |
| जम | ८:३:५ |
| जमवाल | ७:१७:३६ |
| जमजुट | १२:३:१ |
| जमु | १२:८:२ |
| जयजय | ८:६:१८ |
| जरासिंधु | २:३:३० |

| | |
|-------------|----------|
| जवन | १२:८:१ |
| जीव | २:२०:४ |
| जीवतेस | १:४:३ |
| जीवन | ३:३१ |
| जीवन परलुठइ | १२:४१:१ |
| जीवनदर्शन | ७:३०:३ |
| जीवनभ्रम | १०:११:३१ |
| जीवन | २:२१:१ |
| जीवन | ८:३:५ |
| जीवन दर्शन | ५:३५:१-२ |
| दर्शन | १०:५:३ |
| जीव | ८:१४:३ |
| जूप | ६:१५:७ |
| जोग | १६३:१४ |
| जोगजोगादि | ७:६:४ |
| जोगीदु | ७:६:३६ |
| जोगिनी | ७:२५:५ |
| जोगी | १२:७:७ |
| ज्योति | १२:४६:७ |
| ठमरु | ७:६:३ |
| ठर | ३:३२:३ |
| तन पंजर | १२:३८:५ |
| तप्प | ४:१०:११ |
| तप्प | १२:१५:७ |
| तापसा | ४:१०:११ |
| तापसा | ४:१०:१२ |
| तापसा | ४:१०:१६ |
| तिथ्य | १२:१५:६ |
| तिहुपुरि | ३:२५:२ |

| | |
|-------------|---------|
| तीर्थ | ८:३०:२ |
| तुरक | ८:२:५ |
| तुरङ्ग | ३:३०:२ |
| त्रिनेत्र | ७:६:२५ |
| त्रिपति | ८:३०:५ |
| त्रिपुर | १२:४५:३ |
| त्रिलोचन | ८:२४:६ |
| त्रिवर्त्ति | ४:२०:२२ |
| दक्ष | ४:७:६ |
| दक्षिण | ४:२२:११ |
| दक्षिणा | १:२:३ |
| दरि | ३:३०:२ |
| दक्षिण | ४:२५:१२ |
| दस | १२:४८:५ |
| दान | २:१:१४ |
| पान | ५:४३:१ |
| दान | ८:३०:६ |
| दानव | २:३:३४ |
| दानव | ६:१०:१ |
| दृगपाल | ५:१३:३ |
| दीन | ११:६:१ |
| दीन | ११:८:३ |
| दुनिशा | १२:१६:४ |
| दुह दीन | ११:६:१ |
| देउपचारि | २:६:२ |
| देव | २:१:१३ |
| देव | ३:११:१ |
| देव | ३:१७:३२ |
| देव | ४:२३:१२ |
| देव | ६:६:१ |

| | |
|---------------|----------|
| देव | ६:१५:२३ |
| देव दानव | ७:३०:५ |
| देव देवेन्द्र | २:२५:१ |
| देव देवा | ४:१०:१० |
| देवर | २:१:१३ |
| देवर | २:३:६१ |
| देवर | ११:३१:१ |
| देव विचित्रा | १:२:३ |
| देवता | १:४:३ |
| देवता | ४:१०:६० |
| देवता | ६:६:२ |
| देवता | ८:२०:१ |
| देवता | १२:४६:१ |
| देवन | २:३:२४ |
| देयो पि | ३:६:४ |
| देवहि | २:१२:२ |
| दोजक | ११:८:६ |
| द्रावि | १२:१३:१६ |
| भज | २:३६:५ |
| धम्मपुत्र | २:३:१६ |
| धम्म चाउ | २:१:२ |
| ध्यान लग्ने | ४:१०:११ |
| नंगा | ४:२३:२ |
| नांग | ३:११:१ |
| नागपति | ३:७:४ |
| निहत्तनु | ४:११:१३ |
| नितीरे | ३:२:२ |
| निर्माली | २:२८:३ |
| नृत्य नारद | ७:६:४२ |
| पंच भत | १२:४३:१ |

| | | | |
|-------------|---------|--------------------|----------|
| पहं | ४:२२:७ | बलिराह | २:३:१५ |
| पक्व | ६:१५:६ | बलिराय | २:३:१५ |
| पथथ | २:३:२० | बिन्नान | ४:१४:२५ |
| पथथ | ७:१७:३ | बिराचि | २:८:२३ |
| पर | ५:३१:२ | सकस्वत भद्रपरतुषिष | ३:१६:१ |
| परतक्वित | ८:२४:४ | भीव | २:१:१६ |
| पाठ | १०:१७:४ | भिरदेव दानव्व | १०:१२:२६ |
| पारथथ | १:४:५ | भुजंग | ३:२३:१७ |
| पारथथ | १:४:५,६ | भुजंगी | १:४:१ |
| पाषाणं | १२:७:६ | भूत भोरव | ११:१२:१५ |
| पिं पिं | ८:३०:३ | मृ त | ४:११:७ |
| पिं | ८:३६:२ | मंडप | ४:२२:३ |
| पुन | ४:११:१४ | मंत | १:४:४ |
| पुन्य | २:१०:६ | मदन | ६:३२:१ |
| पुरंदर | ४:१३:२ | मदु | ७:२३:४ |
| पुरंदर | १२:८:२ | मदु | २:३:६३ |
| पुल्ये | १:३:१३ | मनमथथ | २:४:४ |
| पूजिय घरी | ११:११:२ | मनमथथ | २:५:१२ |
| प्रतिमा | २:३:५१ | मथलग्न | ३:४३:२ |
| प्रपंच | ११:५:१ | मरन | ३:२६:२ |
| प्राण | २:२५:२ | मरन | ३:४१:२ |
| फकीर | १२:३१:१ | महामाय | ८:२४:२ |
| फणोन्दु | ३:८:३ | महिदान | ५:१६:३ |
| बंभ | २:३:६४ | माया | १२:१:६ |
| बंभु पुत्ति | ५:३८:१६ | मीच मरणा | ८:६:२:१ |
| बंभु | ३:१७:३४ | मुगति | ४:१:८ |
| ब्रह्म | ७:५:६ | मुनीन्द्र | ५:३८:२१ |
| बहुराग | १२:१६:३ | मुखिंद | ६:१७:१ |
| बलिदान | ७:६:१७ | मृत | २:२१:१ |
| बलिदान | ८:३१:१ | मृतक | १२:१६:२ |

| | | | |
|-------------|-----------|----------------|-----------|
| मेनका | ४:२३:२२ | श्रुती | ११:१२:१३ |
| मेन | ४:१४:६ | त्रैलोक्य सत्य | ७:३०:३ |
| मोह | १:३:१८ | संकरि | ८:११:१४ |
| मोह | १२:३६:२ | सदेह | ४:२१:२ |
| याज्यति | ४:१०:६ | संभ | ३:३०:२ |
| योगिनी | ७:१७:२२ | सकति | ४:२०:२७ |
| रंभ-इन्द | ६:१५:२ | सगुन | ४:४:१ |
| रघुनन्द | २:३:१७ | सतचित्त | २:१:२ |
| रघुपतिराउ | ७:७:२ | सद् | ४:११:८ |
| रष्यसं | ७:८:१ | सदेशज्जुप | ८:१०:१८ |
| राजसु जग्गु | २:१:४ | समर | १०:१२:१ |
| राहु | ३:१७:१० | समाधि | ७:५:६ |
| राहु | ८:३०:१ | सरसह | ३:१:४ |
| रुद्र | ८:१०:१२ | सरसह | ३:१२:५ |
| रूप | १:४:६ | सरसई प्रसन्न | ५:३:७ |
| लंगरी | ४:२३:१ | सरस्वती | ३:१६:३ |
| लब्धि | ७:६:१२ | सरस्वती | ३:१६:३ |
| वज्रपति | ५:४७:२ | सर्वपति | ६:१५:८ |
| वयनु | २:२१:१ | सह अकृष्टरि | ७:५:४ |
| वर | ३:२४:२ | सिद्ध | ४:१२:१ |
| वट्ट | ८:१०:६-१० | सिम | ४:१२:१ |
| वरु वरदान | ५:१:३ | सिद्ध | ३:६:३ |
| वाराह रूपी | ७:६:२६ | सिद्धनु | ४:१३:३ |
| विधि | ७:६:२ | सिसुपाल | ७:६:११-१२ |
| विधिना | १:६:४ | सुदान | २:३:५६ |
| विभूति | १२:३:१ | सुध | ५:३३:१ |
| विहि | ४:१८:२ | सुधा | ५:२४:५ |
| व्रत | २:१०:१२ | सुपन्नारि | ३:१६:१ |

| | |
|----------|-----------|
| सुर | २:३:५६ |
| सुर | ३:२३:१ |
| सुर | ५:५:४ |
| सुर | १२:३८:२ |
| सुरपति | ४:२०:३८ |
| सुरमहिष | ७:६:१० |
| सुरलोक | ४:२३:१२ |
| सुरलोक | ७:५:४ |
| सेस | ७:५:६ |
| सेस | ३:२६:१ |
| सोह | ४:२२:१ |
| सोह | ४:२३:४ |
| हंस | ३:३१:६ |
| हंस | ७:१२:२१ |
| हंसा | १०:१०:१:२ |
| हर | ७:५:६ |
| हर | ३:२४:१ |
| हर | ६:६:२ |
| हरसिद्धी | ३:२३:२ |
| हरहार | ८:१४:४ |
| हरि | २:३:२० |
| हरि | ४:११:१० |
| हरी | ७:५:६ |
| हरे | १:३:१७ |
| हलाल्ल | ५:४०:४ |
| हींदू | ८:२:५ |

कला

भंगरागदिलेपन १२:६:१

| | |
|-------------------------|---------------------|
| अनंगरंग | ६:१५:२ |
| अशु काव्य | ५:६:१३ |
| आभूषण धारण | ४:२५:२६-२६ |
| आरंभ-परिरंभ | १०:२८:१ |
| इंद | २:३:६० |
| उगति उकठ | ३:१६:२ |
| उच्चारहु | ५:४:४ |
| उप्पमा | ६:५:२० |
| कथा | ५:३२:२ |
| कथाभूषण | ४:२५:१६ |
| कला | ५:३८:१२, १३, १४, १५ |
| कला मर्मज्ञता | ५:४ |
| कवि चंद | ३:११:५ |
| कवित | १:४:१३ |
| कवित | १:५:१ |
| कविना | १:६:४ |
| कवियन इयु | ४:१३:१ |
| कवी | १:४:१५ |
| कव्य | २:१:१० |
| कव्य | ५:४३:१ |
| कव्यु | ३:११:५ |
| कहि विजय | ३:१६:२ |
| कालिदास | १:४:११ |
| कुशली | ४:१०:५ |
| केश मार्जन केशल | ४:१५:१ |
| कोक कला | ५:४०:१ |
| गजादि द्वारा युद्ध कर्म | ७:८:११ |
| गान | २:१०:५ |
| गायन | २:५:६, ४:२३:१६ |

| | | | |
|-------------------|----------|------------------|-----------|
| गाह | १:५:१ | वेद | २:१०:५ |
| गुन | ५:५:२ | भृष्ट | ३:३४:१ |
| चंद कवि | १:४:१६ | भरह | १:५:२ |
| चंद | १२:८:३-४ | भविष्य | ४:४:२ |
| चंद | १:३:३ | भारथी | १:४:५ |
| चंद-प्रबंध | १:५:१ | भाषा | ५:७:४ |
| तार(ताल) | ४:२३:२२ | भासा | १:४:११ |
| तारसुर | ५:३७:२ | भोज | १:४:१२ |
| त्रिविध्य नच | ५:३८:१४ | मालागुथन | ५:२५:७ |
| दंडमाली | १:४:१३ | मालिश करना | ६:२७:१ |
| धूल विद्या | ४:२३:४-८ | रंगसाजी | ४:२३:१७ |
| नचड | ७:६:४५ | रत्नपरीक्षा | ४:२५:३१ |
| नट कर्म | २:६:१ | राग | ४:२३:१६ |
| नर्तन | ४:४०:१० | रासड | ४:२४:३-६ |
| नाटक | १:६:१ | रूप बनाना | ४:२४:२ |
| नाटक | १२:२०:२ | लक्ष्य भेद | १२:१२:१ |
| नाटकप्रस्तुत करना | १२:६:१ | वस्त्रसज्जा | ४:४:३ |
| निकम्पु कवि | ३:२३:१ | वागवानी | ६:५:६ |
| नृत्त | ४:२३:२२ | वादन | ५:३३:४० |
| नृत्य नारद | ७:६:४२ | विलास | ६:८:१ |
| पच्चीकारी | ४:२५:१६ | त्रिविध मुद्राओं | |
| पराकृति | ६:७:३ | प्रादा देव पूजन | ४:१०:६-१६ |
| परिष्यत्ति | १:७:४ | विहार | ७:७:३४ |
| पिणित | १:५:२ | वेश बदलना | अध्याय ५ |
| पुराण | २:१:५ | व्यास | १:४:५ |
| पृथिराजकाव्य | १:१:४ | रम्य रचना | ४:२५:५:१६ |
| बाज | ४:२३:२० | सस्त्र संचालन | ७:८:१:११ |
| बीणा | ५:६:३ | श्रीहर्ष | १:४:६ |
| बीन | ४:२३:२० | संक्रांति | ६:७:३ |

| | |
|---------------------|----------------|
| संगीत | २:५:४१:४२ |
| संगीत | ५:३८:१७ |
| संगीत | ४:२३:१४ |
| सरसङ्ग वरु | ५:४:४ |
| सरसत्ते | ५:६:२ |
| सकधवे की | |
| साउन रति ज्ञान | ५:४० |
| सुकथ | ८:३५:५ |
| सुकदेव | १:४:७ |
| सुगंधित द्रव्यवनाना | ६:५:१ |
| सुंदरि रस-रास-विलास | १०:१५:३ |
| सेवाकार्य | ४:१०:८, ३:३६:१ |
| स्मर | १०:१२:१ |
| सुध्वि | ४:१६:२ |
| सेस | ११:१:४ |

(३९) कहावतें तथा सूक्तियां

| | |
|---------------------------------------|---------|
| अंगमउ समर दुहिन भुज | ३:३६:४ |
| अंगुलि मुषह फण्डि | ३:२५:१ |
| अबजीवन वंझिहि अधिक कहि कवि कोन स्यानु | ३:२०:१ |
| आदर कियग्रिह आवत | १०:२:१ |
| आन साहि (- शाह की शपथ हे) | ११:८:१ |
| इंद सम कियु विचार | २:१:६० |
| उठि गहहु अत अङ्गुलि कनाथ | १२:१५:४ |
| उठियुं सुर सामंत तज्ये | ७:१७:५ |
| ऐसी सं वाते को दैत्य, दानव कहने क | |
| कहणों सार मंत | ८:७:१ |
| को मेटह विधिपत | ५:१४:२ |
| गत जाय ति जाय सुपीत परी | ८:६:१७ |

| | |
|----------------------------------------------------|---------|
| गुन उज्जार करहु सरसते | ५:६:६ |
| गुरु बंधन मृत लोह भई | ६:८:४ |
| घन घरउ तस न धन | १०:२५:१ |
| बाँप रिपु सी विठ्ठल | २:७:१ |
| चाल बाँधिवि भिरहि | ११:८:५ |
| छँउ सुतोभ जिअ जंहु कहु | १२:४:६ |
| जम भार दुव | ८:१०:६ |
| जस भावी नर भोगवह तस विधि अप्पह मत | ३०:१३:२ |
| जानियं ने देव देवानं मतु जिहि निम्मान काहा निम्मयउ | १०:२८:६ |
| जि कहु मोहि अप्पण कहउ सु बोलु रहउ परवान | १२:३१:२ |
| जिहि करवर अरि जरहि | ११:१८:१ |
| जिहि प्रिय तन अंगलि फिरह तिहि प्रियजन कहा कज्ज | ६:३०:२ |
| तउ अदिठ्ठ अनउ त्रिप संवउ | ५:६:४ |
| तिनहि तिनहि सं जोति जोतिहि संपत्तिग | १२:४६:४ |
| दल दलित मंगन घरह सु को मेटह विधिपत्त | ५:१४:२ |
| मंगलवार है मरण की | ८:५:५ |
| देवगत देवान | ११:५:२ |
| देषत सिर ठकिय | ५:२५:४ |
| दे हथ्य हथ्य ले | ११:८:६ |
| धरहु लज्ज, लज्जहु न कर | ११:७:६ |
| धुनि सीस | १२:३४:२ |
| नमो राजान संवादे नमो गुरुजनागरे | २:१६:१ |
| नहि दुरोग नहि दोऊक परह | ११:८:६ |
| परणि सारथिअ कह | ८:१:६ |
| पिते-पुत सनेह गैह भुगता भुक्तानि बिब्या दिने । | ६:१२:१ |
| बरक बोल्ह | ३:३८:२ |
| विमुष मुष पम न सरक्यउ | ३:२६:३ |
| बे बे भट्ट | १२:३०:१ |
| बोलहु त बोल देव समान | २:३:२४ |

| | |
|--------------------------------------------------------|----------|
| धोल मगहि | ८:१:१ |
| पति मंडन समरथ | ६:२:१ |
| मनहु लग्गिय सिर लट्ठिय | ३:२६:२ |
| मनु रोहनि सु यमुन मिलिग | ५:४६:२ |
| मारद सुमण उच्चरइ जि कइ अगइ सब सध्धिइ । | १२:४१:४ |
| मिलिय मन सध्धि | १२:४७:२ |
| भिदइ तेह सुष दुष्ममन | १२:१६:२ |
| मुक्कई सय सथियअनु | ६:२:२ |
| मेन मभिफह अतुराहु | ६:२१:१ |
| यतो नीरे ततोनलिनी, यतो नलिनी ततो नीर (१) | |
| त्यजति ग्रहं न यत्र ग्रहनि, यतो ग्रहनी ततो ग्रहं । (२) | ७:२४:१:२ |
| यम चीठी विणु कउन होय जउ तुमउ अतावउ । | ८:२:२ |
| लहुआलुहार पुता | २:१६:१ |
| लहु लोह अब्ब जो लहु अयान | २:१:१८ |
| लेउं स जीव वरि | ६:१३:४ |
| लोकवंपहि | ६:१५:२४ |
| वर मेकं सयं देह अन्यथा पृथिराज ए । | २:१६:२ |
| विधिन विधान भेटइ कवन दीन मान दिन पउयइ | १२:४६:५ |
| अमावसि संकमइ सन्निवार | ११:१०:२६ |
| संमुह मरण | ६:३:२ |
| सस्त्र क्तीस कोहु सज्जइ | ७:६:३७ |
| सहउ न बोल | ११:१५:१ |
| सामंत सुभट ज वइ डिल्लइ ग वत्त । | ६:३१:२ |
| सा मंत नइ सीं सामंत करि जिनि बोलइ डिल्लिय सु धरि | १०:२३:६ |
| मन गरुवर सिर हरुआ रहं जीवन हरुह सिरमार | ३:४२:२ |
| सिर धुनि | ६:३०:१ |
| सुभ सुष मार आरोह | १०:२५:२ |

सहायक-ग्रन्थों की सूची

अलेक्जेंड्रीज इंडिया, साच कृत अंग्रेजी अनुवाद

इंडिया, मेक्समूलर

इलियट हिस्ट्री आव इंडिया, भांडारकर

इंस्क्रिप्शन्स आव नार्दर्न इंडिया, भांडारकर

उक्तिव्यक्ति प्रकरण, दामोदर

इंसावलोपीडिया ब्रिटैनिका

ए हिस्ट्री आफ इंडियन फिलासफी एस०एन०दास

कला और संस्कृति, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल

कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, वासुदेवशरण अग्रवाल

कीर्तिलता, संपा० वासुदेवशरण अग्रवाल

चतुर्माणि, संपा० मोक्षीचन्द्र

जीव-जगत, सुरेश सिंह

डाइनेस्टिक हिस्ट्री आव इंडिया, हेमचन्द्र रे

दो पोलिटिकल इन्स्टीट्यूशन एडथप्पूरी आव दी हिन्दूज, विनयकुमार सरकार

धर्म शास्त्र का इतिहास, काणो, अनु० अर्जुन चौबे कस्यप

पद्मावत और मूल संजीवनी, व्याख्या० वासुदेवशरण अग्रवाल

पाणिनिकालीन भारतवर्ष, वासुदेवशरण अग्रवाल

पार्थ पराक्रम व्यायोग, गायकवाड़ औरि०सीरीज

पृथ्वीराज रासो (एक समीक्षा) डा० विपिनविहारी त्रिवेदी

प्राकृत पैंगलम, संपा० डा० भोला लाल व्यास

प्राकृत और अपभ्रंस साहित्य का हिन्दी साहित्य पर प्रभाव, डा० रामसिंह तोमर

प्राचीन भारत का इतिहास, डा० भगवतशरण उपाध्याय

प्राचीन भारत की सांग्रामिकता, रामदीन पाण्डेय

भारत के पक्षी, राजेश्वरप्रसाद नारायण सिंह

भारतवर्ष का इतिहास, डा० भगवदत्त

भारतवर्ष का सम्पूर्ण इतिहास श्री नैज पाण्डेय

भारतीय दर्शन, बलदेव उपाध्याय

भारतीय संस्कृति के मूल तथ्य, डा० बैजनाथ पुरी
मत्स्यपुराण

मध्यकालीन भारतीय संस्कृति, गौरीशंकर हीराचन्द शोभा
मध्यकालीन संस्कृति, रायबहादुर गौरीशंकर हीराचन्द शोभा
माकॉ पोको, संपा० मिस्र बूल

रासो साहित्य विमर्श, डा० माताप्रसाद गुप्त

शोध प्रबन्ध, १२ वीं सदी में उत्तरभारत में समाज के कुछ रूप, कृष्णाथलिंग

संस्कृत के चार अध्याय, रामधारी सिंह दिनकर

सुर सागर जव्दावली एक सांस्कृतिक अध्ययन, डा० निर्मला सक्सेना
स्टेट इन एम्पेन्ट इंडिया, बेनीप्रसाद

हर्ष चरित, एक सांस्कृतिक अध्ययन, डा० वासुदेवशरण अग्रवाल

हिन्दी साहित्य का इतिहास, रामचन्द्र शुक्ल

हिन्दू परिवार मीमांसा, हरिदत्त वेदालंकार

हिन्दी विश्वकोष, नगेन्द्र नाथ गुप्त

हिन्दुस्तान की परानी सम्यता, बेनीप्रसाद

हिन्दू देव परिवार का विकास, डा० त्रिमूर्तानन्द

हिस्ट्री ऑफ मिडिलएल इंडिया, चि०वि० वैद्य

कल्पना (पत्रिका), जून १९५५

नागरी प्रचारिणी (पत्रिका), नवीन संस्करण भाण्डार कार जोरि०सिरी०
सम्मेलन, पत्रिका मसल ४६६ संख्या ३, ४

हिन्दी अनुशीलन, अक्टू०, दिस०, १९५५